

الكتاب  
كتاب السيرة النبوية

أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر

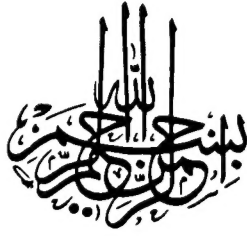
تحقيق وشرح  
عبد السلام محمد هارون

الجزء الرابع

عالم الكتب

الطبعة الثالثة  
١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م

کتاب سیبویہ



بيروت - المزرعة بناية الايمان - الطابق الاول - ص.ب. ٨٧٢٣  
تلفون : ٣٠٦١٦٦ - ٣١٥١٤٢ - ٣١٣٨٥٩ - برقياً : نابعلبيكي - تلکس : ٢٣٣٩٠





# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هذا بناء الأفعال التي هي أعمال  
تعدك إلى غيرك وتوقعها به ومصادرهما

فالأفعال تكون من هذا على ثلاثة أبنية : على فَعَلَ يَفْعُل ، وَفَعَلَ  
يَفْعِل ، وَفَعِلَ يَفْعَل . ويكون المصدر فعلاً ، والاسم فاعلاً .

فأما فَعَلَ يَفْعُل ومصدره فَعَّل يَفْعُل يَفْعُل قَتَلَ قَتْلًا ، والاسم قَاتِل ؛ وَخَلَقَهُ يَخْلُقُهُ  
خَلَقًا ، والاسم خَالِق ؛ وَدَقَّهُ يَدُقُّهُ دَقًّا ، والاسم دَاقٌ .

وأما فَعَلَ يَفْعِل فنحو : ضَرَبَ يَضْرِبُ ضَرْبًا وهو ضَارِبٌ ؛ وَجَبَسَ  
يَجْبَسُ جَبَسًا ، وهو جَابِسٌ .

وأما فَعِلَ يَفْعَل ومصدره والاسم فنحو (١) : لَحَسَهُ يَلْحَسُهُ لَحْسًا وهو  
لَاحِسٌ ، وَلَقِمَهُ يَلْقِمُهُ لَقْمًا وهو لَاقِمٌ ، وَشَرِبَهُ يَشْرِبُهُ شَرْبًا وهو شَارِبٌ ،  
وَمَلَجَهُ يَمَلِجُهُ مَلَجًا وهو مَالِجٌ (٢) .

وقد جاء بعض ما ذكرنا من هذه الأبنية على فَعُول . وذلك : لَزِمَهُ يَلْزِمُهُ  
لُزُومًا ، وَنَهَكَ يَنْهَكُهُ نَهْوكًا ، وَوَرَدَتْ وَرُودًا ، وَجَحَدَتْهُ جُحُودًا ، ٢١٥

(١) هذه الكلمة ساقطة من الأصل . وبدلها في ط : « فهو » .

(٢) الملج ، بالجميم : الرضاع ، وتناول الشيء ، وتناول الثدي بأدنى النعم . وفي  
ب : « ملحه يملحه ملحا وهو مالح » بالحاء المهملة في جميعها ، تصحيف .

شَبَّهَهُ بِمَجْلَسِ جُلُوسًا ، وَقَعَدَ يَقْعُدُ قُعُودًا ، وَرَكَنَ يَرْكُنُ رُكُونًا ،  
لأنَّ بِنَاءَ الْفِعْلِ وَاحِدٌ .

وقد جاء مصدر فَعَلَ يَفْعُلُ وَفَعَلَ يَفْعِلُ عَلَى فَعَلٍ ، وذلك : حَلَبَهَا  
يَحْلِبُهَا حَلَبًا ، وَطَرَدَهَا يَطْرُدُهَا طَرْدًا ، وَسَرَقَ يَسْرِقُ سَرَقًا .

وقد جاء المصدر أَيْضًا عَلَى فَعَلَ ، وذلك : خَنَفَهُ يَخْنُقُهُ خَنْقًا ، وَكَذَبَ  
يَكْذِبُ كَذِبًا ، وَقَالُوا : كِذَّابًا ، جَاءُوا بِهِ عَلَى فِعَالٍ ، كما جاء على فُعُولِهِ .  
ومثله حَرَمَهُ يَحْرِمُهُ حَرِمًا ، وَسَرَقَهُ يَسْرِقُهُ سَرَقًا . وقالوا : عمله يَقْمَلُهُ عَمَلًا ،  
جَاءَ عَلَى فَعَلٍ كما جاء السَّرَقَ وَالطَّلَبَ . ومع ذا أنَّ بِنَاءَ فِعْلِهِ كِبْنَاءُ فِعْلِ  
الْفَزَعِ وَنَحْوِهِ ، فَشَبَّهَ بِهِ .

وقد جاء من مصادر ما ذكرنا على فُعَلٍ ، وذلك نحو : الشَّرْبِ  
وَالشُّغْلِ . وقد جاء على فِعْلٍ نحو : فَعَلَهُ فِعْلًا ، ونظيره : قاله قِيلًا .  
وقالوا : سَخِطَهُ سَخِطًا ، شَبَّهَهُ <sup>(١)</sup> بِالْغَضَبِ حِينَ اتَّفَقَ الْبِنَاءُ وَكَانَ  
الْمَعْنَى نَحْوًا مِنْهُ <sup>(٢)</sup> ، يَدُلُّكَ سَاخِطٌ وَسَخِطْتُهُ أَنَّهُ مُدْخِلٌ فِي بَابِ الْأَعْمَالِ  
الَّتِي تُرَى وَتُسْمَعُ <sup>(٣)</sup> ، وَهُوَ مَوْقَعُهُ بغيره <sup>(٤)</sup> .

(١) فِي الْأَصْلِ وَط : « شَبَّهَهُ » ، وَأَثْبَتَ مَا فِي ب .

(٢) السِّيرَانِي : « يَعْنِي أَنَّ سَخِطًا مَصْدَرُ فِعْلِ يَتَعَدَّى ، وَقَدْ شَبَّهَ بِالْغَضَبِ وَهُوَ  
مَصْدَرُ فِعْلِ لَا يَتَعَدَّى ، لِاتِّفَاقِهِمَا فِي وَزْنِ الْفِعْلِ ، وَفِي الْمَعْنَى » .

(٣) السِّيرَانِي : « يَعْنِي بِالْأَعْمَالِ الَّتِي تُرَى الْأَعْمَالُ الْمُتَعَدِّيَةُ لِأَنَّ فِيهَا عِلَاجًا مِنْ  
الَّذِي يَوْقَعُهُ لِلَّذِي يَوْقَعُ بِهِ ، فَتَشَاهَدُ وَتُرَى . فَجَعَلَ سَخِطُهُ مَدْخُلًا فِي التَّعَدِّيِّ كَأَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ  
مَا يَرَى . وَقَوْلُهُمْ سَاخِطٌ دَلِيلٌ عَلَى ذَلِكَ ، لِأَنَّهُمْ لَا يَقُولُونَ غَاضِبٌ ، وَمَعْنَى الْغَضَبِ  
وَالسَّخِطِ وَاحِدٌ ، فَجَعَلُوا الْغَضَبَ بِمَنْزِلَةِ فِعْلِ تَتَغَيَّرُ بِهِ ذَاتُ الشَّيْءِ ، وَالسَّخِطُ بِمَنْزِلَةِ  
فِعْلِ عَوْلَجٍ لِرِقَاعِهِ بِغَيْرِ فَاعِلِهِ » .

(٤) فِي الْأَصْلِ قَطُّ : « لِغَيْرِهِ » .

وقالوا : وَدِدْتُهُ وَدًّا ، مثل شَرِبْتُهُ شُرْبًا . وقالوا : ذَكَرْتُهُ ذِكْرًا كَحَفَظْتُهُ حِفْظًا (١) .

وقالوا : ذُكِّرَ كَمَا قَالُوا شُرِبَا .

وقد جاء شيء من هذه الأشياء المتعدية إلی التي هي على فاعله على فَعِيلٍ ، حين لم يريدوا به الفعل ، شبهوه بظريف ونحوه ، قالوا : ضَرَبُ قَدَاحٍ ، وَصَرِيمٌ لِلصَّارِمِ . وَالضَّرِيبُ : الذي يَضْرِبُ بِاتِّقَادٍ يَنْهَمُ . وقال طريف بن تميم العنبري (٢) :

أَوْ كَلَّمَا وَرَدَتْ عُكَاظَ قَبِيلَةٍ بَعَثُوا إِلَى عَرِيفِهِمْ يَتَوَسَّمُ (٣)  
يريد : عَارِفِهِمْ .

وقد جاء بعضُ مصادر (٤) ما ذكرنا على فِعَالٍ كَمَا جَاءَ عَلَى فُعُولٍ ، وذلك نحو : كَذَبْتُهُ كِذَابًا ، وَكَتَبْتُهُ كِتَابًا ، وَحَسَبْتُهُ حِسَابًا ، وبعض العرب يقول : كَتَبْنَا عَلَى الْقِيَاسِ . ونظيره (٥) : سَقْتُهُ سِقَاكًا ، وَنَكَحَهَا نِكَاحًا ، وَسَفَدَهَا سِفَادًا . وقالوا : قَرَعَهَا قَرَعًا .

(١) هذا ما في ب. وفي أ : « ذكره ذكرًا كَحَفَظْتُهُ حِفْظًا » . وفي ط : « ذكره ذكرًا كَحَفَظْتُهُ حِفْظًا » .

(٢) ط ، ب : « قال » بدون واو . وانظر المنصف ٣ : ٦٦ ومعاهد التنصيص ٩٩ : ٩٩ ونوادير المخطوطات ٢ : ٢١٩ والأصمعيات ١٢٧ .

(٣) يقول : لشهري وفضل في عشيرتي ، كلما وردت سوقا من أسواق العرب كعكاظ ، تسامعت بي القبائل ، وأرسلت كل قبيلة رسولا يتعرفني . والتوسم : التثبيت في النظر ليتبين الشخص .

والشاهد فيه بناء عارف على عريف ، لإرادة الوصف بالمعرفة دون إرادة الفعل .

(٤) في أ : « مصادر بعض » .

(٥) ط فقط : « ونظيرها » .

وقد جاء بعض مصادر ما ذكرنا على فعلان ، وذلك نحو <sup>(١)</sup> : حَرَمَهُ  
يَحْرِمُهُ حِرْمَانًا ، وَوَجَدَ الشَّيْءَ يَجِدُهُ وَجْدَانًا . ومثله أُتِيَتْهُ آتِيَةً  
إِتْيَانًا ، وقد قالوا : أُتِيََا عَلَى الْقِيَاسِ <sup>(٢)</sup> .

وقالوا : لَقِيَهُ لِقْيَانًا ، وَعَرَفَهُ عِرْفَانًا <sup>(٣)</sup> . ومثل هذا : رَمَمَهُ رَمْمَانًا <sup>(٤)</sup>  
وقالوا : رَأَمًا .

وقالوا : حَسِبْتُهُ حِسْبَانًا ، وَرَضِيْتُهُ رِضْوَانًا . وقد قالوا : سَمِعْتُهُ سَمَاعًا ،  
فجاء على فَعَالٍ كما جاء على فُعُولٍ فِي لَزِمَتُهُ لُزُومًا .

وقالوا : غَشِيْتُهُ غَشِيَانًا ، كما كان الحرمان ونحوه .

وقد جاء على فُعْلَانٍ نحو الشُّكْرَانِ وَالْفُقْرَانِ . وقالوا : الشُّكُورُ كما  
قالوا : الْجُحُودُ . فَإِنَّمَا هَذَا <sup>(٥)</sup> الْأَقْلُّ نَوَادِرُ تُحْفَظُ عَنِ الْعَرَبِ وَلَا يَقْلَسُ

عَلَيْهَا ، وَلَكِنْ الْأَكْثَرُ يَقْلَسُ عَلَيْهِ . وقالوا : الْكَفَرُ كَالشُّغْلِ ، وقالوا :  
سَأَلْتُهُ سُؤْلًا ، فَجَاءُوا بِهِ عَلَى فَعَالٍ كما جاءوا بِفَعَالٍ . ٢١٦

وقالوا : نَكَيْتُ الدَّوْنَكَايَةَ ، وَحَمَيْتُ حَمَايَةَ ، وقالوا : حَمَيْتُ عَلَى الْقِيَاسِ .  
وقالوا : حَمَيْتُ الْمَرِيضَ حِمِيَةً كما قالوا : نَشَدْتُهُ نِشْدَةً . وقالوا : الْفَعْلَةُ نَحْوُ  
الرَّحْمَةِ <sup>(٦)</sup> وَاللَّقِيَةِ . ونظيرها : خَلَّتْهُ خَيْلَةٌ . وقالوا : نَصَحَ نَصَاحَةً <sup>(٧)</sup> ، وقالوا :

(١) سقطت « وذلك » من ب كما سقطت « نحو » من أ .

(٢) ط : « وقد قالوا على القياس أتيا » .

(٣) أ : « وعرفته عرفانا ، ب : « لقيته لقيانا وعرفته عرفانا » .

(٤) أ : « رَمَمَهُ رَمْمَانًا » .

(٥) أ : « هذه » .

(٦) الرحمة ، ساقطة من أ .

(٧) أ : « نصح نضاحه » ، تصحيف :

غَلَبَهُ غَلَبَةً كَمَا قَالُوا: نَهَمْتُ، وَقَالُوا: الْغَلَبَ كَمَا قَالُوا: السَّرَقَ. وَقَالُوا: ضَرَبَهَا  
النَّحْلُ ضَرْبًا بَابًا كَالنَّكَاحِ، وَالْقِيَاسُ ضَرْبًا، وَلَا يَقُولُونَهُ كَمَا لَا يَقُولُونَ نَكَحْتُ  
وَهُوَ الْقِيَاسُ.

وَقَالُوا: دَفَعَهَا دَفْعًا كَالْتَرَعِ، وَذَقَطَهَا ذَقَطًا، وَهُوَ النِّكَاحُ وَمَحْوُهُ  
مِنْ بَابِ الْمَبَاضَةِ.

وَقَالُوا: سَرِقْتُ كَمَا قَالُوا: فَطِنْتُ.

وَقَالُوا: لَوْ يَتُّهُ حَقُّ لِيَانًا عَلَى فَعْلَانٍ، وَقَالُوا: رَحِمْتُهُ رَحْمَةً كَالْغَلَبَةِ (١).

وَأَمَّا كُلُّ عَمَلٍ لَمْ يَتَعَدَّ إِلَى مَنْصُوبٍ فَإِنَّهُ يَكُونُ فِعْلُهُ عَلَى مَا ذَكَرْنَا  
نَحْوَ الَّذِي يَتَعَدَّى، وَيَكُونُ الْاسْمُ فَاعِلًا وَالْمَصْدَرُ يَكُونُ فِعُولًا، وَذَلِكَ  
نَحْوُ: قَعَدَ قَعُودًا وَهُوَ قَاعِدٌ، وَجَلَسَ جُلُوسًا وَهُوَ جَالِسٌ، وَسَكَتَ  
سَكُوتًا وَهُوَ سَاكِتٌ، وَثَبَتَ ثُبُوتًا وَهُوَ ثَابِتٌ، وَذَهَبَ ذُهُوبًا وَهُوَ  
ذَاهِبٌ. وَقَالُوا: الذَّهَابُ وَالثَّبَاتُ، فَبَنَوْهُ عَلَى فَعَالٍ كَمَا بَنَوْهُ عَلَى فِعُولٍ، وَالْفِعُولُ  
فِيهِ أَكْثَرُ. وَقَالُوا: رَكِنَ يَرْكُنُ رُكُونًا وَهُوَ رَاكِنٌ.

وَقَدْ قَالُوا فِي بَعْضِ مَصَادِرِ هَذَا لُجَاءُهَا بِهِ عَلَى فَعْلٍ كَمَا جَاءُوا بِبَعْضِ  
مَصَادِرِ الْأَوَّلِ عَلَى فِعُولٍ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ: سَكَتَ يَسْكُتُ سَكْنًا، وَهَذَا اللَّيْلُ  
يَهْدَأُ هَدًى، وَعَجَزَ عَجْزًا، وَحَرَدَ يَحْرَدُ حَرْدًا وَهُوَ حَارِدٌ. وَقَوْلُهُمْ  
فَاعِلٌ يَدُلُّكَ عَلَى أَنَّهُمْ إِنَّمَا جَعَلُوهُ مِنْ هَذَا الْبَابِ وَتَخْفِيفُهُمُ الْحَرْدَ.

وَقَالُوا: لَبِثَ لَبِثًا لَجَعَلُوهُ بِمَنْزِلَةِ عَمَلٍ عَمَلًا وَهُوَ لَابِثٌ، يَدُلُّكَ عَلَى  
أَنَّهُ مِنْ هَذَا الْبَابِ. وَقَالُوا: مَكَثَ يَمْكُثُ مَكُوثًا، كَمَا قَالُوا: قَعَدَ يَقْعُدُ

(١) بعده في جميع النسخ: « وَذَقَطَهَا ذَقَطًا وَهُوَ النِّكَاحُ »، وهو تكرار لما سبق.

قُعُودًا : وقال بعضهم : مَكْتُ ، شَبَّهُوهُ بِظُرْفٍ لِأَنَّهُ فِعْلٌ لَا يَتَعَدَّى كَمَا  
أَنَّ هَذَا فِعْلٌ لَا يَتَعَدَّى ، وقالوا : المَكْتُ كَمَا قالوا : الشُّغْلُ وكَا قالوا :  
الْقُبْحُ ، إِذْ كَانَ بِنَاءُ الْفِعْلِ وَاحِدًا .

وقال بعض العرب : مَجَنَّ يَمَجِّنُ مُجَنَّنًا ، كَمَا قالوا : الشُّغْلُ . وقالوا :  
فَسَقَ فِسْقًا كَمَا قالوا فَعَلَ فِعْلًا ، وقالوا : حَلَفَ حَلْفًا كَمَا قالوا : سَرَقَ سَرِقًا .  
وَأَمَّا دَخَلْتُهُ دُخُولًا وَوَلَجْتُهُ وَلُوجًا فَإِنَّمَا هِيَ وَلَجَتْ فِيهِ وَدَخَلَتْ فِيهِ ؛  
وَلَكِنَّهُ أُلْقِيَ فِي اسْتِخْفَافًا كَمَا قالوا : نُبِتْتُ زَيْدًا ، وَإِنَّمَا يَرِيدُ نُبِتْتُ  
عَنْ زَيْدٍ <sup>(١)</sup> .

ومثل الحارِد والحَرْد : حَمَيْتِ الشَّمْسُ تَحْمِي حَمِيًا ، وَهِيَ حَامِيَةٌ .  
وقالوا : لَعِبَ يَلْعَبُ لَعِبًا ، وَضَحِكَ يَضْحَكُ ضَحِكًا ، كَمَا قالوا  
الْحَلْفُ .

وقالوا : حَجَّ حِجًّا كَمَا قالوا : ذَكَرَ ذِكْرًا .

وقَدْ جَاءَ بِنَفْضِهِ عَلَى فُعَالٍ كَمَا جَاءَ عَلَى فَعَالٍ وَفُعُولٍ ، قالوا : نَعَسَ  
نَعَاسًا ، وَعَطَسَ عَطَاسًا ، وَمَزَحَ مَزَاحًا .

وَأَمَّا السُّكَاتُ فَهِيَ دَاءٌ كَمَا قالوا : الْعُطَاسُ . فَهَذِهِ الْأَشْيَاءُ لَا تَكُونُ  
حَتَّى تَرِيدَ الدَّاءَ ، جُعِلَ كَالنَّجَازِ وَالشَّهَامِ ، وَهِيَ دَاءٌ ، وَأَشْبَاهُهُمَا .  
وقالوا : عَمَرْتُ الدَّارَ عِمَارَةً ، فَأَنْشَأُوا <sup>(٢)</sup> كَمَا قالوا : النِّكَايَةُ ، وكَا قالوا :  
قَعَصَرْتُ الثَّوبَ قِصَارَةً حَسَنَةً .

(١) أ : « وَإِنَّمَا تَرِيدُ عَنْ زَيْدٍ » .

(٢) أ فقط : « فَأَنْشَأُوهُ » .

وأما الوكالة وأوصاية الجارية ونحوهن فإِنَّمَا شُبِّهْنَ <sup>(١)</sup> بِالْوِلَايَةِ لِأَنَّ  
مَعْنَاهُنَ الْقِيَامَ بِالشَّيْءِ . وَعَلَيْهِ الْخِلَافَةُ وَالْإِمَارَةُ وَالنَّكَابَةُ <sup>(٢)</sup> ، وَالْعِرَاقَةُ ، ٢١٧  
وَإِنَّمَا أُرِدْتُ أَنْ تُنْخَبِرَ بِالْوِلَايَةِ .

ومثل ذلك الْإِيَالَةُ ، وَالْعِيَايَةُ <sup>(٣)</sup> وَالسِّيَاسَةُ . وَقَدْ قَالُوا : الْعَوْنُ .

كَمَا أَنَّكَ قَدْ تَجِىءُ بِبَعْضِ مَا يَكُونُ مِنْ دَاءٍ عَلَى غَيْرِ فُعَالٍ وَبَابِهِ فُعَالٌ ، كَمَا  
قَالُوا : الْحَبِطُ ، وَالْحَبَجُ ، وَالْعُدَّةُ . وَهَذَا النُّحُو كَثِيرٌ .

رَقَالُوا : التَّجَارَةُ وَالْخِيَاطَةُ وَالْقَصَابَةُ ، وَإِنَّمَا أَرَادُوا أَنْ يُنْخَبِرُوا بِالصَّنْعَةِ الَّتِي  
يَلِيهَا <sup>(٤)</sup> ، فَصَارَ بِمَنْزِلَةِ الْوَكَالَةِ . وَكَذَلِكَ السَّعَايَةُ ، إِنَّمَا أَخْبَرَ بِوِلَايَتِهِ كَأَنَّهُ جَعَلَهُ  
الْأَمْرَ الَّذِي يَقُومُ بِهِ .

وَقَالُوا : فَطِنَةٌ كَمَا قَالُوا : سَرِقَةٌ .

وَقَالُوا : رَجَّحَ رُجْحَانًا ، كَمَا قَالُوا : الشُّكْرَانُ وَالرُّضْوَانُ .

وَقَالُوا فِي أَشْيَاءَ قَرِبَ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ فَجَاءُوا بِهِ عَلَى فِعَالٍ ، وَذَلِكَ نَحْوُ  
الصَّرَافِ فِي الشَّاءِ ، لِأَنَّهُ هَيَاجٌ ، فَشُبِّهَ بِهِ كَمَا شُبِّهَ مَا ذَكَرْنَا بِالْوِلَايَةِ ، لِأَنَّ هَذَا  
الْأَصْلَ كَمَا أَنَّ ذَاكَ هُوَ الْأَصْلُ <sup>(٥)</sup> .

(١) أ : « يشبهن » .

(٢) السيرافي : « والنكابة من المنكب ، والمنكب : الذي في يده اثنتا عشرة  
عِراقَةً » . وفي اللسان : « وقال الليث : منكب القوم : رأس العرفاء على كذا وكذا  
عريقاً » .

(٣) في اللسان : « عاين ماله عوساً وعياسة ، وساسه سياسة : أحسن القيام  
عليه » أ : « والعباسة بالباء الموحدة : تصحيف .

(٤) أ ، ط : « تليها » .

(٥) أ : « كما أن ذاك الأصل » ب : « كما أن ذلك الأصل »

ومثله الجباب والقراع ، لأنه يُهَيِّج فيذكر . وقالوا : الضبغة كما قالوا :  
العوس .

وجاءوا بالمصادر حين أرادوا انتهاء الزمان على مثال فَعَالٍ ، وذلك : الصَّرام  
والجزاز ، والجِدَاد ، والقِطَاع ، والحِصَاد .

وربما <sup>(١)</sup> دخلت اللغة في بعض هذا فكان فيه فَعَالٌ وفَعَالٌ ، فإذا أرادوا  
الفعل على فَعَلْتُ قالوا : حَصَدْتُهُ حَصْدًا ، وقَطَعْتُهُ قَطْعًا ، إنما تريد العمل لا انتهاء  
الغاية . وكذلك الجزُ ونحوه .

ومما تقاربت معانيه فجاءوا به على مثال واحد نحو الفِرَار والشرَاد  
والشَّماس والنَّفَار والطَّاح ، وهذا كله مُبَاعِدَةٌ ، والضَّرَاحُ إذا رَحَّحَتْ برجلها .  
يقال رَحَّحَتْ وضَرَحَتْ ، فقالوا : الضَّرَاحُ شبهوه بذلك . وقالوا : الشَّبَابُ ،  
شبهوه بالشَّماس .

وقالوا : النُّفُور والشُّمُوس ، والشُّبُوب والشَّيْب ، من شَبَّ الفرسُ .  
وقالوا : الخِرَاط كما قالوا : الشَّرَاد والشَّماس . وقالوا : الخِلَاء والخِرَان .  
والخِلَاءُ : مصدر من خَلَّتِ الناقةُ أَى حَرَنْتْ . وقد قالوا : خِلَاءٌ لأن هذا  
فَرَقَ <sup>(٢)</sup> وتباعد .

والعربُ مما يبنون الأشياء إذا تقاربت على بناء واحد ، ومن كلامهم أن  
يَدْخُلُوا في تلك الأشياء غير ذلك البقاء ، وذلك نحو : النُّفُور ، والشُّبُوب  
والشَّيْب <sup>(٣)</sup> ، فدخل هذا في ذا الباب كما دخل الفُعُول في فَعَلْتُهُ ، والفَعْلُ في فَعَلْتُ .

(١) ١ : « وإنما » ، تحريف

(٢) ١ : « فوق » ، تحريف . والفرق ، بالتحريك : ضم الفزع .

(٣) كذا في جميع النسخ . والمعروف كما في المعاجم هو الشباب والشبوب  
والشيب . فلعله مما فات المعاجم المتداولة .



وقالوا : المضاض <sup>(١)</sup> شبهوه بالحِران والشَّباب ، ولم يريدوا به المصدر من فَعَلْتُهُ فَعَلًا . ونظير هذا فيما تقاربت معانيه <sup>(٢)</sup> قولهم : جَمَلْتُهُ رُفَاتًا وَجُدَاتًا . ومثله الحطام والنضاض [ والفُتات ] . فجاء هذا على مثال واحد حين تقاربت معانيه .

ومثل هذا ما يكون معناه نحو معنى الفضالة ، وذلك نحو القلامة ، والقوارة ، والأُرَاضة ، والنَّفَاية ، والحَسالة ، والكُساحة ، والجُرامة وهو ما يُصرَم من النخل ، والحُثالة . فجاء هذا على بناء واحد <sup>(٣)</sup> لما تقاربت معانيه . ونحوه مما ذكرنا : العَمالة والخَباسة ، وإنَّما هو جزاء ما فعلت ، والظَّلامة نحوها .

ونحو من ذا : الكِظَّة والمِلَّة والبِظْنة ونحو هذا ، لأنَّه في شيء واحد .

وأما الوَسْم فإنه يجيء على فِعَالٍ ، نحو : الخِباط والعِلاط والعِراض والجِناب والكِشاح . فالأثرُ يكون على فِعَالٍ والعَمَلُ يكون فَعَلًا ، كقولهم : وَسَمْتُ وَسِمًا ، وَخَبَطْتُ البعيرَ خَبْطًا ، وَكَشَحْتُ كَشْحًا . وأما المُشْطُ والدَّلْوُ ٢١٨ والخُطَافُ فإنَّما أرادوا صورة هذه الأشياء أنها وَسَمَتْ بِهِ ، كأنه قال : عليها صورةُ الدَّلْوِ .

وقد جاء على غير فِعَالٍ ، نحو القَرَمَة والجِرْف ، اكَتَفَوْا بِالْعَمَلِ ، يعني

(١) ١ : « القضاض » ، ب : « الفضاض » صوابهما في ط

(٢) ١ : « مما تقارب معانيه » ، ب : « في تقارب معانيه » ، وأثبت

ما في ط .

(٣) ١ : « فجاء على مثال واحد » ، ب : « فجاء على بناء واحد » ،

المصدر والفعلة فأوقعوها<sup>(١)</sup> على الأثر . الخباطُ على الوجه ، والمِلاطُ والعِراضُ على المنق ، والجَنابُ على الجنب ، والكِشاحُ على الكَشْح .

ومن المصادر التي جاءت على مثال واحدٍ حين تقاربت المعاني قولك :  
النَّزَوَانُ ، والنَّقْزَانُ ؛ وإنما هذه الأشياء في زعزعة البدن واهتزازه في ارتفاع ،  
ومثله العسلان والرتكان .

وقد جاء على فعالٍ نحو النِّزَاءِ والقَمَاصِ ، كما جاء عليه الصَّوْتُ نحو الصُّرَاخِ  
والنُّبَاحِ ، لأنَّ الصوت قد تكلَّفَ فيه من نفسه ما تكلَّفَ من نفسه في النَّزَوَانِ  
ونحوه . وقالوا : النَّزُو والنَّقْزُ ، كما قالوا : السَّكْتُ والقَفْزُ والعَجْزُ ، لأن بناء  
الفعل واحدٌ لا يتعدى كما أن هذا لا يتعدى<sup>(٢)</sup> .

ومثل هذا الغليان ، لأنه زعزعة وتحرك . ومثله الغثيان ، لأنه تجيشُ نفسه  
وتثوُّرٌ . ومثله<sup>(٣)</sup> الخطران والطمعان ، لأن هذا اضطراب وتحرك . ومثل ذلك  
اللهبان والصَّخْدَانُ<sup>(٤)</sup> ، والوهجان ، لأنه تحرك الحرِّ وثوُّوره ، فإنما هو  
بمنزلة الغليان .

وقالوا : وَجِبَ قلبه وَجِيْبًا ، وَوَجَفَ وَجِيْفًا ، وَرَسَمَ البعيرُ رَسِيْمًا ، فجاء على  
فَعِيلٍ كما جاء على فُعَالٍ ، وكما جاء فَعِيلٌ في الصوت كما جاء فُعَالٌ . وذلك نحو  
الهدير ، والصَّحِيحِج ، والقَلْبِيخِ ، والصَّهِيلِ ، والنَّهْيَقِ ، والشَّحِيحِج ، فقالوا : قَلَخَ  
البعيرُ يَقْلَخُ قَلِيخًا ، وهو الهدير .

(١) ب : « فأوقعوها » تحريف . ا : « يعني المصدر فأوقعوها » ، نقص  
وتحريف .

(٢) ط : « كما لا يتعدى هذا » .

(٣) ا فقط : « ومنه » .

(٤) الصخندان : شدة الحر ، ومثله اللهبان . وفي ا ، ب : « الضمجران » ،  
صوابه في ط .

وأكثر ما يكون الفعلان في هذا الضرب ، ولا يحىء فعله يتعدى الفاعل ،  
إلا أن يشد شيء ، نحو : شَدَّته شَدًّا .

وقالوا : اللعن والخطر ، كما قالوا : الهذر . فما جاء منه على فعلٍ فقد جاء  
على الأصل وسلموه عليه .

وقد جاءوا بالفعلان في أشياء تقاربت . وذلك : الطوفان ، والدوران ،  
والجولان . شبهوا هذا حيث <sup>(١)</sup> كان تقلبًا وتصرُّفًا بالفلان والغثيان <sup>(٢)</sup> ،  
لأنَّ الغثيان أيضًا تقلب ما في القدر وتصرُّفه .

وقد قالوا : الجول والتلَّى ، فجاءوا به على الأصل .

وقالوا : الحيدان والميلان <sup>(٣)</sup> فأدخلوا الفعلان في هذا كما أن ما ذكرنا من  
المصادر قد دخل بعضها على بعض <sup>(٤)</sup> .

وهذه الأشياء لا تُصَبَّط بقياس ولا بأمر أحكم من هذا . وهكذا مأخذُ  
الخليل .

وقالوا : وَثَبَ وَثْبًا وَوُثِبًا ، كما قالوا : هَدَأَ هَدَأً وَهُدُوءًا . وقالوا :

(١) ب : « حين » .

(٢) « والغثيان » ساقطة من ب

(٣) ب : « الميلان والحيدان » .

(٤) السيرافي : يعنى أن الحيدان والميلان شاذ خارج عن قياس فعلان ،  
كما يخرج بعض المصادر عن بابهِ . قال أبو سعيد : وقد يجوز عندى أن  
يكون على الباب ؛ لأن الحيدان والميلان إنما هما أخذ في جهة ما عادلة عن جهة  
أخرى ، فهما بمنزلة الروغان ، وهو عدو في جهة الميل . وقال بعضهم : لأن  
الحيدان والميلان ليس فيهما زعزعة شديدة ، وما ذكر فيه زعزعة شديدة ، فلذلك  
قال ما قال .

رَقَصَ رَقْصًا ، كما قالوا : هَابَ طَلَبًا . ومثله خَبَ يَخْبُ خَبَبًا . وقالوا : خَبِيبًا  
كما قالوا : الذَّمِيلُ والصَّهِيلُ .

وقد جاء شيء من الصوت على الفَعْلَةِ ، نحو الرِّزْمَةِ ، والجَلْبَةِ ، والخدمَةِ  
والوَحَاةِ (١) .

وقالوا : الطَّيْرَانُ كما قالوا : النَّزْوَانُ . وقالوا : نَفْيَانُ المَطَرِ ، شبهوه بالطَّيْرَانِ  
لأنَّهُ يَنْفِي بِمَجْنَحِيهِ ، فالحسب (٢) تَنْفِيهِ أَوَّلُ شَيْءٍ رَشًا أَوْ بَرْدًا . وَنَفْيَانُ الرِّيحِ  
أَيْضًا : التُّرَابُ . وَتَنَفَّى المَطَرُ : تَصَرَّفَهُ كما يتصَرَّفُ التُّرَابُ .

ومما جاءت مصادره على مثالٍ لتفارب المعاني قولك : يَنْسِتُ يَأْسًا وَيَأْسَةً (٣)  
٢١٩ وَسَمِتَ سَأْمًا وَسَأْمَةً ، وَزَهَدَتْ زَهْدًا وَزَهَادَةً . فإِنَّمَا جُمِلَ هَذَا لترك الشيء .  
وجاءت الأسماءُ على فاعِلٍ لأنها جُعِلَتْ من بابٍ شَرِبْتُ وَرَكِبْتُ .

وقالوا : زَهَدَ كما قالوا : ذَهَبَ ، وقالوا : الزُّهْدُ كما قالوا : اللُّكْتُ .

وجاء أَيْضًا ما كان من التَّرْكِ والانتِهَاءِ على فِعْلٍ يَفْعَلُ فَعْلًا ، وجاء  
الاسم على فَعِلٍ . وذلك أَجِمٌ يَأْجِمُ أَجْمًا وهو أَجِمٌ ، وَسَنَقٌ يَسْنُقُ سَنْقًا وهو  
سَنْقٌ ، وَغَرَضٌ يَغْرِضُ غَرَضًا وهو غَرَضٌ .

وجاءوا بِضِدِّ الزُّهْدِ والغَرَضِ على بناء الغَرَضِ ، وذلك هَوَى يَهْوَى  
هَوًى وهو هَوًى .

وقالوا : قَنِيعٌ يَقْنَعُ قَنَاعَةً ، كما قالوا : زَهْدٌ يَزْهَدُ زَهَادَةً . وقالوا قَانِعٌ ، كما قالوا :

(١) الوحاة : صوت الطائر ، وصوت الرعد الممدود الخفيف . ب :

« الوجاءة » ، تحريف .

(٢) ب : « والسحاب »

(٣) هذا المصدر ساقط من ب .

زَاهِدٌ ، وَقِنِعٌ كَمَا قَالُوا : غَرَضٌ ، لِأَنَّ بِنَاءَ الْفِعْلِ وَاحِدٌ ، وَأَنَّهُ ضِدُّ تَرْكِ الشَّيْءِ (١) .

ومثل هذا في التقارب بَطْنٌ يَبْطُنُ بَطْنًا وَهُوَ بَطِينٌ وَبَطِينٌ (٢) ، وَتَبَنٌ تَبَنًا وَهُوَ تَبَنٌ ، وَتَمَلٌ يَتَمَلُّ تَمَلًا وَهُوَ تَمَلٌ . وَقَالُوا : طَبَنٌ يَطْبُنُ طَبَنًا وَهُوَ طَبْنٌ .

### هذا باب ما جاء من الأدواء

على مثال وَجِعَ يَوْجَعُ وَجَعًا وَهُوَ وَجِيعٌ ، لِقَرَابَةِ الْعَمَى

وذلك : حَبِطَ يَحْبِطُ حَبْطًا وَهُوَ حَبِيطٌ ، وَحَبِجَ يَحْبِجُ حَبَجًا وَهُوَ حَبِيجٌ .

وقد يحمي الاسم فعلاً نحو مَرِضٌ يَمْرِضُ مَرَضًا وَهُوَ مَرِيضٌ . وَقَالُوا : سَقِمَ يَسْقُمُ سَقَمًا وَهُوَ سَقِيمٌ ، وَقَالَ (٣) بَعْضُ الْعَرَبِ : سَقُمٌ ، كَمَا قَالُوا : كَرُمٌ كَرَمًا وَهُوَ كَرِيمٌ ، وَعَسُرَ عَسْرًا وَهُوَ عَسِيرٌ . وَقَالُوا : السَّقْمُ كَمَا قَالُوا : الْحُزْنُ . وَقَالُوا : حَزَنٌ حَزَنًا وَهُوَ حَزِينٌ ، جَعَلُوهُ بِمَنْزِلَةِ الْمَرَضِ لِأَنَّهُ دَاءٌ . وَقَالُوا : الْحُزْنُ كَمَا قَالُوا : السَّقْمُ (٤)

وقالوا في مثل وَجِعَ يَوْجَعُ في بِنَاءِ الْفِعْلِ وَالْمَصْدَرِ وَقَرَّبَ الْمَعْنَى : وَجَلَ يَوْجَلُ وَجَلًا وَهُوَ وَجِلٌ .

(١) أ : « وَأَنْ مِنْهُ وَتَرَكَ الشَّيْءَ » . ب : « فَإِنَّهُ ضِدُّ وَتَرَكَ الشَّيْءَ » ، صَوَاهِبُهُمَا فِي ط .

(٢) السِّيرَانِي : قَالَ بَعْضُ أَصْحَابِنَا : زِيدَتْ الْيَاءُ فِي بَطْنٍ لِلزُّومِ الْكَسْرَةِ لِهَذَا الْبَابِ ، يَعْنِي لِفِعْلِ ، فَيُصِيرُ بِمَنْزِلَةِ الْمَرِيضِ وَالسَّقِيمِ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ .

(٣) ب : « وَقَدْ قَالَ » .

(٤) وَقَالُوا الْحُزْنَ ... الْخِ سَاقَطَ مِنْ ب .

ومثله من بنات الباء رَدِيَّ يَرْدِيَّ وهو رَدِيَّ ، وَلَوِيَّ يَلْوِيَّ  
وهو لَوِيَّ ، وَوَجِيَّ يُوْجِيَّ وهو وَجِيَّ ، وَعَمِيَّ قَلْبُهُ يَعْمِيَّ وهو عَمِيَّ .  
إنما جعله بلاءً أصاب قلبه .

وجاء ما كان من الذَّعْر والخوف عَلَى هذا المثال ، لَأَنَّهُ دَاءٌ قد وصل إلى  
فؤاده كما وصل ما ذكرنا إلى بدنه ، وذلك قولك : فزِعْتُ فزَعًا وهو فزِعٌ ،  
وفَرِقَ يَفْرِقُ فَرَقًا وهو فَرِقٌ ، ووَجِلَ يُوْجِلُ وَجَلًا وهو وَجِلٌ ، ووَجِرَ وَجْرًا  
وهو وَجِرٌ<sup>(١)</sup> . وقالوا : أَوْجِرُ<sup>(٢)</sup> فأدخلوا أَفْعَلَ ههنا على فَعِلَ لَأَن فَعِلًا<sup>(٣)</sup>  
وَأَفْعَلَ قد يجتمعان ، كما يجتمع فَعْلَانُ وَقِيلَ . وذلك قولك : شِئْتُ وَأَشَعْتُ ،  
وحَدِبْتُ وَأَحْدَبْتُ ، وجَرِبْتُ وَأَجْرَبْتُ . وهما في المعنى نحو من الوجد .

وقالوا : كَدَرْتُ وَأَكْدَرْتُ ، وَحَقَّقْتُ وَأَحَقَّقْتُ ، وَقَعِسْتُ وَأَقَعَسْتُ . فَأَفْعَلُ  
دخل<sup>(٤)</sup> في هذا الباب كما دخل فَعِلُ في [ أَخْشَنُ وَأَكْدَرُ ، وكما دخل فَعِلُ  
في ] باب فَعْلَانِ<sup>(٥)</sup> .

ويقولون : خَشِنْتُ وَأَخْشَنُ .

(١) وجر من الأمر : أَشْفَقَ . وفي ب : « وحر وحرًا وهو وحر »  
بالحاء المهملة في جميع هذه العبارة ، تصحيف . والوحر ، بالمهملة : الغيظ ،  
وليس مرادها هنا .

(٢) ب : « أَوْحِرُ » بالمهملة . وانظر الحاشية السابقة .

(٣) لَأَن فَعْلًا ، ساقط من ب

(٤) ١ : « داخل » .

(٥) السيراني : « يريد أن باب الأدواء يخِيءُ على فعل يفعل فهو فعل ،  
فإذا استعمل فيه أَفْعَلَ فقد دخل في غير بابهِ . وباب الخلق والألوان أَفْعَلَ ، فإذا دخل  
فيه فعل فقد دخل في غير بابهِ . فَأَخْشَنُ من الخِلَاقِ . وَأَكْدَرُ من الألوان . فإذا  
استعمل فيهما خَشِنَ وكَدَرَ فقد دخل عليهما فعل من غير بابهما .

واعلم أن فَرَّقْتَهُ وفَزَعْتَهُ إنما معناهما فَرَّقْتُ مِنْهُ ، ولكنهم حذفوا مِنْهُ كما قالوا : أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ ، وإنما يريدون بِالْخَيْرِ <sup>(١)</sup> .

وقالوا : خَشِيتُهُ خَشِيَّةٌ وهو خَاشٍ ، كما قالوا : رَجِمَ وهو رَاحِمٌ <sup>(٢)</sup> . فلم يَجْثُوا بِالْفِظِ كلفظ ما معناه كعناه ، ولكن جاءوا بالمصدر والاسم على ما بناء فعله كبناء فعله .

وجاءوا بِضِدِّ ما ذكرنا على بنائه . قالوا <sup>(٣)</sup> : أَشِيرَ يَأْتِرُ أَشَرًا وهو أَشِيرٌ ، وَبَطِرَ يَنْطَرُ بَطَرًا وهو بَطِرٌ ، وَفَرَحَ يَفْرَحُ فَرَحًا وهو فَرِحٌ ، وَجَذَلَ يَجْذِلُ جَذَلًا وهو جَذِلٌ . وقالوا : جَذَلَانُ ، كما قالوا : كَسَلَانٌ وَكَسِلٌ ، وَسَكِرَانٌ وَسَكِرٌ .

وقالوا : نَشِطَ يَنْشِطُ وهو نَشِيطٌ ، كما قالوا : الْحَزِينُ . وقالوا : النُّشَاطُ ، كما قالوا : السَّقَامُ . وجعلوا السَّقَامَ والسَّقِيمَ كالجمال والجَمِيلِ .

وقالوا : سَهَكَ يَسْهَكُ سَهَكًا وهو سَهِكٌ <sup>(٤)</sup> ، وَقَنِمَ قَنَمًا وهو قَنِمٌ ، جعلوه كالداء لأنه عَيْبٌ . وقالوا : قَنَمَةٌ وَسَهَكَةٌ .

وقالوا : عَقَرْتُ عَقْرًا ، كما قالوا : سَتَمْتُ سُتْمًا . وقالوا : عَاقَرْتُ كما قالوا : مَا كَثُ .

وقالوا : خَمِطَ خَمِطًا وهو خَمِطٌ ، فِي ضِدِّ الْقَمِّ . وَالْقَمُّ : السَّهْكُ .

(١) ١ : « أَمَرْتُكَ بِالْخَيْرِ » . وهو إشارة إلى الشاهد الذي سبق في الجزء الأول ص ٣٧ . فانظره .

(٢) ١ : « رَجِمَ وهو رَاحِمٌ » بالمعجمة ، تصحيف .

(٣) ١ : « وقالوا » .

(٤) ١ : « سَهَدَ يَسْهَدُ سَهْدًا وهو سَهْدٌ » ، تحريف .

وقد جاء على فَعَلٍ يَفْعَلُ وهو فَعِلْ أشياء تقاربت معانيها، لأنَّ جعلتها مَبِيجٌ .  
وذلك قولهم : أَرَجَ يَأْرَجُ أَرْجًا وهو أَرَجٌ ، وإنَّمَا أراد تحريك الريح وسطوعها .  
وَحَسَّ يَحْمَسُ حَمَسًا وهو حَمَسٌ ، وذلك حين يهيج وينضب . وقالوا : أَحَسُّ  
كما قالوا : أَوْجَرُ ، وصار أَفْعَلُ ههنا بمنزلة فَعْلَانِ وَغَضَبَانِ .

وقد يدخل <sup>(١)</sup> أَفْعَلُ على فَعْلَانِ كما دخل فَعِلْ عليهما فلا يفارقهما في بناء  
الفعل والمصدر كثيراً ، ولشبهه فَعْلَانِ بمؤنث أَفْعَلِ <sup>(٢)</sup> . وقد يتنا ذلك  
فيما ينصرف وما لا ينصرف <sup>(٣)</sup> .

وزعم أبو الخطَّاب أنهم يقولون : رَجُلٌ أَهْمٌ وَهَيْمَانٌ ، يريدون شيئاً  
واحداً وهو المَطْشَانِ .

وقالوا : سَلِسٌ يَسَلْسُ سَلَسًا وهو سَلِسٌ ، وَقَلِقٌ يَقْلُقُ قَلَقًا وهو  
قَلِقٌ ، وَنَزَقٌ يَنْزِقُ نَزَقًا وهو نَزِقٌ ، جعلوا هذا حيث كان خِفَّةً وَتَحَرُّكًا مثل  
الحَمَسِ والأَرَجِ .

ومثله : غَلِقَ يَغْلِقُ <sup>(٤)</sup> غَلَقًا ، لَأَنَّهُ طَيْشٌ وَخِفَّةٌ <sup>(٥)</sup> . وكذلك الغَلَقُ  
في غير الأناسي لَأَنَّهُ قد خَفَّ من مكانه .

(١) قد ، ساقطة من ط . وفي ١ : « وقد تدخل » .

(٢) السيرافي : يريد أن دخول أَفْعَلِ على فَعْلَانِ لاجتماعهما في بناء الفعل  
والمصدر في مواضع كثيرة ، منها غضب يغضب غضبا وهو غضبان ، كما تقول :  
عور يعور عوراً وهو أعور ، فقد اجتمعا في بناء الفعل والمصدر ، لأن فَعْلَانِ يشبه  
فَعْلَاءَ ، ونَعْلَاءَ مؤنث أَفْعَلِ .

(٣) انظر ٣ : ١٩٣ .

(٤) يغلق ، من ب فقط . وفي ١ : « غلق علقا » بالمهمله ، تصحيف .

(٥) ١ ، ب : « لَأَنَّهُ خِفَّةٌ وَطَيْشٌ » .



وقد بنوا أشياء على فَعَلَ يفعلُ فعلاً وهو فعلٌ ، لتقاربها في المعنى ،  
وذلك ما تَعَذَّرَ عليك ولم يسهل . وذلك : عَسِرَ يعسرُ عسراً وهو عسيرٌ ،  
وشكسَ يشكسُ شكساً وهو شكسٌ . وقالوا : الشكاسة ، كما قالوا :  
السقامة . وقالوا : لَقَسَ يلقسُ لقساً وهو لقسٌ ، وَلَحَزَ يلحزُ لحزاً وهو لحزٌ .  
فلما صارت هذه الأشياء مكروهةً عندهم صارت بمنزلة الأوجاع ، وصار بمنزلة  
ما رُمُوا به من الأدوية .

وقد قالوا : عَسُرَ الأمر وهو عسيرٌ ، كما قالوا : سَقُمَ وهو سقيمٌ . وقالوا :  
نَكِدَ ينكدُ نكدًا وهو نكدٌ ، وقالوا : أَنْكَدَ كما قالوا : أَجْرَبُ وجربٌ .  
وقالوا : لَحِجَ يلحجُ لحجاً<sup>(١)</sup> وهو لحجٌ ، لأنَّ معناه قريبٌ من معنى العسير .

#### هذا باب فَعْلَان ومصدره وفعله

أما ما كان من الجوع والعطش فإنه أكثر ما يُبنى في الأسماء على فَعْلَان  
ويكون المصدر الفعل ، ويكون الفعل على فَعَلَ يفعلُ . وذلك نحو : ظَمِئُ  
يَظْمَأُ ظمأً وهو ظمآنٌ ، وَعَطِشَ يعطشُ عطشاً وهو عطشانٌ ، وَصَدِئُ  
يَصْدِئُ صدًى وهو صديانٌ . وقالوا : الظَّلاءة كما قالوا : السقامة ، لأنَّ المعنيين  
قريبٌ ، كلاهما ضررٌ على النفس وأذى [لها] .

وغيرُث يغرثُ غرثاً وهو غرثانٌ ، وَعَلِهَ يعلهُ علهاً وهو علمهانٌ ، وهو  
شدة الغرث والحِرْص على الأكل .

وتقول : عَلِهَ كما تقول : عَجِلَ ، ومع هذا قُرْبُ<sup>(٢)</sup> معناه من وَجِع .

(١) لحجا ، ساقطة من ا ، ط .

(٢) ب : « ومع ذا » . وفي ا : « تقارب » موضع « قرب » .

وقالوا: طَوِيَّ يَطْوِي طَوًى وهو طَيَّانٌ . وبعض العرب<sup>(١)</sup> يقول: الطَّوَى فيبينه على فَعَلٍ ، لأنَّ زنة فَعَلٍ وفَعَلٍ شيء واحد ، وليس بينهما إلا كسرة الأول .

وضدُّ ما ذكرنا يجيء على ما ذكرنا ، قالوا : شَبِعَ بِشَبَعٍ شَبَعًا وهو شَبَعَانٌ ، كسروا الشَّبْعَ كما قالوا : الطَّوَى ، وشَبَّهُوه بالكِبَرِ والسَّمن حيث كان بناء الفعل واحداً .

وقالوا : رَوَى يَرْوِي رِيًّا وهو رَيَّانٌ ، فأدخلوا الفعل في هذه المصادر كما أدخلوا الفعل فيها حين قالوا : الشُّكْر<sup>(٢)</sup> .

ومثله خَزَّيَّانٌ وهو الخَزْنَى للمصدر ، وقالوا : الخَزَى في المصدر كما قالوا : العطش<sup>(٣)</sup> ، اتفقت المصادر كاتفاق بناء الفعل والاسم .

وفد جاء شيء من هذا على خَرَجٍ يَخْرُجُ ، قالوا : سَقَبٌ بِسُقْبٍ سُقْبًا وهو سَاغِبٌ ، كما قالوا : سَفَلٌ بِسُفْلٍ سُفْلًا وهو سَافِلٌ . ومثله جَاعٌ يَجُوعُ جُوعًا وهو جَائِعٌ ، [وناعٌ يَنُوعُ نُوعًا وهو نَائِعٌ] . وقالوا : جَوَّعَانٌ فأدخلوها ههنا على فاعل لأن معناه غَرَّانٌ .

ومثل ذلك أيضاً من العطش : هَامٌ يَهِيمُ هَيْمًا وهو هَائِمٌ ، لأنَّ معناه عَطْشَانٌ .

ومثل هذا قولهم : سَاغِبٌ وَسِغَابٌ ، وَجَائِعٌ وَجِياعٌ ، وَهَائِمٌ

(١) ب : « وقال بعض العرب » .

(٢) السيرافي : يعنى الرى ، وزنه فَعْلٌ ، ودخل في هذا الباب وليس بمطرد فيه . واماثل أن يقول : هو فَعْلٌ ، وكسر من أجل الياء ، كما قالوا : قرن ألوى وقرون لئى ولئى . وفي السكر ثلاث لغات : السكر . والسكر . وحكى عن الأخنش السكر .

(٣) ا ، ط : « قى المصدر كالعطش » .

وهِيَامٌ ، لَمَّا كَانَ الْمَعْنَى [ معنى ] غِرَاثٌ وَعِطَاشٌ بَنَى عَلَى فِعَالٍ  
 كَمَا أَدْخَلَ قَوْمٌ عَلَيْهِ فَعْلَانِ إِذْ كَانَ الْمَعْنَى مَعْنَى غِرَاثٍ وَعِطَاشٍ . وَقَالُوا :  
 سَكِرَ يَسْكُرُ سَكْرًا رُسْكْرًا <sup>(١)</sup> ، وَقَالُوا : سَكْرَانُ ، لَمَّا كَانَ مِنَ  
 الْإِمْتِلَاءِ جَعَلُوهُ بِمَنْزِلَةِ شَبْمَانَ . وَمِثْلُ ذَلِكَ مَلَّانُ .

وَزَعِمَ أَبُو الْخَطَّابِ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ : مَلَيْتُ <sup>(٢)</sup> مِنَ الطَّعَامِ ، كَمَا يَقُولُونَ :  
 شَبَعْتُ وَسَكِرْتُ . وَقَالُوا : قَدَحُ نَصْفَانُ وَجُنْجُمَةٌ نَصْفِي ، وَقَدَحُ قَرْبَانُ  
 وَجُنْجُمَةٌ قَرْبِي ، جَعَلُوا ذَلِكَ بِمَنْزِلَةِ الْمَلَّانِ لِأَنَّ ذَلِكَ مَعْنَاهُ مَعْنَى الْإِمْتِلَاءِ ،  
 لِأَنَّ النُّصْفَ قَدْ اِمْتَلَأَ وَالْقَرْبَانُ مِمَّا يَأْكُلُ إِلَى حَيْثُ يَبْلُغُ . وَلَمْ نَسْمَعْهُمْ قَالُوا :  
 قَرِبَ وَلَا نَصِيفَ ، اِكْتَفَوْا بِقَارِبٍ وَنَصِيفَ ، وَلَكِنَّهُمْ جَاءُوا بِهِ كَأَنَّهُمْ  
 يَقُولُونَ : قَرِبَ وَنَصِيفَ ، كَمَا قَالُوا : مَذَا كِيرُ وَلَمْ يَقُولُوا : مَذِ كِيرٍ وَلَا مَذِ كَارٍ ،  
 وَكَأَقَالُوا : أَعَزَلُ وَعُزِلْتُ وَلَمْ يَقُولُوا : أَعَاذَلُ . وَقَالُوا : رَجُلٌ شَهْوَانُ  
 وَشَهْوَى لِأَنَّهُ <sup>(٣)</sup> بِمَنْزِلَةِ الْغَرَّانِ وَالْغَرَى .

وَزَعِمَ أَبُو الْخَطَّابِ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ : شَبَيْتُ شَهْوَةً ، فُجِئُوا بِالْمَصْدَرِ عَلَى  
 فَعْلَةٍ ، كَمَا قَالُوا : حَرَبْتُ تَحَارُ حَيْرَةً وَهُوَ حَيْرَانُ .

وَقَدْ جَاءَ فَعْلَانُ وَفَعْلِي فِي غَيْرِ هَذَا الْبَابِ : قَالُوا خَزَيَانُ وَخَزْيَا ،  
 وَرَجْلَانُ وَرَجْلِي ، وَقَالُوا عَجْلَانُ وَعَجْلِي . وَقَدْ دَخَلَ فِي هَذَا الْبَابِ فَاعِلٌ  
 كَمَا دَخَلَ فِعْلٌ فَشَبَّهُوهُ <sup>(٤)</sup> ، بِسَخَطٍ يَسْخَطُ سَخَطًا وَهُوَ سَاخِطٌ ، كَمَا شَبَّهُوا

(١) بعده في أ : « قَالَ أَبُو الْحَسَنِ : فِيهِ ثَلَاثُ لُغَاتٍ ، قَالُوا : سَكِرًا وَسَكْرًا  
 وَسَكْرًا » كَذَا فِي الْبَهْجَةِ التَّكْرَارُ فِي الضَّبْطِ . وَفِي ب : « قَالَ أَبُو الْحَسَنِ : فِيهَا  
 ثَلَاثُ لُغَاتٍ سَكِرًا وَسَكْرًا وَسَكْرًا » .

(٢) أ : « مَلَيْتُ » صَوَابُهُ فِي ب : ط

(٣) أ : « كَأَنَّهَا » .

(٤) ط : « شَبَّهُوهُ » .

فِيلٌ يَفْرِعُ يَفْرِعُ فَرَعًا وَهُوَ فَرَعٌ ؛ وَذَلِكَ قَوْلُهُ ، نَادِمٌ وَرَاجِلٌ  
وَصَادٍ (١).

وَقَالُوا : غَضِبَانُ وَغَضِبِي ، وَقَالُوا : غَضِبَ يَغْضِبُ غَضَبًا ، جَعَلُوهُ  
كَطِشٍ يَنْطِشُ عَطَشًا وَهُوَ عَطْشَانُ ، لِأَنَّ النَّضْبَ يَكُونُ فِي جَوْفِهِ كَمَا  
يَكُونُ الْعَطَشُ .

وَقَالُوا : مَلَانَةٌ ، شَبَّهُوهُ بِمَخْنَصَانَةٍ وَنَدْمَانَةٍ .

وَقَالُوا : نِكَلٌ يَنْكَلُ نَكَلًا ، وَهُوَ نِكْلَانٌ وَنِكَلَى ، جَعَلُوهُ  
كَالْمَطَشِ ، لِأَنَّهُ حَرَارَةٌ فِي الْجَوْفِ

وَمِثْلُهُ لَهْفَانٌ وَلَهْفِي ، وَلَهْفٌ يَلْهَفُ لَهْفًا . وَقَالُوا : حَزْنَانٌ وَحَزْنِي ،  
لِأَنَّهُ غَمٌّ فِي جَوْفِهِ وَهُوَ كَالثُّكُلِ ، لِأَنَّ الثُّكُلَ مِنَ الْحَزَنِ . وَالنَّدْمَانُ  
مِثْلُهُ وَنَدَمَى .

٢٢٢

وَأَمَّا جَرَبَانٌ وَجَرَبِي فَإِنَّهُ لَمَّا كَانَ بَلَاءٌ أَصِيبُوا بِهِ بَنُوهُ عَلَى هَذَا كَمَا بَنُوهُ  
عَلَى أَفْصَلٍ وَفَعْلَاءَ ، نَحْوُ أَجْرَبَ وَجَرَبَاءَ .

وَقَالُوا : عَبْرَتٌ تَعْبَرُ عَبْرًا ، وَهِيَ عَبْرِي مِثْلُ نِكَلَى ، فَالْثُّكُلُ  
مِثْلُ الشُّكْرِ ، وَالْعَبْرَةُ مِثْلُ الْعَطَشِ . وَقَالُوا : عَبْرِي كَمَا قَالُوا : نِكَلَى .

وَأَمَّا مَا كَانَ مِنْ هَذَا مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ الَّتِي هِيَ عَيْنٌ فَلِأَنَّهَا تَحْيِيءُ عَلَى  
فَعِلٍ يَقَعْلُ مَعْتَلَةً لَا عَلَى الْأَصْلِ ؛ وَذَلِكَ عَمَتَ تَعَامُ عَيْمَةً ، وَهُوَ عَيْمَانٌ  
وَهِيَ عَيْمَى ، جَعَلُوهُ كَالْمَطَشِ ، وَهُوَ الَّذِي يَشْتَهِي اللَّبَنَ كَمَا يَشْتَهِي ذَاكَ  
الشَّرَابَ ، وَجَاءُوا بِالْمَصْدَرِ عَلَى فَعْلَةٍ لِأَنَّهُ كَانَ فِي الْأَصْلِ عَلَى فَعْلٍ كَمَا كَانَ

الْعَطَشُ ونحوه على قَلْبِهِ ، ولكنهم <sup>(١)</sup> أَسْكَنُوا الْيَاءَ وَأَمَاتُوا كَمَا  
فَعَلُوا ذَلِكَ فِي الْفَعْلِ ، فَكَانَ الْمَاءُ عَوَضٌ مِنَ الْحَرَكَةِ .

ومثل ذلك: غَرَّتْ تَغَارُ غَيْرَةً <sup>(٢)</sup> وهو في المعنى كَالْقَضْبَانِ . وَقَالُوا :  
حَرَّتْ تَحَارَ حَيْرَةً ، وهو حَيْرَانٌ وَهِيَ حَيْرَى ، وهو في المعنى كَالسَّكْرَانِ  
لأن كليهما مُرْتَجٌّ عَلَيْهِ .

### هذا باب ما يُبْنَى على أَفْعَلَ

أَمَّا الْأَلْوَانُ فَإِنَّهَا تُبْنَى عَلَى أَفْعَلَ ، وَيَكُونُ الْفَعْلُ عَلَى فِعْلٍ يَفْعَلُ ،  
وَالْمَصْدَرُ عَلَى فَعْلَةٍ أَكْثَرُ . وَرَبَّمَا جَاءَ الْفِعْلُ عَلَى فَعْلٍ يَفْعَلُ ، وَذَلِكَ [ قَوْلُكَ ] :  
أَدِمَ يَأْدُمُ أَدَمَةً ، وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ : أَدُمَ يَأْدُمُ أَدَمَةً ، وَشَهَبَ يَشْهَبُ  
شُهْبَةً ، وَقَهَبَ يَقْهَبُ قَهْبَةً ، وَكَهَبَ يَكْهَبُ كَهْبَةً . وَقَالُوا : كَهَبَ يَكْهَبُ  
كُهْبَةً ، وَشَهَبَ يَشْهَبُ شُهْبَةً .

وَقَالُوا : صَدِئُ يَصْدَأُ صُدْأَةً ، وَقَالُوا : أَيْضًا صَدَأٌ ، كَمَا قَالُوا : الْغَبَسُ .  
وَالْأَغْبَسُ <sup>(٣)</sup> : الْبَعِيرُ الَّذِي يَضْرَبُ إِلَى الْبَيَاضِ . وَقَالُوا : الْغُبْسَةُ <sup>(٤)</sup> كَمَا  
قَالُوا : الْحَمْرَةُ .

وَاعْلَمْ أَنَّهُمْ يَبْنُونَ الْفِعْلَ مِنْهُ عَلَى أَفْعَالٍ ، نَحْوِ اشْتَهَابَ وَادَّهَامَ [ وَادَّامَ <sup>(٥)</sup> ] .  
فَهَذَا لَا يَكَادُ يَنْكَسِرُ فِي الْأَلْوَانِ . وَإِنْ قُلْتَ فِيهَا : فَعْلٌ يَفْعَلُ أَوْ فَعْلٌ يَفْعُلُ .

(١) ا ، ط : « لكنهم » .

(٢) ب : « مثل غرت تغار غيره » .

(٣) ا : « العيس والأعيس » .

(٤) ا : « العيسة » ، تحريف .

(٥) هذه من ط فقط . وهي من الأدمة ، بالضم ، وهي السمرة .

وَقَدْ يُسْتَفْنَى بِأَقَالٍ عَنْ فَعَلٍ وَفَعُلَ وَذَلِكَ نَحْوُ اِزْرَاقٍ ، وَاخْضَارٍ  
وَاصْفَارٍ ، وَاحْمَارٍ ، وَاشْرَابٍ ، وَابْيَاضٍ ، وَاسْوَادٍ . وَاسْوَدَّ وَابْيَضَ  
[ وَاخْضَرَ ] وَاخْمَرَ وَاصْفَرَ أَكْثَرُ فِي كَلَامِهِمْ ، لِأَنَّهُ كَثُرَ خَفْذُوهُ  
وَالْأَصْلُ ذَلِكَ .

وَقَالُوا : الصُّهُوبَةُ ، فَشَبَّهُوا ذَلِكَ بِأَرْعَنَ وَالرُّعُونَةَ .

وَقَالُوا : الْبَيَاضُ وَالسَّوَادُ ، كَمَا قَالُوا : الصَّبَاحُ وَالْمَسَاءُ ، لِأَنَّهُمَا  
لَوْنَانِ [ يَمْزِلْتُهُمَا ] ، لِأَنَّ الْمَسَاءَ سَوَادٌ وَالصَّبَاحُ وَضَحٌّ .

وَقَدْ جَاءَ شَيْءٌ مِنَ الْأَلْوَانِ عَلَى فَعَلٍ ، قَالُوا : جَوْنٌ وَوَرْدٌ ، وَجَاءُوا  
بِالْمَصْدَرِ عَلَى مَصْدَرٍ بِنَاءِ أَفْعَلَ إِذْ كَانَ الْمَعْنَى وَاحِدًا — يَعْنِي اللَّوْنُ — وَذَلِكَ  
قَوْلُهُمْ : الْوُرْدَةُ وَالْجُونَةُ .

وَقَدْ جَاءَ شَيْءٌ مِنْهُ عَلَى فَعِيلٍ ، وَذَلِكَ خَصِيفٌ ، وَقَالُوا : أَخْصَفُ  
وَهُوَ أَقْيَسُ . وَالْخَصِيفُ : سَوَادٌ إِلَى الْخَضِرَةِ . وَقَدْ بُنِيَ عَلَى أَفْعَلَ وَيَكُونُ  
الْفِعْلُ عَلَى فَعِلٍ يَفْعَلُ وَالْمَصْدَرُ فَعْلٌ ، وَذَلِكَ مَا كَانَ دَاءً أَوْ عَيْبًا ، لِأَنَّ  
الْعَيْبَ نَحْوَ الدَّاءِ ، فَعَمِلُوا ذَلِكَ كَمَا قَالُوا : أَجْرَبُ وَأَنْكَدُ . وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ : عَوَرَ  
يَعَوِّرُ عَوْرًا وَهُوَ أَعْوَرُ ، وَأَدَرَ يَأْدُرُ أَدْرًا وَهُوَ آدَرٌ ، وَشَتَرَ يَشْتَرُ شَتْرًا  
وَهُوَ أَشْتَرُ ، وَحَبَنَ يَحْبِنُ حَبْنًا وَهُوَ أَحْبَنُ <sup>(١)</sup> وَصَلَعَ يَصْلَعُ صَلَعًا وَهُوَ  
أَصْلَعُ . وَقَالُوا : رَجُلٌ أَجْذَمُ وَأَقْطَعُ ، وَكَأَنَّ هَذَا عَلَى قِطْعٍ وَجْذَمَ  
وَأَنْ لَمْ يُتَكَلَّمْ بِهِ <sup>(٢)</sup> ، كَمَا يَقُولُونَ شَتَرَ وَأَشْتَرُ وَشَتَرَتْ عَيْفُهُ . فَكَذَلِكَ

(١) أ ، ب : « وَجِبْنٌ يَجِبْنُ جِبْنًا وَهُوَ أَجْبَنُ » بِالْجِيمِ فِي جَمِيعِهَا ، تَصْغِيفٌ .

(٢) السِّيرَافِيُّ : يُرِيدُ أَنَّ الْفِعْلَ مِنْ قَوْلِنَا أَقْطَعُ وَأَجْذَمُ : قَطَعْتَ يَدَهُ وَجْذَمْتَ ،  
وَكَانَ الْقِيَاسُ أَنْ يَقُولَ مَقْطُوعَةٌ وَجْذُومَةٌ ، وَلَكِنَّهُمْ قَالُوا : أَقْطَعُ وَأَجْذَمُ عَلَى أَنَّ فِعْلَهُ قَطَعَ  
وَجْذَمَ وَإِنْ لَمْ يَسْتَعْمِلْ .

قَطِمَتْ يَدَهُ وَجُذِمَتْ يَدُهُ . وقد يقال لموضع القَطْع : القَطْمَةُ [ والقَطْمَةُ ] ٢٢٣  
والجُذْمَةُ والجُذْمَةُ ، والصِّلْفَةُ والصِّلْفَةُ للموضع . وقالوا <sup>(١)</sup> : امرأةٌ سَهَاءٌ وَرَجُلٌ أَسْتُهُ  
نَجَاءُوا به على بناءِ ضِدِّهِ ، وهو قولهم : رجلٌ <sup>(٢)</sup> أَرْسَحُ وَرَسَحَاءُ ،  
وَأَخْرَمُ وَخَرْمَاءُ وَهُوَ الْخَرَمُ ، كما قال بعضهم : أَهْضَمُ وَهَضَمَاءُ وَهُوَ الْهَضَمُ .

وقالوا : أَغْلَبُ وَأَزْبَرُ ، والأَغْلَبُ : العَظِيمُ الرَّقِيقُ ، والأَزْبَرُ :  
العَظِيمُ الزُّبْرَةُ ، وهو موضع الكَاهِلِ عَلَى الكَتِفَيْنِ . نَجَاءُوا بهذا النحو عَلَى أَفْعَلٍ  
كما جاء عَلَى أَفْعَلٍ مَا يَكْرَهُونَ .

وقالوا : آذَنُ وَأُذْنَاءُ كما قالوا : سَكَّاءُ . وقالوا : أَخْلَقُ وَأَمْلَسُ  
وَأَجْرُدُ ، كما قالوا : أَخْشَنُ ، نَجَاءُوا بِضِدِّهِ عَلَى بَنَائِهِ . وقالوا : أَخْشَنَةُ كما  
قالوا : الْخُشْرَةُ ، وقالوا : الْخُشُونَةُ كما قالوا : الشَّهْوِيَّةُ .

واعلم أَنَّ مؤنثَ كُلِّ أَفْعَلٍ صِفَةٌ فَعْلَاءُ ، وهى تَجْرَى فى المَصْدَرِ والفِعْلِ  
تَجْرَى أَفْعَلُ ، وقالوا : مَالٌ يَمِيلُ وَهُوَ مَائِلٌ وَأَمِيلُ ، فلم يَجْثُوا به عَلَى مَالٍ يَمِيلُ  
وَلَمَّا وَجَّهَ فَعِلَ مِنْ أَمِيلٍ مِيلَ ، كما قالوا : فى الْأَصِيدِ : صَيْدٌ يَصِيدُ صَيْدًا <sup>(٣)</sup> .  
وقالوا : شَابٌ يَشِيبُ كما قالوا : شَاخَ يَشِيبُ ، وقالوا : أَشِيبُ كما  
قالوا <sup>(٤)</sup> : أَشْمَطُ ، نَجَاءُوا بِالْأَسْمِ عَلَى بَنَاءِ مَا مَعْنَاهُ كَعْنَاهُ ، وبِالْفِعْلِ عَلَى  
مَا هُوَ نَحْوُهُ أَيْضًا فى الْمَعْنَى .

(١) ط : « ويقال » .

(٢) رجل ، ساقطة من ط .

(٣) السيرافى : يريد أن باب أَفْعَلٍ ليس باب فعله أن يكون على فَعَلٍ يَفْعِلُ ، وذلك  
أن أَمِيلَ أَفْعَلٍ ، وفعله مَالٌ يَمِيلُ ؛ وكان حقه أن يكون مِيلَ يَمِيلُ مَيْلًا . ولَمَّا حَكَى  
سبويه مَالٌ يَمِيلُ . ومثل هذا شَابٌ يَشِيبُ فهو أَشِيبُ ، وليس ذلك بالقياس . وقد حكى  
غير سبويه مِيلٌ يَمِيلُ مَيْلًا فهو أَمِيلُ ، كما قالوا : جَيِّدٌ يَجِيدُ جَيِّدًا فهو أَجِيدُ .

(٤) ط : « كقولهم » .

وقالوا : أشعرُ ، كما قالوا : أجردُ للذي لا شعرَ عليه ، وقالوا : أزبُ  
كما قالوا : أشعرُ . فالأجردُ بمنزلة الأرنسح .

وقالوا : هَوَجَ يَهْوَجُ هَوَجًا وهو أهْوَجُ ، كما قالوا : نَوَلَ يَنوُلُ نَوَلًا  
وَأَنوَلَ (ه) ، وهو أَلْجُونُ .

### هذا باب أيضاً

في الخِصَال التي تكون في الأشياء

أما ما كان حُسْنًا أو قُبْحًا فَإِنَّهُ [ مما ] يَبْنِي فِعْلُهُ عَلَى فِعْلٍ يَفْعَلُ ؛  
ويكون المصدر فَعَالًا وَفَعَالَةً وَفَعَلًا ، وذلك قولك : قَبِیحٌ يَقْبِیحُ قَبَاحَةً ،  
وبعضهم يقول قُبُوحَةً ، فبناءه على فُعُولَةٍ كما بناءه على فَعَالَةٍ . وَوَسَمٌ يَوَسِّمُ  
وَسَامَةً ، وقال بعضهم : وَسَامًا فلم يُوْنَثْ ، كما قال : السَّقَامُ وَالسَّقَامَةُ . ومثلُ  
ذلك جَعَلَ جَمَالًا .

وتجىء الأسماء على فَعِيلٍ ، وذلك : قَبِیحٌ ، وَوَسِیمٌ ، وَجَمِیلٌ ،  
وَشَفِیحٌ ، وَدَمِیمٌ .

وقالوا : حَسَنٌ فَبَنُوهُ عَلَى فَعَلٍ ، كما قالوا بَطَلٌ . وَرَجُلٌ قَدَمٌ  
وامرأةٌ قَدَمَةٌ ، یعنی أَنَّ لَهَا قَدَمًا فِي الْخَيْرِ ، فلم يَجِثُوا بِهِ عَلَى مِثَالِ جَرَى  
وَشَجَاعٍ ، وَكَمِیٍّ ، وَشَدِيدٍ .

وأما الفِعْلُ من هذه المصادر فتعوض : الْحَسَنُ وَالْقُبْحُ ، وَالْفَعَالَةُ أَكْثَرُ .

وقالوا : نَضَرَ وَجْهُهُ يَنْضَرُ ، فَبَنُوهُ عَلَى فَعَلٍ يَفْعَلُ مِثْلَ خَرَجَ  
يَخْرُجُ ، لِأَنَّ هَذَا فِعْلًا لَا يَتَعَدَّكَ إِلَى غَيْرِكَ [ كما أَنَّ هَذَا فِعْلًا  
لَا يَتَعَدَّكَ إِلَى غَيْرِكَ ] .



وقالوا: ناضِرٌ كما قالوا: نَضْر. وقالوا: نَضِيرٌ كما قالوا وسِيمٌ، فبنوه بناءً  
ما هو محو في المعنى، وقالوا: نَضْرٌ كما قالوا حَسَنٌ، إلا أن هذا  
مُسْكَنُ الأوسط.

وقالوا: ضَخْمٌ ولم يقولوا: ضَخِيمٌ كما قالوا: عَظِيمٌ<sup>(١)</sup>.

وقالوا: النَّضَارَةُ كما قالوا الوَسَامَةُ.

ومثل الحسن: السَّبْطُ، والقَطَطُ.

وقالوا: سَبِطٌ سَبَاطَةٌ وسُبُوطَةٌ.

ومثل النضر الجعد.

وقالوا: رَجُلٌ سَبِطٌ، كما بنوه على فَعِلَ<sup>(٢)</sup>.

وقالوا: مَلِجٌ مَلَاحَةٌ ومَلِيجٌ، وسمَحٌ سَمَاحَةٌ وسمَحٌ<sup>(٣)</sup>.

وقالوا: سَمِيجٌ كَقَبِيجٍ<sup>(٤)</sup>.

وقالوا: بَهْوٌ يَهْوُ بهاءً وبهْيٌ، كَجُمْلٍ جَمَالًا وهو جَمِيلٌ.

وقالوا: شَنَعٌ شَنَاعَةٌ وهو شَنِيعٌ.

وقالوا: أَشْنَعٌ، فأدخلوا أَفْعَلَ في هذا إذ كان خَصْلَةً فيه كاللون. ٢٢٤

وقالوا: شَنِيعٌ كما قالوا خَصِيفٌ، فأدخلوه على أَفْعَلَ.

وقالوا: نَظَفٌ نَظَافَةٌ ونَظِيفٌ، كَصَبَحٍ صَبَاحَةٌ وصَبِيحٌ.

وقالوا: طَهَّرَ طَهْرًا وطَهَارَةً وطَاهِرٌ، كَمَكَّتْ مُكَّتًا وما كَثَّ.

(١) فقط: «عظم» تحريف.

(٢) «بنوه على فعل» ساقط من أ، ط.

(٣) أ، ب: «وسمح سماجة وسمح».

(٤) أ، ب: «سميج وقبيح».

قال : هُذِيلٌ قول : سَمِيحٌ وَنَذِيلٌ ، أَيْ نَذَلٌ وَسَمِيحٌ (١) .  
 وقالوا : طَهَرَتِ الرَّأَةُ كَمَا قَالُوا : طَمَنَتِ ، أَدْخَلُوهَا فِي بَابٍ جَلَسَتْ  
 وَمَكَنَتْ ؛ لِأَنَّ مَكَنَتْ نَحْوَ جَلَسَتْ فِي الْمَعْنَى (٢) .

وما كان من الصَّغَرِ وَالْكِبَرِ فَهُوَ نَحْوٌ مِنْ هَذَا ، قَالُوا : عَظَمَ عَظَامَةٌ  
 وَهُوَ عَظِيمٌ ، وَنَبَلَ نَبَالَةً وَهُوَ نَبِيلٌ ، وَصَغُرَ صَغَارَةً وَهُوَ صَغِيرٌ ،  
 وَقَدَّمَ قَدَامَةً وَهُوَ قَدِيمٌ .

وقد يحى المصدرُ عَلَى فِعْلٍ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : الصَّغَرُ وَالْكِبَرُ ، وَالْقَدَمُ ،  
 وَالْعِظَمُ ، وَالضَّخْمُ .

وقد يبنون الاسمَ عَلَى فَعْلٍ ، وَذَلِكَ نَحْوُ ضَخْمٍ ، وَنَغْمٍ ، وَعَبَلٍ .  
 وَجَهَتْ نَحْوٌ مِنْ هَذَا .

وقَدْ يَحْيَى الْمَصْدَرُ عَلَى فُعُولَةٍ كَمَا قَالُوا الْقُبُوحَةُ ، وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ :  
 الْجُبُومَةُ وَالْمُلُوحَةُ وَالْبُحُوحَةُ .

وقالوا : كَثُرَ كَثَارَةٌ وَهُوَ كَثِيرٌ ، وَقَالُوا الْكَثْرَةُ : فَبَنَوْهُ عَلَى  
 الْفَعْلَةِ ، وَالْكَثِيرُ نَحْوٌ مِنَ الْعَظِيمِ فِي الْمَعْنَى إِلَّا أَنَّ هَذَا فِي الْعَدَدِ .

وقد يقال لِلْإِنْسَانِ قَلِيلٌ كَمَا يَقَالُ قَصِيرٌ ، فَقَدْ وَافَقَ ضِدُّهُ وَهُوَ

(١) ط : « سَمِيحٌ وَنَذِيلٌ أَيْ نَذَلٌ وَسَمِيحٌ » صوابه في أ ، ط . وانظر اللسان  
 ( سَمِيحٌ ، نَذَلٌ ) . وفي شرح الهذليين للسكري ١٣٧ من قصيدة جيمية لأبي ذؤيب :  
 فَإِنْ تَعَرَضَى عَنِّي وَإِنْ تَبَدَّلَى خَلِيًّا — لَا وَمَنْهُمْ صَالِحٌ وَسَمِيحٌ  
 وص ١١٩٢ من قصيدة لامية لأبي خراش :

مَنْبِيَا وَقَدْ أَمْسَى نَقَرُومٌ وَرَدَمَا أَقْسَدِرَ مَحْمُوزُ الْقَطَاعِ نَذِيلُ

(٢) بعده في كل من أ ، ب : « قَالَ أَبُو الْحَسَنِ : قَالُوا سَبَطَ وَسَبَطَ سَبُوطَةً  
 وَسَبَاطَةً ، وَبَنُوا الْأِسْمَ عَلَى سَبَطَ وَسَبَطَ وَسَبَطَ ،

العظيم ، ألا ترى أن ضدَّ العظيم الصغير وضدَّ القليل الكثير ، وقد وافق ضدَّ الكثير <sup>(١)</sup> ضدَّ العظيم في البناء . فهذا يدلُّك على أنه نحو الطويل والقصير ، ونحو العظيم والصغير .

والطولُ في البناء كالقُبْح ، وهو نحوه في المعنى ، لأنه زيادةٌ ونقصانٌ .

وقالوا : سَمِنَ سِمْنًا وهو سمينٌ ، ككَبِرَ كِبْرًا وهو كبيرٌ .

وقالوا : كَبُرَ عَلَى الْأَمْرِ كَعَظُمَ .

وقالوا : بَطِنَ بَيْطَنٌ بِطْنَةً وهو بَاطِنٌ كما قالوا : عَظِمَ ، وَبَاطِنٌ ككَبِرَ .

وما كان من الشدَّةِ والجرأةِ والضعفِ والجبنِ فإنه نحوه من هذا ، قالوا : ضَعُفَ ضُعْفًا وهو ضعيفٌ ، وقالوا : شَجِعَ شَجَاعَةً وهو شَجَاعٌ وقالوا : شَجِيعٌ . وفَعَالٌ أَخُو فَعِيلٍ .

وقد بنوا الاسمَ على فَعَالٍ كما بنوه <sup>(٢)</sup> على فَعُولٍ فقالوا : جَبَانٌ ، وقالوا : وَقُورٌ ، وقالوا : الوقارة ، كما قالوا : الرِّزَانَةُ .

وقالوا : جَرَّؤُ يَجْرُؤُ جَرَاءَةً وَجَرَاءَةً ، وهو جَرِيءٌ .

[ ولغة للعرب : الضَّعْفُ كما قالوا : الظَّرْفُ وَظَرِيفٌ ، والفقرُ والفقيرُ .

وقالوا : غَاظَ يَغْلِظُ غِلَظًا وهو غَلِظٌ ] ، كما قالوا : عَظُمَ يَعْظُمُ عِظْمًا

وهو عَظِيمٌ ، إِلَّا أَنَّ الْغِلَظَ لِلصَّلَابَةِ والشدَّةِ مِنَ الْأَرْضِ [ وَغَيْرِهَا ] .

(١) ضد ، هذه ، ساقطة من ا .

(٢) ا : « كما بنوا » .

وقد يكون كالجُهومة ، وقالوا : سَهْلٌ سُهُولَةٌ وسَهْلٌ ، لأنَّ هذا خِذُّ الغِلْظِ كما أنَّ الضَّغْنَ ضِدُّ الشَّدَّةِ .

وقالوا : سَهْلٌ كما قالوا : ضَغْمٌ .

وقد قال بعضُ العرب : جَبَنَ يَجْبُنُ كما قالوا : نَضَرَ يَنْضَرُ .

وقالوا : قَوِيٌّ يَتَمَوَّى قَوَايَةً وهو قَوِيٌّ كما قالوا : سَعِدَ يَسْعُدُ سَعَادَةً وهو سَعِيدٌ . وقالوا : القُوَّةُ كما قالوا : الشَّدَّةُ ، إلا أنَّ هُنَا مضمومُ الأوَّلِ .

وقالوا : سَرْعٌ يَسْرَعُ سَرْعًا وهو سَرِيعٌ ، وَبَطْؤٌ بَطْأً وهو بَطِيءٌ ، كما قالوا : غَلْظٌ غَلْظًا وهو غَلِيطٌ . وإنما جملناهما في هذا الباب لأنَّ أحدهما أقوى على أمره وما يريد .

وقالوا : البُطْءُ في المصدر كما قالوا : الجَبْنُ ، وقالوا : الشَّرْعَةُ ، كما قالوا القُوَّةُ ، والسَّرْعُ كما قالوا : السَّكْرَمُ .  
ومثله ثَقُلَ ثِقَلًا وهو ثَقِيلٌ .

٢٢٥ وقالوا : كَمْشَ كَمَاشَةً وهو كَمِيشٌ ، مثل سَرْعٍ . والكَمَاشَةُ : الشَّجَاعَةُ .

وقالوا : حَزُنَ حَزُونَةً للسَّكَنِ ، وهو حَزْنٌ ، كما قالوا : سَهْلٌ سُهُولَةٌ وهو سَهْلٌ . وقالوا : صَعَبٌ صَعُوبَةٌ وهو صَعْبٌ ، لأنَّ هذا لِمَا هُوَ الغِلْظُ والحَزُونَةُ .

وما كان من الرِّفْعَةِ والضَّعَةِ ، وقالوا <sup>(١)</sup> : الضَّعَةُ ، فهو نحو من هذا ، قالوا : غَنِيَ يَغْنَى غِنًى وهو غَنِيٌّ ، كما قالوا : كَبُرَ يَكْبُرُ كِبَرًا وهو

(١) كذا بإثبات الواو قبل « قالوا » .

كَبِيرٌ ، وقالوا : قَبِيرٌ كما قالوا : صَغِيرٌ وَضَعِيفٌ ، وقالوا : الْفَقْرُ ،  
كما قالوا : الضُّعْفُ ، وقالوا : الْفُقْرُ كما قالوا : الضُّعْفُ . ولم نَسْمَعْهُمْ  
قالوا : قُرٌّ (١) ، كما لم يقولوا في الشَّدِيدِ شَدْدٌ ، استغفوا (٢) ، بِاشْتَدَّ  
وافْتَقَر كما استغفوا باحْمَارًا عن حَرٍّ (٣) ، وَهَذَا هُنَا نَحْوُ مِنَ الشَّدِيدِ  
وَالتَّقْوَى وَالضُّعْفِ .

وقالوا : شَرُفٌ شَرَفًا وَهُوَ شَرِيفٌ ، وَكَرُمٌ كَرَمًا وَهُوَ كَرِيمٌ ،  
وَلَوْثٌ لَامَةٌ وَهُوَ لَثِيمٌ كما قالوا : قُبْحٌ قُبْحًا وَهُوَ قُبِيحٌ ، وَدَنُوٌّ دَنَاءٌ  
وَهُوَ دَنِيٌّ ، وَمَلُوٌّ مَلَاءَةٌ وَهُوَ مَلِيٌّ .

وقالوا : وَضَعُ ضِغَّةٍ وَهُوَ ضِغٌّ . وَالضُّغَّةُ مِثْلُ الْكَثْرَةِ ، وَالضُّغَّةُ  
مِثْلُ الرَّفَّةِ . وقالوا : رَفِيعٌ ولم نَسْمَعْهُمْ قالوا : رَفُعٌ ، وَعَلَيْهِ جَاءَ رَفِيعٌ  
وَمَنْ لَمْ يَتَكَلَّمُوا بِهِ ، وَاسْتَغْفُوا بِارْتِفَاعٍ .

وقالوا : نَبَهٌ يَنْبُهُ وَهُوَ نَابَةٌ ، وَهِيَ النَّبَاهَةُ ، كَمَا قَالَوا : نَضَّرَ يَنْضُرُ  
وَجْهَهُ (٤) ، وَهُوَ نَاضِرٌ ، وَهِيَ النَّضَارَةُ ، وَقَالُوا : نَبِيَّةٌ كَمَا قَالَوا :  
نَضِيرٌ ، جَعَلُوهُ بِمَنْزِلَةِ مَا هُوَ مِثْلُهُ فِي الْمَعْنَى ، وَهُوَ شَرِيفٌ .

وقالوا : سَعِدَ يَسْعَدُ سَعَادَةً ، وَشَقِيَ يَشْقَى شَقَاوَةً ، وَسَعِيدٌ وَشَقِيٌّ

(١) ١ : « يقولوا فقر » ، تحريف .

(٢) ١ : « فاستغفوا » .

(٣) السيرافي : قولهم افتقر فهو فقير ؛ واشتد فهو شديد ، لم يأت فقير  
وشديد على هذا الفعل ، وإنما أتى على فعل لم يستعمل وهو فقّر كما تقول ضعف ،  
وشدّدت على فعلت . واستغفوا بافتقروا واشتد عن ذلك ، كما استغفوا باحمرار عن حمير ؛  
لأن الألوان يستعمل فيها فعل كثيرًا كما قالوا : آدم يَأْدُم ، وَكَبِهَبٌ يَكْهَبُ ، وَشَهَبٌ  
يَشْهَبُ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ ، وَلَمْ يَقُولُوا احْمَر ، استغفوا عنه باحمرار .

(٤) ١ فقط : « نضر وجهه ينضر » .

فأحدهما سرفوعٌ والآخَر موضوعٌ ، وقالوا : الشقاء ، كما قالوا :  
الجمال والذَّاذ ، حذفوا الماء استخفافاً .

وقالوا : رَشِدَ يَرشِدُ رَشْداً ، ورَاشِدٌ ، وقالوا : الرُّشْدُ كما قالوا :  
سَخِطَ يَسْخِطُ سَخَطاً والشَّخْطُ وسَاخَطٌ <sup>(١)</sup> .

وقالوا : رَشِيدٌ كما قالوا : سَعِيدٌ ، وقالوا : الرِّشَادُ كما قالوا :  
الشَّقَاءُ .

وقالوا : بِخِلٌ يَبْخُلُ بُخْلاً . فالبُّخْلُ كاللَّوْمِ ، وَالْفِعْلُ كَفِعْلِ شَقَى  
وَسَعِدَ . وقالوا : بِخِيلٌ . وبعضهم يقول <sup>(٢)</sup> : البُّخْلُ كالْفَقْرِ ، والبُّخْلُ  
كالْفَقْرِ ، وبعضهم يقول البُّخْلُ كالْكَرَمِ .

وقالوا : أَمَرَ علينا أميرٌ <sup>(٣)</sup> ، كَتَبَهُ وهو نَبِيٌّ ، وَالْإِمْرَةُ ، كالرَّفْعَةِ ،  
وَالْإِمَارَةُ كالْوَلَايَةِ .

وقالوا : وَكَيْلٌ وَوَصِيٌّ وَجَرِيٌّ ، كما قالوا : أَمِيرٌ ، لِأَنَّهَا  
وَلَايَةٌ .

ومثلُ هذا لتقاربه : الْجَلِيسُ ، وَالْمَدِيلُ ، وَالضَّجِيعُ ، وَالْكَيْعُ ،  
وَالْخَلِيطُ ، وَالزَّرِيعُ . فَأَصْلُ هَذَا كُلُّهُ الْمَدِيلُ ، أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ مِنْ  
هَذَا كُلِّهِ فَأَعْلَتُهُ .

وقد جاء فَعْلٌ ، قالوا : خَصِمٌ . وقالوا : خَصِيمٌ .

وما أَتَى مِنَ الْعَقْلِ فَهُوَ نَحْوُ مَنْ ذَا ، قالوا : حَلَمٌ يَحْمُ حِلْماً وهو حَلِيمٌ ،  
فجاء فَعْلٌ فِي هَذَا الْبَابِ كَمَا جَاءَ فَعْلٌ فِيمَا ذَكَرْنَا .

(١) ط : « والساخت »

(٢) ا ، ب : « وقال بعضهم » .

(٣) ط : « وهو أمير » ، وفي ا : « أمر علينا آمر » ، وأثبت ما في ب .

وقالوا : ظَرْفٌ ظَرْفًا وهو ظَرْيْفٌ ، كما قالوا : ضَعْفٌ ضَعْفًا وهو ضَعِيفٌ ، وقالوا في ضدَّ الحِلْمِ : جَهْلٌ جَهْلًا وهو جاهِلٌ ، كما قالوا : حَرِدٌ حَرْدًا وهو حَارِدٌ ، فهذا ارتفاعٌ في الفعل واتِّضاعٌ .

وقالوا : عِلْمٌ عِلْمًا ، فالفعل كَبَخِلَ يَبْخُلُ ، والمصدر كَالِحِمٌ ، وقالوا : عِلْمٌ ، كما قالوا في الضدِّ : جاهِلٌ ، وقالوا : عِلْمٌ ، كما قالوا : حَلِيمٌ . وقالوا : فِقْهٌ وهو فَقِيهٌ ، والمصدر فِقْهٌ ، كما قالوا : عِلْمٌ وهو عِلْمٌ . وقالوا : اللَّبُّ واللَّبَّابةُ ولَبِيبٌ ، كما قالوا : اللَّؤْمُ واللَّامَةُ ولَثِيمٌ .

وقالوا : فِهمٌ فِهمٌ فِهمًا وهو فِهمٌ ، ونَسَقَهَ يَنْقُهْ نَقْهًا وهو نَقْهٌ ، وقالوا : النِّقَاطَةُ والفَهَامَةُ ، كما قالوا : اللَّبَّابَةُ .

٢٢٦

وسمَّعْنَاهُمْ يَقُولُونَ : نَاقَهٌ ، كما قالوا : عَالِمٌ .

وقالوا : لَبِقٌ يَلْبِقُ لَبَاقَةً وهو لَبِيقٌ ، لأنَّ ذَا عِلْمٍ <sup>(١)</sup> وعَقْلٌ وَفَاقٌ ، فهو بِمِزْلَةِ الفَهمِ والفَهَامَةِ .

وقالوا : الحِذْقُ ، كما قالوا : العِلْمُ ، وقالوا : حَذَقٌ يَحْذِقُ ، كما قالوا : صَبَرٌ يَصْبِرُ .

وقالوا : رَفُقٌ يَرْفُقُ رِفْقًا وهو رَفِيقٌ ، كما قالوا : حِلْمٌ يَحِلِّمُ حِلْمًا وهو حَلِيمٌ ، وقالوا : رَفِيقٌ ، كما قالوا : فِقْهٌ .

وقالوا : عَقْلٌ يَعْقِلُ عَقْلًا وهو عَاقِلٌ ، كما قالوا : عَجَزٌ يَعْجِزُ عَجْزًا وهو عَاجِزٌ . وقالوا : العَقْلُ ، كما قالوا : الظَّرْفُ ، أدخلوه في باب عَجَزَ يَعْجِزُ لِأَنَّهُ مِثْلُهُ فِي أَنَّهُ لَا يَتَعَدَّى الْفَاعِلَ .

(١) ط : « لأن هذا علم » ، وفي ب : « لأنه ذا علم » ، وأثبت ما في أ .

وقالوا : رَزُنَ رَزَانَةً ، وهو رَزِينٌ ورَزِينَةٌ .

وقالوا للمرأة : حَصَنْتُ حُصْنًا وهى حَصَانٌ ، كَجَبَنْتُ [ جُبْنًا ] وهى جَبَانٌ . وَإِنَّمَا هَذَا كَالْحِلْمِ وَالْعَقْلِ .

وقالوا : حِصْنًا ، كما قالوا : عَلِمْنَا ، وقالوا : حُصْنًا مثل قولهم : جُبْنًا . ويقال لها أَيْضًا ثَقَالٌ ورَزَانٌ <sup>(١)</sup> .

وقالوا : صَلَفٌ يَصْلَفُ صَلْفًا [ وهو ] صَلِيفٌ ، كقولهم : فهِمَ فَهْمًا وفِهِمٌ .

وقالوا : رَقَعَ رَقَاعَةً ورَقِيعٌ ، كقولهم : سَحَقَ سَحَاقَةً ، لَأَنَّهُ مِثْلُهُ فِي الْمَعْنَى . وقالوا : أُلْجِمْتُ كما قالوا : أُلْجِنُ ، وقالوا : أَحَقُّ ، كما قالوا : أَشْنَعُ ، وقالوا : خَرَقَ خُرْقًا وَأَخْرَقَ ، وقالوا : أَحَقُّ وَحَقًّا وَحَقٌّ . وقالوا : النَّوَاكَةُ وَأَنْوَكٌ ، وقالوا : اسْتَنْوَكُ ، ولم نسمعهم يقولون : نَوِكٌ ، كما لم يَقُولُوا فَقَرٌ <sup>(٢)</sup> . وقالوا : حَقٌّ ، فاجتمعا كما قالوا : نَكِدٌ وَأَنْكَدٌ .

واعلم أَنَّ مَا كَانَ مِنَ التَّضْعِيفِ مِنْ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ فَإِنَّهُ لَا يَكَادُ يَكُونُ فِيهِ فَعْلَتَ وَفَعْلٌ ، لِأَنَّهُمْ قَدْ يَسْتَثْقِلُونَ فَعْلَ وَالتَّضْعِيفِ <sup>(٣)</sup> فَلَمَّا اجْتَمَعَا حَادُوا إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ <sup>(٤)</sup> ، وهو قولك : ذَلَّ يَذِلُّ ذُلًّا

(١) ب : « فعال ورزان » ا : « ثقال ووزان » ، صوابهما فى ط .

(٢) السيرافى : « يريد أن أنوك لم يجيء على استنوك ، وإنما جاء على نوك وإن

كان لم يستعمل كما لم يستعمل فقر » . وانظر ما مضى من حواشى السيرافى .

(٣) ط : « التضعيف وفعل » ب : « لأنهم يستثقلون فعلت والتضعيف » ،

وأثبت ما فى ا .

(٤) ا : « حادوا عنه إلى غير ذلك » .



وذلةٌ وذليلٌ ، فلا سم<sup>(١)</sup> والمصدر يوافق ما ذكرنا ، والفعلُ يجرى على بابِ جَلَسَ يجلسُ .

وقالوا : شَحِيحٌ والشُّحُّ<sup>(٢)</sup> ، كالبَخِيلِ والبُخْلِ ، وقالوا : شَحٌّ يَشْحُ<sup>(٣)</sup> .

وقالوا : شَحِجَّتْ كما قالوا : بَحِثَتْ ، وذلك لأنَّ الكسرة أخفُّ عليهم من الضمة ، ألا ترى أنَّ فَعَلَ أكثر في الكلام من فَعُلَ<sup>(٤)</sup> ، والياءُ أخفُّ عليهم من الواوِ وأكثَرُ .

وقالوا : ضَمَنْتَ ضِئًا كَرَفَقَتْ رِفْقًا ، وقالوا : ضَنِتَ ضَنَانَةً ، كسَقَمْتَ سَقَامَةً .

وليس شيءٌ أكثر في كلامهم من فَعَلَ . ألا ترى أنَّ الذي يخفَّفُ عَضْدًا وكَبِدًا لا يخفَّفُ جَمَلًا .

وقالوا : لَبٌّ يَلَبُّ ، وقالوا : اللَّبُّ واللَّبَابَةُ واللَّبِيبُ .

وقالوا : قَلَّ يَقِلُّ قِلَّةً ولم يقولوا فيه كما قالوا في كَثُرَ وظُرِفُ<sup>(٥)</sup> .

وقالوا : عَفٌّ يَعِفُّ عَفَّةً وعَفِيفٌ .

وزعم يونس أنَّ من العرب مَنْ يقول لبُّبْتُ تَلُبُّ ، كما قالوا : ظَرُفْتُ تَظْرُفُ ، وإنما قلَّ هذا<sup>(٦)</sup> ، لأنَّ هذه الضمة تستقل فيما ذكرتُ لك ، فلمَّا صارت فيما يستثقلون فاجتمعَا فرُؤا منهما .

(١) ا ، ب : « والاسم » .

(٢) ا : « وأشح » ، تحريف .

(٣) سقطت « يشح » من ا .

(٤) ا : « فعل في الكلام أكثر من فعل » .

(٥) السيرافي : يريد لم يقولوا قللت كما قالوا كثرت ، استثقالا .

(٦) ا فقط : « هذه » .

## هذا باب علم كل فعل تعدّك إلى غيرك

اعلم أنه يكون كل ما تعدّك إلى غيرك على ثلاثة أبنية : على فَعَلْ  
يَفْعِلُ ، وفَعَلَ يَفْعُلُ ، وفَعِلَ يَفْعَلُ ، وذلك [ نحو ] ضَرَبَ يَضْرِبُ ،  
وقَتَلَ يَقْتُلُ ، وَلَقِمَ يَلْقُمُ . وهذه الأضرب تكون فيما لا يتعدّك ، وذلك  
نحو جَلَسَ يَجْلِسُ ، وقَعَدَ يَقْعُدُ ، ورَكَنَ يَرَكُنُ .

ولما لا يتعدّك ضربٌ رابعٌ لا يشرّكه فيه ما يتعدّك ، وذلك  
٢٢٧ فَعَلَ يَفْعُلُ نحو كَرُمَ يَكْرُمُ ، وليس في الكلام فعلته مُتَعَدِّيًا .

فَضَرَبُ الْأَفْئَالِ أَرْبَعَةٌ يَجْتَمِعُ <sup>(١)</sup> فِي ثَلَاثَةٍ مَا يَتَعَدُّكُ وَمَا لَا يَتَعَدُّكُ <sup>(٢)</sup> ،  
وَيَبِينُ بِالرَّابِعِ مَا لَا يَتَعَدِّي ، وهو فَعَلَ يَفْعُلُ .

وليفْعُلُ ثَلَاثَةُ أَبْنِيَةِ بَشْرَكَ فِيهَا مَا يَتَعَدِّي وَمَا لَا يَتَعَدِّي : يَفْعِلُ وَيَفْعُلُ  
وَيَفْعَلُ ، نحو يَضْرِبُ وَيَقْتُلُ وَيَلْقُمُ .

وَفَعَلَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَبْنِيَةٍ ، وذلك فَعَلَ ، وَفَعِلَ ، وَفَعُلَ ، نحو قَتَلَ وَلَزِمَ  
وَمَكَّتْ . فَأَلَاوَلَانِ مُشْتَرَكٌ فِيهِمَا الْمَتَعَدِّي وَغَيْرُهُ ، وَالْآخِرُ لِمَا لَا يَتَعَدِّي كَمَا جَعَلْتَهُ  
لِمَا لَا يَتَعَدِّي حَيْثُ وَقَعَ رَابِعًا .

وقد بنوا فَعِلَ عَلَى يَفْعِلُ فِي أَحْرَفٍ ، كَمَا قَالُوا : فَعُلَ يَفْعُلُ فَلَزِمُوا الضَّمَّةَ <sup>(٣)</sup> ،  
وكذلك فَعُلُوا بِالْكَسْرِ فَشَبَّهَ بِهِ . وَذَلِكَ حَسِبَ يَحْسِبُ ، وَيَلْسَ يَلْسُ ،  
وَيَلْسَ يَلْسُ ، وَنَعِمَ يَنْعِمُ . سَمِعْنَا مِنَ الْعَرَبِ مِنْ يَقُولُ :

(١) فقط : « تجتمع »

(٢) ا ، ب : « ما يتعدى وما لا يتعدى »

(٣) ط : « فكذاك »

• وَهَلْ يَنْعَمَنَّ مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ اخْتَلَى (١)

وقال (٢) :

وَأَعْوَجَّ غَضْنُكَ مِنْ لَحْوٍ وَمِنْ قَدَمٍ لَا يَنْعِمُ الْغَضْنُ حَتَّى يَنْعِمَ الْوَرَقُ (٣)

وقال الفرزدق :

وَكُورِمَ تَنْعِمُ الْأَضْيَافَ عَيْنًا وَتُضْبِحُ فِي مَبَارِكِهَا ثِقَالًا (٤)

والفتح في هذه الأفعال جيد ، وهو أقيس .

(١) لامرئ القيس في ديوانه ٢٧ وابن الشجرى ١ : ٢٧٤ وابن يعيش ٧ : ١٥٣ والعينى ١ : ٤٣٣ وشرح شواهد المغنى ١٦٦ والتصريح ١ : ١٣٣ والأشمونى ١ : ١٥١ / ٢ : ٢١٩ . وصدرة :

• أَلَا عَمَّ صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّلَلُ الْبَالَى •

والعصر ، بضمتين : لغة في العصر بالضم ، وهو أيضا العصر ، بالفتح وبالكسر ، وكلها بمعنى الدهر . ويروى : « وهل يعمن » بمعنى يتعمن أيضا ، يقال وعم يعم . الخلى : الماضى .

والشاهد فيه بناء المضارع من نعم على ينعم بالكسر ، وورود فعل يفعل بكسر العين فيهما نادر . وفتح عين المضارع فيها كلها جائز على الأصل .

(٢) من الأبيات التى لم يعرف قائلها . وانظر اللسان ( لحا ، نعم ) .

(٣) يبكى نضرة شبابه وتغير جسمه للكبر ، فكأنه غصن ذهب ورقه فبقى عوده ذابلا أعوج . والاحو : القشر . ويروى : « من لحى » ويروى : « من لحق » . والاحق : الضمر .

(٤) ديوانه ٦١٥ واللسان ( نعم ٦٠ ) . والبيت مطلع قصيدة له يمدح بها سعيد بن العاص بن سعيد بن العاص .

والكوم : جمع أكوم وكوماء ، وهى الناقة العظيمة السنام . والأضياف رويت بالنصب على نزع الخافض أى تنعم بهم عينا لأنها من النحر لكثرة ألبانها ، فهم يشربونها ولا ينحرها أربابها لذلك . ويروى : « الأضياف » بالرفع ، أى تنعم الأضياف بهم لأنهم يشربون من ألبانها . وفى ا : « ينعم » بالياء ، و « يصبح » بدون نقط الحرف الأول . والشاهد فيه مجئ مضارع نعم على ينعم بكسر العين على التثنية .

وقد جاء في الكلام **فَعِلَ يَفْعَلُ** في حرفين <sup>(١)</sup> ، بنوه على ذلك كما بنوا **فَعِلَ** على **يَفْعَلُ** ، لأنهم قد قالوا : **يَفْعَلُ** في **فَعِلَ** ، كما قالوا في **فَعِلَ** ، فأدخلوا الضمة كما تدخل في **فَعِلَ** . وذلك **فَعِلَ** **يَفْعَلُ** **وَمِتَ** **يَمُوتُ** . و**فَعِلَ** **يَفْعَلُ** **وَمِتَ** **يَمُوتُ** **أَقِيسَ** .

وقد قال بعض العرب : **كُذِبَ تَكَادُ** فقال **فَعَلْتَ تَفْعَلُ** كما قال **فَعِلْتَ أَفْعَلُ** ، وكما <sup>(٢)</sup> **تَرَكَ** **الْكسرة** كذلك **تَرَكَ** **الضمة** . وهذا قول الخليل وهو شاذ من بابه <sup>(٣)</sup> كما **أَهْلُ** **فَعِلَ** **يَفْعَلُ** شاذ من بابه <sup>(٤)</sup> فكما **شَرَكْتَ يَفْعَلُ** **يَفْعَلُ** كذلك **شَرَكْتَ يَفْعَلُ** **يَفْعَلُ** . وهذه الحروف من **فَعِلَ** **يَفْعَلُ** إلى منتهى الفصل شواذ .

هذا باب ما جاء من المصادر وفيه ألف التانيث

وذلك قولك : **رَجَعْتُهُ رُجْعِي** ، و**بَشَرْتُهُ بَشْرِي** ، و**ذَكَّرْتُهُ ذِكْرِي** ، و**اشْتَكَيْتُ شَكْوِي** ، و**أَفْتَيْتُهُ فُتْيَا** ، و**أَعْدَاهُ عَدْوِي** ، و**الْبَقْيَا** .

فأما **الْحَذْيَا** **فَالْمَطْيَا** ، و**السَّقْيَا** **مَا سَقَيْتَ** ، وأما **الدَّعْوَى** فهو ما ادَّعَيْتَ .

وقال بعض العرب : **اللَّهُمَّ أَشْرَكْنَا فِي دَعْوَى الْمُسْلِمِينَ** .

(١) عددها ابن خالويه في ليس من كلام العرب ١٣ خمسة أحرف : دمت أدوم ، ومِتَ أموت ، وفضل بفضل ، ونعم بنعم ، وقنط يقنط . ووجدت أنا أيضا سادسا في اللسان والمقاييس ، وهو : حضر يحضر . وانظر حواشي القاموس .

(٢) ط : « فكما »

(٣) ا ، ب : « في بابه »

(٤) ب : « في بابه »

وقال [سبحانه وتعالى] : « وَآخِرُ دَعْوَانَا أَنِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ <sup>(١)</sup> » .  
وقال [بشير بن النكت] <sup>(٢)</sup> :

• وَآتَ وَدَعَا مَا كَثِيرٌ صَحْبَهُ <sup>(٣)</sup> •

فدخلت <sup>(٤)</sup> الألف كدخول الهاء في المصادر . وقالوا : الكِبرياء للكِبر <sup>(٥)</sup> .  
وأما الفِعْلِيّ فتجىء على وجه آخر تقول : كان بينهم رَمِيًّا ، فليس يريد  
قوله : رَمِيًّا ، ولكنه يريد ما كان بينهم من التَّراحم وكثرة الرَّمَى ، ولا يكون  
الرَّمِيًّا واحداً . وكذلك الحَجَّيزَى .  
وأما الحِثْنِيّ فكثرة الحث كما أن الرَّمِيًّا كثرة الرَّمَى ، ولا يكون  
من واحد .

وأما الدَّلِيلِيّ فإنما يراد به <sup>(٦)</sup> كثرة علمه بالدلالة ورسوخه فيها . وكذلك  
الْقِتْنِيّ ، والمَجْزِيّ : كثرة الكلام والقول بالشيء <sup>(٧)</sup> .  
[والخَلِيقِيّ : كثرة تشاغله بالخلافة وامتداد أيامه فيها] .

(١) الآية ١٠ من يونس .

(٢) ط : « بشر » صوابه في أ ، ب والمؤتلف والمختلف للآمدي ٦١ والقاموس  
(نكت) حيث ذكر أن النكت ، بكسر النون والد بشير الشاعر . وهو شاعر  
يربوعى كما في المؤلف . وضبط « بشير » في اللسان (دعا ٢٨٢) بهيئة التصغير ،  
خلافًا لما في القاموس وما نص عليه الآمدي .

(٣) في اللسان : « شديد صحبه » . والصخب : كثرة الصياح واللفظ .  
وقد ذكر الضمير العائد إلى الدعوى في « صحبه » حملاً على معنى الدعاء .

والشاهد فيه بناء الدعاء على دعو ، كما قالوا الرجعى فى معنى الرجوع .

(٤) أ ، ب : « دخلت » (٥) أ ، ب : « فى الكبر » .

(٦) أ : « فإنه يريد » ب : « فلنما يريد »

(٧) ط : « كثرة القول والكلام بالشيء » . وبعده فى كل من أ ، ب :

« قال أبو الحسن : الإهجيرى به وكثرة كلامه بالشيء يردده » . وفى هذا النص  
تحريف . وفى اللسان أن الإهجيرى هى الدأب والشأن والعادة .

هذا باب ما جاء من المصادر على فعول

وذلك قولك : تَرْضَاتُ وَضُوءًا حَسَنًا ، وَأُولَعْتُ بِهِ وَلُوعًا <sup>(١)</sup> .

وسمعا من العرب من يقول : وَقَدَّتِ النَّارُ وَقُودًا عَالِيًا <sup>(٢)</sup> ، وَقَبِلَهُ قَبُولًا ،  
وَالْوُقُودُ أَكْثَرُ . وَالْوُقُودُ : الْخَطَبُ .

وتقول : إِنْ عَلَى فُلَانٍ لَقَبُولًا ، فهذا مفتوح .

ومما جاء مخالفا للمصدر <sup>(٣)</sup> لمعنى قولهم : أَصَابَ شَيْعَةً ، وهذا شَيْعُهُ ، إِنَّمَا  
يُرِيدُ قَدْرَ مَا يُشَبَّعُ . وتقول : شَبِعْتُ شَيْعًا ، وهذا شَبِيعٌ فَاحِشٌ ، إِنَّمَا يُرِيدُ  
الْفِعْلَ <sup>(٤)</sup> . وَطَعِمْتُ طَعْمًا حَسَنًا ، وَلَيْسَ لَهُ طَعْمٌ ، إِنَّمَا يُرِيدُ لَيْسَ لِلطَّعَامِ طَيِّبٌ .

وتقول : مَلَأْتُ السَّقَاءَ مَلَأًا شَدِيدًا ، وَهُوَ مِلٌّ ، هَذَا ، أَيْ قَدْرُ مَا يَمْلَأُ هَذَا .

وقد يحىءُ غَيْرَ مُخَالَفٍ ، تقول : رَوَيْتُ رِيًّا وَأَصَابَ رِيَّهُ ، وَطَعِمْتُ طَعْمًا  
وَأَصَابَ طَعْمَهُ ، وَهَلَّ نَهْلًا وَأَصَابَ نَهْلَهُ .

وتقول : خَرَصَهُ خَرَصًا ، وَمَا خَرَصُهُ ، أَيْ مَا قَدَرُهُ . وَكَذَلِكَ الْكَيْلَةُ .

وقالوا : قَتَلَهُ قَوْتًا . وَالْقَوْتُ : الرِّزْقُ ، فَلَمْ يَدْعُوهُ عَلَى بِنَاءٍ وَاحِدٍ ، كَمَا

قالوا : الْحَلَبُ فِي الْحَلِيبِ وَالْمَصْدَرُ . وَقَدْ يَقُولُونَ الْحَلَبُ وَهُمْ يَعْنُونَ اللَّبَنَ .  
ويقولون : حَلَبْتُ حَلَبًا يُرِيدُونَ الْفِعْلَ الَّذِي هُوَ مَصْدَرٌ .

فهذه أشياء تبيء مختلفة ولا تطرد .

(١) ا : « وتطهر طهورا حسنا وأولعت ولوعا » .

(٢) ا ، ط : « غالبا » وأثبت ما فى ب .

(٣) ا : « المصدر » .

(٤) ا : « يريد الفعل » ب : « فلانما يريد الفعل » .

وقالوا : مَرِيئُهَا مَرِيًّا ، إذا أرادوا عَمَلَهُ . ويقول : <sup>(١)</sup> حَلَبْتُهَا مَرِيَّةً لا يريد ٢٢٩  
فِعْلَةً ، ولكنه يريد <sup>(٢)</sup> نموًّا من الدَّرة والحَلَب .

وقالوا لُعْنَةً <sup>(٣)</sup> للذي يُلْعَن . واللَّعْنَةُ المصدر . وقالوا : اخلِّقْ ، فسَوَّوْا  
بين المصدر والمخلوق . فاعرف هذا النحو وأجره على سبيله .

وقالوا : كَرَعَ كُرُوعًا . والكَرَعُ : الماء الذي يكرع فيه .

وقالوا : دَرَأْتُهُ دَرَاءً ، وهو ذو تُدْرَاءٍ ، أى ذو عُدَّةٍ وَمَنْعَةٍ ؛ لا تريد العمل .

وكاللَّعْنَةُ السُّبَّةُ ، إذا أرادوا المشهور بالسُّبِّ واللَّعن ، فأجروه مجرى  
الشُّبْرَةِ .

وقد يحىء المصدر على المفعول ، وذلك قولك : لَبِنْتُ حَلَبً ، إنما تريد  
مَحْلُوبً <sup>(٤)</sup> وكتولهم : اخلِّقْ إنما يريدون المخلوق <sup>(٥)</sup> . ويقولون للدرهم : ضَرْبُ  
الأمير ، إنما يريدون مَضْرُوبُ الأمير <sup>(٦)</sup> .

ويقع على الفاعل ، وذلك قولك يومٌ غَمٌّ ، وَرَجُلٌ نَوْمٌ ، إنما تريد النائم  
والغائم <sup>(٧)</sup> .

وتقول : ماءٌ صَرِيٌّ ، إنما تريد صَرِيَّ خَفِيفٌ <sup>(٨)</sup> إذا تغيَّر اللبْنُ في الصَّرْعِ .  
وهو صَرِيٌّ . فتقول : هذا اللبنُ صَرِيٌّ وَصَرِيٌّ .

(١) ا ، ب : « وتقول » .

(٢) ب فقط : « لا تريد فعلة ولكن تريد » .

(٣) ط : « لعنة الله » .

(٤) ا ، ب : « إنما يريد محلوب » .

(٥) ط : « تريد المخلوق » .

(٦) ط : « وتقول للدرهم ضرب الأمير إنما تريد مضروب الأمير » .

(٧) ا ، ب : « وذلك قولهم » وكذلك « إنما يريدون » .

(٨) ا ، ب : « إنما يريدون » . وفى ا : « خفيفا » .

وقالوا : مَعْشَرٌ كَرَّمَ ، فقالوا هذا كما يقولون : هو رَضِي ، وإنما يريدون  
 المرَضِيَّ ، فجاء للفاعل كما جاء للفعول . وربما وقع على الجميع .  
 وجاء واحدُ الجميع على بناءه وفيه هاء التانيث ، كما قالوا : بَيْضٌ وَبَيْضَةٌ  
 وَجَوْزٌ وَجَوْزَةٌ ، وذلك قولك : هذا شَمَطٌ وهذه شَمَطَةٌ ، وهذا شَيْبٌ وهذه  
 شَيْبَةٌ (١) .

هذا باب ما تجيء فيه الفعلة تريد بها ضربا من الفعل  
 وذلك قولك : حَسَنُ الطَّعْمَةِ . وقتلته (٢) قِتْلَةً سَوْءٌ ، وبِئْسَتِ المِيتَةُ ،  
 وإنما تريد الضرب الذي أصابه من القتل ، والضرب الذي هو عليه من الطعم .  
 ومثل هذا الرُّكْبَةُ ، والجلِسة ، والقِمْدَةُ .  
 وقد تجيء الفعلة لا يراد بها هذا المعنى ، وذلك نحو الشَّدَّة ، والشَّعْرَةُ ،  
 والدَّرْبَةُ . وقد قالوا : الدَّرْبَةُ .

وقالوا : لَيْتَ شعري ، في هذا الموضع (٣) ، استخفافاً لأنه كثر في كلامهم ،  
 كما قالوا : ذَهَبَ بَعْدَرْتَهَا ، وقالوا : هو أبو عُدْرَهَا ، لأنَّ هذا أكثر (٤) وصار  
 كالمثل ، كما قالوا : « تَسْمَعُ بالمُعِيدِيَّ لا أن تراه » ، لأنه مثل ، وهو أكثر  
 في كلامهم من تحقير معدِّيٍّ في غير هذا المثل . فإن حَقَرْتَ معدِّيَّ ثَقُلْتَ الدال  
 قَلْتَ مُعِيدِيَّ .

وتقول : هو بَزِنته ، تريد أنه بَقْدَره . وتقول : المِدَّة ، كما تقول القِتْلَةُ .

(١) بعده في كل من ا ، ب : « قال أبو الحسن : يقولون حليته حلبا .  
 ويقولون اللعنة ، وهو الذي يلعن الناس » .

(٢) بدله في ط : « ومثله » .

(٣) ط : « في هذا المعنى » ، وسقطت « في » من

(٤) ب : « كثير » .



وتقول : الضَّعَّةُ وَالْقَحَّةُ ، يقولون : وقاحٌ بَيْنُ الْقَحَّةِ ، لا تريد شيئاً من هذا .  
كما تقول : الشَّدةُ والدَّريةُ والرَّدةُ وأنت تريد الارتداد .

وإذا أردت المرة الواحدة من الفعل جئت به أبداً على فَعَلَةٍ على الأصل ،  
لأن الأصل فَعَلَ . فإذا قلت الجُلُوسَ والذَّهابَ ونحو ذلك فقد ألحقت زيادةً  
ليست من الأصل ولم تكن في الفعل . وليس هذا الضرب من المصادر لازماً  
بزيادته لباب فَعَلَ كلزوم الأفعال والاستفعال ونحوهما لأفعالها . فكان ما جاء  
على فَعَلَ أصله عندم القَمَلُ في المصدر ، فإذا جاءوا بالمرّة جاءوا بها على فَعَلَةٍ  
كما جاءوا بعمرة على عمرٍ . وذلك : قدمت قَمَدَةٌ وأُتيتُ أُنِيَّةً .

وقالوا : أُتيتُهُ إِيَانَةً ، ولقيتُهُ لقاءً واحدةً ، فجاءوا به على المصدر المستعمل  
في الكلام . كما قالوا : أعطى إعطاءً واستُدْرَجَ استدراجاً .

٢٣٠

ونحو إِيَانَةٍ قليلٌ ، والاطرَادُ على فَعَلَةٍ .

وقالوا غَزَاةً ، فأرادوا عملَ وجه واحدٍ ، كما قيل : حِجَّةٌ ، يراد به عملٌ<sup>(١)</sup>  
سنةٍ . ولم يحيثوا به على الأصل ، ولكنه اسمٌ لذا .

وقالوا : قَنَمَةٌ ، ومَهَكَةٌ ، وَخَمَطَةٌ ، جعلوه اسماً لبعض الرياح كالْبَنَنَةِ  
والشَّهْدَةِ والعَسَلَةِ ، ولم يُرَدِّ به فَعَلَ فَعَلَةٍ .

(١) ا : « يريد عمل سنة » ب : « يريدون عمل سنة » :

هذا باب نظائر ما ذكرنا من بنات الياء والواو

التي الياء والواو منهن في موضع اللامات

قالوا : رَمَيْتُهُ رَمِيًّا وهو رامٍ ، كما قالوا : ضَرَبْتُهُ ضَرْبًا وهو ضاربٌ  
ومثل ذلك : مرأه يَمْزِيه مَرْيَاً ، وطلّاه يَطْلِيه طَلِيًّا ، وهو مارٍ وطلّاه . وغزاه  
يغزّوه غَزَوًا وهو غازٍ ، [ وعماه يَمْخُوه مخواً وهو ماحٍ ] ، وقلاه يَقْلُو  
قَلَوًا وهو قائلٌ .

وقالوا : لَقَيْتُهُ لَقَاءً ، كما قالوا : سَفَدَهَا سَفَادًا ، وقالوا : اللَقِيَّ كما قالوا  
النَّهْوَك . وقالوا : قَلَيْتُهُ فَأَنَا أَقْلِيهِ قَلِيٌّ ، كما قالوا : شَرَيْتُهُ شَرِيٌّ .  
وقالوا : لَمِيَّ يَلْمِي لُمِيًّا ، إذا أُسْوِدَتْ شَفْتُهُ .

وقد جاء في هذا الباب المصدر على مُقْلٍ ، قالوا : هَدَيْتُهُ هُدًى ، ولم يكن  
هذا في غير هُدًى ، وذلك لأنَّ الفِعْلَ لا يكون مصدرًا في هَدَيْتُ فصار هُدًى  
عِوَضًا منه .

وقالوا : قَلَيْتُهُ قَلِيٌّ ، وقربته قَرِيٌّ ، فأشركوا بينهما في هذا فصار عِوَضًا  
من الفِعْلِ في المصدر ، فدخل كلُّ واحدٍ منهما على صاحبه ، كما قالوا : كَسَوْتُ  
وكُسِّي ، وجذوةٌ وجُدًى ، وصوَةٌ وصَوًى ، لأنَّ فِعْلًا وفَعْلًا أخوان . ألا ترى  
أنتك إذا كَسَرْتَ على فَعْلٍ فَعْلَةٌ لم تزد على أن تحرك العين وتحذف الهمزة .  
وكذلك فَعْلَةٌ في فِعْلٍ <sup>(١)</sup> ، فكلُّ واحدٍ منهما أخ لصاحبه . ألا ترى أنه إذا  
جُمع كلٌّ واحدٍ منهما بالتاء جاز فيه ما جاز في صاحبه ، إلا أنَّ أوَّلَ هذا مكسور  
وأوَّلَ هذا مضموم ، فلما تقاربت هذه الأشياء دخل كلُّ واحدٍ منهما  
على صاحبه . ومن العرب من يقول : رِشْوَةٌ ورُشًا ، [ ومنهم من يقول :

(١) أ : « الفعلة في فعل » ب : « الفعلة في الفعل » .

رُشُوَةٌ وَرِشًا] ، وَحُبُوةٌ وَحِيًا ، وَالْأَصْلُ رُشًا . وَأَكْثَرُ الْعَرَبِ يَقُولُ <sup>(١)</sup> :  
رِشًا وَكِسَى وَجَدَى .

وَقَالُوا : شَرِيئَتُهُ شَرِيٌّ ، وَرَضِيئَتُهُ رَضِيٌّ . فَالْمَعْتَلُ يَخْتَصُّ بِأَشْيَاءَ ، وَسَقَرَاهُ  
فِيهَا تَسْتَقْبِلُ <sup>(٢)</sup> إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

وَقَالُوا : عَنَّا يَعْتَوُّعُومًا ، كَمَا قَالُوا خَرَجَ يَخْرُجُ خُرُوجًا ، وَثَبْتُ ثُبُوتًا .  
يَمِثْلُهُ : دَنَا يَدْنُو دُنُوءًا ، وَتَوَى يَتَوَى تَوِيًّا ، وَمَضَى يَمِضِي مِضِيًّا ، وَهُوَ عَاتٍ  
دَانٍ وَثَاوٍ وَمَاضٍ .

وَقَالُوا : تَمَى بِنِي تَمَاءً ، وَبَدَأَ يَبْدُو بَدَاءً ، وَتَنَّا يَنْتُو نَتَاءً ، وَقَفَى  
نَفَى قَضَاءً . وَإِنَّمَا كَثُرَ الْفَعَالُ فِي هَذَا كَرَاهِيَةِ الْيَاءَاتِ مَعَ الْكَسْرِ ،  
الْوَاوَاتِ مَعَ الضَّمَّةِ ، مَعَ أَنَّهُمْ قَدْ قَالُوا : الثَّبَاتُ وَالذَّهَابُ . فَهَذَا نَظِيرُ  
لِلْمَعْتَلِ ] .

وَقَدْ قَالُوا : بَدَأَ يَبْدُو بَدَاءً ، وَتَنَّا يَنْتُو نَتَاءً ، كَمَا قَالُوا : حَلَبَ يَحْلُبُ حَلْبًا ،  
سَلَبَ يَسْلُبُ سَلْبًا ، وَجَلَبَ يَجْلُبُ جَلْبًا .

وَقَالُوا : جَرَى جَرِيًّا ، وَعَدَّاءُ عَدُوءًا ، كَمَا قَالُوا : سَكَتَ سَكْتًا .  
وَقَالُوا : زَنَى يَزْنِي زِنًا ، وَسَرَى يَسْرِي سُرًى ، وَالتَّقَى ، فَصَارَتَا  
هَهُنَا <sup>(٣)</sup> عَوْضًا مِنْ فِعْلٍ أَيْضًا ، فَعَلِيَ هَذَا يَجْرَى الْمَعْتَلُ الَّذِي حُرِفَ الْإِعْتِلَالُ  
فِيهِ لَامٌ .

(١) ١ : « يَقُولُونَ » ط : « يَقُولُ » ، وَأُثْبِتَ مَا فِي ب .

(٢) ب : « يَسْتَقْبِلُ » .

(٣) ١ فقط : « هُنَا »

وقالوا: قوم غزى، وبدى، وعنى، كما قالوا: ضمّ وشهد وقرح<sup>(١)</sup>

وقالوا: السقاء والجناء، كما قالوا: الجلّاس والمباد والنسالك<sup>(٢)</sup>.

وقالوا: بهو يهوى بهاء وهو بهى، مثل جمل جالاً وهو جميل. ٢٣١

وقالوا: سرو يسرو سرواً وهو سري، كما قالوا: ظرف يظرف ظرفاً وهو ظريف.

وقالوا: بدو يبدؤ بداء وهو بدى<sup>(٣)</sup> كما قالوا: سقم سقاماً وهو سقيم وخبث وهو خبيث. وقالوا: البذاء<sup>(٤)</sup> كما قالوا الشقاء. وبعض العرب يقول: بديت، كما تقول<sup>(٥)</sup>: شقيت. ودهوت دهاء وهو دهى، كما قالوا: ظرفت وهو ظريف. وقالوا: الدهاء، كما قالوا: سمح سمحاً. وقالوا: دام كما قالوا: عاقل.

ومثله في اللفظ عقر وعافر<sup>(٦)</sup>. وقالوا: دها يدهو وداه، كما قالوا: عقل وعقل. وقالوا: دهى كما قالوا: ليب.

(١) فقط: «نوح».

(٢) السيراني: ذكر سيبويه جمع الفاعل في هذا الموضع وليس بباب له، شاهداً على ما مر من المصادر مقصوراً وممدوداً، كقولهم: بدأ وبداء، وما جاء على فَعَل وفَعَّال. فلعل نحو الحلب والسلب، والفعال نحو الذهاب والثبات. ومثله من أسماء الفاعلين فَعَّل وفُعِّل بثبات الألف قبل آخره وسقوطها. والجناء: جمع الجاني الذي يجنى الثمرة، بتشديد النون.

(٣) أ: «بدو يبدو بداء وهو بدى»، تصحيف.

(٤) أ: «البراء»، تحريف.

(٥) أ: «يقول».

(٦) فقط: «فهو عافر».

هذا باب نظائر ما ذكرنا من بذات الياء والواو

التي الياء والواو فيهن عينات

تقول : بَعِثْهُ بَيْعًا وَكَلَّمْتُهُ كَيْلًا ، فَأَنَا أَكَيْلُهُ وَأَبْيَعُهُ ، وَكَائِلٌ وَبَائِعٌ ،  
كما قالوا : ضَرَبَهُ ضَرْبًا وَهُوَ ضَارِبٌ .

وقالوا : سَفَّطَهُ سَوَاقًا وَقَلَّطَهُ قَوْلًا ، وَهُوَ سَائِقٌ وَقَائِلٌ<sup>(١)</sup> ، كما قالوا : قَتَلَهُ  
يَقْتُلُهُ قَتْلًا وَهُوَ قَاتِلٌ .

وقالوا : زُرْتُهُ زِيَارَةً ، وَعُدْتُهُ عِيَادَةً ، وَحُسَكْتُهُ حِيَاكَةً ، كَأَنَّهُمْ أَرَادُوا  
الْفُعُولَ<sup>(٢)</sup> قَرَّبُوا إِلَى هَذَا كَرَاهِيَةَ الْوَاوَاتِ وَالضَّمَاتِ .

وقد قالوا مع هذا : عَبَدَهُ عِبَادَةً ، فَبِهَذَا<sup>(٣)</sup> نَظِيرَ عَمَرْتُ الدَّارَ عِمَارَةً<sup>(٤)</sup> .  
وقالوا : خَفَّطَهُ فَأَنَا أَخَافُهُ خَوْفًا وَهُوَ خَائِفٌ ، جَعَلُوهُ بِمَنْزِلَةِ لَقَمْتُهُ فَأَنَا أَلْقَمُهُ لَقَمًا  
وَهُوَ لَا قِمٌّ ، وَجَعَلُوهُ مُصَدَّرَةً عَلَى مُصَدَّرِهِ لِأَنَّهُ وَاقِفُهُ فِي الْفِعْلِ وَالتَّعْدِي .

وقالوا : هَبَّطَهُ فَأَنَا أَهَابُهُ هَيْبَةً وَهُوَ هَائِبٌ ، كما قالوا : خَشَّيْتُهُ وَهُوَ خَاشٍ ،  
وَالْمُصَدَّرُ خَشْيَةً وَهَيْبَةً .

وقد قال بعض العرب : هَذَا رَجُلٌ خَافٌ ، شَبَّهَهُ بِفَرَقٍ وَفَزَعَ إِذْ كَانَ  
لِلْمَعْنَى وَاحِدًا .

(١) ا ، ب : « فَهُوَ قَائِلٌ وَسَائِقٌ » .

(٢) كَأَنَّهُمْ ، سَاقِطَةٌ مِنْ ب .

(٣) ط : « فَهُوَ » .

(٤) ضَبَطَ الْفِعْلَ فِي ط بِفَتْحِ الرَّاءِ مَعَ تَاءِ التَّأْنِيثِ وَرَفْعِ الدَّارِ ، وَوَجْهَ الضَّبْطِ التَّنْظِيرُ

بِالْفِعْلِ الْمُتَعَدِّي مَعَ نَصْبِ « الرَّاءِ » .

وقالوا : نِلْتُهُ فَأَنَا أَنَالُهُ نَيْلًا<sup>(١)</sup> وهو نَائِلٌ ، كما قالوا : جَرَعَهُ جَرْعًا وهو جَارِعٌ ، وَحِدَهُ حَمْدًا وهو حَامِدٌ .

وقالوا : ذِمَّتُهُ فَأَنَا أَذِيمُهُ ذَامًا ، وَعَيْبَتُهُ أَعْيَبُهُ عَابًا ، كما قالوا : سَرَقَهُ يَسْرِقُهُ سَرَقًا . وقالوا : عَيْبًا .

وقالوا : سُوْنَتُهُ سُوءًا وَقَتُهُ قَوْنًا ، وَسَاءَ فِي سُوءٍ ، تَقْدِيرُهُ فُعْلًا ، كما قالوا : شَفَلْتُهُ شَفْلًا وَسُو شَاغِلٌ .

وقالوا : عِفَّتُهُ فَأَنَا أَعَافُهُ عِيفَةً وهو عَائِفٌ ، كما قالوا : زِدْتُهُ زِيَادَةً . وَبَنَاءُ الْفِعْلِ بِنَاءُ نِلْتُ .

وقالوا : مَرَّتُهُ فَأَنَا أُسْوِرُهُ سُوْرًا<sup>(٢)</sup> ، وهو سَائِرٌ . وقالوا : غُرْتُ فَأَنَا أَغْوِرُ غُوْرًا وهو غَائِرٌ ، كما قالوا : جَدَّ جُودًا وهو جَامِدٌ ، وَقَعَدَ قَعْدًا وهو قَاعِدٌ ، وَسَقَطَ سَقُوْطًا وهو سَاقِطٌ .

وقالوا : غُرْتُ فِي الشَّيْءِ غُوْرًا وَغِيَارًا ، إِذَا دَخَلْتَ فِيهِ ، كَقَوْلِهِمْ : يَغُوْرُ فِي الْغُوْرِ . وَقَالَ الْأَخْطَلُ<sup>(٣)</sup> :

لَمَّا أَتَوْهَا بِمَصْبَاحٍ وَمَبْزَلِيْهِمْ سَارَتْ إِلَيْهِمْ سُوْورُ الْأَبْجَلِ الضَّارِي<sup>(٤)</sup>

(١) كلمة « فَأَنَا » ساقطة من ط . وفي أ : « قَلْتُهُ أَقَالُهُ قِيلًا » ، تحريف .

(٢) فَأَنَا ، ساقطة من ط .

(٣) كَذَا وَرَدَ هَذَا الْفِعْلُ بِالْمُتَعَدِّ وَمَصْدَرُهُ عَلَى الْفِعْلِ . وَالَّذِي فِي اللِّسَانِ سَرَتْ الْخَائِطُ سُورًا ، إِذَا عَلَوْتَهُ . وَالْمُتَعَدِّ بِالْخَرْفِ سَرَتْ إِلَيْهِ . وَمَصْدَرُ اللَّازِمِ سَوْرٌ وَسُوْرٌ وَسُوْرٌ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ .

(٤) ديوانه ١١٨ وَأَمَّا ابْنُ الشَّجَرِيِّ ١ : ٢١٠ وَاللِّسَانُ (سور ٥١)

(٥) يَذْكُرُ خَمْرًا بَزَلَتْ مِنْ دَنَاهَا ، أَيْ اسْتَخْرَجَتْ . وَالْمَبْزَلُ : حَدِيدَةٌ يَثْقُبُ بِهَا الدَّنَّ عِنْدَ اسْتَخْرَاجِ الْخَمْرِ . وَذَكَرَ الْمَصْبَاحُ لِيَدُلَّ عَلَى أَنَّهَا بَزَلَتْ لَيْلًا ، أَوْ أَنَّهَا قَدْ اسْتَوْدَعَتْ مَكَانًا مَظْلَمًا . سَارَتْ : وَثَبَتْ بِسُرْعَةٍ . وَالْأَبْجَلُ =

وقال العجاج<sup>(١)</sup> :

وَرُبَّ ذِي سُرَادِقٍ مَحْجُورٍ سُرْتُ إِلَيْهِ فِي أَعَالَى السُّورِ<sup>(٢)</sup>

وقالوا<sup>(٣)</sup> : غَابَتِ الشَّمْسُ غُيُوبًا ، وَبَادَتْ تَبِيدُ بُيُودًا ، كَمَا قَالُوا : جَلَسَ يَجْلِسُ جُلُوسًا ، وَنَفَرَ يَنْفِرُ نَفُورًا .

وقالوا : قَامَ يَقُومُ قِيَامًا ، وَصَامَ يَصُومُ صِيَامًا ، كَرَاهِيَةً لِلْفُعُولِ .

وقالوا : آبَتِ الشَّمْسُ إِيَابًا ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ : أُؤْوِيَا ، كَمَا قَالُوا : الْغُورُ وَالسُّورُ ، وَنَظِيرُهَا مِنْ غَيْرِ الْمَعْتَلِ<sup>(٤)</sup> الرَّجُوعُ .

وَمَعَ هَذَا أَنَّهُمْ أَدْخَلُوا الْفِعَالَ ، كَمَا قَالُوا : الْفَنَارُ وَالنُّفُورُ ، وَشَبَّ شَبَابًا وَشَبُّوبًا ، فَهَذَا نَظِيرُهُ مِنَ الْعَلَّةِ . وَقَالُوا : نَاحَ يَنْوَحُ نِيَاحَةً ، وَعَافَ يَسْعِفُ عَيْافَةً ، وَقَافَ يَقُوفُ قِيَافَةً فِرَارًا مِنَ الْفُعُولِ . وَقَالُوا : صَاحَ صِيَاحًا وَغَابَتِ الشَّمْسُ غِيَابًا ، كَرَاهِيَةً لِلْفُعُولِ<sup>(٥)</sup> فِي بَنَاتِ الْيَاءِ ، كَمَا كَرِهُوا فِي بَنَاتِ الْوَاوِ .

= عرق في باطن الذراع . والضارَى : الذى يسيل دمه . وقبل البيت :

كَأَنَّمَا الْعِلَاجُ إِذَا وُجِبَتْ صَفَقَتُهَا خَلَّيْعَ خَصَلٍ نَكِيبٍ بَيْنَ أَقْمَارِ

والشاهد في بنائه مصدر سار يسور على سؤور ، على ما يوجهه القياس ، لأنه غير متعد فجرى على الأصل . وهمزه استثقالا للضمة على الواو . أما المتعدي نحو سؤوته سوءا ، وقته قوتا ، فإن مصدره يكون على الفعل .

(١) ديوانه ٢٧ .

(٢) السرادق : البيت من الكرسف ، أى القطن . سرت : وثبت . والسور مصدر . وأعالیه أى أوائله وأشد أحواله . والشاهد فيه أنه أراد السور ، فحذف إحدى الواوين استثقالا لاجتماعهما مع الضمة .

(٣) ١ ، ب : « وقال » .

(٤) ١ : « ونظير هذا من المعتل » : وفيه تحريف .

(٥) ما بعده إلى « للفُعُولِ » التالية ورد في ١ فقط بعد ما سيأتى من قوله « حال حولا » . وإنما هذا موضعه كما في ب . ط .

وقالوا : دَامَ يَدُومٌ دَوَامًا وهو دائمٌ ، وزَالَ يَزُولُ زَوَالًا وهو زائلٌ  
ورَاحَ يَرُوحُ رَوَاحًا وهو رَاحٌ ، كراهية للفُعُول .

وله نظائرُ أيضا : الذَّهَابُ والثَّبَاتُ .

وقالوا : حَاضَتْ حَيْضًا ، وصَامَتْ صَوْمًا ، وحَالَ حَوَالًا ، كراهية  
الفُعُول ، ولأنَّ له نظيرًا نحو سَكَتَ يَسْكُتُ سَكَاةً ، وَعَجَزَ يَعْجِزُ  
عَجْزًا ، ومثل ذلك مَالٌ يَمِيلُ مَيْلًا .

فعلٌ ما ذكرْتُ لك يَجْرَى المَعْتَلُّ الذي حرف الاء تلال فيه عينه .

وقالوا : لِمَتَ تَلَاعٌ لَاعًا وهو لَاعٌ ، كَمَا قالوا : جَزِعَ يَجْزَعُ جَزَعًا  
وهو جَزِعٌ .

وقالوا : دِثَّتْ تَدَاهُ دَاهٌ وهو دَاهٌ ، فاعِلٌ ، كَمَا قالوا : وَجِعَ يَوْجَعُ  
وَجَمًا وهو وَجَعٌ . وقالوا : لِمَتَ وهو لَائِعٌ مثل بَغَتَ وهو بَائِعٌ ،  
ولَاعٌ أَكْثَرُ .

هذا باب نظائر بعض ما ذكرناه من بنات الواو

التي الواو فيهن فلا

تقول : وَعَدْتُهُ فَأَنَا أَعِدُّهُ وَعُذًّا ، ووزنتُهُ فَأَنَا أُزِنُّهُ وَزْنًا ، وَأَدْتُهُ  
فَأَنَا أُدِّدُهُ وَأَدًّا ، كَمَا قالوا : كَسَرْتُهُ فَأَنَا أَكْسِرُهُ كَسْرًا .

ولا يحىء في هذا الباب يَفْعَلُ ، وسأخبرك عن ذلك إن شاء الله .

واعلم أنَّ ذَا أَصْلَهُ عَلَى قَتْلٍ يَقْتُلُ وَضَرَبٍ يَضْرِبُ ، فَلَمَّا كَانَ مِنْ  
كَلَامِهِمْ اسْتِنْقَالَ الْوَاوُ مَعَ الْيَاءِ حَتَّى قالوا : يَاجِلٌ وَيِيَجِلُ ، كَانَتِ الْوَاوُ  
مَعَ الضَّمَّةِ أَثْقَلُ ، فَصَرَفُوا هَذَا الْبَابَ إِلَى يَفْعِلُ ، فَلَمَّا صَرَفُوهُ إِلَيْهِ كَرِهُوا



الواو بين ياء وكسرة إذ كرهوها مع ياء فحذفوها <sup>(١)</sup> ، فهم كأنهم إنما يحذفونها من يفعل . فعلى هذا بناء <sup>(٢)</sup> ما كان على فعل من هذا الباب . وقد قال ناس من العرب : وجد يحد ، كأنهم حذفوها من يوجد ، وهذا لا يكاد يوجد في الكلام .

وقالوا : ورد يرِدُ وروِدًا ، ووجب يحب وجوباً ، كما قالوا : خرج يخرج خُرُوجاً ، وجلس يجلس جلوساً .

وقالوا : وجل يوجل وهو وجل فأتوها ، لأنها لا كسرة ٢٣٣ بعدها ، فلم تحذف ، فرقوا بينها وبين يفعل <sup>(٣)</sup> .

وقالوا : وضو يوضو ، ووضع يوضع ، فأتوها ما كان على فعل كما أتوها ما كان على فعل ، لأنهم لم يحدوا في فعل مصرفاً إلى يفعل كما وجدوه في باب فعل نحو ضرب وقتل وحسب ، فلما لم يكن

(١) السيرافي : فإن قال قائل : إذا كان سه قوط الواو لوقوعها بين ياء وكسرة ، فلم أسقطوها من يهب ويضع ويطأ ويقع ؟ قيل : الأصل في ذلك يفعل ، فسقطت الواو منه لوقوعها بين ياء وكسرة . وكان يوهب ويوضع ويوطى ويوقع - ووطى يوطى منه على فعل يفعل نحو حسب يحسب ، وفي المعتل وثق يوثق - فسقطت الواو منه لوقوعها بين ياء وكسرة ، فصار يهب ويطي ويضع ، ثم فتح من أجل حرف الحلق كما قالوا : صنع يصنع وقرأ يقرأ من أجل حرف الحلق . ومالم يكن فيه حرف الحلق في موضع عينه أولامه لم يجز فيه ذلك .

(٢) ط : « فعلى هذا يجرى » .

(٣) السيرافي : فإن قال قائل : قد تقع الواو بين ياء وكسرة في مثل يوقن ويوصل ، مضارع أيقن وأوصل ، فهلا حذفت ؟ فالجواب فيه نحو ما ذكرنا : أن مستقبل أفعل لا يتغير عن يفعل ، كما أن مستقبل فعل لا يتغير عن يفعل : ومع ذلك فإن الواو الساكنة إذا كان قبلها ضمة فهي كالإشباع للضمة ، والاستثقال لها أقل .

يَدْخُلُهُ هَذِهِ الْأَشْيَاءُ وَجَرَى عَلَى مِثَالِ وَاحِدٍ ، سَلَمُوهُ وَكَرَهُوا الْحَذْفَ ،  
ثَلَاثًا يَدْخُلُ فِي بَابٍ مَا يَخْتَلِفُ يَفْعَلُ مِنْهُ ، فَالْزَمُوهُ الْقَسَامَ لِذَلِكَ .

وَقَالُوا : وَرِمَ يَرِمُ وَوَرِعَ يَرِيعُ وَرَعًا وَوَرَمًا ، وَيَوَزَعُ لَفَةً ، وَوَغِرَ  
صَدْرُهُ يَغِرُّ وَوَحَرَ يَحِرُّ وَحَرًا وَوَعَرًا ، وَوَجِدَ يَجِدُ وَجْدًا ، وَيَوَغَّرُ  
وَيَوَحِّرُ أَكْثَرُ وَأَجُودُ ، يُقَالُ يَوَغِّرُ وَيَوَحِّرُ وَلَا يُقَالُ يَوَزِمُ ، وَوَلَّى  
يَلِي ، أَصْلُ هَذَا يَفْعَلُ ، فَلَمَّا كَانَتِ الْوَاوُ فِي يَفْعَلُ لَازِمَةً وَتَسْتَقِلُّ صَرْفُوهُ  
مِنْ بَابِ فَعِلٍ يَفْعَلُ إِلَى بَابٍ يَلْزِمُهُ الْحَذْفُ ، فَشَرَكْتَ هَذِهِ الْحُرُوفُ وَعَدَّ ،  
كَأَنَّ شَرَكْتَ حَسِبَ يَحْسِبُ وَأَخَوَاتُهَا ضَرَبَ يَضْرِبُ وَجَلَسَ يَجْلِسُ .  
فَلَمَّا كَانَ هَذَا فِي غَيْرِ الْمَعْتَلِّ كَانَ [ فِي ] الْمَعْتَلِّ أَقْوَى .

وَأَمَّا مَا كَانَ مِنَ الْيَاءِ فَإِنَّهُ لَا يُحْذَفُ مِنْهُ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ ، يَنْسُ  
يَنْئِسُ ، وَيَسِرُ يَسِيرُ ، وَيَمْنَنَ يَمِينُ <sup>(١)</sup> ؛ وَذَلِكَ أَنَّ الْيَاءَ أَخْفَ عَلَيْهِمْ ؛  
وَلَا أَنَّهُمْ قَدْ يَفْرَوْنَ مِنْ اسْتِقْثَالِ الْوَاوِ مَعَ الْيَاءِ إِلَى الْيَاءِ فِي غَيْرِ هَذَا  
الْمَوْضِعِ ، وَلَا يَفْرَوْنَ مِنَ الْيَاءِ إِلَى الْوَاوِ فِيهِ ؛ وَهِيَ أَخْفُ . وَسَتَرَى ذَلِكَ  
إِنْ شَاءَ اللَّهُ . فَلَمَّا كَانَ أَخْفَ عَلَيْهِمْ سَلَمُوهُ .

وَزَعَمُوا أَنَّ بَعْضَ الْعَرَبِ يَقُولُ : يَنْسُ يَنْئِسُ فَاعِلٌ ؛ لِحَذْفِ الْيَاءِ <sup>(٢)</sup>  
مِنْ يَفْعَلٍ لِاسْتِقْثَالِ الْيَاءِ هَهُنَا مَعَ الْكُسْرَاتِ ، لِحَذْفِ كَمَا حَذَفَ الْوَاوُ .  
فَهَذِهِ فِي الْقَلَةِ كَيَجُودُ .

وَأَمَّا قَوْلُ مِثْلِ يَجِدُ لِأَنَّهُمْ كَرَهُوا الضَّمَّةَ بَعْدَ الْيَاءِ كَمَا كَرَهُوا الْوَاوُ .  
بَعْدَ الْيَاءِ فَمَا ذَكَرْتُ لَكَ ، فَكَذَلِكَ مَا هُوَ مِنْهَا ، فَكَانَتِ الْكُسْرَةُ مَعَ

(١) أ : « يسر يسير ، ويمن يمين ، ويش يش » .

(٢) ط فقط : « يحذف الياء » .

الياء أخف عليهم ؛ كما أن الياء مع الياء أخف عليهم ؛ في مواضع ستبين لك ، إن شاء الله ، من الواو .

وأما وطنت ووطيء يطاء ؛ ووسع يسع ، فمثل ورم برم ووميق يميق ، ولكنهم فتحوا يفعل وأصله الكسر ، كما قالوا : قلع يقطع وقرأ يقرأ ، فتحوا جميع المزمة وعامة بنات الدين . ومثله وضع يضع .

هذا باب افتراق فعلت وأفعلت

في الفعل للمعنى

تقول : دخل وخرج وجلس . فإذا أخبرت أن غيره صيره إلى شيء من هذا قلت : أخرجه وأدخله وأجلسه .

وتقول : فزع وأفرعته ، وخاف وأخفته ، وجل وأجلته ، [ وجاء وأجأته ] ؛ فأكثر ما يكون على فعل إذا أردت أن غيره أدخله في ذلك يبنى الفعل منه على أفعلت .

ومن ذلك أيضاً مكث وأمكثته .

وقد يحى الشيء على فعلت فيشرك أفعلت ، كما أنهما قد يشتركان في غير هذا ؛ وذلك قولك : فرح وفرحته ، وإن شئت قلت أفرحته ؛ وغرم وغرمته ، وأغرمته إن شئت ؛ كما تقول : فزعته وأفرعته .

وتقول : ملح وملحته ؛ وسمينا من العرب من يقول : أملحته ، كما تقول : أفرعته .

وقالوا : ظرف وظرفته ، ونبل ونبلته ؛ ولا يستنكر أفعلت فيهما ؛ ٢٣٤ ولسكن هذا أكثر واستغنى به .

ومثل أفرحت وفرحت : أنزلت ونزلت ، قال الله عز وجل : « لَهْلَا

أَنْزَلَ عَلَيْهِ آيَةً مِنْ رَبِّهِ قُلْ إِنَّ اللَّهَ قَادِرٌ عَلَى أَنْ يَنْزِلَ آيَةً (١) ، ،  
وَكَثَرُوا وَكَثُرُوا ، وَقَلَّ لَهُمْ .

وَأَمَّا طَرْدُهُ فَتَحْيَاهُ ، وَأَطْرَدُهُ : جَعَلْتُهُ طَرِيدًا هَارِبًا ، وَطَرَدْتُ الْكَلَابَ  
الصَّيْدَ أَيْ جَعَلْتُ تَنْجِيَهُ .

وَيَقَالُ طَلَعَتْ أَيْ بَدَتْ ، وَطَلَعَتِ الشَّمْسُ أَيْ بَدَتْ . وَأَطْلَعْتُ  
عَلَيْهِمْ أَيْ هَجَعْتُ عَلَيْهِمْ .

وَشَرَقَتْ : بَدَتْ ، وَأَشْرَقَتْ : أَضَاءَتْ . وَأَسْرَعَ : عَجَلَ . وَأَبْطَأَ :  
اَحْتَبَسَ . وَأَمَّا مَرُوعٌ وَبَطُوٌّ فَكَأَنَّهُمَا (٢) غَرِيْزَةُ كَقَوْلِكَ : خَفَّ وَثَقَلَ ،  
وَلَا تُعَدِّيهِمَا إِلَى شَيْءٍ ، كَمَا تَقُولُ : طَوَّلْتُ الْأَمْرَ وَعَجَّلْتُهُ (٣) .

وَتَقُولُ : قَنَّ الرَّجُلُ وَفَتَنَتْهُ ، وَحَزِنَ وَحَزَنَتْهُ ، وَرَجَعَ وَرَجَعَتْهُ . وَزَعَمَ  
الْخَلِيلُ أَنَّكَ حَيْثُ قُلْتَ فَتَنَتْهُ وَحَزَنَتْهُ لَمْ تَرُدْ أَنْ تَقُولَ : جَعَلْتُهُ حَزِينًا وَجَعَلْتُهُ  
فَاتِنًا ، كَمَا أَنَّكَ حِينَ قُلْتَ : أَذْخَلْتُهُ أَرَدْتَ جَعَلْتُهُ دَاخِلًا ، وَاسْكَنْتَكَ أَرَدْتَ  
أَنْ تَقُولَ : جَعَلْتُ فِيهِ حُزْنًا وَفِتْنَةً ، فَقُلْتَ فَتَنَتْهُ كَمَا قُلْتَ كَحَلَّتُهُ ، أَيْ جَعَلْتُ  
فِيهِ كُحْلًا ، وَدَهَنْتُهُ جَعَلْتُ فِيهِ دُهْنًا ، فَجَعَلْتُ بِفَعْلَتِهِ عَلَى حِدَةٍ ، وَلَمْ تَرُدْ بِفَعْلَتِهِ  
هَهُنَا تَفْيِيرُ قَوْلِهِ حَزِنَ وَقَنَّ . وَلَوْ أَرَدْتَ ذَلِكَ لَقَاتَ أَحْزَنَتْهُ وَأَفْتَنَتْهُ . وَقَنَّ  
مِنْ فَتَنَتْهُ كَحَزِنَ مِنْ حَزَنَتْهُ .

(١) الْآيَةُ ٣٧ مِنْ سُورَةِ الْأَنْعَامِ .

(٢) السِّيرَافِيُّ : يَعْنِي أَنْ أَسْرَعَ وَأَبْطَأَ لَا يَتَعَدَّيَانِ وَإِنْ كَانَ عَلَى أَفْعَلٍ .  
ثُمَّ فَصَلَ بَيْنَهُمَا بَيْنَ سَرْعٍ وَبَطْءٍ ، وَإِنْ كَانَ ذَلِكَ كُلَّهُ لَا يَتَعَدَّى ، بِأَنْ قَالَ :  
سَرَعَ وَبَطُوٌّ كَأَنَّهُمَا غَرِيْزَةٌ ، أَيْ صَارَ طَبْعُهُ الْإِسْرَاعَ وَالْإِبْطَاءَ . وَفِي أَسْرَعَ وَأَبْطَأَ  
لَيْسَ بِطَبْعٍ .

(٣) السِّيرَافِيُّ : وَقَوْلُهُ : وَلَا تَنْفِذْهُمَا إِلَى شَيْءٍ ، يَعْنِي لَا يَتَعَدَّى أَسْرَعَ وَأَبْطَأَ ،  
كَمَا لَا يَتَعَدَّى طَوَّلْتُ الْأَمْرَ وَعَجَّلْتُهُ .

ومثل ذلك : شَتَرَ الرَّجُلُ وشَتَرْتُ عَيْنَهُ ، فإذا أردت تغيير شَتَرَ الرجلُ لم تقل إلاَّ أَشَتَرْتُهُ ، كما تقول : فزِعَ وأَفَزَعْتُهُ . وإذا قال : شَتَرْتُ عَيْنَهُ فهو لم يمرض لَشَتَرَ الرجلُ ، فإنما جاء بيناء على حدة . فكلُّ بناء مما ذكرْتُ لك على حدة . كما أنك إذا قلت طَرَدْتُهُ فذهب فاللفظان مختلفان .

ومثل حَزَنَ وحَزَنَتْهُ : عَوَرَتُ عَيْنَهُ وعُرَتْهَا . وزعموا أن بعضهم يقول : سَوَدَتُ عَيْنَهُ وسَدَتْهَا ، كما قالوا : عَوَرَتُ عَيْنَهُ وعُرَتْهَا .

وقد اختلفوا في هذا البيت لنُصِيبَ<sup>(١)</sup> فقال بعضهم :

سَوَدْتُ فلم أملك سَوَادِي وتحت

قميص من القوهِمِ ببيض بَنَاتُهُ<sup>(٢)</sup>

وقال بعضهم : « سُدْتُ » ، يعني فَعَلْتُ<sup>(٣)</sup> .

وقال بعض العرب : أَفْتَنَتُ الرجلَ ، وأَحْزَنَتُهُ ، وأَرَجَعْتُهُ ، وأَعَوَرْتُ عَيْنَهُ ، أرادوا جعلته حزيناً وقائماً ، فغيروا فعلَ كما فعلوا ذلك في الباب الأول .

وقالوا : عَوَرْتُ عَيْنَهُ كما قالوا : فَرَّجْتُهُ ، وكما قالوا : سَوَدْتُهُ .

(١) ابن يعيش ٧ : ١٥٧ ، ١٦٢ والخصائص ١ : ٢١٦ واللسان (سود ، بنق) .

(٢) سودت ، أى اسوددت من السواد . لم أملك سوادى ، أى لم أجتلبه ، وإنما هو خلقة . والقوهِمى : ضرب من الثياب أبيض . والبناتق : جمع بَنِيقة ، وهى لبنة القميص : رقعة تعمل موضع جيبه . كنى بذلك عن خلقه وعقله . والشاهد فى « سود » حيث صححت الواو . ويقال ساد أيضاً بالإعلال كما فى الرواية الثانية للبيت .

(٣) ط : « يريد فعلت » .

ومثل قَتَنَ وفتنته : جَبَرَتْ يَدُهُ وجبرتها ، وركضت الدابةُ وركضتها ،  
ونزَحَتِ الرِّكْبَةُ ونزَحَها ، وسار الدابةُ وَسَرَتْها .

وقالوا : رَجَسَ الرَّجُلُ ورجسته ، ونَقَصَ الدرهمُ ونقصته . ومثله غاضَ  
الماءُ وغيضته .

وقد جاء فعلته إذا أردت أن تجعله مُفْعِلًا ، وذلك : فَطَرْتُهُ فَأَفْطَرْتُ ، وَيَشَرْتُهُ  
فَأَبْشَرْتُ . وهذا النحو قليل .

فَأَمَّا خَطَأُهُ فَإِنَّمَا أَرَدْتَ سَمِّيْتُهُ مُخْطِئًا ، كما أنك حيث قلت : فَسَقْتُهُ وَزَيْدِيْتُهُ ،  
أَي سَمِّيْتُهُ بِالزَّنا وَالْفِسْقِ . كما تقول : حَيَّيْتُهُ أَي اسْتَقْبَلْتُهُ بِحَيَّاكَ اللهُ ، كَقَوْلِكَ :  
سَقَيْتُهُ وَرَعَيْتُهُ ، أَي قُلْتُ لَهُ : سَقَاكَ اللهُ<sup>(١)</sup> وَرَعَاكَ اللهُ ، كما قلتُ لَهُ يَا فَاسِقُ .  
وخطأته قلتُ لَهُ يَا مُخْطِئُ . ومثل هذا : لَحَنْتُهُ .

وقالوا : جَدَعْتُهُ وَعَقَّرْتُهُ ، أَي قُلْتُ لَهُ : جَدَعَكَ اللهُ وَعَقَّرَكَ اللهُ . وَأُفِّتُ  
بِهِ ، أَي قُلْتُ لَهُ أُفَّ .

وقالوا : أَسَمِّيْتُهُ فِي مَعْنَى سَمِّيْتُهُ ، فَدَخَلْتُ عَلَى قَعَمَاتٍ كَمَا تَدْخُلُ قَعَمَاتٍ  
عَلَيْهَا ، [ يَعْنِي ] فِي فَرْحَتٍ وَنَحْوِهَا<sup>(٢)</sup> . وَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ<sup>(٣)</sup> :

(١) ١ : « وسرته » . والدابة يذكر ويؤنث .

(٢) ١ : « أَي قلت أسقاك الله » .

(٣) ط : « ونحوه » قال السيرافي : يريد أن الباب في نقل الفعل و تغييره  
أفعلت ، وقد استعملوا فيه فعلت كفرحت وفرعت . والباب في الدعاء والتسمية  
والنسبة إلى الشيء ففعلت . وقد أدخلوا عليه أفعلت فقالوا : أسقيته في معنى  
دعوت له بالسقيا . قال ذو الرمة : وقتت ... البيتين .

(٤) ديوانه ٣٨ وابن الشجري ٢ : ٣٩ وشرح شواهد الشافية ٤١ واللسان

(سقى) .

وَقَفْتُ عَلَى رَبْعٍ لَيْتَهُ نَاقِي فَأَزَلْتُ أَبْيَ حَوَالَهُ وَأَخَاطِبُهُ (١)

وَأَسْقِيهِ حَتَّى كَادَ مِمَّا أَبْشَهُ نُكَلِّمُنِي أَخْبَارَهُ وَمَلَايِبُهُ (٢)

ونجى أفعَلته على أن تعرّضه لأمر ، وذلك قولك : أفلتته أى عرّضته للقتل . ويجىء مثل قَبْرَتُهُ وَأَقْبَرَتُهُ ، فَقَبْرَتُهُ : دَفَنَتُهُ ، وَأَقْبَرَتُهُ : جَعَلْتُ لَهُ قَبْرًا .

وتقول : سَقَيْتُهُ فَشَرِبَ ، وَأَسْقَيْتُهُ : جَعَلْتُ لَهُ مَاءً وَسُقْيَا . أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ : أَسْقَيْتُهُ نَهْرًا . وَقَالَ الْخَلِيلُ : سَمَيْتُهُ وَأَسْقَيْتُهُ ، أَيْ جَعَلْتُ لَهُ مَاءً وَسُقْيَا . فَسَقَيْتُهُ مِثْلَ كَسَوْتُهُ ، وَأَسْقَيْتُهُ مِثْلَ أَلْبَسْتُهُ .

ومثله : شَفَيْتُهُ وَأَشْفَيْتُهُ ، فَشَفَيْتُهُ : أَزْرَأْتُهُ ، وَأَشْفَيْتُهُ : وَهَبْتُ لَهُ شِفَاءً كَمَا جَعَلْتُ لَهُ قَبْرًا .

وتقول : أَجْرَبَ الرَّجُلُ وَأَنْحَزَ وَأَحَالَ ، أَيْ صَارَ صَاحِبَ جَرَبٍ وَحِيَالٍ وَنَحَازٍ فِي مَالِهِ . وَتَقُولُ لَمَّا أَصَابَهُ : هَذَا نَحَزٌ وَجَرَبٌ وَحَائِلٌ لِلنَّاقَةِ .

ومثل ذلك : مُشِدٌّ ، وَمُقْطَفٌ : وَمُقَوَّرٌ ، أَيْ صَاحِبُ قُوَّةٍ وَشِدَّةٍ وَقِطَافٍ فِي مَالِهِ .

ويقال : قَوِيَ الدَّابَّةُ وَقُطِفَ .

ومثل ذلك قول الرجل : أَلَامَ الرَّجُلُ (٣) أَيْ صَارَ صَاحِبَ لَأَمَةٍ .

(١) وقفها : جعلتها تقف . ويروى : « أبكى عنده » .

(٢) أسقيه : أدعو له بالسقيا ، أقول سقاك الله . أبته إثباتا : أخبره بيته ، والبت : ما يظهروه المحزون من حزنه . والملاعب : جمع ملعب ، حيث يلعب الصبيان والجوارى في السوح .

والشاهد في « أسقيه » .

(٣) ط : « ألام فلان » .

وتقول : قد لأمه ، أى أخبر بأمره .

ومثل هذا قولهم : ائتمنت وأكرمت فاربط ، والأمت .

ومثل هذا أصرم النخل وأمضغ ، وأحصد الزرع ، وأجز النخل وأقطع . أى قد استحق أن تفعل به <sup>(١)</sup> هذه الأشياء ، كما استحق الرجل أن تلومه . فإذا أخبرت أنك قد أوقعت به قلت : قطعت وصرمت وجززت ، وأشباه ذلك .

وقالوا : حذته أى جزيته وقضيته حقه ، فأما أحمده فتهول وجدته مستحقاً للحمد منى ، فإنما تريد أنك استبنته محموداً <sup>(٢)</sup> [ كما أن أقطع النخل استحق القطع ، وبذلك استبنت أنه استحق الحمد ، كما تبين لك النخل وغيره ، فكذلك استبنته فيه ] .

وقالوا : أراب ، كما قالوا : ألأم ، أى صار صاحب رية ، كما قالوا : ألأم أى استحق أن يُلام . وأما رابى فإنه يقول <sup>(٣)</sup> : جعل لى رية ، كما تقول : قطعت النخل أى أوصات لى ليه القطع واستعملته فيه .

ومثل ذلك : أبقت المرأة وأبقى الرجل وبقت ولداً ، وبقت كلاماً كقولك : نثرت ولداً ونثرت كلاماً <sup>(٤)</sup> .

ومثل المجرب والمقطف : الميسر <sup>(٥)</sup> والموسر والمقل . وأما عسر : فتقول ضيقت عليه ، ويسرته : تقول وسّمت عليه .

(١) ا ، ب : « أن يفعل » .

(٢) ا : « استبنته فيه » . والكلام بعده إلى آخر الفقرة ساقط من .

(٣) ط : « وأما رابى فيقول » .

(٤) ا ، ب : « كقولك : نثرت كلاماً ونثرت ولداً » .

(٥) ا ، ب : « والميسر » .



وقد يحىء فَعَلْتُ وأفَعَلْتُ المعنى فيهما واحد<sup>(١)</sup> ، إلا أن اللفظين اختلفتا . زعم ذلك الخليل . فيحىء به قوم على فَعَلْتُ ، وَيُلْحِقُ قوم فيه الألف فيبنونه على أَفَعَلْتُ . كما أنه قد يحىء الشيء على أَفَعَلْتُ لا يُسْتَعْمَلُ غيره ، وذلك قِلْتُه البيع وأَقَاتُهُ ، وَشَقَلُهُ وَأَسْغَلُهُ ، وَصَرَّ أذُنُهُ وَأَصَرَّ أذُنُهُ<sup>(٢)</sup> وبَكَرَ وَأَبَكَرَ . وَقَالُوا : بَكَرَ فَأَدْخَلُوهُ<sup>(٣)</sup> مع أَبَكَرَ ، وَبَكَرَّ كَأَبَكَرَ ، فَقَالُوا : أَبَكَرَ ، كما قالوا : أَدْنَفَ [الرجل] فبنوه على أَفَعَلَ ، وَهُوَ مِنَ الثَّلَاثَةِ ، وَلَمْ يَقُولُوا : دَنَفَ كما قالوا : مَرَضَ . وَأَبَكَرَ كَبَكَرَ . وكما قالوا : أَشْكَلَ أَمْرُكَ . وَقَالُوا : حَرَّتْ الظَّاهِرَ وَاحْرَثَتْهُ .

ومثل أَذْنَفْتُ : أَصْبَحْنَا ، وَأَمْسَيْنَا ، وَأَسْجَرْنَا ، وَأَجْرْنَا ، شَبَّهُوا بهذه التي تكون في الأحيان .

ومثل ذلك : نَعِمَ اللَّهُ بِكَ عَيْنًا ، وَأَنْعَمَ اللَّهُ بِكَ<sup>(٤)</sup> ، وَزُلْتُه مِنْ مَكَانِهِ وَأَزَانْتَهُ .

وتقول : غَفَلْتُ ؛ أَيْ صِرْتُ غَافِلًا ، وَأَغْفَلْتُ إِذَا أَخْبَرْتُ أَنَّكَ تَرَكْتَ شَيْئًا وَوَصَلْتَ غَفْلَتُكَ إِلَيْهِ . وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ : غَفَلَ عَنْهُ فَاجْتَرَأْتَ بَعْنَهُ عَنْ أَغْفَلْتَهُ ؛ لِأَنَّكَ إِذَا قَاتَ عَنْهُ فَقَدْ أَخْبَرْتَ بِالَّذِي وَصَلْتَ غَفْلَتَكَ إِلَيْهِ .

(١) ا ، ب : « والمعنى واحد » .

(٢) ط : « وصر وأصر » فقط .

(٣) ط : « فأدخلوها » .

(٤) السيرافي : ويقال إن قوما من الفقهاء كانوا يكرهون استعمال هذه اللفظة ، وهمي نعم الله بك عينا ؛ لأنه لا يستعمل في الله عز وجل نعم الله . ولقائل أن يقول : الباء في بك بمنزلة التعدى . ألا ترى أنك تقول : ذهب الله به وأذهب به ، ومعناها واحد .

ومثل هذا : لَطَفَ بِهِ وَالطَفَ غَيْرُهُ ، وَلَطَفَ بِهِ كَفَقَلَ عَنْهُ ، وَالطَفَهُ كَأَغْفَلَهُ . ومثل ذلك بَصَرَ وَمَا كَانَ بَصِيرًا ، وَأَبْصَرَ إِذَا أَخْبَرَ بِالَّذِي وَقَعَتْ رُؤْيَتُهُ عَلَيْهِ <sup>(١)</sup> .

وَوَعَمَ بِهِمْ وَأَوْعَمَ يَوْمٌ ، مِثْلُ غَفَلَ وَأَغْفَلَ .

وقد يَجْمَعُ فَعَّلْتُ وَأَفَعَلْتُ فِي مَعْنَى وَاحِدٍ مُشْتَرَكِينَ كَمَا جَاءَ فِيمَا صَبَرْتَهُ فَاعِلًا وَنَحْوَهُ ؛ وَذَلِكَ وَعَزَّتْ إِلَيْهِ وَأَوْعَزَتْ إِلَيْهِ ، وَخَبَّرْتُ وَأَخْبَرْتُ ، وَسَمَّيْتُ وَأَسَمَيْتُ . وقد يَجْمَعُ مَفْتَرِقِينَ ، مِثْلُ عَلَّمْتُهُ وَأَعَلَّمْتُهُ ، فَعَلَّمْتُ : أَذْبْتُ ، وَأَعَلَّمْتُ : أَذَنْتُ ، وَأَذَنْتُ : أَعَلَّمْتُ ؛ وَأَذَنْتُ : النِّدَاءُ ٢٣٧ وَالتَّصْوِيتُ بِإِعْلَانٍ . وَبَعْضُ الْعَرَبِ يُجْرِي أَذَنْتُ وَأَذَنْتُ بِجُرْيِ سَمَّيْتُ وَأَسَمَيْتُ .

وتقول : أَمْرَضْتُهُ ، أَيْ جَعَلْتُهُ مَرِيضًا ، وَمَرَّضْتُهُ ، أَيْ قَتُّ عَلَيْهِ وَوَلَيْتُهُ . وَمِثْلُهُ أَفْدَيْتُ عَيْنَهُ أَيْ جَعَلْتُهَا قَدِيَّةً ، وَقَذَيْتُهَا : نَقَّطْتُهَا .

وتقول : أَكْثَرَ اللَّهُ فِينَا مِثْلَكَ ، أَيْ أَدْخَلَ اللَّهُ فِينَا كَثِيرًا مِثْلَكَ ، وَتَقُولُ لِلرَّجُلِ : أَكْثَرْتَ ، أَيْ جِئْتَ بِالْكَثِيرِ ، وَأَمَّا كَثُرَتْ فَأَنْ تَجْعَلَ قَلِيلًا كَثِيرًا ، وَكَذَلِكَ قَلَّتْ وَكَثُرَتْ . وَإِذَا جَاءَ بِقَلِيلٍ قُلْتَ : أَقَلَّتْ وَأَوْتَحَتْ . وَتَقُولُ : أَقَلَّتْ وَأَكْثَرْتَ أَيْضًا فِي مَعْنَى قَلَّتْ وَكَثُرَتْ .

وتقول : أَضْبَحْنَا وَأَمْسَيْنَا وَأَسْحَرْنَا وَأَجْرْنَا ، وَذَلِكَ إِذَا صَرَتْ

---

(١) السِّيرَانِي : يَقَالُ بَصَرَ الرَّجُلِ فَهُوَ بَصِيرٌ ، إِذَا أَخْبَرْتَ عَنْ وَجُودِ بَصَرِهِ وَصَحَّتْ ، لِأَعْلَى مَعْنَى وَقُوعِ الرُّؤْيَةِ مِنْهُ ؛ لِأَنَّهُ قَدْ يَقَالُ بَصِيرٌ لِمَنْ غَمَضَ عَيْنَهُ وَلَمْ يَرْشِئًا ، لِصِحَّةِ بَصَرِهِ . فَإِذَا قُلْتَ أَبْصَرَ أَخْبَرْتَ بِوُقُوعِ رُؤْيَتِهِ عَلَى الشَّيْءِ .

في حين صُبِحَ وَمَسَاءَ وَسَحِرَ ، وَأَمَّا صَبَحْنَا وَمَسَيْنَا وَسَحَرْنَا فَتَقُول : أُنَيْنَاهُ  
صَبَاحًا وَمَسَاءً وَسَحَرًا ، وَمِثْلَهُ بَيْنَاهُ : أُنَيْنَاهُ بَيْنَانَا

وما بُنِيَ <sup>(١)</sup> عَلَى يَفْعَلٍ : يُشَجِّعُ وَيُجَبِّنُ وَيَقْوَى ، أَيْ يَرْمِي بِذَلِكَ ،  
ومثله قد شَنَّعَ الرَّجُلُ <sup>(٢)</sup> أَيْ رُمِيَ بِذَلِكَ وَقِيلَ لَهُ .

وقالوا <sup>(٣)</sup> : أَغْلَقْتُ الْبَابَ ، وَغَلَقْتُ الْأَبْوَابَ حِينَ كَثُرُوا الْعَمَلَ ،  
وَسَتَرِي نَظِيرَ ذَلِكَ فِي بَابِ فَعَلْتُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ . وَإِنْ قُلْتُ أَغْلَقْتُ الْأَبْوَابَ  
كَانَ عَرَبِيًّا جَيِّدًا ، وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ <sup>(٤)</sup> :

مَا زِلْتُ أَغْلِقُ أَبْوَابًا وَأَفْتَحُهَا حَتَّى أَتَيْتُ أَبَا عَمْرٍو بْنَ عَمَارٍ <sup>(٥)</sup>  
وَمِثْلَ غَلَقْتُ وَأَغْلَقْتُ أَجَدْتُ وَجَوَّدْتُ وَأَشْبَاهَهُ .

وَكَانَ أَبُو عَمْرٍو أَيْضًا يَفْرُقُ بَيْنَ نَزَلَتْ وَأُنْزِلَتْ .

وَيَقَالُ أَبَانُ الشَّيْءِ نَفْسَهُ وَأَبْنَتْهُ <sup>(٦)</sup> ، وَاسْتَبَانَ وَاسْتَبَنْتَهُ ، وَالْمَعْنَى  
وَاحِدًا ، وَذَا هَاهُنَا بِمَنْزِلَةِ حَزَنَ وَحَزَنْتُهُ فِي فَعَلْتُ ، وَكَذَلِكَ يَتَنَ  
وَيَبْنِنْتُهُ .

(١) ب : « وما يبنى » .

(٢) الشناعة : الفظاعة والقبیح ، ومنه امرأة مشنعة ، أَيْ قبيحة . وفي  
ط : « شيع » ، ولم أجِدْ إِلَّا شَبَّعَ الرَّجُلَ ، إِذَا ادَّعَى دَعْوَى الشَّيْعَةِ .

(٣) أ فقط : « ويقال » .

(٤) ديوانه ٣٨٢ وابن يعيش ١ : ٢٧ وشرح شواهد الشافعية ٤٣ واللسان

(غلق)

(٥) ويروى : « أفتح أبوابا وأغلقها » . وقد سبق الكلام على البيت في

٣ : ٥٠٦ هـ

والشاهد فيه جواز دخول أُنْعِمْتُ عَلَى فَعَلْتُ فيما يراد به التكثير . والأبواب  
جماعة هنا فيكثر الفعل لها .

(٦) أ ، ب : « أبان وأبنته » .

هَذَا بَابُ دُخُولِ فَعَلْتُ عَلَى فَعَلْتُ  
لَا يَشْرِكُهُ فِي ذَلِكَ أَفَعَلْتُ <sup>(١)</sup>

تقول : كَسَرْتَهَا وَقَطَعْتَهَا ، فَإِذَا أُرِدَتْ كَثْرَةُ الْعَمَلِ <sup>(٢)</sup> قُلْتَ : كَسَرْتَهُ  
وَقَطَعْتَهُ وَمَزَقْتَهُ .

وَمَا يَدُلُّكَ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُمْ : عَلَطْتُ الْبَعِيرَ وَإِبْلٌ مَعْلَطَةٌ وَبَعِيرٌ مَعْلُوطٌ .  
وَجَرَحْتُهُ وَجَرَحْتُهُمْ . وَجَرَحْتُهُ : أَكْثَرْتُ الْجَرَاحَاتِ فِي جَسَدِهِ .

وَقَالُوا <sup>(٣)</sup> : ظَلَّ يَفْرُمُهَا السَّبْعُ وَيُؤْكَلُهَا ، إِذَا أَكْثَرَ ذَلِكَ فِيهَا .

وَقَالُوا : مَوَّتَتْ وَقَوَّمتْ ، إِذَا أُرِدَتْ جَمَاعَةُ الْإِبِلِ وَغَيْرِهَا . وَقَالُوا :  
يُجَوِّلُ أَيْ يُكْثِرُ الْجَوْلَانَ ، وَيُطَوِّفُ أَيْ يُكْثِرُ التَّطْوِيفَ .

وَاعْلَمْ أَنَّ التَّخْفِيفَ فِي هَذَا جَائِزٌ كُلُّهُ <sup>(٤)</sup> عَرَبِيٌّ ، إِلَّا أَنَّ فَعَلْتَ إِدْخَالَهَا  
هَهُنَا لَتَبْيِينِ الْكَثِيرِ <sup>(٥)</sup> . وَقَدْ يَدْخُلُ فِي هَذَا التَّخْفِيفُ كَمَا أَنَّ الرَّكْبَةَ وَالْجِلْسَةَ

(١) لَا يَشْرِكُهُ فِي ذَلِكَ أَفَعَلْتُ ، سَاقِطَةٌ مِنْ أ .

(٢) أ : « فَإِذَا كَثُرَتِ الْعَمَلُ »

(٣) أ : « وَتَقُولُ » . ب : « وَيَقُولُ »

(٤) أ : « وَاعْلَمْ أَنَّ التَّخْفِيفَ جَائِزٌ » ب : « أَنَّ التَّخْفِيفَ فِي هَذَا كُلُّهُ

جَائِزٌ » .

(٥) أ ، ط : « لَتَبْيِينِ الْكَثِيرِ » . السِّيرَافِيُّ : يَرِيدُ أَنَّ التَّخْفِيفَ قَدْ يَجُوزُ أَنْ يَرَادَ  
بِهِ الْقَلِيلُ وَالْكَثِيرُ . فَإِذَا شَدَّدَتْ دَالَّتْ بِهِ عَلَى الْكَثِيرِ . كَمَا أَنَّ الرُّكُوبَ وَالْجُلُوسَ  
قَدْ يَقَعُ لِقَلِيلٍ النَّعْلَ وَكَثِيرِهِ وَبِجَمِيعِ صُنُوفِهِ ، فَإِذَا قُلْتَ الرُّكْبَةَ وَالْجِلْسَةَ دَلَّ عَلَى  
هَيْئَتِهِ وَحَالِهِ . وَإِذَا قُلْتَ الرُّكْبَةَ وَالْجِلْسَةَ دَلَّ عَلَى مَرَّةٍ وَاحِدَةٍ . وَالْجُلُوسَ قَدْ  
يَرَادُ بِهِ الْمَرَّةُ ، وَقَدْ يَرَادُ بِهِ الْهَيْئَةُ الَّتِي يَقَعُ عَلَيْهَا الْجِلْسَةُ ، فَصَارَ اخْتِصَاصُ الْجِلْسَةِ  
وَالْجِلْسَةِ كَاخْتِصَاصِ يَطُوفُ وَيَجُولُ بِشَيْءٍ خَاصٍّ ، وَصَارَ الرُّكُوبَ وَالْجُلُوسَ بِمَنْزِلَةِ  
يَجُولُ وَيَطُوفُ فِي أَنَّهُ يَصْلُحُ لِلْأَمْرَيْنِ .

قد يكون معناها في الرُّكُوب والجلُوس ، ولكن يَتَنَوَّاهَا هذا الضرب  
فصار بناءً له خاصاً ، كما أن هذا بناء خاصٌ للكثير ، وكما أن الصَّوْف والرَّيْح  
قد يكون فيه معنى صُوفٍ ورائحة .

قال الفرزدق :

مَازِلْتُ أَفْتَحُ أَبْوَابًا وَأَغْلِقُهَا حَتَّى أَتَيْتُ أَبَا عَمْرٍو بْنَ عَمَّارٍ<sup>(١)</sup>

وَفَتَحْتُ فِي هَذَا أَحْسَنَ ، كما أن قِمْدَةً فِي ذَلِكَ أَحْسَنَ . وقد قال جل ٢٣٨  
ذَكَرَهُ : « جَنَاتٍ عَدْنٍ مُفْتَحَةً لِمِ الْأَبْوَابِ<sup>(٢)</sup> » ، وقال تعالى : « وَفَجَّرْنَا  
الْأَرْضَ عُيُونًا<sup>(٣)</sup> » .

فهذا وجه فَعَلْتُ وَفَعَلْتُ مَبِينًا فِي هَذِهِ الْأَبْوَابِ<sup>(٤)</sup> ، وهكذا صَفْتُهُ .

هذا باب ما طَوَّعَ الَّذِي فَعَلَهُ عَلَى فَعَلَ

وهو يكون على انْفَعَلَ وَافْتَعَلَ

وذلك قولك : كَسَرْتُهُ فَانْكَسَرَ ، وَحَطَمْتُهُ فَانْحَطَمَ ، وَحَسَرْتُهُ فَانْحَسَرَ ،  
وَشَوَيْتُهُ فَانْشَوَى ، وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ : فَاشْتَوَى<sup>(٥)</sup> . وَغَمَمْتُهُ فَانْغَمَّ ، وَانْقَمَّ عَرَبِيَّةٌ .  
وَصَرَفْتُهُ فَانْصَرَفَ ، وَقَطَعْتُهُ فَانْقَطَعَ .

ونظير فَعَلْتُهُ فَانْفَعَلَ وَافْتَعَلَ : أَفْعَلْتُهُ فَفَعَلَ ، نَحَوَ أَذْخَلْتُهُ فَدَخَلَ ،  
وَأَخْرَجْتُهُ فَخَرَجَ ، وَنَحَوَ ذَلِكَ .

(١) سبق الكلام عليه قريباً . وفي ١ : « بنى سيار » تحريف

(٢) سورة ص الآية ٥٠ .

(٣) الآية ١٢ من سورة القمر .

(٤) ١ : « في هذا الباب » .

(٥) ط : « اشتوى » بدون الفاء .

وربما استغنى عن انفعال في هذا الباب فلم يستعمل ، وذلك قولهم : طَرَدْتُهُ  
فذهب ، ولا يقولون : فانطَرَدَ وَلَا فاطرَدَ<sup>(١)</sup> . يبنى أنهم استغنوا عن لفظه بلفظ  
غيره إذ كان في معناه .

ونظير هذا فعلته فتفعل ، نحو كسرتُهُ فتكسر ، وعشيتُهُ فتعشى ،  
وغديتُهُ فتغدى . وفي فاعلته فتفاعل<sup>(٢)</sup> ، وذلك نحو ناولته فتناول ، وفتحت  
التاء لأن معناه معنى الانفعال والافتعال<sup>(٣)</sup> ؛ قال يقول<sup>(٤)</sup> معناه معنى يتفعل  
في فتحة الياء في المضارع . كذلك تقول : تناول يتناول ، فتفتح الياء  
ولا تكون مضمومة كما كانت يُناول ، لأن المعنى للمطاوعة معنى انفعال  
وافتعل .

ونظير ذلك في بنات الأربعة على مثال تفعلل نحو دَحَرَجْتُهُ فتدَحرج ،  
ولقَلَنْتُهُ فتقلقل ، ومَعَدَدْتُهُ فتمعدد<sup>(٥)</sup> ، وصَغَرَزْتُهُ فتصغرز<sup>(٦)</sup> . وأما تَقَيَّسَ  
وتنَزَّرَ وتَتَمَّ ، فإنما يجري على نحو كسرتُهُ فتكسر ، كأنه قال تَمَّ فتتم ،  
وقُيِّسَ فتقيس ، كما قالوا<sup>(٧)</sup> : نَزَرَهُم فتنزروا .

(١) ط : « ولا يقولون فاطرَد » .

(٢) ا : « وفاعلته فتفاعل » ؛ بإسقاط « في » .

(٣) السيرافي : يعنى ياء تفاعل ، فتحت لأنها أول فعل ماض سمي فاعله  
وإن كانت زائدة للمطاوعة كالافتعال والانفعال ، وليست بألف وصل دخولها  
لسكون ما بعدها .

(٤) ا ، ب : « يقول » فقط .

(٥) معدده : سمينه وجعله غليظا . وتمعدد : غلظ وسمن .

(٦) صغره : دحرجه ، ودوره .

(٧) ا ، ط : « كما قال » .

وكذلك كل شيء جاء على زنة فَعَلَّلهُ عددُ حروفه أربعة أحرف ، ما خلا  
أَفَعَلْتُ ، فإنه لم يُلحَقْ بينات الأربعة<sup>(١)</sup> .

هذا باب ما جاء فُعِلَ منه على غير فَعَلْتُهُ

وذلك نحو : جُنَّ ، وبُسِلَ ، وزُكِمَ ، ووُرِدَ . وعلى ذلك قالوا : مَجْنُونٌ  
ومَسْئُولٌ ، ومَزَكُومٌ ، ومَحْمُومٌ ، ومَوْرُودٌ .

ولمّا جاءت هذه الحروف على جَنْفَتُهُ وسَلَّتُهُ وإن لم يُستعمل في الكلام ،  
كما أن يَدْعُ على وَدَعْتُ ، وَيَذَرُ على وَذَرْتُ وإن لم يُستعمل ، استغنى عنهما  
بِتَرَكْتُ ، واستغنى عن قَطَعَ بِقُطِعَ . وكذلك استغنى عن جَنَنْتُ ونحوها  
بأَفَعَلْتُ . فإذا قالوا جُنَّ وسَلَّ فإنما يقولون جُمِلَ فيه الجنون والسُّلُّ .  
كما قالوا : حَزِنَ وفُسِلَ ورُذِلَ . وإذا قالوا : جُنَنْتَ فكأنهم قالوا جُمِلَ  
فيك جنونٌ ، كما أنه إذا قال أَقْبَرْتَهُ فإنما يقول<sup>(٢)</sup> : وهبْتُ له قبراً وجعلْتُ  
له قبراً .

وكذلك أَحْزَنْتُهُ وَأَحْبَبْتُهُ . فإذا قلت<sup>(٣)</sup> مَحْزُونٌ وَمَحْبُوبٌ جاء على  
غير أَحْبَبْتُ . وقد قال بعضهم : حَبِيتُ ، فجاء به على القياس<sup>(٤)</sup> .

(١) السيرافي : يريد أن كل شيء من الفعل كان ماضيه على أربعة أحرف  
يجوز أن يزداد في أوله التاء ما خلا أَفَعَلْتُ ، وهو ثلاثة أبنية : فعللت وما كان  
ملحقاً به ، كقَوْلِكَ دَحَرَجْتَ وسَرَهَنْتَ وعَذَلَجْتَ ، تقول فيه : تسرهف وتذعلج .  
وفاعلت كقَوْلِكَ : عاجلته فتهالج . وفعلت ، كقَوْلِكَ كَسَّرْتَهُ فتكسر . ولا تقع زيادة  
في باب أَفَعَلْتُ ، لا تقول أَكْرَمْتَهُ فتأكرم .

(٢) ب : « فإنما يقول » .

(٣) أ : « وقالوا » ب : « وإذا قلت » ، وأثبت ما في ط .

(٤) وشاهده قول غيلان بن شجاع النهشلي :

فأقسم لولا تمره ما حببته ولا كان أدنى من عبيد ومشرق

## هذا باب دخول الزيادة في فعلت للمعاني

٢٣٩ اعلم أنك إذا قلت : فاعلته ، فقد كان من غيرك إليك مثل ما كان منك إليه حين قلت فاعلته .

ومثل ذلك : ضاربته ، وفارقه ، وكرمته ، وعازني وعاززته ، وخاصمني وخاصته . فإذا كنت أنت فعلت قلت : كرمني فكرمته . واعلم أن يفعل من هذا الباب <sup>(١)</sup> على مثال يخرج ، نحو عازني فعززته أعزّه ، وخاصمني فخصمته أخصمه ، وشاتمني فشتمته أشتمه . وتقول <sup>(٢)</sup> : خاصمني فخصمته أخصمه .

وكذلك جميع ما كان من هذا الباب ، إلا ما كان من الياء مثل رميت وبعث ، وما كان من باب وعد ، فإن ذلك لا يكون إلا على أفعله ، لأنه لا يختلف ولا يجرى إلا على يفعل .

وليس في كل شيء يكون هذا . ألا ترى أنك لا تقول نازعني فنزعته ، استغنى عنها بقلبته وأشباه ذلك .

وقد تجيء فاعلت لا تريد بها عمل اثنين ، ولكنهم بنوا عليه الفعل كما بنوه على أفعلت ، وذلك قولهم : ناوأته ، وعاقبته ، وعافاه الله ، وسافرت ، وظاهرته عليه ، وناعمته . بنوه على فاعلت كما بنوه على أفعلت .

ونحو ذلك : ضاعفت وضعت ، مثل ناعمت ونعمت ، فجاءوا به على مثال عاقبته .

(١) ب : « في هذا الباب » .

(٢) ب ، ط : « تقول » ، بدون واو .



وقول : نَعَاتِينَا <sup>(١)</sup> وَتَعَطِينَا ؛ فَنَعَاتِينَا مِنْ اثْنَيْنِ وَتَعَطِينَا بِمَنْزِلَةِ غُلَّتْ  
الْأَبْوَابَ ، أَرَادَ أَنْ يَكْثُرَ الْعَمَلُ .

وَأَمَّا تَفَاعَلَتْ فَلَا يَكُونُ إِلَّا وَأَنْتَ تَرِيدُ فَعْلًا اثْنَيْنِ فَصَاعِدًا ، وَلَا يَجُوزُ  
أَنْ يَكُونَ مُعْمَلًا فِي مَفْعُولٍ ، وَلَا يَتَعَدَّى الْفِعْلُ إِلَى مَنْصُوبٍ .

فَنِي تَفَاعَلْنَا يُلْفِظُ بِالْمَعْنَى الَّتِي [ كَانَ فِي ] فَاعِلَتِهِ <sup>(٢)</sup> . وَذَلِكَ قَوْلُكَ :  
تَضَارَبْنَا ، وَتَرَامَيْنَا ، وَتَقَاتَلْنَا .

وَقَدْ يَشْرِكُهُ افْتَعَلْنَا فَتَرِيدُ بِهِمَا مَعْنَى وَاحِدًا ، وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ : تَضَارَبُوا  
وَاضْطَرَبُوا ، وَتَقَاتَلُوا وَاقْتَتَلُوا ، وَتَحَاوَرُوا وَاجْتَوَرُوا ، وَتَلَاوَعُوا وَالتَّقَوُّوا .  
وَقَدْ يَجِيءُ تَفَاعَلَتْ عَلَى غَيْرِ هَذَا كَمَا جَاءَ عَاقِبَتُهُ <sup>(٣)</sup> وَنَحْوُهَا ، لَا تَرِيدُ  
بِهَا الْفِعْلَ مِنْ اثْنَيْنِ . وَذَلِكَ قَوْلُكَ : تَمَارَبْتُ فِي ذَلِكَ ، وَتَرَاءَيْتُ لَهُ وَتَقَاضَيْتُهُ ،  
وَتَعَايَيْتُ مِنْهُ أَمْرًا قَبِيحًا .

وَقَدْ يَجِيءُ تَفَاعَلْتُ لِيُرِيكَ أَنَّهُ فِي حَالٍ لَيْسَ فِيهَا . مِنْ ذَلِكَ : تَفَاعَلْتُ ،  
وَتَعَامَيْتُ ، وَتَعَايَيْتُ ، وَتَعَاشَيْتُ <sup>(٤)</sup> وَتَعَارَجْتُ ، وَتَجَاهَلْتُ . قَالَ <sup>(٥)</sup> :

\* إِذَا تَحَاوَرْتُ وَمَا بِي مِنْ خَزَرٍ <sup>(٦)</sup> \*

(١) أ : « يَقُولُونَ عَاطِينَا » ، وَفِيهِ تَحْرِيفٌ . وَفِي ب : « يَقُولُونَ تَعَاتِينَا »

(٢) أ : « الَّذِي فِي فَاعِلَتِهِ » .

(٣) أ ، ب : « عَاقِبَتْ » .

(٤) تَعَاشَيْتُ ، سَاقِطَةٌ مِنْ أ .

(٥) هُوَ عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ كَمَا فِي اللِّسَانِ (مَرَرٌ) . قَالَ ابْنُ بَرِيٍّ : وَهُوَ  
الْمَشْهُورُ ، وَيُقَالُ لَهُ لِأَرْطَاةَ بْنِ سَهْيَةَ تَمَثَّلُ بِهِ عَمْرُو . وَانْظُرْ وَقْعَةَ صَفِينِ ٣٧٠  
وَالْمُقْتَضِبِ ١ : ٧٩ وَالْقَالِي ١ : ٩٦ وَالْمُخْتَسِبِ ١ : ١٢٧ وَابْنُ يَعِيشَ ٧ : ٨٠  
وَاللِّسَانِ (خَزَرٌ ٣١٨ مَرَرٌ ١٩) .

(٦) تَحَاوَرْتُ : تَكَلَّفْتُ الْخَزَرَ وَنَظَرْتُ بِمُؤَخَّرِ عَيْنِهِ . وَهَذَا هُوَ الشَّاهِدُ فِي الرَّجْزِ .  
الْأَخْزَرُ : الَّذِي نَظَرَهُ كَأَنَّهُ فِي إِحْدِ الشَّقِيَيْنِ .

قوله: « وما بي من خزر » بذلك على ما ذكرنا .  
 وقالوا<sup>(١)</sup>: تَذَاءَبَتِ الرِّيحُ وَتَنَاحَتْ وَتَذَابَّتْ ، كما قالوا : تَعَطَّنَا ،  
 وتقديرها : تَذَعَّبَتْ وَتَذَاعَبَتْ .

### هذا باب استفعلت

تقول : اسْتَعَجَدْتُهُ أَيْ أَصْبَتُهُ جَيْدًا ، واسْتَكْرَمْتُهُ أَيْ أَصْبَتُهُ كَرِيمًا .  
 واسْتَعْظَمْتُهُ أَيْ أَصْبَتُهُ عَظِيمًا ، واسْتَسَمَنْتُهُ أَيْ أَصْبَتُهُ سَمِينًا .

وَقَدْ يَجِيءُ اسْتَفْعَلْتُ عَلَى غَيْرِ هَذَا الْمَعْنَى كَمَا جَاءَ تَذَاءَبْتُ وَعَاقَبْتُ ،  
 تقول : اسْتَلَّامٌ ، واسْتَخْلَفَ لِأَهْلِهِ كَمَا تَقُولُ أَخْلَفَ لِأَهْلِهِ ، الْمَعْنَى وَاحِدٌ .  
 وتقول : اسْتَعْطَيْتُ أَيْ طَلَبْتُ الْعَطِيَّةَ ، واسْتَعْتَبْتُهُ أَيْ طَلَبْتُ إِلَيْهِ  
 ٢٤٠ الْعُتْبَى . ومثل ذلك اسْتَفْهَمْتُ واسْتَخْبِرْتُ ، أَيْ طَلَبْتُ إِلَيْهِ أَنْ  
 يُخْبِرَنِي<sup>(٢)</sup> ؟ ومثله : اسْتَشْرَفْتُهُ .

وتقول : اسْتَخْرَجْتُهُ ، أَيْ لَمْ أَزَلْ أَطْلُبُ إِلَيْهِ حَتَّى خَرَجَ . وقد  
 يقولون : اخْتَرَجْتُهُ ، شَبَّهُوا بِافْتَعَلْتُهُ وَانْتَزَعْتُهُ .

وقالوا : قَرَى فِي مَكَانِهِ واسْتَقَرَّ ، كَمَا يَقُولُونَ : جَلَبَ الْجُرْحُ وَأَجْلَبَ ،  
 يريدون بهما شيئًا واحدًا ، كَمَا بُنِيَ ذَلِكَ عَلَى أَفْعَلْتُ بُنِيَ هَذَا عَلَى  
 اسْتَفْعَلْتُ .

وَأَمَّا اسْتَحَقَّهُ فَإِنَّهُ يَكُونُ طَلَبَ حَقِّهِ ، وَأَمَّا اسْتَخَفَّهُ فَإِنَّهُ يَقُولُ طَلَبَ  
 خَفَّتُهُ . وكذلك اسْتَعْمَلَهُ أَيْ طَلَبَ إِلَيْهِ الْعَمَلَ ، وكذلك اسْتَفْجَلْتُ ،  
 وَمَرَّةً مُسْتَفْجَلًا أَيْ مَرَّةً طَالِبًا ذَاكَ مِنْ نَفْسِهِ مَتَكَلِّفًا إِيَّاهُ .

(١) ط : « وقال » ، وأثبت ما في ب .

(٢) ط : « منه أن يخبرني » .

وَأَمَّا عَلَا قِرْنَهُ وَاسْتَمْلَاهُ فَإِنَّهُ مِثْلُ قِرْنٍ وَاسْتَقَرَّ .

وَقَالُوا فِي التَّحَوُّلِ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ هَكَذَا ، وَذَلِكَ [ قَوْلُكَ ] :  
اسْتَنَوَقَ الْجُلُ ، وَاسْتَنْيَسَتِ الشَّاةُ .

وَلَمَّا أَرَادَ الرَّجُلُ أَنْ يُدْخِلَ نَفْسَهُ فِي أَمْرٍ حَتَّى يُضَافَ إِلَيْهِ وَيَكُونَ  
مِنْ أَهْلِهِ فَإِنَّكَ تَقُولُ : تَفَعَّلَ ، وَذَلِكَ تَشَجَّعَ وَتَبَصَّرَ وَتَحَلَّمَ وَتَجَلَّدَ <sup>(١)</sup> ،  
وَتَمَرَّأَ ، وَتَقَدَّرَ بِهَا تَمَرَّعَ ، أَيْ صَارَ ذَا مَرْوَةٍ ، وَقَالَ حَاتِمٌ طَبِي <sup>(٢)</sup> :  
تَحَلَّمَ عَنِ الْأَذْنَيْنِ وَاسْتَبَقَ وَدَّهَمَ وَلَنْ تَسْتَطِيعَ الْحِلْمَ حَتَّى تَحَلِّمًا <sup>(٣)</sup>  
وَلَيْسَ هَذَا بِمَنْزِلَةِ تَجَاهَلُ ؛ لِأَنَّ هَذَا يَطْلُبُ أَنْ يَصِيرَ حَلِيمًا .  
وَقَدْ يَجِيءُ تَتَيَسَّرَ وَتَنْزَّرَ وَتَعَرَّبَ عَلَى هَذَا .

وَقَدْ دَخَلَ اسْتَفْعَلَ هَهُنَا ، قَالُوا : تَعَقَّظَمَ وَاسْتَعَقَّظَمَ ، وَتَكَبَّرَ  
وَاسْتَكَبَّرَ .

كَمَا شَارَكَتْ تَفَاعَلَتْ تَفَعَّلَتْ الَّذِي لَيْسَ فِي هَذَا الْمَعْنَى ، وَلَكِنَّهُ  
اسْتَبْثَاتٌ ، وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ : تَيَقَّنْتُ وَاسْتَيْقَنْتُ ، وَتَبَيَّنْتُ وَاسْتَبَيَّنْتُ :  
وَتَثَبَّتُ وَاسْتَثَبْتُ .

وَمِثْلُ ذَلِكَ — يَعْنِي تَحَلَّمَ — تَقَعَّدَتْهُ أَيْ رَيَّيْنَتْهُ عَنْ حَاجَتِهِ وَعَقَّتْهُ .

(١) أ : « وَتَحَلَّمَ وَتَبَصَّرَ وَتَجَلَّدَ » ، ب : « وَتَحَلَّمَ وَتَجَلَّدَ وَتَبَصَّرَ » .

(٢) دِيوَانُهُ ١٠٨ وَابْنُ يَعْيشَ ٧ : ١٥٨ وَشَرْحُ شَوَاهِدِ الْمُغْنَى ٣٢١ وَمُخْتَارَاتُ  
ابْنِ الشَّجَرِيِّ ١٤ .

(٣) الْأَذْنَيْنِ : جَمْعُ الْأَذْنَى فِي النَّسَبِ ، أَيْ الْأَقْرَبِ .  
وَالشَّاهِدُ فِي « تَحَلَّمَ » ، وَأَنْ بِنَاءَ تَفَعَّلَ يَكُونُ لِمَنْ أَدْخَلَ نَفْسَهُ فِي الشَّيْءِ وَإِنْ  
لَمْ يَكُنْ مِنْ أَهْلِهِ .

ومثله : تَهَيَّبْنِي كَذَا وَكَذَا ، وَتَهَيَّبْنِي الْبِلَادُ ، وَنَكَاهُ دَنَى ذَاكَ الْأَمْرُ <sup>(١)</sup> نَكَاهُ دَا ، أَيْ شَقَّ عَلَى .

وَأَمَّا قَوْلُهُ : تَنْقَصْتُهُ وَتَنْقَصْنِي <sup>(٢)</sup> فَكَأَنَّهُ الْأَخْذُ مِنَ الشَّيْءِ الْأَوَّلِ فَالْأَوَّلِ .

وَأَمَّا تَفَهَّمُ وَتَبَصَّرُ وَتَأَمَّلُ ، فَاسْتَنْبَاتٌ بِمَنْزِلَةِ تَيَقَّنَ .

وَقَدْ تَشَرَّكَ اسْتَفْعَلَ نَحْوَ اسْتَنْبَتَ .

وَأَمَّا يَتَجَرَّعُهُ ، وَيَتَحَسَّاهُ وَيَتَفَوَّهَ ، فَهُوَ يَنْقُصُهُ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ مَعَالِجَتِكَ <sup>(٣)</sup> الشَّيْءُ بِمَرَّةٍ ، وَلَكِنَّهُ فِي مَهْلَةٍ .

وَأَمَّا تَعَلَّقَهُ فَهُوَ نَحْوُ تَقَعَّدَهُ ، لِأَنَّهُ يَرِيدُ أَنْ يَخْتَلِعَ عَنْ أَمْرِ يَعْوَقُهُ عَنْهُ . وَيَتَمَلَّكُهُ نَحْوَ ذَلِكَ ، لِأَنَّهُ إِنَّمَا يَدِيرُهُ عَنْ شَيْءٍ <sup>(٤)</sup> .

وَقَالَ : تَظْلَمُنِي <sup>(٥)</sup> ، أَيْ ظَلَمَنِي مَالِي ، فَبَنَاهُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ عَلَى تَقَعَّلَ ، كَمَا قَالُوا : جَزَتْهُ وَجَاوَزَتْهُ وَهُوَ يَرِيدُ شَيْئًا وَاحِدًا ، وَقَلَبَتْهُ وَأَقْلَبَتْهُ وَلَقَبَتْهُ وَأَلْقَبَتْهُ <sup>(٦)</sup> ، وَهُوَ إِذَا لَطَخَتْهُ بِالطِّينِ ، وَأَلْقَتِ الدَّوَاةَ وَلَقَبَتْهَا .

وَأَمَّا تَهَيَّبْتُهُ فَإِنَّهُ حَصَرْتُ ، لَيْسَ فِيهِ مَعْنَى شَيْءٍ مِمَّا ذَكَرْنَا ، كَمَا أَنَّكَ تَقُولُ اسْتَعْلَيْتُهُ لَا تَرِيدُ إِلَّا مَعْنَى عُلُوَّتِهِ .

(١) أ : « ذَلِكَ الْأَمْرُ » ب : « هَذَا الْأَمْرُ » .

(٢) أ : « تَنْقَصْتُهُ » فَقَطْ ، وَفِي ب : « تَنْقَصْنِي وَتَنْقَصْتُهُ » ، وَأَثْبَتَ مَا فِي ط .

(٣) ط : فِي « مَعَالِجَتِكَ » .

(٤) أ : « يَرِيدُهُ عَنْ شَيْءٍ » ب : « يَدِيرُهُ عَنْ شَيْءٍ » ، صَوَابُهُمَا فِي ط .

(٥) لَعَلَّهُ إِمَارَةٌ إِلَى قَوْلِ فِرْعَانَ بْنِ الْأَعْرَفِ فِي ابْنِهِ مَنَازِلَ :

تَظْلَمُ مَالِي هَكَذَا وَلَوْ يَدِي أَوْ يَدِ اللَّهِ الَّذِي هُوَ غَالِبُهُ  
الْحِمَاسَةُ ١٤٤٥ بِشَرْحِ الْمَرْزُوقِ وَاللَّسَانِ (ظَلَمَ ٢٦٧) .

(٦) أ ، ب : « لَقَبْتُ وَأَلْقَبْتُ » .

وَأَمَّا تَخَوُّفُهُ فَهُوَ أَنْ يُوقِعَ أَمْرًا يَقَعُ بِكَ ، فَلَا تَأْمَنُهُ فِي حَالِكَ الَّتِي تَكَلَّمْتُ ٢٤١  
فِيهَا أَنْ يُوقِعَ أَمْرًا . وَأَمَّا خَافَهُ قَدْ يَكُونُ وَهُوَ لَا يَتَوَقَّعُ مِنْهُ فِي تِلْكَ  
الْحَالِ شَيْئًا .

وَأَمَّا تَخَوُّنَتَهُ الْآيَاتُ فَهُوَ تَنَقُّصُهُ ، وَلَيْسَ فِي تَخَوُّنَتِهِ مِنْ هَذِهِ الْمَعَانِي شَيْءٌ ،  
كَأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ فِي تَهَيُّبِهِ .

وَأَمَّا يَتَسَمَّعُ وَيَتَحَفَّظُ فَهُوَ يَتَبَصَّرُ <sup>(١)</sup> . وَهَذِهِ الْأَشْيَاءُ نَحْوُ يَتَجَرَّعُ  
وَيَتَفَوَّقُ ، لِأَنَّهَا فِي مُهْلَةٍ . وَمِثْلُ ذَلِكَ تَخَيَّرَهُ .

وَأَمَّا التَّعَمُّجُ وَالتَّعَمُّقُ فَحَوْثٌ مِنْ هَذَا . وَالتَّدْخُلُ مِثْلُهُ ، لِأَنَّهُ عَمَلٌ بَعْدَ عَمَلٍ  
فِي مُهْلَةٍ .

وَأَمَّا تَنْجِزُ حَوَائِجِهِ وَاسْتَنْجِزُ فَهُوَ بِنَزْلَةِ تَيَقُّنٍ وَاسْتَيْقَانٍ ، فِي شَرَكَةٍ  
اسْتَفْعَلْتُ .

فَالِاسْتِثْنَاءُ وَالتَّنْقِصُ <sup>(٢)</sup> وَالتَّنْجِزُ وَهَذَا النَحْوُ كُلُّهُ فِي مُهْلَةٍ ، وَعَمَلٌ  
بَعْدَ عَمَلٍ . وَقَدْ بَيَّنَّا مَا لَيْسَ مِثْلُهُ فِي تَفَعُّلٍ .

هَذَا بَابُ مَوْضِعِ افْتَعَلْتُ <sup>(٣)</sup>

تَقُولُ : اسْتَوْى الْقَوْمُ ، أَيْ اتَّخَذُوا <sup>(٤)</sup> شِوَاءً . وَأَمَّا شَوَيْتُ فَكَقُولُكَ :

(١) ا ، ب : « أَنْ تَوْقِعَ أَمْرًا » .

(٢) ا ، ب : « وَأَمَّا تَسْمَعُ وَتَحْفَظُ فَهُوَ تَبَصَّرَ » لَكِنْ فِي ب « كَتَبَصَّرَ » .

(٣) ا : « فَالِاسْتِثْنَاءُ وَالتَّنْقِصُ » مَعَ سَقُوطِ « وَالتَّنْقِصُ » .

(٤) كَلِمَةُ « بَابُ » سَاقِطَةٌ مِنْ ب .

(٥) ا ، ب : « اتَّخَذُوا » .

أَنْضَجَتْ<sup>(٦)</sup>. وكذلك اخْتَبَزَ وخَبَزَ<sup>(١)</sup> وَاطْبَخَ وَطَبَخَ<sup>(٨)</sup>، وَادْبَحَ وَذَبَحَ.  
فَأَمَّا ذَبَحَ فبمنزلة قوله قَتَلَهُ، وَأَمَّا ذَبَحَ فبمنزلة اتَّخَذَ ذَبِيحَةً.

وقد يُبْنَى على افْتَعَلَ ما لا يراد به شيء من ذلك، كما بنوا هذا على  
أَفْعَلْتُ وغيره من الأبنية، وذلك افْتَقَر واشْتَدَّ، فقالوا هذا كما قالوا اسْتَعْلَمْتُ،  
فبنوه على افْتَعَلَ كما بنوا هذا على أَفْعَلَ.

وَأَمَّا كَسَبَ فَإِنَّهُ يَقُولُ أَصَابَ، وَأَمَّا اكْتَسَبَ<sup>(٩)</sup> فهو التصرفُ  
وَالطَّلَبُ. والاجتهاد بمنزلة الاضطراب.

وَأَمَّا قَوْلُكَ : حَبَسْتَهُ فبمنزلة قَوْلُكَ : ضَبَطْتَهُ، وَأَمَّا احْتَبَسْتَهُ فَقَوْلُكَ : اتَّخَذْتَهُ  
حَبِيسًا، كَأَنَّهُ مِثْلُ شَوَى واشْتَوَى.

وقالوا : ادْخُلُوا وَاذْجُوا، يَرِيدُونَ<sup>(١٠)</sup> يَتَدَخَّلُونَ وَيَتَوَلَّجُونَ.

وقالوا : قَرَأْتُ وَاقْتَرَأْتُ، يَرِيدُونَ شَيْئًا وَاحِدًا، كما قالوا : عَلَّاهُ  
وَاسْتَعْلَاهُ.

ومثله خَطَفَ وَاخْتَطَفَ.

وَأَمَّا انْزَعَ فَإِنَّمَا هِيَ خَطْفَةٌ كَقَوْلِكَ اسْتَلَبَ، وَأَمَّا نَزَعَ فَإِنَّهُ  
تَحْوِيلُكَ إِيَّاهُ وَإِنْ كَانَ عَلَى نَحْوِ الاسْتِلَابِ. وكذلك قَلَعَ وَاقْتَلَعَ، وَجَذَبَ  
وَاجْتَذَبَ [ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ] .

(١) ا، ب : « وَأَمَّا شَوَيْتَ فَانْضَجْتَ » .

(٢) ا، ب : « وَكَذَلِكَ اخْتَبَزُوا وَخَبَزُوا » .

(٣) ا : « وَطَبَخُوا وَاطْبَخُوا » ب : « وَاطْبَخُوا وَطَبَخُوا » .

(٤) ا، ب : « وَاکْتَسَبَ » .

(٥) ا، ب : « يَرِيدُ » .

وأما اصطب الماء فبمنزلة اشتوه<sup>(١)</sup> ، كأنه قال : اتخذته لنفسك .

وكذلك : اكنل واتزن . وقد يحى على وزنته ، وكلعه فاكلال واتزن . [ قال رؤبة<sup>(٢)</sup> ] :

• يعرضن إعراضاً لدين المفتن<sup>(٣)</sup> •

هذا باب افغنوعلت وما هو على مثاله مما لم نذكره

قالوا : خشن ، وقالوا : اخشوشن . وسألت الخليل فقال : كلهم أرادوا المبالغة والتوكيد ، كما أنه إذا قال<sup>(٤)</sup> : اعشوشبت الأرض فإيما يريد أن يجعل ذلك كثيراً عاماً ، قد بالغ . وكذلك اهلولى .

(١) أى اتخذته ، كما يقال اشترى القوم : اتخذوا شواء . وفى ا ، ب : « اشترى » تحريف . وانظر أول الباب .

(٢) قال رؤبة ، ساقط من ا . وانظر ديوانه ١٦١ والخصائص ٣ : ٣١٥ واللسان ( فتن ١٩٤ ) . وهو من أرجوزة يمدح بها بلال بن أبى بردة .

(٣) يعنى النساء ، أنهن يعرضن لدين المفتن بهن فيفسدنه . وأعرض له الشئ وعرض بمعنى . وفى ب : « يعرض إعراض لدين المفتن » . وقال الشتمرى : « ووقع يعرض بالياء ، والظاهر أنه تعرض بالتاء » ويفهم منه أن رواية نسخته : « يعرض إعراضاً لدين المفتن » ، والصواب ما أثبت ا ، ط ، والديوان والمراجع المقدمة .

قال الشتمرى : الشاهد فيه وضع المفتن موضع المفتون ، يقال فتنه وأفتنه ، وهى قليلة . ثم قال : وهذا الشاهد ليس من الباب فى شئ ، وقد أشكل وقوعه هنا ، فزعم بعض النحويين أنه جاء به هنا لأن معنى فتن وأفتن واحد ، كما أن معنى قلع واقتلع واحد .

وأقول : لعله فى رواية سيويه : « لدين المفتن » ليصح وقوعه فى هذا الموضع ، لأن هذا الباب فى الكلام على افتعل .  
(٤) ا ، ب : « كما أنهم إذا قالوا » .

وربما بُنى عليه النِعل فلم يفارقه ، كما أنه قد يحىء الشيء على أفعلتُ  
وافعلتُ ونحو ذلك ، لا يفارقه بمعنى ، ولا يستعمل في الكلام إلا على

٢٤٣ بناء فيه زيادة .

ومثل ذلك : اقطرَ النبتُ واقطارَ النبتُ ، لم يستعمل إلا بالزيادة ،  
وابهارَ الليلُ ، وارعوتُ واجلوتُ ، وعلوتُ من نحو اذلولى .  
واجلوتُ وعلوتُ ، إذا جذبهُ السيرُ . واقطارَ النبتُ ، إذا وَلَّى  
وأخذ يحفُ . وابهارَ الليلُ ، إذا كثرت ظلمته ، وابهارَ القمرُ ، إذا  
كثر ضوءه . وعلوتُ إذا ركبتهُ بغير مرج . واعرورتُ الفلؤُ ،  
إذا ركبتهُ عُرْيًا ؛ وكذلك البعير .

ونظير اقطارَ من بنات الأربعة : اقشعرتُ واشمازتُ .

فأما قمسَ واقمنسَ فنحو حَلَّى واحلولى .

وأما اسحنكك : اسودَّ ، فبمنزلة اذلولى . وأرادوا بانفعلَلْ  
أن يبلغوا به بناء اخرنجمَ ، كما أرادوا بصعمرتُ بناء دخرجتُ .  
فكذلك هذه الأبواب ، فعلى نحو ما ذكرتُ لك فوجَّهها .

هذا باب ما لا يجوز فيه فعلته

إنما هى أبنيةٌ بنيت لا تمعدى الفاعلَ ، كما أن فعلتُ لا يتمدى إلى  
منعول . فكذلك هذه الأبنية التى فيها الزوائد .

فمن ذلك انفعلتُ ، ليس فى الكلام انفعلة ؛ نحو انطلقتُ وانكشت  
وانجردتُ <sup>(١)</sup> ، وانسلت . وهذا موضعٌ قد يستعمل فيه انفعلت وليس بما

(١) ا ، ب : « وانجررت » . والأوفق ما أثبت من ط . والانجراد :

الجدفى السير ، وكذلك الانكماش .



طَاوَعَ فَعَلْتُ ، مَحْوُ كَسْرَتِهِ فَاَنْكَسَرَ ، [ وَلَا يَقُولُونَ فِي ذَا : طَلَّقَتْهُ  
خَافَاطَلَقَ ] ، وَلَكِنَّهُ بِمَثَرَةٍ ذَهَبَ وَمَضَى ، كَمَا أَنَّ افْتَقَرَ بِمَثَرَةٍ ضَمَفَ :  
رَوَى الْمُعَنِّينَ عَنِيَتْ فَإِنَّهُ لَا يَجِيءُ فِيهِ افْعَلْتَهُ .

وَلَيْسَ فِي السَّكَّامِ اخْرَجْتُهُ ، لِأَنَّهُ نَظِيرُ افْعَلْتُ فِي بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ ،  
زَادُوا فِيهِ نَوْنًا وَأَلَفَ وَصَلَ كَمَا زَادُوا فِي هَذَا . وَكَذَلِكَ : افْعَلَلْتُ ، لِأَنَّهُمْ  
أَرَادُوا أَنْ يَبْلُغُوا بِهِ اخْرَجْتُهُ . وَلَيْسَ فِي السَّكَّامِ افْعَلَلْتَهُ ، وَافْعَلَلْتُهُ ،  
وَلَا افْعَلَلْتَهُ ، وَلَا افْعَلَلْتَهُ ، وَهُوَ نَحْوُ اخْمَرَزْتُ وَاشْهَابَيْتُ .

وَنَظِيرُ ذَلِكَ مِنْ بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ : اطمأننتُ واشمازرتُ ، لَمْ نَسْمَعْهُمْ قَالُوا :  
فَعَلْتَهُ فِي هَذَا الْبَابِ .

وَأَمَّا افْعَوَّلَ فَقَدْ تَعَدَّى . قَالَ مُحَمَّدُ الْهَلَالِيُّ (١) :

فَلَمَّا أَتَى عَامَانَ بَعْدَ انْفِصَالِهِ

عَنِ الضَّرْعِ وَأَحْلَوَى دِمَانًا يَرُودُهَا (٢)

وَكَذَلِكَ افْعَوَّلَ ، قَالُوا : اءَلَوَطْتُهُ . وَكَذَلِكَ فَعَلَلْتُهُ ، صَعَرَرْتُهُ ؛ لِأَنَّهُمْ  
أَرَادُوا بِنَاءَ دَخَرَجْتُهُ . وَقَالَ (٣) :

(١) دِيوَانُ حَمِيدِ بْنِ ثَوْرٍ ٧٣ وَالْمُنْصَفُ ١ ، ٨١ وَابْنُ يَعِيشَ ٧ ، ١٦٢ .

(٢) يَذْكُرُ وَلَدَ نَاقَةَ مَضَى عَامَانَ بَعْدَ فِصَالِهِ . أَحْلَوَى : اسْتَمَرَّ وَاسْتَطَابَ .  
وَالدَّمَاطُ : جَمْعُ دَمَثٍ بِالْفَتْحِ ، وَهُوَ السَّهْلُ مِنَ الْأَرْضِ الْكَثِيرِ النَّبَاتِ . يَرُودُهَا : يَجِيءُ  
فِيهَا وَيَذْهَبُ .

وَالشَّاهِدُ فِي تَعْدِيَةِ أَحْلَوَى ، وَهِيَ عَلَى زَنْةِ افْعَوَّلَ .

(٣) الْقَائِلُ مَجْهُولٌ . وَفِي ب : « قَالَ » . وَلَمْ تَذْكُرْ عِبَارَةَ الْإِنْشَادِ فِي أ . وَانْظُرْ  
الْمُنْصَفَ ١ : ٨٣ وَاللَّسَانَ ( صَعَرَ ) .

• سَوَدَّ كَحَبِّ الْفُلْفُلِ الْمُصْعَرَرِ (١) •

وكذلك قَوَّعَتْهُ مَقْوَعَةً (٢) ، نَحْوُ مُكَوَّجَةٍ ، لِأَنَّهُمْ أَرَادُوا بِنَاءَ بَنَاتِ  
 ٢٤٣ الأربعة ، فَعَلُوا مِنْ هَذِهِ الَّتِي هِيَ ذَاتُ زَوَائِدَ أَبْنِيَةِ الأربعة ، وَهِيَ أَقْلٌ مِمَّا يَتَعَدَّى  
 مِنْ ذَوَاتِ الزَوَائِدَ ، كَمَا أَنَّ مَا لَا يَتَعَدَّى مِنْ فَعَلْتُ وَفَعَلْتُ أَقْلٌ .

وإنما كان هذا أَكْثَرَ لَأَنَّهُمْ يُدْخِلُونَ الْمَفْعُولَ فِي الْفِعْلِ وَيَشْغَلُونَهُ بِهِ ،  
 كَمَا يَفْعَلُونَ ذَلِكَ بِالْفَاعِلِ ، فَكَمَا لَمْ يَكُنْ لِلْفِعْلِ بُدٌّ مِنْ فَاعِلٍ يَعْمَلُ فِيهِ ، كَذَلِكَ  
 أَرَادُوا أَنْ يَكْثُرَ الْمَفْعُولُ الَّذِي يَعْمَلُ فِيهِ .

وَقَالُوا : اِعْرَوْرَيْتُ الْفُلُوءَ ، وَاهْرَوْرَيْتُ مَنَى أَمْرًا قَبِيحًا ، كَمَا قَالُوا : اِحْلَوْلَى  
 ذَلِكَ . فَذَلِكَ فِي مَوْضِعِ الْمَفْعُولِ .

هذا باب مصادر ما لحقته الزوائد من الفعل

من بنات الثلاثة

فَالْمَصْدَرُ عَلَى أَفْعَلْتُ إِفْعَالًا ، أَبْدَأَ . وَذَلِكَ قَوْلُكَ : أَعْطَيْتُ إِعْطَاءً ،  
 وَأَخْرَجْتُ إِخْرَاجًا .

وَأَمَّا اِفْتَعَلْتُ فَصَدْرُهُ عَلَيْهِ اِفْتِعَالًا ، وَأَلْفُهُ مَوْصُولَةٌ كَمَا كَانَتْ مَوْصُولَةً  
 فِي الْفِعْلِ ، وَكَذَلِكَ مَا كَانَ عَلَى مِثَالِهِ . وَلِزُومِ الْوَصْلِ هَهُنَا كِلَا زُومِ الْقَطْعِ

---

(١) فِي ب : « سَوَدَّ كَحَبِّ الْفُلْفُلِ » : تَحْرِيفٌ . وَرَوَايَةُ الْمَنْصُفِ : « سَوَدَّ »  
 بِالنَّصْبِ . وَفِي اللِّسَانِ :

• يَبْعُرْنَ مِثْلَ الْفُلْفُلِ الْمَصْعَرَرِ •

صَعْرَرَهُ : دَحْرَجَهُ فَتَدَحْرَجُ وَاسْتَدَارَ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ تَعَدَّى صَعْرَرُ ، وَهُوَ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ فَعْلَلْتُ قَدْ تَكُونُ لَمَّا يَتَعَدَّى .

(٢) لَمْ يَأْتِ سَبِيحُوه هُنَا لِهُذَا الْوِزْنِ بِمِثَالِ عِنْدَ تَعْدِيته . وَمِنْ أَمْثَلِهِ الَّتِي وَرَدَتْ عَنْ  
 الْعَرَبِ ، صَوْمَعُ بِنَاءً : عَلَاهُ . وَانْظُرِ الْمَنْصُفَ لِابْنِ جَنِّي ١ : ٨٤ .

فِي أُعْطِيَتْ . وَذَلِكَ قَوْلُكَ : احْتَبَسْتُ احْتِبَاسًا ، وَانْطَلَقْتُ انْطِلَاقًا ، لِأَنَّهُ عَلَى مِثَالِهِ وَوِزْنِهِ ، وَاحْمَرَّتْ احْمِرَارًا .

فَأَمَّا اسْتَفْعَلْتُ فَالْمَصْدَرُ عَلَيْهِ الِاسْتِفْعَالُ . وَكَذَلِكَ مَا كَانَ عَلَى زَنْتِهِ وَمِثَالِهِ ، يُخْرِجُ عَلَى هَذَا الْوِزْنِ وَهَذَا الْمِثَالِ ، كَمَا خَرَجَ مَا كَانَ عَلَى مِثَالِ افْتَعَلْتُ . وَذَلِكَ قَوْلُكَ : اسْتَخْرَجْتُ اسْتَخْرَاجًا ، وَاسْتَصْعَبْتُ اسْتِصْعَابًا ، وَاشْهَابَيْتُ اشْهَابِيًّا ، وَاقْفَنْسْتُ اقْفِنْسَاسًا ، وَاجْلَوذْتُ اجْلَوَازًا .

وَأَمَّا قَعَلْتُ فَالْمَصْدَرُ مِنْهُ عَلَى التَّفْعِيلِ ، جَعَلُوا التَّاءَ الَّتِي فِي أَوَّلِهِ بَدَلًا مِنَ الْعَيْنِ الزَّائِدَةِ فِي فَعَّلْتُ ، وَجَعَلُوا الْيَاءَ بِمَنْزِلَةِ أَلِفِ الْإِفْعَالِ ، فَغَيَّرُوا أَوَّلَهُ كَمَا غَيَّرُوا آخِرَهُ . وَذَلِكَ قَوْلُكَ : كَسَرْتُهُ تَكْسِيرًا ، وَعَذَّبْتُهُ تَعْذِيبًا . وَقَدْ قَالَ نَاسٌ : كَلَّمْتُهُ كَلَامًا ، وَحَمَلْتُهُ حِمْلًا ، أَرَادُوا أَنْ يَحْمِثُوا بِهِ عَلَى الْإِفْعَالِ فَكَسَرُوا أَوَّلَهُ وَأَلْحَقُوا الْأَلْفَ قَبْلَ آخِرِ حَرْفٍ فِيهِ ، وَلَمْ يَرِيدُوا أَنْ يُبَدِّلُوا حَرْفًا مَكَانَ حَرْفٍ ، وَلَمْ يَحْذِفُوا ، كَمَا أَنَّ مَصْدَرَ أَفَعَلْتُ وَاسْتَفَعَلْتُ جَاءَ فِيهِ جَمِيعُ مَا جَاءَ فِي اسْتَفَعَلَ وَأَفَعَلَ مِنَ الْحُرُوفِ ، وَلَمْ يَحْذَفْ وَلَمْ يُبَدِّلْ مِنْهُ شَيْءٌ . وَقَدْ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : « وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَابًا <sup>(١)</sup> » .

وَأَمَّا مَصْدَرُ تَفَعَّلْتُ فَإِنَّهُ التَّفَعُّلُ ، جَاءُوا فِيهِ بِجَمِيعِ مَا جَاءَ فِي تَفَعَّلَ ، وَضَمُّوا الْعَيْنَ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ اسْمٌ عَلَى تَفَعَّلٍ ، وَلَمْ يُلْحَقُوا الْيَاءَ فَيَلْتَبَسَ بِمَصْدَرِ فَعَّلْتُ ، وَلَا غَيْرَ الْيَاءِ لِأَنَّهُ أَكْثَرُ مِنْ فَعَّلْتُ ، فَجَعَلُوا الزِّيَادَةَ عَوْضًا مِنْ ذَلِكَ .

مِنْ ذَلِكَ قَوْلُكَ <sup>(٢)</sup> : تَكَلَّمْتُ تَكَلُّمًا ، وَتَقَوَّلْتُ تَقَوُّلًا .

وَأَمَّا الَّذِينَ قَالُوا : كِذَّابًا فَإِنَّهُمْ قَالُوا : تَحَمَّلْتُ تَحِمُّالًا ، أَرَادُوا أَنْ يُدْخِلُوا

(١) سورة النبأ الآية ٢٨ .

(٢) هذا ما في ب . وفي أ : « قَوْلُكَ » فقط . وفي ط : « وَكَذَلِكَ قَوْلُكَ » .

الألف كما أدخلوها في أَفْعَلْتُ واستَفْعَلْتُ ، وأرادوا العكس في الحرف الأول كما كسروا أولَ إفعالٍ واستَفْعَل ، ووقروا الحروف فيه كما وقروها فيهما .

وأما فاعلتُ فَإِنَّ المصدر منه الذى لا يَنْكسر أبداً : مُفاعِلَةٌ ، جعلوا الميم عوضاً من الألف التى [ بعد أول حرف منه ، والماء عوضاً من الألف التى ] قبل آخر حرف (١) ؛ وذلك قولك : جالسته مُجالسةً ، وقاعدته مُقاعدةً ، وشاربته مُشاربةً ، وجاء كالمفعول لأنَّ المصدر مفعول . وأما الذين قالوا هذا فقالوا : جاءت مخالفة الأصل كَفَعَلْتُ ، وجاءت كما ٢٤٤ يجيء المفعَلُ مصدرًا والمفعلة ، إلا أنهم أزموها الماء لما فُروا من الألف التى فى قِيَتالٍ ، وهو الأصل .

وأما الذين قالوا : تَحَمَلْتُ تَحِمَلًا فإنهم يقولون : قاتلتُ قيتالًا ، فيوفرُّن الحروف ويحيثُون به على مثال إفعالٍ وعلى مثال قولهم كلمته كَلَامًا (٢) .

(١) السيرافى : كلام سيبويه فى هذا مختل : وقد أنكر . وذلك أنه جعل الميم عوضاً من الألف التى بعد أول حرف منه . وذلك غلط ؛ لأن الألف التى بعد أول حرف هى موجودة فى مفاعلة . ألا ترى أنك تقول : قاتلت ، وبعد القاف ألف زائدة ، ونقول مقاتلة فى المصدر وبعد القاف ألف زائدة . فالألف موجودة فى المصدر والفعل ، فكيف تكون الميم عوضاً من الألف والألف لم تذهب ؟

(٢) السيرافى : يريد أنهم يأتون بحروف فاعلٍ موفرة ، ويزيدون الألف قبل آخرها ، ويكسرون أول المصدر ، فإذا كسروه انقلبت الألف ياء لانكسار ما قبلها فيصير قيتالاً . وقد يحدفون هذه الياء لكثرة هذا المصدر فى كلامهم ويكتفون بالكسرة فيقولون : قتالا ومراء . واللازم عند سيبويه فى مصدر فاعلت المفاعلة . وقد يدعون الضياع والفعال فى مصدره ولا يدعون مفاعلة . قالوا : جالسة مجالسة ، وقاعدته مقاعدة .

وقد قالوا : مَا رَبُّنَا مَرَاءٌ ، وَقَاتِلُهُ قِتَالًا .

وجاءَ فِعَالٌ عَلَى فاعَلْتُ كَثِيرًا ، كأنهم حذفوا الياء التي جاء بها أولئك في قِتَالٍ ونحوها . وأما للفاعلة فهي التي تلزم ولا تنكسر كلزوم الاستفعال استفعَلْتُ .

وأما تفاعَلْتُ فالمصدر التَّفَاعُلُ ، كما أن التَّفَعُّلُ مصدرُ تَفَعَّلْتُ ؛ لأن الزنة وعدة الحروف واحدة ، وتفاعَلْتُ من فاعَلْتُ بمنزلة تَفَعَّلْتُ من فَعَّلْتُ ؛ وضمو العین لثلاث يشبه الجمع ، ولم يفتحوا لأنه ليس في الكلام تَفَاعَلٌ في الأسماء .

هذا باب ما جاء المصدر فيه على غير الفعل

لأن المعنى واحد

وذلك قولك : اجتَوَرُوا وتجاورُوا واجتَوَارُوا ، لأن معنى اجتَوَرُوا وتجاورُوا واحد . ومثل ذلك : انكسَرَ كسرًا وكسِرَ انكسارًا لأن معنى كسِرَ وانكسَرَ واحد . وقال الله تبارك وتعالى : « وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا <sup>(١)</sup> » ، لأنه إذا قال : أَنْبَتُهُ فكأنه قال : قد نَبَتَ : وقال عز وجل : « وَنَبَّئِلْ إِلَيْهِ نَبِيًّا <sup>(٢)</sup> » ، لأنه إذا قال نَبَّئِلْ فكأنه قال : بَتَّلْ . وزعموا أن في قراءة ابن مسعود : « وَأَنْزِلْ

(١) الآية ١٧ من سورة نوح .

(٢) الآية ٨ من سورة الزمل .

الملائكة تنزيلاً<sup>(١)</sup> ، لأن معنى أنزلَ ونزلَ واحد . وقال  
القطامي<sup>(٢)</sup> :

وخيرُ الأمرِ ما استقبلتَ منه وليس بأن تتبعهُ اتباعاً<sup>(٣)</sup>  
لأن تَتَبَعْتُ واتَّبَعْتُ في المعنى واحد ، وقال رؤبة<sup>(٤)</sup> :  
\* وقد تطَوَّيتُ انطواءَ الحُضْبِ<sup>(٥)</sup> \*

لأن معنى تطَوَّيتُ وانطَوَّيتُ واحد<sup>(٦)</sup> ، ومثل هذه الأشياء :  
يدعهُ تركاً ؛ لأن معنى يدَعُ ويتركُ واحد<sup>(٧)</sup> .

(١) الآية ٢٥ من سورة الفرقان . وقرأ ابن كثير : « ونُنْزِلُ الملائكة » ووافقه  
ابن محيصن . وقرأ باقي القراء : « ونُزِّلَ » كما في إتحاف فضلاء البشر ٣٢٨ - ٣٢٩  
وتفسير أبي حيان ٦ : ٤٩٤ . وقرأ الأعمش وعبد الله بن مسعود : « وأنزل » ،  
وقرأ أبي : « ونزلت » .

وانظر تفسير أبي حيان حيث ذكر قراءات أخرى .

(٢) ديوانه ٤٠ والخصائص ٢ : ٣٠٩ وابن الشجري ٢ : ١٤١ وابن يعيش  
١ : ١١١ والخزانة ١ : ٣٩٢ .

(٣) أى خير الأمر ما استقبلت وتدبرت أوله فعرفت لإلام تقول عاقبته ،  
وشره ما ترك النظر في أوله وتبتعت أواخره .

والشاهد في وقوع « اتباع » مصدراً لتتبع ، لأن المعنى واحد .

(٤) ديوانه ١٦ وابن الشجري ٢ : ١٤١ وابن يعيش ١ : ١١٢ والجمع  
١ : ١٨٧ والمخصص ٨ : ١١٠ / ١٠ : ١٨٢ / ١٤ : ١٨٧ واللسان ( حُضْب )  
(٥) الحُضْب ، بالكسر : الذكر الضخم من الحيات ، أوحية دقيقة . وبعده :

بين قتاد ردهة وشقب بعد مديد الجسم مصلهب

والشاهد فيه أن يكون الانطواء مصدراً لتطوى ؛ لأن المعنى واحد .

(٦) ما بعده إلى آخر الباب من أ ، ب .

(٧) أ : « تدعه ، و « تترك » بالناء في جميعها .

## هذا باب ما لحقته هاء التانيث

### عوضاً لما ذهب

وذلك قولك : أقمته إقامةً ، واستعنته استعانةً ؛ وأرَيْتُهُ إِرَاءَةً : وإن شئت لم تعوض وتركت الحروف على الأصل . قال الله عز وجل : « لا تُلهيهم تجارةٌ ولا بيعٌ عن ذكرِ الله . وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة <sup>(١)</sup> » .

وقالوا : اخترتُ اختياراً ، فلم يُلحقوه الهاء لأنهم أتموه . ٢٤٥

وقالوا : أرَيْتُهُ إِرَاءَةً ، مثل أقمته إقامةً ؛ لأن من كلام العرب أن يحذفوا ولا يعوضوا .

وأما عَزَيْتُ تَعَزِيَةً ونحوها فلا يجوز الحذف فيه ولا فيما أشبهه ، لأنهم لا يحيثون بالياء في شيء من بنات الياء والواو مما هما فيه في موضع اللام [ صحيحتين ] .

وقد يحىء في الأول نحو الإخواذ والاستخواذ ونحوه . ولا يجوز الحذف أيضاً في تجزئة وتهنئة ، وتقديرهما <sup>(٢)</sup> تجزعة وتهنعة ، لأنهم ألحقوها بأختيهما <sup>(٣)</sup> من بنات الياء والواو ، كما ألحقوا أرأيتُ بأمت حين قالوا أرَيْتُ .

هذا باب ما تكثُر فيه المصدر من فعالت

فتلحق الزوائد وتبنيه بناء آخر ، كما أنك قلت في فعالتُ فعملتُ حين كثرت الفعل .

(١) الآية ٣٧ من سورة النور .

(٢) ١ ، ب : « وتقديرها » .

(٣) ١ ، ب : « ألحقوها بأختيهما » .

وذلك قولك في المَذَر : التَّهْذَارُ<sup>(١)</sup> ، وفي اللَّعَب : التَّلْعَاب ، وفي الصَّفَق : التَّصْفَاق ، وفي الرَّد : التَّرْدَاد ، وفي الْجَوْلَان : التَّجْوَال ، والتَّقْتَال والتَّسْيَار<sup>(٢)</sup> .

وليس شيء من هذا مصدر فَعَّلْتُ ، ولكن لما أردت التكثير بنيت المصدر على هذا كما بنيت فَعَّلْتُ على فَعَّلْتُ .

وأما التَّذْيَان فليس على شيء من الفعل لحقته الزيادة ، ولكنه بُني هذا البناء فلحقته الزيادة كما لحقت الرُّمَان وهو من الثلاثة ، وليس من باب التَّقْتَال<sup>(٣)</sup> ، ولو كان أصلها من ذلك فَتَحُّوا التَّاء ، فوَأَمَّا هي من بَيَّنْتُ ، كالنَّارَةِ من أَغَرْتُ ، والنَّبَات من أُنْبَتَ .

ونظيرها التَّلْعَاء ، وإنما يريدون اللُّقْيَان . وقال الراعي<sup>(٤)</sup> :

أُمِلْتُ خَيْرَكَ هَل تَأْتِي مَوَاعِدُهُ      فَالْيَوْمَ قَصَّرَ عَنْ تِلْقَانِكَ الْأَمَلُ<sup>(٥)</sup>

(١) ط : « المذر والتهذار » ، وهي صحيحة . وأثبت ما في ا ، ب مطابقا لما نقله صاحب اللسان عن سيبويه في مادة ( هذر ) بالذال المعجمة .

(٢) ا فقط : « والتسأل والتسيار » . السيرافي : اعلم أن سيبويه يجعل التفعال تكثيراً للمصدر الذي هو للفعل الثلاثي ، فيصير التهذار بمنزلة قولك المذر الكثير ، والتلعاب بمنزلة قولك اللعب الكثير . وكان الفراء وغيره من الكوفيين يجعلون التفعال بمنزلة التفعيل والألف عوضاً من الياء ، ويجعلون ألف الكرار والترداد بمنزلة ياء تكرير وترديد . والقول ما قاله سيبويه ، لأنه يقال التلعاب ولا يقال التلعيب .

(٣) ا : « من باب التقتال » ولعل هذه « من بابة » .

(٤) ديوانه ١١٢ والحيوان ١ : ٢٣١/٣ : ٤٧ والبيان ١ : ١٨٠ والعيني

٣٣٦ : ٢

(٥) يقول : كنت أؤمل من خيرك وأترقب في لهفة ما هو أقل مما حصلت عليه الآن عند لقاءك . فقد أعطيتني فوق ما كنت أمل .



## هذا باب مصادر بنات الأربعة

فَاللَّازِمُ لَهَا الَّذِي لَا يَنْكَسِرُ عَلَيْهِ أَنْ يَجِيءَ عَلَى مِثَالِ قَفَلَةٍ . وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ أُلْحِقَ مِنْ بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ بِالْأَرْبَعَةِ ، وَذَلِكَ نَحْوُ : دَخَرَجَتْهُ دَحْرَجَةٌ ، وَزَلَزَلَتْهُ زَلْزَلَةٌ ، وَحَوَقَلَتْهُ حَوْقَلَةٌ <sup>(١)</sup> ، وَزَحَوَلَتْهُ زَحَوَلَةٌ .

وَلَمَّا أُلْحِقُوا الْمَاءَ عِوَضًا مِنَ الْأَلْفِ الَّتِي تَكُونُ قَبْلَ آخِرِ حَرْفٍ ، وَذَلِكَ أَلْفُ زِلْزَالٍ . وَقَالُوا زَلَزَلَتْهُ زِلْزَالًا ، وَقَفَلَتْهُ قِفْلًا ، وَسَرَفَقَتْهُ سِرْفَاقًا ، كَانْتَهُمْ أَرَادُوا مِثَالَ الْإِعْطَاءِ وَالْكَذَّابِ ، لِأَنَّ مِثَالَ دَخَرَجَتْ وَزَتْهَا عَلَى أَفَعَلَتْ وَفَعَلَتْ .

وَقَدْ قَالُوا الزَّلْزَالُ وَالْقِفَالُ ، فَفَتَحُوا كَمَا فَتَحُوا أَوَّلَ التَّنْفِيلِ ، فَكَانَتْهُمْ حَذَفُوا الْمَاءَ وَزَادُوا الْأَلْفَ فِي الْفَعْلَةِ . وَالْفَعْلَةُ هُنَا بِمَنْزِلَةِ الْمُفَاعَلَةِ فِي فَاعَلَتْ ، ٦ وَالْفَعْلَالُ بِمَنْزِلَةِ الْفِعْيَالِ فِي فَاعَلَتْ ، وَتَمَكَّنُهَا <sup>(٢)</sup> هُنَا كَتَمَكَّنَ ذِيكَ هُنَاكَ .

وَأَمَّا مَا لَحِقَتْهُ الزِّيَادَةُ مِنْ بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ وَجَاءَ عَلَى مِثَالِ اسْتَفْعَلَتْ . وَمَا لَحِقَ مِنْ بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ بِنَبَاتِ الْأَرْبَعَةِ ، فَإِنْ مَصْدَرُهُ يَجِيءُ عَلَى مِثَالِ اسْتَفْعَلَتْ . وَذَلِكَ آخَرُ نَجَمَتْ آخَرِ نَجَامًا ، وَأَطْمَأْنَنْتُ أَطْمَأْنِنًا . وَالْأَطْمَأْنِينَةُ وَالْقُشْعَرِيرَةُ لَيْسَ وَاحِدٌ مِنْهُمَا بِمَصْدَرٍ عَلَى أَطْمَأْنَنْتُ وَأَقْشَعَرَّرْتُ ، كَمَا أَنَّ النَّبَاتَ لَيْسَ بِمَصْدَرٍ

---

== وَالشَّاهِدُ فِي « التَّلْقَاءِ » بِالْكَسْرِ بِمَعْنَى اللَّقْيَانِ . وَالْمَطْرُدُ فِي الْمَصَادِرِ إِذَا بَنِيَتْ لِلْمَبَالِغَةِ زِيَادَةُ التَّاءِ أَنْ تَأْتِيَ عَلَى تَفْعَالٍ بِفَتْحِ التَّاءِ نَحْوَ التَّقَاتِلِ وَالتَّضْرَابِ ، إِلَّا التَّلْقَاءَ وَالتَّبْيَانَ ، فَاتْنِهَا شَدَا فَأْتِيَا بِالْكَسْرِ ، تَشْبِيهُمَا لَهَا بِالْأَسْمَاءِ غَيْرِ الْمَصَادِرِ ، نَحْوِ التَّمْسَاحِ وَالتَّقْصَارِ ، وَهُوَ التَّمْلَادَةُ .

(١) فِي اللِّسَانِ (حَقْل) : « وَحَوَقَلَتْهُ : دَفَعَهُ » .

(٢) ب ، ط : « تَمَكَّنُهَا » بِدُونِ وَاو .

على أنبت ، فنزلة اقشعرزت من القشعريرة واطمانت من الطمانينة ، بمنزلة  
أنبت من النبات <sup>(١)</sup> .

هذا باب نظائر ضربته ضربية ورميته رمية

من هذا الباب

فنظير فقلت فصلة من هذه الأبواب أن تقول : أعطيت إعطاءً ،  
وأخرجت إخراجاً . فإنما تجيء بالواحدة على المصدر اللازم للفعل .

ومثل ذلك افتعلت افتعالة وما كان على مثالها ، وذلك قولك : اخترزت  
اخترازة واحدة ، وانطلقت انطلاقاً واحدة ، واستخرجت استخراجاً واحدة .  
وما جاء على مثاله وزنه بمنزلة ، وذلك قولك : اقمئسن اقمئساسة ،  
واغدودن اغديدانة . وكذلك جميع هذا .

وقلت بهذه المنزلة ، تقول : عذبته تعذيباً ، وروخته ترويحاً .  
والتفعل كذلك ، وذلك قولهم : تقلبت تقلباً واحدة .  
وكذلك التفاعل ، تقول : تفاعل تفاعلاً واحدة .

وأما فاعلت فإنك إن أردت الواحدة قلت : قاتلته مقاتلةً ، وراميته  
مُرَامةً ؛ تجيء بها على المصدر اللازم الأغلب . فالمقاتلة ونحوها بمنزلة الإفالة  
والاستغاثة ؛ لأنك لو أردت الفعل في هذا لم تجاوز لفظ المصدر ، لأنك تريد  
فعلًا واحدة فلا بد من علامة التأنيث .

(١) السيرافي : يريد أن القشعريرة والطمأنينة اسمان ؛ وليسا بمصدرين لهذين  
الفعلين وإن كانا قد يوضعان في موضع المصدر فيقال اطمأنت طمانينة ؛ واقشعررت  
قشعريرة ؛ كما أن النبات ليس بمصدر لأنبت وإن كان قد يوضع في موضعه . قال  
الله عز وجل : « والله أنبتكم من الأرض نباتاً » .

ولو أردت الواحدة من اجتَوَرْتُ فقلت تجاوزتُ جاز ، لأنَّ المعنى واحد ،  
فكما جاز تجاوزاً كذلك يجوز هذا . وكذلك يجوز جميع هذا الباب .  
ومثل ذلك يدعُوه تركُّ كلمة واحدة<sup>(١)</sup> .

هذا باب نظير ما ذكرنا من بنات الأربعة .  
وما ألحق بيئاتها من بنات الثلاثة

فتقول : دَحَرَجْتُهُ دَحْرَجَةً واحدة ، وَزَلَزَلْتُهُ زَلْزَلَةً واحدة ، تَجِيءُ بالواحدة  
عَلَى المصدر الأغلب الأكثر .

وأما ما لحقته الزوائد فجاء عَلَى مثال اسْتَفْعَلْتُ فَإِنَّ الواحدة تَجِيءُ عَلَى مثال  
اسْتَفْعَالَةٍ ، وذلك قولك : اِخْرَنْجَمْتُ اِخْرِنْجَمَةً ، وَاْفْشَمَرَرْتُ اَفْشَمَرَارَةً .

هذا باب اشتقاقك الأسماء  
لمواضع بنات الثلاثة التي ليست فيها زيادة من لفظها

أما ما كان من فَعَلَ يَفْعِلُ فَإِنْ موضع الفعل مَفْعِلٌ ، وذلك قولك :  
هَذَا مَحْبِسُنَا ، وَمَضْرِبُنَا ، وَمَجْلِسُنَا ، كَأَنَّهُمْ بَنَوْهُ عَلَى بِنَاءِ يَفْعِلُ ، فَكَسَرُوا  
العين كما كَسَرُوا فِي يَفْعِلُ .

فإذا أردت المصدر بنيته على مَفْعَلٍ ، وذلك قولك : إِنْ فِي أَلْفِ دَرَمٍ  
لَمْضَرَبًا ؛ أَيْ لَمْضَرَبًا . قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : « أَيْنَ الْمَفْرُءُ<sup>(٢)</sup> » ، يَرِيدُ : أَيْنَ الْفِرَارُ . ٤٧  
فإذا أراد المكان قال : الْمَفْرُءُ ، كما قالوا : الْمَبِيتُ حِينَ أَرَادُوا الْمَكَانَ لِأَنَّهَا مِنْ بَاتٍ

(١) أ ب : تقول .

(٢) الآية ١٠ من سورة القيامة .

يَبَيِّتُ . وقال الله عز وجل : « وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا <sup>(١)</sup> » ، أى جعلناه عَيْشًا .  
وقد يحىء المَفْعِلُ يراد به الحينُ . فإذا كان من فَعَلَ بِفَعْلٍ بِنَيْتِهِ على  
مَفْعِلٍ ، تجعل الحين الذى فيه الفِعْلُ كالمكان . وذلك قولك : أَنْتِ الناقَةُ على  
مَضْرِبِهَا ، وَأَنْتِ على مَنْتَجِهَا ، إنما تريد الحين الذى فيه الفَتَاج والضَّرَاب .  
وربما بنوا المصدر على المَفْعِلِ كما بنوا المكان عليه <sup>(٢)</sup> ، إِلَّا أَنْ تفسير  
الباب وجعلته على القياس كما ذكرتُ لك ، وذلك قولك : المَرَجِيع ، قال الله عز  
وجل : « إِلَى رَبِّكُمْ مَرْجِعُكُمْ <sup>(٣)</sup> » ، أى رجوعكم . وقال : « وَيَسْأَلُونَكَ  
عَنِ الْمَحِيضِ قُلْ هُوَ أَذَى فَأَعْتَزِلُوا النِّسَاءَ فِي الْمَحِيضِ <sup>(٤)</sup> » ، أى فى الحيض .  
وقالوا : المَعْجِز يريدون المَعْجَز . وقالوا : المَعْجَز على القياس ، وربما  
أَلْحَقُوا هاء التَّائِيث فقالوا : المَعْجِزَة والمَعْجَرَة ، كما قالوا : المَعِيشَة .  
وكذلك أيضًا يَدْخُلُونَ المَاءَ <sup>(٥)</sup> فى المَوَاضِع . قالوا : المَزَلَة أى موضعُ  
زَلَلٍ <sup>(٦)</sup> . وقالوا : المَعْدَرَة والمَعْتَبَة ، [ فألحقوا المَاءَ وفتحوا على القياس .

(١) الآية ١١ من سورة النبأ .

(٢) السيرافى : ومن ذلك ، فيما ذكره سيديويه : المَطْلَع فى معنى الطلوع . وقد قرأ : الكسائى  
حتى مطلع الفجر ؛ ومعناه حتى طأوع الفجر . وقال بعض الناس المَطْلَع : الموضع الذى  
يطلع فيه الفجر . والمَطْلَع : المصدر . والقول ما قاله سيديويه ؛ لأنه لا يجوز لإبطال قراءة  
من قرأ بالكسر ؛ ولا يَحْتَمِلُ إِلَّا الطلوع ؛ لأن حتى ، إنما يقع بعدها فى التوقيت ما يحدث ؛  
والطلوع هو الذى يحدث ؛ والمطلع ليس بحادث فى آخر الليل ؛ لأنه الموضع .

(٣) ١ ؛ ب : « إِلَى رَبِّكُمْ مَرْجِعُكُمْ جَمِيعًا » تحريف . و « جَمِيعًا » مقحمة ، فى الكتاب  
العزيز من سورة الأنعام ١٦٤ : « ثُمَّ إِلَى رَبِّكُمْ مَرْجِعُكُمْ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ فِيهِ تَخْتَلِفُونَ »  
ومن سورة الزمر ٧ : « ثُمَّ إِلَى رَبِّكُمْ مَرْجِعُكُمْ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ » .

(٤) الآية ٢٢٢ من سورة البقرة .

(٥) ١ : « يَدْخُلُونَ المَاءَ أيضًا » ب : « وكذلك يَدْخُلُونَ أيضًا المَاءَ » ، وأثبت

ما فى ط .

(٦) ب : « قالوا المَزَلَة كما قالوا موضع زَلَل » .

وقالوا : المصيف ، كما قالوا : أنت الناقةُ على مَضْرِبِهَا ، أى على زمان ضَرَابِهَا ،  
وقالوا : المَشْتاةُ [ فأنشوا وفتحوا ، لأنه من يَفْعُلُ .

وقالوا : المَعْصِيَةِ والمَعْرِفَةِ كَقِيْلِهِمْ <sup>(١)</sup> : المَعْجِزَةِ .

وربما استغنوا بمفعلةٍ عن غيرها ، وذلك قولهم : المَشِيئَةُ والمَحْصِيَةُ .  
وقالوا : التَزَلُّةُ .

وقال الراعى <sup>(٢)</sup> :

بُنِيَتْ مَرَاتِقُهُنَّ فَوْقَ مَزَلَةٍ لَا يَسْتَطِيعُ بِهَا الْقَرَادُ مَقِيلًا <sup>(٣)</sup>  
يريد : قَيْلُولَةً .

وأما ما كان يفعلُ منه مفتوحاً فإنَّ اسمَ المكان يكون مفتوحاً ، كما كان  
الفعل مفتوحاً . وذلك قولك : شَرِبَ يَشْرَبُ . وتقول للمكان مَشْرَبٌ .  
وليسَ يَلْبَسُ ، والمكانُ الملبَسُ . وإذا أردتُ المصدر فتحتُه أيضاً كما  
فتحتُه في يفعلُ ، فإذا جاء مفتوحاً في المكسور فهو في المفتوح أجدرُ  
أن يُفْتَحَ .

وقد كُسرَ المصدر كما كُسرَ في الأول ، قالوا : علاه المَكْبَرُ .

ويقولون المَذْهَبَ للمكان . وتقول : أردتُ مَذْهَبًا أى ذهاباً فَتَفْتَحُ ،  
لأنك تقول : يَذْهَبُ ، فَتَفْتَحُ .

(١) الثَّيْلُ ، بالكسر : القول . ط فقط : « كَقَوْفِهِمْ »

(٢) ديوانه ١٢٦ وجمهرة القرشي ١٧٣ والحويان ٥ : ٤٣٧ والسمط ٧٦٤ وأمالى  
المرضى ١ : ٣٢٣ واللسان ( زلل ) .

(٣) ينعت نوقاً ملساً الجلود والكراكر ، لا يجد القراد فيهن موضعاً يثبت فيه لشدة  
اسْتِلَاسِهِنَّ . والمزلة : الموضع الذى يزل فيه ، أى يزلق .  
والشاهد فى وضع « مقيل » موضع قَيْلُولَةٍ ؛ فالأول مصدر ميمي والثانى غير ميمي .

ويقولون<sup>(١)</sup> : تَحْمَدُهُ ، فَأَنْتَوُا كَمَا أَنْتَوُا الْأَوَّلُ وَكَسَرُوا كَمَا كَسَرُوا الْمَكْدِيرَ .

وَأَمَّا مَا كَانَ يَفْعَلُ مِنْهُ ، وَضُمُّوهُ فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ مَا كَانَ يَفْعَلُ مِنْهُ مَفْتُوحًا ، وَلَمْ يَبْنُوهُ عَلَى مِثَالِ يَفْعَلُ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ مَفْعُلٌ ، فَلَمَّا لَمْ يَكُنْ إِلَى ذَلِكَ سَبِيلَ وَكَانَ مُصِيرُهُ إِلَى إِحْدَى الْحَرْكَتَيْنِ أُلْزِمُوهُ أَحَفَّهُمَا . وَذَلِكَ قَوْلُكَ : قَتَلَ يَقْتُلُ وَهَذَا الْمَقْتَلُ . وَقَالُوا : يَقُومُ وَهَذَا الْمَقَامُ . وَقَالُوا : أَكْرَهُ مَقَالَ النَّاسِ وَمَلَامَهُمْ . وَقَالُوا : الْمَلَامَةُ وَالْمَقَالَةُ فَأَنْتَوُا . وَقَالُوا : الْمَرْدَ وَالْمَكْرَ ، يَرِيدُونَ الرَّدَّ وَالْكُرُورَ . وَقَالُوا : الْمَدْعَاةُ وَالْمَادَّةُ ، إِنَّمَا يَرِيدُونَ الدَّعَاءَ إِلَى الطَّعَامِ .

وَقَدْ كَسَرُوا الْمَصْدَرَ فِي هَذَا كَمَا كَسَرُوا فِي يَفْعَلُ ، قَالُوا : أَتَيْنُكَ عِنْدَ مَطْلَعِ الشَّمْسِ ، أَيْ عِنْدَ طُلُوعِ الشَّمْسِ . وَهَذِهِ لُغَةُ بَنِي تَمِيمَ ، وَأَمَّا أَهْلُ الْحِجَازِ فَيَفْتَحُونَ .

وَقَدْ كَسَرُوا الْأَمَّا كُنْ فِي هَذَا أَيْضًا ، كَأَنَّهُمْ أَدْخَلُوا الْكَسْرَ أَيْضًا كَمَا أَدْخَلُوا الْفَتْحَ . وَذَلِكَ : الْمَنْبِتُ ، وَالْمَطْلَعُ لِمَكَانِ الطَّلُوعِ . وَقَالُوا : الْبَصْرَةُ مَسْقُطُ رَأْسِي ، لِلْمَوْضِعِ . وَالسَّقُوطُ الْمَسْقُطُ<sup>(٢)</sup> .

وَأَمَّا الْمَسْجِدُ فَإِنَّهُ اسْمٌ لِلْبَيْتِ<sup>(٣)</sup> ، وَلَسْتُ تَرِيدُ بِهِ مَوْضِعَ السُّجُودِ وَمَوْضِعَ جَهَنَّمَ ، لَوْ أَرَدْتَ ذَلِكَ لَقَاتَ مَسْجِدٌ .

(١) ط : « وَقَالُوا » .

(٢) بعده في كل من أ ، ب : « وَقَدْ يَخْتَلِفُ النَّاسُ فِي الْمَطْلَعِ ؛ فبَعْضُ النَّاسِ يَزْعُمُ أَنَّ الْمَطْلَعُ هُوَ الْمَكَانُ الَّذِي يَطْلُعُ فِيهِ ؛ وَيَجْعَلُ الْمَطْلَعُ الْمَصْدَرَ ، وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ كَمَا قَالَ سَيِّدِيهِ » . وَلَعَلَّهُ مِنْ تَعْلِيلَاتِ الْأَخْفَشِ .

(٣) أ : « فَهُوَ اسْمٌ لِلْبَيْتِ » .

ونظير ذلك : المُسَكَّلَةُ ، والمِعَلَبُ ، والمَيْسَمُ ، لم ترد موضع الفعل ، ولكنه اسمٌ لوعاء الكُحْلِ . وكذلك المَذْقُ صار اسماً له كالجُلُود . وكذلك المَقْبَرَةُ ، والمَشْرُوقَةُ ، وإنما أراد اسم المكان . ولو أراد موضع الفعل لقال مَقْبَرٌ ، ولكنه اسم بمنزلة المَسْجِدِ .

ومثل ذلك : المَشْرَبَةُ ، وإنما <sup>(١)</sup> هو اسمٌ لما كالقُرْفَةُ . وكذلك المَذْهَنُ . والمَظْلَمَةُ بهذه المنزلة ، وإنما هو اسمٌ ما أخذ منك ، ولم ترد مصدراً ولا موضع فعل .

وقالوا : مَضْرِبَةُ السيف ، جموله اسماً للعديدة ، وبعض العرب يقول : مَضْرِبَةٌ ، كما يقول : مَقْبَرَةٌ وَمَشْرَبَةٌ ، فالكسْرُ في مَضْرِبَةٍ كالضمِّ في مَقْبَرَةٍ . والمِنْخِرُ بمنزلة المَذْهَنُ كسروا الحرف كما ضمَّ نَمَّةٌ <sup>(٢)</sup> .

وقالوا : المَسْرَبَةُ ، فهو <sup>(٣)</sup> الشعر الممدود في الصدر وفي السُرَّة ، بمنزلة المَشْرُوقَةِ <sup>(٤)</sup> ، لم تُرد مصدراً ولا موضعاً لفعل ، وإنما هو اسم مَخَطَّ الشعر الممدود في الصدر .

وكذلك : المائِرةُ ، والمَكْرُومَةُ ، والمَأْدُبَةُ . وقد قال قوم مَعْدُرَةٌ كالمَأْدُبَةِ ، ومثله : « فَنَظَرْتُ إِلَى مَيْسُرةٍ » <sup>(٥)</sup> .

(١) ا ، ب : « إنما » بدون واو .

(٢) السيرافي : ولقائل أن يقول : إن منخراً هو من باب منسج ؛ لأنه موضع النخير ؛ وفعله نخر ينخير . ومنهم من يكسر الميم إتباعاً للعاء .

(٣) ط : « وأما المسربة فهو » .

(٤) ط : « فبمنزلة المشرقة » .

(٥) هي قراءة نافع ، ووافقه ابن محيصن ، في الآية ٢٨٠ من سورة البقرة . وبأبي الأربع عشرة بفتح السين . إتحاف فضلاء البشر ١٦٦ .

ويجىء المفعول اسماً كما جاء في المسجِد والمنكب ، وذلك : لِطَبْعِ ،  
والمُرَبَّد . وكلُّ هذه الأبنية تقع اسماً للتي ذكرنا من هذه الفصول .  
للمصدر ولا لموضع العمل .

هذا باب ما كان من هذا النحو

من بنات الياء والواو

التي الياء فيهن لام

فالوضع والمصدر فيه سواء ، وذلك لأنه ممتلئ ، وكان الألفُ  
والفتح أخفَّ عليهم من الكسرة مع الياء ، ففرُّوا إلى مفعولٍ إذ كان  
بما يُبْنَى عليه المكان والمصدر .

وقد كسروا في نحو مَعْصِيَةٍ ومَحْمِيَةٍ ، [ وهو على غير قياس ] .  
ولا يجىء مكسوراً أبداً بغير الهاء ، لأنَّ الإعراب يقع على الياء  
ويَلَحْتُمَا الاعتلال ، فصار هذا بمنزلة الشقاء والشقاوة ، وثبتت الواو  
مع الهاء وتبدل مع ذهابها .

وأما بنات الواو فيلزمها الفتح لأنها يفعلٌ ، ولأنَّ فيها ما في بنات  
الياء من العلة .

هذا باب ما كان من هذا النحو من بنات الواو

التي الواو فيهن فاء

فكلُّ شيء كان من هذا فعلٌ <sup>(١)</sup> فإنَّ المصدر منه من بنات  
الواو والمكان يُبْنَى على مَفْعِلٍ ، وذلك قولك للمكان : المَوْعِدُ ،  
والمَوْضِعُ ، والمُورِدُ . وفي المصدر المَوْجِدَةُ والمَوْعِدَةُ . وقد بُيِّنَ أمرُ فَعَلٍ

(١) ط : « فكلُّ شيء » من هذا كان فعل .



هناك ، وذلك من قبل أن فَعَلَ من هذا الباب لا يجيئ إلا على يَفْعَلُ ، ولا يَصْرِفُ عنه إلى يَفْعُلُ لعلّة قد ذكرناها ، فلما كان لا يُصْرِفُ عن يَفْعَلُ وكان معتلاً أُلْزِمُوا مَفْعَلاً منه ما أُلْزِمُوا يَفْعَلُ ، وكرهوا أن يحملوه بمنزلة ما ليس بمعتلٍّ ويكون مرّةً يَفْعَلُ ومرّةً يَفْعُلُ ، فلما كان معتلاً لازماً لوجه واحد أُلْزِمُوا المفعِلَ منه وجهاً واحداً .

وقال أكثر العرب في وِجِلٍ يُوَجِّلُ ، ووِجِلٍ يُوَحِّلُ : مَوْحِلٌ ومَوْحِلٌ ؛ وذلك أن يُوَجِّلُ ويُوَحِّلُ وأشباههما في هذا الباب من فَعِلَ يَفْعَلُ قد يعتلُّ ، فتقلب الواو ياء مرّةً وألفاً مرّةً ، وتعتلُّ لها الياء التي قبلها حتى تُكْسَرَ ؛ فلما كانت كذلك شبهوها بالأوّل لأنها في حال اعتلال ، ولأنّ الواو منها في موضع الواو من الأوّل . وممّا يشبهون الشيء بالشيء وإن لم يكن مثله في جميع حالاته .

وحدّثنا يونس وغيره أن ناساً من العرب يقولون في وِجِلٍ يُوَجِّلُ ونحوه : مَوْحِلٌ ومَوْحِلٌ ، وكأَنَّهُم الذين قالوا يُوَجِّلُ ، فسلموه ، فلما سَلِمَ وكان يَفْعَلُ كيركبٍ ونحوه شبهوه به <sup>(١)</sup> . وقالوا : مَوْدَّةٌ لأنّ الواو تسلم ولا تُقَلَّبُ .

ومَوْحِدٌ فتحوه ، إذ كان اسماً مَوْضُوعاً ، ليس بمصدر ولا مكان ، إنّما هو معدول عن واحد ، كما أن عُمرَ معدول عن عامر ، فشبهوه بهذه الأسماء ، وذلك نحو مَوْهَبٍ . وكَمْوَهَبٍ : مَوْالَةٌ اسم رجل ، ومَوْرَقٌ <sup>(٢)</sup> وهو اسم .

(١) ط : « شبه به » .

(٢) في اللسان (ورق) : « وفلان بن مورك ؛ بالفتح ؛ وهو شاذ مثل موحّد » .

ط : « والمورق » ١ : « والموزن » ؛ وهذه محرّنة ؛ وأثبت ما في ب . وفي الأغاني

٨ : ١٥١ من اسمه « مورك » ، وهو جد يزيد بن عيسى بن مورك .

وأما بنات الياء التي الياء فيهن فلا فإنها بمنزلة غير المعتل ، لأنها  
تم ولا تعتل ، وذلك أن الياء مع الياء أخف عليهم ، ألا تراهم يقولون  
ميسرة كما يقولون المعجزة ، وقال بعضهم : ميسرة .

هذا باب ما يكون مفعلة لازمة لها الهاء والفتحة

وذلك إذا أردت أن تكثر الشيء بالمكان ، وذلك قولك : أرض  
مُسَبَّعة ، ومأسدة ، ومذابة . وليس في كل شيء يقال إلا أن  
تقيس شيئاً وتعلم أن العرب لم تكلم به .

ولم يحثوا بنظير هذا فيما جاوز ثلاثة أحرف ، من نحو الضفدع  
والثعلب ، كراهية أن يتقل عليهم ، ولأنهم قد يستغنون بأن يقولوا :  
كثيرة الثعالب ونحو ذلك ، وإنما اختصوا بها بنات الثلاثة  
لخفقتها .

ولو قلت من بنات الأربعة على قولك مأسدة لقلت : مُثَلَّبة ، لأن  
ما جاوز الثلاثة يكون نظير المفعل منه بمنزلة المفعول . وقالوا : أرض  
مُثَلَّبة ومُعْقرية . ومن قال مُعَالَة قال مَنَعْلَة .

ومَحْيَاة ومَفْعَاة : فيها أفاع وحيات . ومَقْنَاة : فيها القنأه .

هذا باب ما عالجته به

أما المقص فالذي يُقَصُّ به . والمقص : المكان والمصدر .

وكل شيء يعالج به فهو مكسور الأول كانت فيه هاء التانيث أو لم  
تكن ، وذلك [ قولك ] : مَحْلَبٌ وَمِنْجَلٌ ، وَمِكْسَحَةٌ ، وَمِسْلَةٌ ،  
والمِصْنَى ، والمِخْرَزُ ، والمِخِيطُ .

وقد ينجى على مِفعالٍ نحو : مِقراضٍ ، ومفتاحٍ ، ومضباحٍ .

وقالوا : المِفْتَحُ كما قالوا : المِخْرَزُ ، وقالوا : المِسرَجَةُ كما قالوا : المِكْسَحَةُ .

٢٥٠ هذا باب نظائر ما ذكرنا مما جاوز بنات الثلاثة  
بزيادة أو بغير زيادة

فالكان والمصدر يُبنى من جميع هذا بناء المفعول ، وكان بناء المفعول أولى به لأنَّ المصدر مفعولٌ والكان مفعولٌ فيه ، فيضمون أوله كما يضمون المفعول ، لأنه قد خرج من بنات الثلاثة فيُفعل بأوله ما يُفعل بأول مفعوله ، كما أنَّ أولَ ما ذكرتُ لك من بنات الثلاثة كأول مفعوله مَفْتُوحٌ ، وإنما منعك أن تجعل قبل آخرَ حرف من مفعوله واواً كواو مَضْرُوبٍ ، أنَّ ذلك ليس من كلامهم ولا مما بنوا عليه ، يقولون للكان : هذا مُخْرَجًا ومُدْخَلًا ، ومُصْبَحًا ومُمْسَا ، وكذلك إذا أردت المصدر . قال أُمَيَّةُ بن أبي الصلت <sup>(١)</sup> :

الحمدُ لله مُمْسَانًا ومُصْبِحَنَا      بالخير صَبَحَنَا رَبِّي وَمَسَّانَا <sup>(٢)</sup>  
ويقولون للكان : هذا مُتَحَامِلُنَا ، ويقولون : مافيه مُتَحَامِلٌ ،  
أى مافيه تحاملٌ . ويقولون : مُقَاتِلُنَا ، وكذلك تقول إذا أردت المقاتلة ،

(١) ديوانه ٦٢ وابن يعش ٦ : ٥٠ ، ٥٣ ، والأشمونى ٢ : ٢١٣ .

(٢) أى نحمده فى مسائنا وصباحنا ؛ لأنه يراد بإنعامه علينا فى كل حين . والشاهد فيه مجيئه بمسنا ومصبحنا بمعنى الإمساء والإصباح .

- قال مالك بن أبي كعب<sup>(١)</sup> ، أبو كعب بن مالك الأنصاري<sup>(٢)</sup> :  
 أَقَاتِلْ حَتَّى لَا أَرَى لِي مُقَاتِلًا وَأُنْجُو إِذَا غَمَّ الْجَبَانُ مِنَ الْكَرْبِ<sup>(٣)</sup>  
 وقال زيد الخليل<sup>(٤)</sup> :  
 أَقَاتِلْ حَتَّى لَا أَرَى لِي مُقَاتِلًا وَأُنْجُو إِذَا لَمْ يَنْجُ إِلَّا الْمَكِيسُ<sup>(٥)</sup>  
 وقال في المكان : هذا مَوْقَانَا . وقال رؤبة<sup>(٦)</sup> :

(١) هو مالك بن أبي كعب بن النقي بن كعب بن سواد بن غم الأنصاري : وهو والد كعب بن مالك الصحابي الشاعر . وكان مالك من شعراء الجاهلية ؛ وله في حروب الأوس والخزرج التي كانت بينهما قبل الإسلام آثار ؛ كما في الأغاني ١٥ : ٢٦ . وهو القائل :

لعمري أيها لا تقول حليلتي ألا فرّ عني مالك بن أبي كعب  
 وهم يضربون الكعب يبرق بيضه ترى حوله الأبطال في حقائق شهب  
 وهذا الصوت مما يغني به . ب : « مالك بن أبي بن كعب بن مالك الأنصاري »  
 وفي الشتمري : « مالك بن أبي كعب بن مالك الأنصاري » ، كلاهما معروف .

(٢) كلمة « الأنصاري » من ب فقط . وانظر للشاهد الخصائص ١ : ٣٦٧ / ٢  
 ٣٠٤ وابن يعيش ٦ : ٥٠ ، ٥٥ ، وحماسة البحرى ٥٣ واللسان ( قتل ٦٦ ) .

(٣) مقاتلا ؛ أي قتالا . والمعنى : أَقَاتِلْ حَتَّى لَا أَرَى مَوْضِعًا لِلْقِتَالِ لِغَلْبَةِ الْعَدُوِّ وَظُهُورِهِ ؛ أَوْ اتِّزَاحِ الْأَقْرَانِ وَضَيْقِ الْمُعْتَرِكِ عِنْدَ الْقِتَالِ ؛ وَأَفْرَ مَهْزَمَا إِذَا لَمْ يَكُنْ مِنْ ذَلِكَ بَدَ ؛ وَأُنْجُو وَالْجَبَانُ قَدْ أَحَاطَ بِهِ الْكَرْبُ وَأَقْعَدَهُ الْجَبْنَ فَا لَمْ يَقْدِرْ عَلَى الْفِرَارِ وَطَلَبِ النِّجَاةِ .

والشاهد في « مقاتلا » أنها مصدر ميمي أو اسم مكان للقتال ، وكلاهما يمي في وزن واحد .

(٤) نوادر أبي زيد ٧٩ والخصائص ١ : ٣٦٧ / ٢ : ٣٠٤ وابن يعيش ٦ : ٥٠ ، ٥٥ واللسان ( قتل ٦٦ ) .

(٥) البيت معناه كسابقه . المكيس : المعروف بالكيس ؛ وهو العقل والتوقد . والشاهد فيه كسابقه أيضا .

(٦) ديوانه ٢٥ وابن يعيش ٦ : ٥٤ والمختصص ١٤ : ٢٠٠ .

• إِنَّ الْمَوْقِيَ مِثْلُ مَا وَقِيَتْ <sup>(١)</sup> •

يريد التوقية . وكذلك هذه الأشياء .

وأما قوله : دَعَاهُ إِلَى مَيْسُورِهِ وَدَعَّ مَعْسُورَهُ ، فإنما يحىء هذا على المفعول كأنه قال : دَعَاهُ إِلَى أَمْرٍ يُوسَّرُ فِيهِ أَوْ يُعَسَّرُ فِيهِ <sup>(٢)</sup> .

وكذلك المرفوع والموضوع ، كأنه يقول : له ما يرفعه وله ما يضعه .

وكذلك المعقول ، كأنه قال : عَقَلَ لَهُ شَيْءٌ ، أَيْ حُبَسَ لَهُ لُبٌّ وَشُدَّدَ : وَيُسْتَعْنَى بِهِذَا عَنِ الْمَفْعَلِ الَّذِي يَكُونُ مُصَدَّرًا ، لِأَنَّهُ فِي هَذَا دَلِيلًا عَلَيْهِ .

هنا باب ما لا يجوز فيه ما أفعله

وذلك ما كان أفعِل <sup>(٣)</sup> وكان لو نَأَى أَوْ خَلَقَهُ . ألا ترى أنك لا تقول :  
ما أُنْخَرَهُ ولا ما أبيضهُ . ولا تقول في الأعرج : ما أَعْرَجَهُ ، ولا في الأعشى : ٢٥١  
ما أَعْشَاهُ . إنما تقول : ما أَشَدَّ خُرَّتَهُ ، وما أَشَدَّ عَشاَهُ .

وما لم يكن فيه ما أفعَلَهُ لم يكن فيه أفعِلُ به رجلاً ، ولا هو أفعِلُ منه ،  
لأنك تريد أن ترفعه من غايةٍ دونه ، كما أنك إذا قلت ما أفعَلَهُ فانت تريد  
أن ترفعه عن الغاية الدنيا . والمعنى في أفعِلُ به وما أفعَلَهُ واحد ، وكذلك  
أفعِلُ منه .

(١) من أرجوزة نه طويلة يمدح بها مسلمة بن عبد الملك ، أرفها :

يا رب إن أخطأت أو نسيت فأنت لا تنسى ولا تموت  
والشاهد فيه يحىء « الموقى » : بمعنى التوقية .

(٢) ضبط في الأصل : « يوسر » و « يعسر » بكسر السينين فيهما ، وصواب  
الضبط في ط .

(٣) ١ : « ما كان على أفعِل » .

وإنما دعاهم إلى ذلك أن هذا البناء<sup>(١)</sup> داخلٌ في الفعل . ألا ترى قلتَه في الأسماء وكثرته في الصفة لمضارعها الفعل . فلما كان مضارعاً للفعل موافقاً له في البناء كره فيه ما لا يكون في فعله أبداً .

وزعم الخليل أنهم إنما منعهم من أن يقولوا في هذه ما أفعله لأن هذا صار عندهم بمنزلة اليد والرجل وما ليس فيه فعلٌ من هذا النحو . ألا ترى أنك لا تقول: ما أيداهُ ولا ما أرجلهُ ، إنما تقول: ما أشدَّ يده وما أشدَّ رجله ونحو ذلك .

ولا تكون هذه الأشياء في مفعولٍ ولا فعولٍ ، كما تقول رجلٌ ضروبٌ ورجلٌ محسنٌ ، لأن هذا في معنى ما أحسنه ، إنما تريد أن تبالغ ولا تريد أن تجعله<sup>(٢)</sup> بمنزلة كلٍّ من وقع عليه ضاربٌ وحسنٌ .

وأمّا قولهم في الأحق : ما أحقه ، وفي الأرعن : ما أرعنه ، وفي الأنوك : ما أنوكه ، وفي الألد : ما ألدّه ، فإنما هذا عندهم من العلم ونقصان العقل والنظنة ، فصارت ما ألدّه بمنزلة ما أمرسه وما أعلمه ، وصارت ما أحقه بمنزلة ما أبلده وما أشجعه وما أجنّه<sup>(٣)</sup> ؛ لأن هذا ليس بلونٍ ولا خلقية في جسده ، وإنما هو كقولك : ما ألسنه وما أذكّره ، وما أعرّفه وأنظره ، تريد نظار التفكير ، وما أشنعه وهو أشنعٌ ، لأنه عندهم من القبح ، وليس بلون ولا خلقية من الجسد ولا نقصان فيه ، فألحقوه بباب القبح كما ألحقوا ألدّه

(١) كلمة « هذا » ساقطة من أ .

(٢) أ : « إنما يريد أن يبالغ ولا يريد أن يجعله » .

(٣) السيرافي : ولقائل أن يقول : وكيف أجاز أن يقال ما أجنّه وأصل فعله على مالم يسم فاعله ؟ ولا يتعجب مالم يسم فاعله ؟ فالجواب أن ذلك جائز في أشياء تذكر وتشرح في الباب الثالث من هذا .

وأحقّ بما ذكرت لك ؛ لأنّ أصل بناء أحمق ونحوه أن يكون على غير بناء أفعل ، نحو بليدٍ وعليمٍ ، وجاهلٍ وعاقِلٍ ، وفهمٍ وحصيفٍ . وكذلك الأهوج ، تقول : ما أهوجَه كقولك : ما أجنّه .

هذا باب يستغنى فيه عن ما أفعله بما أفعل فعله

وعن أفعل منه بتوهم : هو أفعلُ منه فعلاً ، كما استغنى بتركتُ عن ودعتُ وكما استغنى بنسوةٍ عن أن يجمعوا المرأة على لفظها

وذلك في الجواب . ألا ترى أنك لا تقول : ما أجوبه ، إنما تقول : ما أجود جوابه . ولا تقول هو<sup>(١)</sup> أجوبُ منه ، ولكن هو أجودُ منه جواباً ، ونحو ذلك . وكذلك لا تقول : أجوبُ به ، وإنما تقول : أجودُ بجوابه . ولا يقولون في قال يقيلُ ما أقيله ، استغنوا بما أكثرَ قائلته . وما أنومه في ساعةٍ كذا [ وكذا ] ، كما قالوا تركتُ ولم يقولوا ودعتُ .

هذا باب ما أفعله على معنيين

تقول : ما أبغضني له ، وما أمقتني له ، وما أشهاني لذلك . إنما تريد أنك ماوتُ ، وأنت مُبغِضٌ ، وأنت مُشْتَمٌ . فإن عنيتَ غيرك قلت : ما أفعله ، إنما<sup>(٢)</sup> تعني به هذا المعنى .

٢٥٢

وتقول : ما أمقتَه وما أبغضه<sup>(٣)</sup> إلى ، إنما تريد أنه مَقِيْتُ ، وأنه مُبغِضٌ

(١) ط : « هذا » في هذا الموضع وتاليه . وأثبت ما في ا ، ب .

(٢) ط : « فإنما » .

(٣) السيراني : أعلم أن سيبويه قد ذكر التعجب من المفعول في هذا الباب والأصل ألا يتعجب منه ؛ إيماناً لدخول الهمزة لنقل الفعل إنما تدخل على الفاعل كقولك : ليس زيد وألبسه عمرو ؛ ولو قلت ضرب زيد لم تدخل عليه الهمزة لنقل الفعل ؛ وباب التعجب =

[إليك] ، كما أنك تقول : ما أقبحه ، وإنما تريد أنه قبيح في عينك ، وما أقذره ، وإنما تريد أنه قذر عندك .

وتقول : ما أشهاها ، أى هى شبيهة عندى ، كما تقول : ما أخظاها ، أى حظيت عندى . فكان ما أمقته وما أشهاها على فعل وإن لم يستعمل ، كما تقول : ما أبغضه إلى وقد بغض . فجيء<sup>(١)</sup> على فعل وفعل وإن لم يستعمل ، كشيء فيما مضى ، وأشيء سترها [إن شاء الله<sup>(٢)</sup>] .

هذا باب ما تقول العرب فيه ما أفعله وليس له فعل

وإنما يحفظ هذا حفظا ولا يقاس

قالوا : أحنك الشاتين وأحنك البعيرين ، كما قالوا : آكل الشاتين ، كأنهم قالوا : حنك ونحو ذلك . فإنما جاءوا بأفعل على نحو هذا وإن لم يتكلموا به .

وقالوا : آبل الناس كلهم ، كما قالوا : أرعى الناس كلهم ، وكأنهم قد قالوا : أبل يابل . وقالوا : رجل آبل وإن لم يتكلموا بالفعل . وقولهم : آبل الناس بمنزلة آبل منه ، لأن ما جاز فيه أفعل الناس جاز فيه هذا ، وما لم يجز فيه ذلك<sup>(٣)</sup> لم يجز فيه هذا .

وهذه الأسماء التى ليس فيها فعل ليس القياس فيها أن يقال أفعل منه ونحو ذلك . وقد قالوا فلان آبل منه ، كما قالوا : أحنك الشاتين .

= باب نقل فيه الفعل عن فاعله إلى فاعل آخر . أو لأنه لو تعجب من المفعول لوقع اللبس بينه وبين الفاعل . فقال سيبويه : ما تعجب منه من المفعول كأنه يقدر أنه فعل ، فإذا قال : ما أبغضه إلى فكان فعله بغض ، وإن لم يستعمل .

(١) ب : « فيجىء » .

(٢) إن شاء الله ، ليست فى ا .

(٣) ط : « ذاك » .



هذا باب ما يكون يفعل من فَعَلْتَل فيه مفتوحا

وذلك إذا كانت الهمزة ، أو الهاء ، أو العين ، أو الحاء ، أو الغين ،  
أو الخاء ، لامًا أو عينا . وذلك قولك قرأَ يقرأ ، وبدأَ يبذل<sup>(١)</sup> ، وخبأَ يخبئ ،  
وجبهَ يجبه ، وقلعَ يقلع ، ونفعَ ينفع ، وفرغَ يفرغ ، وسبعَ يسبع ،  
وضبعَ يضبع ، وصنعَ يصنع ، وذبحَ يذبح ، ومنحَ يمنح ، وسلخَ يسلخ ؛  
ونسخَ ينسخ

هذا ما كانت هذه الحروف فيه لامات .

وأما ما كانت فيه عينات فهو كقولك : سألَ يسأل ، وثأرَ يثأر ،  
وذالَ يذال ، وذهبَ يذهب — والذالان : المرء الخفيف — وقهرَ يقهر ،  
ومهرَ يمهر ، وبثَ يبث ، وفعلَ يفعل ، ونحلَ ينحل ، ونحرَ ينحر ،  
وشحجَ يشحج ، ومثَ يمث ، وفقرَ يفقر ، وشفرَ يشفر ، وذخرَ يذخر ،  
ونخرَ ينخر .

وإنما فتحوا هذه الحروف لأنها سفلت في الحلق ، فكروها أن يتناولوا  
حركة ما قبلها بحركة ما ارتفع من الحروف ، فجعلوا حركتها من الحرف الذي  
في حيزها وهو الألف ، وإنما الحركات من الألف والياء والواو .

وكذلك حركوهن إذ كنّ عينات ، ولم يفعل هذا بما هو من موضع  
الواو والياء<sup>(٢)</sup> ، لأنهما من الحروف التي ارتفعت ، والحروف المرتفعة حيزٌ  
على حدة ، فإنما تتناول للارتفاع حركة من مرتفع ، وكُره أن يتناول للذي  
قد سفل حركة من هذا الحيز .

(١) ا : « بدأ يبذل » ، وكلاهما صحيح . يقال : بذأه يبذؤه ، إذا رأى منه حالا

كرهها .

(٢) ب : « ولا الياء » .

وقد جاءوا بأشياء من هذا الباب على الأصل ، قالوا : بَرَأَ يَبْرُؤُ كما  
 ٢٥٣ قالوا : قَتَلَ يَقْتُلُ ، وَهَنَ يَهِنُ ، كما قالوا : ضَرَبَ يَضْرِبُ . وهذا  
 في الهمزة <sup>(١)</sup> أَقْلُ ؛ لأنَّ الهمزة أقصى الحروف وأشدُّها سُفُولاً ،  
 وكذلك الماءُ ، لأنَّه ليس في السَّتَّةِ الأحرف أقربُ إلى الهمزة منها ،  
 وإنما الألف بينهما .

وقالوا : نَزَعَ يَنْزِعُ ، وَرَجَعَ يَرْجِعُ ، كما قالوا : ضَرَبَ يَضْرِبُ .  
 وقالوا : نَضَحَ يَنْضَحُ ، وَنَبَحَ يَنْبَحُ ، وَنَطَحَ يَنْطَحُ ، وقالوا : مَنْحَ  
 يَمْنَحُ ، وقالوا : جَنَحَ يَجْنَحُ كما قالوا : ضَمَرَ يَضْمُرُ ، وصار الأصل  
 في العين أَقْلَ لأنَّ العين أقرب إلى الهمزة من الحاء .

وقالوا : صَلَحَ يَصْلَحُ ، وقالوا : فَرَغَ يَفْرُغُ ، وَصَبَغَ يَصْبُغُ ،  
 وَمَضَغَ يَمْضَغُ ، كما قالوا : قَعَدَ يَقْعُدُ . وقالوا : نَفَخَ يَنْفَخُ ، وَطَبَخَ  
 يَطْبُخُ ، وَمَرَخَ يَمْرُخُ ، والأصلُ في هذين الحرفين أجدرُ أن  
 يكون ، يعني الحاء والعين ، لأنَّهما أشدُّ السَّتَّةِ ارتفاعاً .

ومما جاء على الأصل ممَّا فيه هذه الحروف عيناتٌ ، قولهم :  
 زَارَ يَزِيرُ ، وَنَامَ يَنْتِمُ مِنَ الصوت ، كما قالوا : هَتَفَ يَهْتَفُ .  
 وقالوا : نَهَقَ يَنْهَقُ ، وَهَتَّ يَهْتِ ، مثل هَتَفَ يَهْتَفُ .

وقالوا : نَعَرَ يَنْعَرُ ، وَرَعَدَتِ السَّمَاءُ تَرْعَدُ ، كما قالوا : هَتَفَ  
 يَهْتَفُ ، وَقَعَدَ يَقْعُدُ . وقالوا : شَحَجَ يَشْحَجُ ، وَنَحَتَ يَنْحِتُ ،  
 مثل ضَرَبَ يَضْرِبُ . وقالوا : شَحَبَ يَشْحَبُ مثل قَعَدَ يَقْعُدُ . وقالوا :  
 نَغَرَتِ الْقَدْرُ تَنْغِرُ ، كما قالوا : طَفَرَ يَطْفِرُ <sup>(٢)</sup> . وقالوا : لَفَبَ

(١) أ ، ب : « الهمز » في هذا الموضع وتاليه .

(٢) أ : « ظفر يظفر » ، تصحيف .

يَلْفَبُ كَمَا قَالُوا : خَدَّ يَخْدُ ، ومثل يَلْفَبُ من بَنَاتِ الْعَيْنِ شَعْرَ  
يَشْعُرُ : وقالوا : مَخَضَ يَمْخُضُ <sup>(١)</sup> ، وَنَخَلَ يَنْخُلُ ، مِثْلُ قَتَلَ  
يَقْتُلُ . وقالوا : نَخَرَ يَنْخِرُ ، كَمَا قَالُوا : جَلَسَ يَجْلِسُ :

وقالوا : اسْتَبْرَأَ يَسْتَبْرِئُ ، وَأَبْرَأَ يُبْرِئُ ، وَاسْتَزَعَّ يَسْتَزِعُّ .  
وهذا الضَّرْبُ <sup>(٢)</sup> ، إِذَا كَانَ فِيهِ شَيْءٌ مِنْ هَذِهِ الْحُرُوفِ لَمْ يُفْتَحْ  
مَا قَبْلَهَا ، وَلَا تُفْتَحَ هِيَ أَنْفُسُهَا <sup>(٣)</sup> إِنْ كَانَتْ قَبْلَ آخِرِ حَرْفٍ ،  
وَذَلِكَ لِأَنَّ هَذَا الضَّرْبَ الْكَسْرُ لَهُ لَازِمٌ فِي يَفْعَلُ ، لَا يُعَدَّلُ عَنْهُ  
وَلَا يُصَرَّفُ عَنْهُ إِلَى غَيْرِهِ ، وَكَذَلِكَ جَرَى فِي كَلَامِهِمْ . وَلَيْسَ فَعَلَ كَذَلِكَ ،  
وَذَلِكَ <sup>(٤)</sup> لِأَنَّ فَعَلَ يَخْرُجُ يَفْعَلُ مِنْهُ إِلَى الْكَسْرِ وَالضَّمِّ ، وَهَذَا لَا يَخْرُجُ  
إِلَّا إِلَى الْكَسْرِ ، فَهُوَ لَا يَتَغَيَّرُ ، كَمَا أَنَّ فَعَلَ مِنْهُ عَلَى طَرِيقَةٍ وَاحِدَةٍ ،  
وَصَارَ هَذَا فِي فَعَلَ لِأَنَّ مَا كَانَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ قَدْ يُبْنَى عَلَى فَعَلَ وَفَعِلَ  
وَفَعُلَ ، وَهَذِهِ الْأَبْنِيَةُ كُلُّ بِنَاءٍ مِنْهَا إِذَا قُلْتَ فِيهِ <sup>(٥)</sup> فَعُلَ لَزِمَ بِنَاءٌ وَاحِدًا  
فِي كَلَامِ الْعَرَبِ كُلِّهَا <sup>(٦)</sup> . وَتَقُولُ : صَبَحَ يَصْبِيحُ ؛ لِأَنَّ يَفْعَلُ مِنْ فَعُلْتَ  
لَازِمٌ لَهُ الضَّمُّ لَا يُصَرَّفُ إِلَى غَيْرِهِ فَلِذَلِكَ لَمْ يُفْتَحْ هَذَا . أَلَا تَرَامُ قَالُوا فِي  
جَمِيعِ هَذَا هَكَذَا ، قَالُوا : قَبِحَ يَقْبِيحُ ، وَضَخِمَ يَضْخُمُ ، وَقَالُوا : مَلَأَ  
يَمْلَأُ ، وَقَمَوُ يَقْمُو ، وَضَعَفَ يَضْعَفُ ، وَقَالُوا : رَعَفَ يَرْعَفُ ، وَسَعَلَ  
يَسْعَلُ كَمَا قَالُوا : شَعَرَ يَشْعُرُ . وَقَالُوا : مَلَأُوا فَلَمْ يَفْتَحُوا لِأَنَّهُمْ لَمْ يَرِيدُوا

(١) ا : « شَخْصٌ يَشْخُصُ » ، تَخْرِيفٌ .

(٢) ا : « وَهَذَا الضَّرْبُ كَثِيرٌ » .

(٣) ا : « وَلَا تُفْتَحُ هِيَ فِي نَفْسِهَا » ب : « وَلَمْ تُفْتَحْ فِي نَفْسِهَا » . وَأَثْبَتَ مَا فِي ط .

(٤) وَذَلِكَ ، سَاقِطَةٌ مِنْ ط .

(٥) ا : « مِنْهُ » .

(٦) ا : « كَالِهَمِ » .

أَنْ يُخْرِجُوا فِعْلَ مِنْ هَذَا الْبَابِ ، وَأَرَادُوا أَنْ تَكُونَ الْأَبْنِيَةُ الثَّلَاثَةُ  
فِعْلَ وَفِعْلَ وَفِعْلَ فِي هَذَا الْبَابِ ، فَلَوْ فَتَحُوا لَا لَتَبَسَ نَفْرَجَ فِعْلَ مِنْ  
هَذَا الْبَابِ (١) .

وإِنَّمَا فَتَحُوا يَفْعَلُ مِنْ فِعْلَ لِأَنَّهُ مُخْتَلِفٌ (٢) ، وَإِذَا قُلْتَ فِعْلَ ثُمَّ  
قُلْتَ يَفْعَلُ عَلِمْتَ أَنَّ أَصْلَهُ الْكُسْرُ أَوْ الضَّمُّ إِذَا قُلْتَ فِعْلَ ، وَلَا تَجِدُ فِي  
٢٥٤ حِيزٍ مَأْوٍ هَذَا . وَلَا يَفْتَحُ فِعْلَ لِأَنَّهُ بِنَاءٌ لَا يَتَغَيَّرُ ، وَلَيْسَ كَيْفَعَلُ مِنْ فِعْلَ  
لأنه يجرى مختلفاً ، فصار بمنزلة يُتَرَى وَيُسْتَبْرَى .

وإِنَّمَا كَانَ فَعَلَ كَذَلِكَ لِأَنَّهُ أَكْثَرُ فِي الْكَلَامِ ، فَصَارَ فِيهِ  
ضَرْبَانِ ، أَلَا تَرَى أَنَّ فِعْلَ فِيمَا تَعْدَى أَكْثَرُ مِنْ فِعْلَ ، وَهِيَ فِيمَا لَا يَتَعَدَّى  
أَكْثَرُ ، نَحْوَ قَعَدَ وَجَلَسَ .

هَذَا بَابُ مَا هَذِهِ الْحُرُوفُ فِيهِ فَاءَاتُ

تَقُولُ : أَمَرَ يَأْمُرُ ، وَأَبَقَ يَأْبِقُ ، وَأَكَلَ يَأْكُلُ ، وَأَفَلَ يَأْفُلُ ؛  
لأنها ساكنة ، وَلَيْسَ مَا بَعْدَهَا بِمَنْزِلَةِ مَا قَبْلَ الْإِلَامَاتِ ، لِأَنَّ هَذَا إِنَّمَا هُوَ  
نَحْوُ الْإِدْغَامِ ، وَالْإِدْغَامُ إِنَّمَا يَدْخُلُ فِيهِ الْأَوَّلُ فِي الْآخِرِ وَالْآخِرُ عَلَى حَالِهِ ،  
وَيُقَلَّبُ الْأَوَّلُ فَيَدْخُلُ فِي الْآخِرِ حَتَّى يَصِيرَ هُوَ وَالْآخِرُ مِنْ مَوْضِعٍ وَاحِدٍ ،

(١) السِّرَافِيُّ : كَانَ سَائِلًا سَأَلَ : لِمَ لَمْ يَنْقَلِ فَعْلُ إِلَى فَعْعَلٍ مِنْ أَجْلِ حَرَكَةِ الْحَرْفِ  
فَيُقَالُ مَأْوً مَكَانَ مَأْوٍ .. انْخَفَ فَأَجَابَ عَنْهُ بِجَوَابَيْنِ : أَحَدُهُمَا أَنَا لَوْ فَعَلْنَا ذَلِكَ لَأَخْرَجْنَا فَعْلَ  
مِنْ بَابِ حُرُوفِ الْخَلْقِ وَأَسْقَطْنَاهُ ، وَكَرِهُوا إِخْرَاجَهُ مِنْ ذَلِكَ لِأَشْرَافِهِ هَذِهِ الْأَبْنِيَةُ .  
وَالْجَوَابُ الْآخِرُ : أَنَا لَوْ فَتَحْنَاهُ لَمْ نَعْلَمْ هَلْ أَصْلُهُ فَعْعَلٌ أَوْ فَعِلٌ . وَإِنَّمَا جَازَ أَنْ يَفْتَحَ  
فِي الْمُسْتَقْبَلِ لِأَنَّ فِعْلَ قَدْ دَلَّ عَلَى أَنَّ الْمُسْتَقْبَلَ يَفْعَلُ أَوْ يَفْعِلُ كَمَا يُوجِبُهُ الْقِيَاسُ ، وَأَنَّ  
الْمَقْرُوحَ أَصْلَهُ يَفْعَلُ أَوْ يَفْعِلُ .

(٢) أ ، ب : « يَخْتَلِفُ » .

نحو قد تَرَكْتُكَ ، ويكون الآخرُ على حاله فإنما شبه هذا بهذا الضرب  
من الإدغام ، فأتبعوا الأوّل الآخرَ كما أتبعوه في الإدغام <sup>(١)</sup> ، فعلى هذا  
أجرى هذا .

ومع هذا أنّ الذي قبل اللام فتحته اللامُ [ في قرأ يقرأ ] حيث  
قُرِبَ جِوَارُهُ مِنْهَا ، لأنّ الهمز <sup>(٢)</sup> وأخواته لو كنّ عينات فتحن ،  
فلما وقع موضعهن <sup>(٣)</sup> ، الحرف الذي كنّ يفتحن به لو قُرِبَ فَتَحَ .  
وكرهوا أن يفتحوا هنا حرفاً لو كان في موضع الهمز <sup>(٤)</sup> لم يُحَرِّك [ أبداً ] ،  
ولزمه السكون . فحالهما في الفاء واحدة ، كما أنّ حال هذين في العين  
واحدة .

وقالوا : أبى يَأْبَى ، فَشَبَّهَ بِيَقْرَأُ . وفي يَأْبَى وَجْهٌ آخَرُ : أن يكون  
فيه مثل حَسِبَ يَحْسِبُ ، فَتَحّاً كما كُسِرَا .

وقالوا : جَبَى يَجْبَى ، وَقَلَى يَقْلَى ، فَشَبَّهُوا هَذَا بِقَرَأَ يَقْرَأُ وَنَحْوِهِ ،  
وَأَتَّبَعُوا الْأَوَّلَ كَمَا قَالُوا : وَعَدُهُ يَرِيدُونُ وَعَدَتُهُ ، أَتَّبَعُوا الْأَوَّلَ ،  
يُعْنَى فِي يَأْبَى ، لِأَنَّ الْفَاءَ هَمْزَةٌ <sup>(٥)</sup> . وكما قالوا <sup>(٦)</sup> : مُضْجَعٌ . ولا نعلم

(١) ا ، ب : « ولا يتبعون الآخر الأول في الإدغام » .

(٢) فقط : « الهمزة » .

(٣) ا : « وقعن ومعهن » ، تحريف .

(٤) ا : « في موضع الهمزة » ب : « من موضع الهمزة » .

(٥) لأنّ الفاء همزة ، ساقطة من ا .

(٦) ب ، ط : « فكما قالوا » .

إلا هذا الحرف<sup>(١)</sup> ، وأما غير هذا فجاء على القياس<sup>(٢)</sup> ، مثل عمرُ  
يعمرُ ويعمرُ ، ويهرُبُ ، ويحزُرُ .

وقالوا : عَضَضْتُ تَعْضُ ، فلأما<sup>(٣)</sup> يُحْتَجُّ بوعده ، يريدون وعدته  
فاتبعوه الأول ، كقولهم أَيْ يَأْنِي ، ففتحوا ما بعد الهمزة للهمزة  
وهي ساكنة :

وأما جِي يَجِي<sup>(٤)</sup> وُقِي يَقِي فقيرُ معروفين إلا من وُجِيهِ  
ضعيف<sup>(٥)</sup> ، فلذلك أُمِسِكَ عن الاحتجاج لما . وكذلك عَضَضْتُ  
تَعْضُ غيرُ معروف .

هذا باب ما كان من الياء والواو

قالوا : شَأَى يَشَأَى ، وَسَعَى يَسَعَى ، وَمَحَا يَمْحَى ، وَصَمَا يَصْمَى ،  
وَمَحَا يَفْحَى ، فعلوا به ما فعلوا بنظائره من غير المعتل .

وقالوا : يَهُوْ يَهُو ، لأنّ نظير هذا أبداً من غير المعتل لا يكون  
إلا يَفْعَلُ . ونظائِرُ الأوّلِ مختلفات في يَفْعَلُ . وقد قالوا : يَمْحُوْ

(١) ب : « ولا يعلم غير هذا الحرف » . السيراني : الإشارة إلى أبي يَأْنِي .  
وأما جِي يَجِي وُقِي يَقِي فلم يصحّا عنده كصحة أبي يَأْنِي .

(٢) السيراني ما ملخصه : يريد غير الذي ذكر من أبي يَأْنِي ؛ مما فاء الفعل منه  
من حروف الخلق ؛ لم يَجِيْ إلا على القياس كقولنا : هرب يهرب ؛ وحزُر يحزُر .  
وقد دل هذا أن سيبويه ذهب في أبي يَأْنِي أنهم فتحوا من أجل تشبيه ما الهمزة فيه  
أولى بما الهمزة فيه أخيرة . ومثله عَضَضْتُ تَعْضُ الذي حكاه ، وهو شاذ .

(٣) ا ، ب : « إنما » .

(٤) الفعلان عسرا القراءة في ا . وفي ب : « جِيء يَجِي » ، تحريف .

(٥) ا فقط : « وجهه ضعيف » .

وَيَصْفُو ، وَيَزْهُوُمِ الْآلُ أَى يَرْفَعُهُمْ ، وَيَزْهُوُهُ ، وَيَنْحُو ، وَيَرْغُو ،  
كما فعلوا بغير المعتل . وقالوا : يدْعُو .

وَأَمَّا الحروف التى من بنات الثلاثة نحو جاءَ يَجْئُ ، وباعَ يَبِيعُ ،  
وتاهَ يَتِيهُ ، فَإِنَّمَا جاءَ على الأصل حيث أَسْكَنُوا ولم يحتاجوا إلى التحريك .  
وكذلك المضاعف نحو دَعَّ يَدْعُ ، وشحَّ يَشُحُّ ، وسَحَّتِ السَّمَاءُ  
تَسْحُ ، لَأَنَّ هذه الحروف التى هى عينات أكثر ما تكون سَوَاكِنَ ،  
ولا تحركُ إلا فى موضع الجزم من لفظة أهل الحجاز ، وفى موضع (١) ٢٥٥  
تكون لَامٌ فَعِلَتْ تَسْكُنُ فيه بغير الجزم ، نحو رَدَدَنَ وَيَرْدُدُنَ ،  
وهذا أيضاً تُدْغِمُهُ بَكَرُ بْنُ وَائِلٍ ، فلما كان السكون فيه أكثرَ  
جُعِلَتْ بِمَنْزِلَةِ مَا لَا يَكُونُ فِيهِ إِلَّا سَاكِنًا ، وأُجْرِبَتْ عَلَى التى يَلْزِمُهَا  
السُّكُونُ .

وزعم يونس أنهم يقولون : كَعَّ يَكْعُ ، وَيَكْعُ أَجُودُ ، لَمَّا كَانَتْ  
قَدْ تَحْرَكَ فى بعض المواضع جعلت بمنزلة يَدْعُ ونحوها فى هذه اللغة ، وخالفت  
باب جِئَتْ كما خالفتها فى أَنَّهَا قَدْ تَحْرَكَ .

هذا باب الحروف الستة إذا كان واحد منها عيناً

وكانت الفاء قبلها مفتوحة وكان فعلاً

إذا كان ثانیه من الحروف الستة فَإِنَّ فِيهِ أَرْبَعَ لَفَات : مَطْرَدٌ فِيهِ فَعِلٌ ،  
وَرَفِعِلٌ ، وَقَفِلٌ ، وَفَعِلٌ . إذا كان فعلاً أو اسماً أو صفةً فهو سواء .  
وفى فَعِيلٍ لَفَتَانِ : فَعِيلٌ وَفَعِيلٌ إذا كان الثانى من الحروف الستة .  
مَطْرَدٌ ذَلِكَ فِيهِمَا لَا يَنْكَسِرُ فى فَعِيلٍ وَلَا فَعِلٍ ، إذا كان كذلك كسرت الفاء

(١) ١ : «أو فى موضع » . ب : «فى موضع » ، والأخيرة محرفة .

في لغة تميم. وذلك قولك: لَيْتِمُ وَشَهِيدٌ، وَسَعِيدٌ وَنَحِيفٌ، وَرَغِيفٌ، وَبَحِيلٌ  
وَبَيْسٌ، وَشَهِيدٌ، وَلَعِبٌ، وَضَحِكٌ، وَنَفِلٌ، وَوَحِمٌ. وكذلك فِعْلٌ  
إذا كان صفة أو فعلاً أو اسماً. وذلك [قولك]: رَجُلٌ لَعِبٌ وَرَجُلٌ بَحِكٌ،  
وهذا ماضٍ لِمِمْ، وهذا رَجُلٌ وَعِكٌ، وَرَجُلٌ جَزِيزٌ — يقال جَزَزَ الرَّجُلُ  
غَصًّا — وهذا عَيْرٌ نَعِرٌ، وَفَخِذٌ.

ولمّا كان هذا في هذه الحروف لأنّ هذه الحروف قد فَعَلَتْ في يَفْعُلُ  
ما ذكرتُ لك، حيث كانت لاماتٍ، من فتح العين، ولم تَفْتَحْ هي أنفسُها  
هنا<sup>(٣)</sup> لأنه ليس في الكلام فَعَيْلٌ، وكرامية أن يلتبس فَعِلٌ بفَعْلٍ فيخرج  
من هذه الحروف فَعِلٌ، فلزمها الكسر ههنا وكان أقرب الأشياء إلى الفتح،  
وكانت من الحروف التي تقع الفتحة قبلها لما ذكرتُ لك، فكسرت ما قبلها  
حيث لزمها الكسر، وكان ذلك أخفّ عليهم<sup>(٤)</sup> حيث كانت الكسرة تُشَبِّه  
الألف، فأرادوا<sup>(٥)</sup> أن يكون العملُ من وجه واحد. كما أنّهم إذا أدغموا فإنما  
أرادوا أن يرفعوا ألسنتهم من موضع واحد.

ولمّا جاز هذا في هذه الحروف حيث كانت تَفْعُلُ في يَفْعُلُ ما ذكرتُ لك  
فصار لها في ذلك قوّةٌ لغيرها.

وأما أهل الحجاز فيُجْرون جميع هذا على القياس، وقالوا رَوْفٌ  
ورَّوْفٌ<sup>(٦)</sup>، فلا يَفْهمُ لُبَّمد الواو من الألف. فالوَّأو لا تغلب على الألف

(١) ط : « وهو » .

(٢) ح : « ها هنا » .

(٣) ا : « وكان أخفّ عليهم » .

(٤) ا فقط : « وأرادوا » .

(٥) ورء وف ، ساقطة من ا هـ



إذ لم تقرب كقرب الياء منها . كما أنك تقول : مَثَلُكَ ، فتجعل النون ميمًا ، ولا تقول مَثَلُكَ فتُدغم ، لأنَّ النون لها شبهٌ بالميم ليس لِلَّامِ . وسترى ذلك إن شاء الله في باب الإدغام .

وسمعت بعض العرب يقول : يَنَسَّ ، فلا يَحْتَقِ الهمزة ، ويدعُ الحرف على الأصل ، كما قالوا شَهْدَ نَحْنَقُوا وتركوا الشين على الأصل <sup>(١)</sup> .

وأما الذين قالوا مَنِيرَةٌ وَمَعِينٌ فليس على هذا ، ولكنهم أتبعوا الكسرة الكسرة ، كما قالوا : مَنَتْنٌ وَأَنبُؤُكَ وَأَجُوءُكَ ، يريد : أَجِيئُكَ وَأَنبِيئُكَ . ٢٥٦

وقالوا في حرف شاذٍ إِحِبُّ وَنَحِبُّ وَيَحِبُّ ، شبهوه بقوهم مَنَتْنٌ ، ولمَّا جاءت على فَعَلٍ وإن لم يقولوا حَبِيتُ .

وقالوا : [ يَحِبُّ كما قالوا ] : يَلْبِي ، فلما جاء شاذًّا عن بابهِ على يَفْعَلُ خولف به كما قالوا : يَا اللَّهُ ، وقالوا : لَيْسَ ولم يقولوا لَامِسَ ، فكذلك يَحِبُّ ، ولم يحمي على أَفْعَلْتُ ، فجاء على ما لم يُسْتعمل كما أَنَّ يَدْعُ وَيَذَرُ على وَدَعْتُ وَوَذَرْتُ وإن لم يُسْتعمل . وفعِلوا <sup>(٢)</sup> هذا بهذا لكثرة في كلامهم .

فأما أَجِيءٌ ونحوها فعلى القياس ، وعلى ما كانت تكون عليه لو أتموا ، لأنَّ هذه الألف ، يعنى أَلَفُ أَفْعَلُ ، لا يتحرك ما بعدها في الأصل ، فترك على ذلك .

(١) السيرافي : يريد أن الهمزة قد يترك تخفيفها ولا يتغير كسر الأول ، وكذلك شهد : إنما كسرت الشين لكسرة الهاء في الأصل ، ولما سكنت الهاء لم تغير كسر الشين ، لأن النية كسر الهاء وتحقيق الهمزة وإن كان قد لحقه هذا التثخيف .

(٢) ١ : « ففعِلوا » ، ب : « فعِلوا » .

هذا باب ما تكسرفيه أوائل الأفعال المضارعة للأنثى

كما كسرت ثاني الحرف حين قلت فَعِلَ

وذلك في لغة جميع العرب إلا أهل الحجاز ، وذلك قولهم : أَنْتِ تَعْلَمُ ذاك ، وأنا أَعْلَمُ ، وهى تَعْلَمُ ، ونحن نَعْلَمُ ذاك . وكذلك كلُّ شئٍ فيه فَعِلَ من بنات الياء والواو التى الياء والواو فيهن لام أو عين ، والمضاعف . وذلك قولك : شَقِيتَ فَأَنْتِ تَشْقَى ، وَخَشِيتُ فَأَنَا إِخْشَى ، وَخَلِمْنَا فَنَحْنُ نِخَالُ ، وَعَضَضْتُ فَأَنْتِ تَعْضَضُنَ وَأَنْتِ تَعْضِضِينَ .

وإنما كسروا هذه الأوائل لأنهم أرادوا أن تكون أوائلها كثوانى فَعِلَ كما ألزموا الفتح ما كان ثانيه مفتوحاً فى فَعِلَ ، وكان البناءُ عندهم على هذا<sup>(١)</sup> أن يُجْرُوا أوائلها على ثوانى فَعِلَ منها .

وقالوا : ضَرَبْتَ تَضْرِبُ ، وَأَضْرَبُ ، ففتحوا أوَّل هذا كما فتحوا الراء فى ضَرَبَ . وإنما منهم أن يكسروا الثانى كما كسروا فى فَعِلَ أَنَّهُ لا يتحرك ، فجعل ذلك فى الأوَّل .

وجميع هذا إذا قلت فيه بِفَعْلٍ فأدخلت الياء فتحت ، وذلك أنهم كرهوا الكسرة فى الياء حيث لم يخافوا انتقاض معنى فيُجتمَل ذلك ، كما يكرهون الياءات والواوات مع الياء وأشباه ذلك .

ولا يكسرفى هذا الباب شئٌ كان ثانيه مفتوحاً ، نحو ضَرَبَ وذهب وأشباههما .

وقالوا : أبى فَأَنْتِ تَبْئى ، وهو يَبْئى . وذلك أَنَّهُ من الحروف التى يُستعمل يفعلُ فيها مفتوحاً وأخواتها ، وليس القياس أن تَفْتَحَ ، وإنما هو حرفٌ شاذٌّ ،

فلما جاء مجيء ما فَعَلَ منه مكسور فعلوا به ما فعلوا بذلك ، وكسروا في الياء  
 قَالُوا يَثْبَى ، وخالفوا به في هذا باب فَعَلَ كما خالفوا به بابه حين فتحوا ،  
 وشبهوه <sup>(١)</sup> بِيَجَلُ حين أدخلت في باب فَعَلَ وكان إلى جنب الياء حرف  
 الاعتلال . وهم مما يغيرون الأكثر في كلامهم ويحسرون عليه ، إذ صار  
 عندهم مخالفاً .

وقالوا : مُرَّةٌ ، وقال بعضهم : أومُرَّةٌ ، حين خالفت في موضع وكثر في  
 كلامهم خالفوا به في [ موضع ] آخر .

وجميع ما ذكرت مفتوح في لغة أهل الحجاز ، وهو الأصل .

وأما يَسَعُ وَيَطَأُ فَإِنَّمَا فتحوا لأنَّه فَعَلَ يَفْعَلُ مثل حَسِبَ يَحْسِبُ ، ففتحوا  
 الهمزة والعين كما [ فتحوا للهمزة والعين حين ] قالوا ، يقرأ ، ويفزع . فلما جاء  
 على مثال ما فَعَلَ منه مفتوح لم يكسروا كما كسروا يَأْبَى <sup>(٢)</sup> حيث جاء على ٢٥٧  
 مثال ما فَعَلَ منه مكسور .

وبذلك على أن الأصل في فَعِلْتُ أن يُفْتَحَ يَفْعَلُ منه على لغة أهل الحجاز  
 سلامتها في الياء ، وتركهم الضم في يَفْعَلُ ، ولا يُضَمُّ لضمَّة فَعَلَ فَإِنَّمَا  
 هو عارض .

وأما وَجَلَّ يَوْجَلُّ ونحوه فإنَّ أهل الحجاز يقولون يَوْجَلُّ ، فيجرونه  
 مجرى عَلِمْتُ . وغيرهم من العرب سوى أهل الحجاز يقولون [ في تَوْجَلُّ : هي  
 تِيَجَلُّ ، وأنا لِمِجَلُّ ، ونحن نِيَجَلُّ . وإذا قلت يَفْعَلُ فبعض العرب يقولون ]  
 يِيَجَلُّ كراهية الواو مع الياء ، شبهوا ذلك بأيام ونحوها . وقال بعضهم : يَأَجَلُّ

( ١ ) ط : « وشبهوا » .

( ٢ ) ط : « تأبى » .

فَأَبْدَلُوا مَكَانَهَا<sup>(١)</sup> أَلْفًا كراهية الواو مع الياء، كما يُبدّلونها من الهمزة الساكنة .  
وقال بعضهم : يَبْجَلُ ، كَأَنَّهُ لَمَّا كَرِهَ الياء مع الواو كسر الياء لِيَقْلِبَ<sup>(٢)</sup> الواو  
ياء ، لأنّه قد علم أن الواو الساكنة إذا كانت قبلها كسرة صارت ياء ، ولم  
تكن عنده الواو التي تقلّب مع الياء حيث كانت الياء التي قبلها متحركة ،  
فأرادوا أن يقلبوها إلى هذا الحدّ ، وكَرِهَ أن يقلبها على ذلك الوجه الآخر .

واعلم أن كل شيء كانت ألفه موصولة [ مما جاوز ثلاثة أحرف ] في فَعَلْ  
فإنك تكسر أوائل الأفعال المضارعة للأسماء . وذلك لأنهم أرادوا أن  
يكسروا أوائلها كما كسروا أوائل فَعَلْ ، فلما أرادوا الأفعال المضارعة على هذا  
المعنى كسروا أوائلها كأنهم شبهوا هذا بذلك . وإنما منعه أن يكسروا أوائلها  
في باب فَعَلْ أنها لم تكن تحرّك فوضعوا ذلك في الأوائل . ولم يكونوا ليكسروا  
الثالث فياتبس يَفْعَلُ يَفْعَلُ وذلك : قولك استغفرَ فانت تَسْتَغْفِرُ ، وآخر نَجِمَ  
فانت تَجْرِي نَجْمٌ ، واغْدُوذَنْ فانت تَغْدُوذِنْ ، واقْعَنْسَسَ فانا إِقْعَنْسَسُ .

وكذلك كل شيء من تَفَعَّلْتُ أو تَقَاعَلْتُ أو تَفَعَّلْتُ ، يجري هذا  
الجرى ، لأنّه كان عندهم في الأصل مما ينبغي أن تكون أوله ألف موصولة ،  
لأنّ معناه معنى الانفعال ، وهو بمنزلة انْفَتَحَ وانْطَقَ ، ولكنهم لم يستعملوه  
استخفافاً في هذا القَبِيل . وقد يفعلون هذا في أشياء كثيرة ، وقد كتبناها  
وستراها إن شاء الله .

والدليل على ذلك أنهم يفتحون الياءات في يَفْعَلُ ، ومثل ذلك قولهم :  
« نَتَمَى اللهُ رَجُلٌ » ثم يَتَمَى اللهُ ، أجروه على الأصل . وإن كانوا لم يستعملوا  
الألف حذفوها والحرف الذي بعدها

(١) ط : « فأبدلوا منها » ب : « وأبدل مكانها » ؛ وأثبت ما في أ .

(٢) أ : « ليقب » .

وجمعُ هذا يفتحُه أهل الحجاز ، وبنو تميم لا يكسرونه في الياء إذا قالوا  
يَقْعَلُ .

وأما فَعَلٌ فإنه لا يُضَمُّ منه ما كُسِرَ من فَعَلٍ لأن الضمَّ أثقلَ عندهم ،  
فكروهوا الضمتين ، ولم يخافوا التباس معنيين ، فعمدوا إلى الأخف (١) ، ولم يريدوا  
تفريقاً بين معنيين كما أردت ذلك في فَعِل (٢) — يعني في الإتياع — فيُحتمل هذا ،  
فصار الفتح مع الكسر عندهم محتملاً ، وكروهوا الضمَّ مع الضمِّ .

هذا باب ما يسكن استخفافاً وهو في الأصل متحرك

وذلك قولهم في نَحْدٍ : فَخَذٌ ، وفي كَيْدٍ : كَبْدٌ ، وفي عَصْدٍ : عَضْدٌ ، وفي

الرَّجُلِ : رَجَلٌ ، وفي كَرُمَ الرَّجُلُ : كَرَمٌ ، وفي عِلِمَ : عِلْمٌ ، وهي لغةُ بكر بن  
وائل ، وأُناسٍ كثير من بني تميم .

( ١ ) السيراني : يريد أنهم لم يقولوا في مستقبل فعل يفعل على ما توجه ضمة  
الماضي ؛ كما كسروا أول مستقبل فعل حين قالوا تعلم ، لأن الكسر مع الفتح أخف من  
اجتماع ضمتين ؛ ولم تكن بهم حاجة إلى تحمل ثقل الضمتين لأن المعنى لا يتغير ؛  
فتكون إثباتة المعنى داعية لهم إلى تحمل الثقل . وهذا معنى قوله : ولم يخافوا التباساً  
فعمدوا إلى الأخف .

( ٢ ) السيراني : يريد بذلك أن في فعل حين قالوا يفعل في مستقبله ؛ فرقوا  
بهذه الكسرة بين ما كان ماضيه على فَعِل وما كان ماضيه على فَعَل ، فقالوا تَعِلِم ولم  
يقولوا تِيذهب . وجعاه سيويوه معنيين وإن لم يكن من المعاني اتى تغير مقاصد القائلين  
فيما غيروا ؛ وإنما هو حكمه في إتياع اللفظ للفظ .

وقالوا في مَثَلٍ : « لم يُجْزَمَ مَنْ فُصِدَ لَهُ <sup>(١)</sup> » . وقال أبو النجم <sup>(٢)</sup> :

\* لو عُصِرَ منه البانُ والمِسْكُ انْعَصَرَ <sup>(٣)</sup> \* .

يريد : عُصِرَ .

وإنما حملهم على هذا أنهم كرهوا أن يرفعوا [ ألسنتهم ] عن المفتوح إلى المكسور ، والمفتوح أخف عليهم ، فكروهوا أن ينتقلوا من الأخف إلى الأثقل ، وكروهوا في عُصِرَ الكسرة بعد الضمة ، كما يكرهون الواو مع الياء في مواضع . ومع هذا أنه بناء ليس من كلامهم إلا في هذا الموضع من الفعل <sup>(٤)</sup> ، فكروهوا أن يحولوا ألسنتهم إلى الاستئثار .

وإذا تابعت الضمَّتان فإنَّ هؤلاء يخفِّقون أيضاً ، كرهوا ذلك كما يكرهون الواوين ، وإنَّما الضمَّتان من الواوين ، فكما تُكْرَهُ الواوان كذلك تُكْرَهُ الضمَّتان لأن الضمة من الواو . وذلك قولك : الرُّسُلُ ، والطَّنْبُ ، والعُنُقُ [ تريد الرُّسُلُ ، والطَّنْبُ ، والعُنُقُ ] .

( ١ ) ويروى : « من فَرَّذَ له » بالإبدال ؛ وتأويل ذلك أن الرجل كان يضيف الرجل في شدة الزمان فلا يكون عنده ما يقربه ، ويشح أن ينحر راحلته ، فيفصدها ؛ فإذا خرج الدم سخنه للضيف إلى أن يحمى ويقوى فيطعمه إياه ؛ فجري المثل في هذا ؛ أي لم يحرم القرى من فصبته له الراحلة فحظى بدمها . يضرب لمن طلب أمراً فنال بعضه .

( ٢ ) المنصف ١ : ١٢٤ والافتصاب ٤٦٢ والتصريح ١ : ٢٩٤ والاسان ( عصر ٢٥٧ ) .

( ٣ ) يصف شعراً يتعهد بالبان والمسك ويكثر فيه منهما حتى لو عصرا منه لسا لا . وفي ١ : « المسك والبان » .

والشاهد في تسكين ثاني الفعل طلبا للاستخفاف ؛ وهي لغة فاشية في بكر بن وائل . وأبو النجم من عجل بن بلجيم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل .

( ٤ ) السيراني : يريد أنه أيسر في كلامهم فعل ، إلا فيما لم يسم فاعله من الثلاثي .

وكذلك الكسرتان تُكْرَهُان عند هؤلاء كما تُكْرَهُ الياءان في مواضع ،  
وإنما الكسرة من الياء ، فكرهوا الكسرتين كما تُكْرَهُ الياءان . وذلك في  
قولك في إِبِلٍ : إِبِلٌ<sup>(١)</sup> .

وأما ما توالى فيه الفتحان فإنهم لا يسكنون منه ، لأنَّ الفتح أخفُّ عليهم  
من الضمِّ والكسر ، كما أنَّ الألف أخفُّ من الواو والياء . وسترى ذلك  
إن شاء الله . وذلك نحو : جَمَلٍ وَحَمَلٍ ونحو ذلك .

ومما أشبه الأول فيما ليس على ثلاثة أحرف قولهم : أَرَاكَ مُنْتَفِخًا ، تُسَكِّنُ  
الفاء تريد : مُنْتَفِخًا ، فما بعد النون بمنزلة كَبَدٍ .

ومن ذلك قولهم : انْفَلَتَقَ بفتح القاف ، لثلاثا يلتقي ساكنان كما فعلوا ذلك  
بِأَيِّنَ وَأَشْيَاهَا ، حدثنا بذلك الخليلُ عن العرب ، وأنشدنا بيتًا ، وهو لرجل  
من أزدِ السَّراةِ<sup>(٢)</sup> :

عَجِبْتُ لِمَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ      وَذِي وَلَدٍ لَمْ يَلِدْهُ أَبَوَانِ

وسمعه<sup>(٣)</sup> من العرب كما أنشده الخليل . ففتحوا الدال كني لا يلتقي  
ساكنان ، وحيث أسكنوا مَوْضِعَ العين حرَّكوا الدال<sup>(٤)</sup> .

(١) وينسب أيضا إلى عمرو الجنبى بقوله لامرئ القيس حين لقيه في بعض  
المفاوز . وقد سبق الشاهد وتخريجه في ٢ : ٢٦٦ .

(٢) انظر ما سبق في ٢ : ٢٦٦ . وقد بين فيه وجه الشاهد أيضا .

(٣) ١ : « وسمعنا » .

(٤) ١ : « مكان العين حرَّكوا الدال » . وبعده في كل من ا ، ب : « قال  
الأخفش : وزعموا أنهم يقولون ورك ورك ؛ وكثيف وكثف » . وهكذا ضبطت  
الكلمات في ١ . وفي القاموس أن الورك بالفتح ، والكسر ، وكثف .

هذا باب ما أسكن<sup>(١)</sup> من هذا الباب الذى ذكرنا  
وترك أول الحرف على أصله لو حرك

لأن الأصل عندهم أن يكون الثانى متحرّكا ، وغير الثانى أول الحرف<sup>(٢)</sup> .  
وذلك قولك : شَهَدَ وَلِعَبَ ، تُسَكِّنُ الْعَيْنَ كما أَسَكَّنَتْهَا فى عِلْمٍ ، وتَدَعُ  
الأول مكسورا لأنه عندهم بمنزلة ما حركوا ، فصار كأول إِبِل .

سمعناهم يُتَشَدُّونَ هذا البيت للأخطل هكذا<sup>(٣)</sup> : ٢٥٩

إذا غَابَ عَنَّا غَابَ عَنَّا فُرَاتُنَا وَإِنْ شَهِدَ أَجْدَى فَضْلُهُ وَجَدَاوِلُهُ<sup>(٤)</sup>  
ومثل ذلك : نَعَمْ وَبِئْسَ ، إِنَّمَا هَا فَعِلَ وهو أصلهما .

ومثل ذلك : « فِىهَا وَنِعِمَّتْ » ، إِنَّمَا أَصْلُهَا : فِىهَا وَنَعِمَتْ .

وبلغنا أن بعض العرب يقول : نَعَمْ الرَّجُلَ .

ومثل ذلك غَزَى الرَّجُلُ ، لا تَحْوِلُ الْيَاءَ وَآوًا ، لأنها إِنَّمَا خُفِّتِ وَالْأَصْلُ  
عِنْدَهُم التَّحْرُكُ ، وَأَنْ تُجْرَى يَاءٌ ، كما أَنَّ الَّذِى خَفَّفَ الْأَصْلُ عِنْدَهُ التَّحْرُكُ ،  
وَأَنْ يُجْرَى الْأَوَّلُ فى خلافه مكسورا<sup>(٥)</sup> .

( ١ ) ب : « ما يسكن » .

( ٢ ) أى أن يكون ثانى وأوله متحركين .

( ٣ ) ديوانه ٦٤ والجمع ٢ : ٨٤ والدرر ٢ : ١٠٩ .

( ٤ ) فى الهمع : « خيرُه ونوافلُه » ، وفى الديوان : « فيضُه وجداولُه » . وهو  
من قصيدة يمدح بها بشر بن مروان . جعله كالفرات فى سعة معروفة . أجدى :  
أغنى . شهد : أى حضر ؛ والشهود : ضده الغيبة . والجداول : جمع جدول ، وهو  
يجرى الماء . والشاهد فيه تحريك الشين بالكسر إتباعا لحركة عينها قبل الإسكان ؛ وهذا  
الإنباع مطرد فيما كان ثانيه أحد حروف الحلق ؛ وكان مبنيًا على فُعِلَ ، فعلا كان أو اسمًا ،  
فى لغة بنى تميم .

( ٥ ) السيرافى : أعلم أن أصل غزى غَزَوْا ، لأنه من الغزو ؛ وانتقلت الواو  
ياء لأنها طرف وقبائها كسرة . فكان قائلًا قال : إذا أسكنا الزاى وجب أن تعود =



## هذا باب ما تمال فيه الألفات

فالألفُ تمالُ إذا كان بعدها حرفٌ مكسور . وذلك قولك : عَابِدٌ ، وَعَالِمٌ ، وَمَسَاجِدٌ ، وَمَقَاتِيحٌ ، وَعُذَافِيٌّ ، وَهَابِيلٌ .

وإنما أمالوها للكسرة التي بعدها ، أرادوا أن يقرَّبوها منها كما قرَّبوا في الإدغام الصاد من الزاي حين قالوا صَدَرَ ، فجعلوها بين الزاي والصاد ، قرَّبها من الزاي والصاد التماس الخنة<sup>(١)</sup> لأنَّ الصاد قريبةٌ من الدال ، قرَّبها من أشبه الحروف من موضعها بالدال . وبيان ذلك في الإدغام . فكما يريد في الإدغام أن يرفع لسانه من موضع واحد ، كذلك يقرَّب الحرف إلى الحرف على قدر ذلك .

فالألفُ قد تشبه الياء ، فأرادوا أن يقرَّبوها منها .

وإذا كان بين أول حرفٍ من الكلمة وبين الألف حرفٌ متحركٌ ، والأوّلُ مكسور [ نحو عِبَادٍ ] أملت الألف ، لأنه لا يتفاوت ما بينهما بحرف . ألا تراهم قالوا : صَبَبْتُ ، فجعلوها صاداً لمكان القاف ، كما قالوا : صُقْتُ .

وكذلك إن كان بينه وبين الألف حرفان ، الأوّلُ ساكنٌ ، لأنَّ الساكن ليس بحاجز قوياً ، وإنما يرفع لسانه عن الحرف المتحرك رفعةً واحدةً كما رفعه في الأوّل ، فلم يتفاوت لهذا كما لم يتفاوت الحرفان حيث قلت : صَوْبِقٌ . وذلك قولهم : مِرْبِلٌ ، وَشِمْلَالٌ ، وَعِمَادٌ ، وَكِلَابٌ .

= النواو ؛ لأن العلة التي كانت تقابلها ياء قد زالت . فقال سيبويه : هذا التخفيف ليس بواجب ، ولا هو بناء بني عليه انلقظ في الأصل ، وإنما هو عارض ، كما أن الذي يقول علمٌ وكرمٌ ، في علم وكرم الأصل عنده علم وكرم ؛ وإن خفف . فالدليل على أن الأصل هذا أنه لو جعل الفعل لنفسه لقان علمت وكرمت ؛ فرد البناء إلى أصله .

وجميع هذا لا يُميلة أهل الحجاز .

فإذا كان ما بعد الألف مضموماً أو مفتوحاً لم تكن فيه إمالةً ، وذلك نحو أَجْرٍ ، وتَأْكُلُ ، وخَاتَمٌ . لأنَّ الفتح من الألف فهو <sup>(١)</sup> أُلْزِمَ لها من الكسرة ولا تتبع الواو ، لأنها لا تشبهها . ألا ترى أنك لو أردت التقريب من الواو انقلبت فلم تكن ألفاً .

وكذلك إذا كان الحرف الذي قبل الألف مفتوحاً أو مضموماً ، نحو : رِبَابٍ ، وَجَادٍ ، وَالبَلْبَالُ ، وَالْجَمَاعُ ، وَالْخَطَافُ .

وتقول : الاسوداد ، فيُمِيلُ الألف ههنا من أمالها في الفعل ، لأنَّ وِداداً بمنزلة كِلَابٍ .

ومما يميلون أَلْفَهُ كلُّ شَيْءٍ من بنات الياء والواو ، كانت عينه مفتوحة . أما ما كان من بنات الياء فتَمَالُ أَلْفُهُ ، لأنها في موضع ياء وبَدَلُ منها ، فنَحَوْنَا نحوها كما أن بعضهم يقول : قد رُذِّ . وقال الفرزدق <sup>(٢)</sup> :

وما حُلَّ من جَهْلٍ حُبِّي حُلْمائِنَا ولا قاتِلُ المعروف فينا يُعَنَّفُ <sup>(٣)</sup>

(١) ط فقط : « فهي » .

(٢) ديوانه ٥٦١ والمنصف ١ : ٢٥٠ والمجمع ١ : ٢٤٨ / ٢ : ٧٣ وشرح

شواهد المغنى ١٦٧ عرضاً واللسان ( حيا ) .

(٣) الحبي بالضم والكسر : جمع حبوة ، بالضم والكسر : اثوب الذي يحتبى به ؛ وهو أن يضم الإنسان رجله إلى بطنه بثوب يجمعها مع ظهره ويشده عليها . والجهل : نقيض الحلم . يقول : حلمائنا وقر في مجلسهم ، لاجل أن يحلم حباهم خفة وجهلا على من جهل عليهم . ومن أمر بالمعروف في جملة أوصالح تبعوه وانقادوا له ولم يعنفوه على ما حكم به .

والشاهد فيه مراعاة كسرة الثاني من حل التي هي في أصل الفعل قبل إدغامه

فيشم الحاء الكسرة لذلك .

فِيْشِمٌ ، كَأَنَّهُ يَنْحُو نَحْوُ فُعِلَ . فَكَذَا نَحْوًا نَحْوَ الْيَاءِ (١) .

وَأَمَّا بَنَاتُ الْوَاوِ فَأَمَالُو أُنْهِيَ أَغْلِبَةُ الْيَاءِ عَلَى هَذِهِ اللَّامِ ؛ لِأَنَّ هَذِهِ اللَّامَ الَّتِي هِيَ وَآوٌ إِذَا جَاوَزَتْ ثَلَاثَةَ أَحْرَفٍ قُلِبَتْ يَاءً ، وَالْيَاءُ لَا تَقْلَبُ عَلَى هَذِهِ الصِّفَةِ وَآوًا ، فَأُمِلَتْ لِمَتَكُنِ الْيَاءُ فِي بَنَاتِ الْوَاوِ . أَلَا تَرَاهُمْ يَقُولُونَ مَعْدِي وَمَسْنِي (٢) وَالْقُنَى ، وَالْعُصَى ، وَلَا تَقْعَلُ هَذَا الْوَاوُ بِالْيَاءِ . فَأَمَالُوهَا لَمَّا ذَكَرْتُ لَكَ . وَالْيَاءُ أَخْفُ عَلَيْهِمْ مِنَ الْوَاوِ فَنَحَوْنَا نَحْوَهَا .

وَقَدْ يَتَرَكُونَ الْإِمَالَةَ فِيمَا كَانَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ مِنْ بَنَاتِ الْوَاوِ ، نَحْوَ قَفَا ، وَعَصَا ، وَالْقَنَا ، وَالْقَطَا ، وَأَسْبَاهَهُمْ مِنَ الْأَسْمَاءِ . وَذَلِكَ أَنَّهُمْ أَرَادُوا أَنْ يَبَيِّنُوا أَنَّهُمَا مَكَانَ الْوَاوِ ، وَيَفْصِلُوا بَيْنَهَا وَبَيْنَ بَنَاتِ الْيَاءِ . [ وَهَذَا قَلِيلٌ يُحْفَظُ ] . وَقَدْ قَالُوا : السِّكْبُ ، وَالْمَسَا ، وَالْمَسَا ، وَهُوَ جُحْرُ الضَّبِّ ، كَمَا فَعَلُوا ذَلِكَ فِي الْفِعْلِ .

وَالْإِمَالَةُ فِي الْفِعْلِ لَا تَنْكَسِرُ إِذَا قَلَّتْ : غَزَا وَصَفَا وَدَعَا ، وَإِنَّمَا كَانَ فِي الْفِعْلِ مُتَلَسِّبًا ، لِأَنَّ الْفِعْلَ لَا يَثْبِتُ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ [ لِلْمَعْنَى ] . أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ غَزَا ، ثُمَّ تَقُولُ غَزَيْ ، فَتُدْخِلُهُ الْيَاءُ وَتَغْلِبُ عَلَيْهِ ، وَعِدَّةُ الْحُرُوفِ عَلَى حَالِهَا . وَتَقُولُ أَغَزُوا ، فَإِذَا قَلْتَ أَفْعَلْ قَلْتَ أَغَزَيْ ، قُلِبَتْ وَعِدَّةُ الْحُرُوفِ عَلَى حَالِهَا . فَأَخِرُ الْحُرُوفِ أضعفُ لِتَغْيِيرِهِ (٣) وَالْعِدَّةُ عَلَى حَالِهَا [ وَتَخْرُجُ إِلَى الْيَاءِ تَقُولُ : لَا أَغَزِيَنَّ ] ، وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ فِي الْأَسْمَاءِ .

( ١ ) ١ : « نَحَوْنَا بِالْيَاءِ » تَحْوِيفٌ .

( ٢ ) الْمَسْنَى : الْمَسْقَى مِنَ الْأَرْضِ بِالْغَيْثِ أَوْ بِالسَّانِيَةِ ، وَهِيَ مَا يَسْقَى عَلَيْهِ الزَّرْعُ

مِنْ بَعْضٍ وَغَيْرِهِ . ١ ، ب : « مَسْنِيَّةٌ » .

( ٣ ) ١ فَقَطْ : « لِتَغْيِيرِهَا » .

فَإِذَا ضَعُفَتِ الْوَاوُ فَإِنَّهَا تُصِيرُ إِلَى الْيَاءِ ، فَصَارَتِ الْأَلْفُ أَوْفَعًا فِي الْفِعْلِ  
لَمَّا بَلَزَمَهَا مِنَ التَّغْيِيرِ .

فَإِذَا بَلَغَتْ الْأَسْمَاءُ أَرْبَعَةَ أَحْرَفٍ أَوْ جَاوَزَتْ مِنْ بَنَاتِ الْوَاوِ فَلِلْإِمَالَةِ  
مُسْتَتَبَّةٌ ، لِأَنَّهَا قَدْ خَرَجَتْ إِلَى الْيَاءِ .

وَجَمِيعُ هَذَا لَا يُعْمِلُهُ نَاسٌ كَثِيرٌ مِنْ بَنِي تِمِيمٍ وَغَيْرِهِمْ .

وَمِمَّا يُعْمِلُونَ أَلْفَهُ كُلُّ اسْمٍ كَانَتْ فِي آخِرِهِ أَلْفٌ زَائِدَةٌ لِلتَّأْنِيثِ أَوْ لغيرِ  
ذَلِكَ ، لِأَنَّهَا بِمَنْزِلَةِ مَا هُوَ مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَوْ قُلْتَ فِي مِعْزَى  
٢٦١ وَفِي حُبْلَى <sup>(١)</sup> فَعَمَلْتُ عَلَى عِدَّةِ الْحُرُوفِ ، لَمْ يَحْجِ واحدٌ مِنَ الْحَرْفَيْنِ إِلَّا مِنْ  
بَنَاتِ الْيَاءِ <sup>(٢)</sup> . فَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ كَانَ مِثْلَهُمَا مِمَّا يُصِيرُ فِي ثَنِيَّةٍ أَوْ فِعْلٍ يَاءٌ ،  
فَلَمَّا كَانَتْ فِي حُرُوفٍ لَا تَكُونُ مِنْ بَنَاتِ الْوَاوِ أَبَدًا صَارَتْ عَنْدهُمْ بِمَنْزِلَةِ  
أَلْفٍ رَمَى وَنَحْوِهَا <sup>(٣)</sup> .

وَنَاسٌ كَثِيرٌ لَا يُعْمِلُونَ الْأَلْفَ وَيَفْتَحُونَهَا ، يَقُولُونَ : حُبْلَى وَمِعْزَى .

وَمِمَّا يُعْمِلُونَ أَلْفَهُ كُلُّ شَيْءٍ كَانَ مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ مِمَّا هِيَ فِيهِ عَيْنٌ ،  
إِذَا كَانَ أَوَّلَ فَعَلَاتٍ مَكْسُورًا نَحَوْنَا نَحْوَ الْكَسْرِ كَمَا نَحَوْنَا نَحْوَ الْيَاءِ فِيمَا كَانَتْ  
أَلْفُهُ فِي مَوْضِعِ الْيَاءِ ، وَهِيَ لَفَةٌ لِبَعْضِ أَهْلِ الْحِجَازِ . فَأَمَّا الْعَامَّةُ فَلَا يُعْمِلُونَ .  
وَلَا يُعْمِلُونَ مَا كَانَتْ الْوَاوُ فِيهِ عَيْنًا [ إِلَّا مَا كَانَ مِنْكَسِرٍ الْأَوَّلَ ] ،

( ١ ) ب ، ط : « وحبلَى » .

( ٢ ) ا : « إلا مجرى بنات الياء » .

( ٣ ) رسمت « رمى » في ط بالإمالة . وقال السيرافي : يريد أن ألف حبلَى  
ومعزَى تمال ؛ لأنها تتقلب ياء لو صرفنا منها الفعل فقلنا : حبلَيْتَ ومعزَيْتَ كما تقول :  
[ جمعينا . أو ثلثنا فقلنا : حبايان ومعزيان كما قلنا رمى ؛ لأنه من رميت .

وذلك خَافَ وطَابَ وهَابَ <sup>(١)</sup> .

وبلغنا عن ابن أبي إسحاق أنه سمع كثيرَ عزة يقول : صار بمكان كذا وكذا <sup>(٢)</sup> . وقرأها بعضهم : خاف <sup>(٣)</sup> .

ولا يميلون بنات الواو إذا كانت الواو عيناً إلا ما كان على فَعَلْتُ مكسور الأول ليس غيره : ولا يميلون شيئاً من بنات المضموم الأول من فَعَلْتُ لأنه لا كسرة يُنَجِّي نحوها ، ولا تُشَبِّه بنات الواو التي الواو فيهن لام ، لأن الواو فيهن <sup>(٤)</sup> قوية ههنا ، ولا تَضَعِفُ ضَعْفَهَا ثمة . ألا تراها ثابتة في فَعَلْتُ وأَقْلُ وفَعَلْتُ ونحوه . فلما قويت ههنا تباعدت من الياء والإمالة ، وذلك قولك : قَامَ ودَارَ ، لا يُمِيلُونِهَا .

وقالوا : مَاتَ ، وهم الذين يقولون : مِتْ . ومن لغتهم صار وخاف <sup>(٥)</sup> . وما تمال ألفه قولهم : كَيْتَالٌ وَبَيْتَاعٌ . وسمعنا بعض من يوثق بعريته يقول : كَيْتَالٌ كما ترى ، فيُمِيلُ . وإنما فعلوا هذا لأنَّ قبلها ياء ، فصارت بمنزلة الكسرة التي تكون قبلها ، نحو مِرَاجٍ وَجِهَالٍ . وكثيرٌ من العرب وأهل الحجاز لا يميلون هذه الألف .

#### ( ١ ) بالإمالة في الأفعال الثلاثة .

السيراني : أما إمالة خاف فلأنه على فَعَلٍ ، والأصل خوف . فللكسرة المتقدمة في الألف جازت إمالته . ويكسر أيضاً إذا جعلت الفعل لنفسك فقلت خفت . وكل ما كان في فعل المتكلم مكسوراً جازت إمالته ، من ذوات الواو أو من ذوات الياء .

#### ( ٢ ) أي بالإمالة في « صار »

( ٣ ) بالإمالة . وهي في خمس آيات من الكتاب الكريم . البقرة ١٨٢ هود ١٠٣ إبراهيم ١٤ الرحمن ٤٦ النازعات ٤٠ .

#### ( ٤ ) فيهن ، ساقطة من ب ، ط

#### ( ٥ ) بالإمالة . وفي ط : « خاب » ، وأوجه في ا ، ب :

ويقولون : إِنْ شَوْكَ السَّيَالِ وَالضِّيَاحِ ، كَمَا قَلَّتْ كَيْيَالُ وَيِّيَاحَ . وقالوا :  
شَيْبَانُ وَقَيْسُ عَيْلَانَ وَغَيْلَانُ ، فَأَمَالُوا لِيَاءَ .

والذين لَا يَمِيلُونَ فِي كَيْيَالٍ لَا يَمِيلُونَ هَهُنَا .

وَمَّا يَمِيلُونَ أَلْفَهُ قَوْلُهُمْ : مَرَرْتُ بِيَابِهِ ، وَأَخَذْتُ مِنْ مَالِهِ . هَذَا فِي مَوْضِعِ  
الْجَرِّ وَشَبَّهَوهُ <sup>(١)</sup> بِفَاعِلٍ نَحْوِ كَاتِبٍ وَسَاجِدٍ . [وَالْإِمَالَةُ فِي هَذَا أَوْضَعُ]  
لَأَنَّ الْكُسْرَةَ لَا تَلْزَمُ .

وَسَمِعْنَاهُمْ يَقُولُونَ : مِنْ أَهْلِ [عَادٍ] . فَأَمَّا فِي مَوْضِعِ الرِّفْعِ وَالنَّصْبِ  
فَلَا تَكُونُ كَمَا لَا تَكُونُ فِي آجَرٍ وَتَابِلٍ . وقالوا : رَأَيْتُ زَيْدًا ، فَأَمَالُوا كَمَا  
فَعَلُوا ذَلِكَ بِغَيْلَانَ . وَالْإِمَالَةُ فِي زَيْدٍ أَوْضَعُ ، لِأَنَّهُ يَدْخُلُهُ الرِّفْعُ . وَلَا يَقُولُونَ  
رَأَيْتُ عَبْدًا فَيَمِيلُوا <sup>(٢)</sup> ، لِأَنَّهُ لَيْسَتْ فِيهِ يَاءٌ كَمَا أَنَّكَ لَا تَمِيلُ أَلْفَ كَسْلَانَ  
لَأَنَّهُ لَيْسَتْ فِيهِ يَاءٌ . وقالوا : دِرْهَمَانِ .

وقالوا : رَأَيْتُ قِرْزَجًا ، وَهُوَ أَبْزَارُ الْقَدْرِ <sup>(٣)</sup> . وَرَأَيْتُ عِلْمًا ، فَيَمِيلُونَ  
[جَعَلُوا] الْكُسْرَةَ كَالْيَاءِ . وقالوا : فِي النِّجَادَيْنِ ، كَمَا قَالَوا : مَرَرْتُ بِيَابِهِ  
فَأَمَالُوا الْأَلْفَ .

وقالوا فِي الْجَرِّ : مَرَرْتُ بِعَجْلَانِكَ ، فَأَمَالُوا كَمَا قَالَوا : مَرَرْتُ بِبَيْبِكَ ،  
وقالوا : مَرَرْتُ بِمَالٍ كَثِيرٍ وَمَرَرْتُ بِالْمَالِ ، كَمَا تَقُولُ : هَذَا مَاشٍ . وَهَذَا دَائِعٌ .  
فَنَهُمُ مَنْ يَدْعُ ذَلِكَ <sup>(٤)</sup> فِي الْوَقْفِ عَلَى حَالِهِ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْصَبُ فِي الْوَقْفِ ، لِأَنَّهُ

(١) ط : « شَبَّهَوه » بدلون واو .

(٢) أ ، ب : « فَيَمِيلُونَ » .

(٣) أ : « قَدَحًا وَهُوَ أَقْدَارُ الْقَدْرِ » ، تَحْرِيفٌ .

(٤) أ : « وَذَلِكَ » .

قد أسكن ولم يتكلم بالكسرة<sup>(١)</sup> فيقول: بالمال وماش. وأما الآخرون  
فتركوه على حاله، كراهية أن يكون كالمزمع الوقف.

٢٦٢

وقال ناس: رأيت عماداً، فأمالوا للإمالة كما أمالوا للكسرة. وقال قوم:  
«أنت عَمِيَّاء، ونصبوا عماداً، لما لم يكن قبلها ياء ولا كسرة جعلت بمنزلة  
في عَمِيَّاء<sup>(٢)</sup>».

وقال بعض الذين يقولون في السكت إمالة: من عند الله، ولزيد مال،  
شبهوه بألف عماد للكسرة قبلها. فهذا أقل من مررت بمالك، لأن الكسرة  
مفصلة<sup>(٣)</sup>. والذين قالوا من عند الله أكثر، لكثرة ذا الحرف في كلامهم.  
ولم يقولوا ذا مال، يريدون ذا التي في هذا، لأن الألف إذا لم تكن طرفاً  
شبهت بألف فاعل.

وتقول عماداً، تمل الألف الثانية لإمالة الأولى<sup>(٤)</sup>.

هذا باب من إمالة الألف

يميلها فيه ناس من العرب كثير

وذلك قولك: يريد أن يَضْرِبَهَا، ويريد أن يَنْزِعَهَا، لأن الهاء خفية  
والحرف الذي قبل الحرف الذي يليه مكسور، فكأنه قال: يريد أن يَضْرِبَهَا،

(١) ١ : «قد سكن ولا يتكلم بالكسرة» .

(٢) انظر ما سيأتي في ص ١٢٧ س ٨ .

(٣) السيرافي : يريد أن الباء المكسورة متصلة بالميم ؛ والدال من عند ومن  
زيد ليست متصلة بما بعدها ؛ فصارت الإمالة في قولنا بمالك ، أقوى .

(٤) السيرافي : يريد أنهم لم يميلوا الألف في مال إذا أمالوا الألف في ذا  
ولم يميلوه بمثلة عمادا ؛ لأن الألف الثانية في عمادا طرف ؛ وليست في مال طرفاً  
فشبهت ألف مال بألف فاعل ؛ فلم تمل ؛ فاعرف ذلك إن شاء الله تعالى .

كما أنهم إذا قالوا رُدَّهَا كأنهم قالوا رُدَّا ، فلذلك قال هذا من قال رُدُّ ورُدَّةُ ، صار ما بعد الضاد في يَضْرِبُ بمنزلة عَلِمَا . وقالوا في هذه اللغة « مِنْهَا » فأمالوا ، وقالوا في مَضْرِبِهَا ، وَبِهَا ، وَبِنَا . وهذا أجدرُ أن يكون ، لأنه ليس بينه وبين الكسرة إلا حرف واحد . فإذا كانت تُمال مع الهاء وبينها وبين الكسرة حرف ، فهي إذا لم يكن بين الهاء وبين الكسرة شيء أجدرُ أن تُمال . والهاء خفية ، فكما تُقلب الألفُ للكسرة ياء كذلك أملتُها حيث قُرِبَتْ منها هذا القُرب .

وقالوا : بيني وبينها ، فأمالوا في الياء كما أمالوا في الكسرة . وقالوا : يريدُ أن يَكِيلُهَا ولم يَكَلُهَا . وليس شيء من هذا تمال ألقه في الرفع إذا قال هو يَكِيلُهَا . وذلك أنه وقع بين الألف وبين الكسرة الضمَّة ، فصارت حاجزاً فمَنَعَتِ الإمالة ، لأنَّ الباء في قولك يَضْرِبُهَا فيها إمالةٌ ، فلا تكون في المضموم إمالةٌ [ إذا ارتفعت الباءُ كما لا يكون في الواو الساكنة إمالةٌ . وإنما كان في الفتح لشبهه الياء بالألف . ولا تكون إمالةٌ في ] لم يَغْلَاهَا ولم يَخْفَهَا ، لأنه ليست ههنا ياء ولا كسرة تميل الألف .

وقالوا : فينا وَعَلَيْنَا [ فأمالوا ] للياء حيث قربت من الألف ، ولهذا قالوا : بَيْنِي وَبَيْنَهَا .

وقالوا : رأيتُ يداً فأمالوا للياء . وقالوا : رأيتُ يَدَهَا فأمالوا كما قالوا : يَضْرِبُهَا وَيَضْرِبُهَا . وقال هؤلاء : رأيت دَمًا وَدَمَهَا ، فلم يميلوا لأنه لا كسرة فيه ولا ياء . وقال هؤلاء : عِنْدَهَا ، لأنه لو قال عِنْدَا أَمال ، فلما جاءت الهاء صارت بمنزلة لو لم تجيء بها <sup>(١)</sup> .

(١) ١ : « ولم تجيء بها » .



واعلم أن الذين قالوا رأيتُ عِدًّا ، الألفُ ألفُ نصبٍ <sup>(١)</sup> ، ويريدُ أن يَضْرِبَها ، يقولون : هو مِنَّا ، وإنا إلى الله راجعون ، وهم بنو تميم . ويقولهُ أيضاً قومٌ من قيسٍ وأسدٍ ممن ترتضى عريته <sup>(٢)</sup> فقال : هو مِنَّا وليس منهم وإنا لمتلفون ، فجعلها بمنزلة رأيتُ عِدَّةً ، وقال هؤلاء : رأيتُ عِنَبًا ، [وهو عندنا] ، فلم يميلوا لأنه وقع بين الكسرة والألف <sup>(٣)</sup> حاجزان قويَّان ، ولم يكن الذى قبل الألف هاء فتصير كأنها لم تُذكر .

٢٦٣

وقالوا : رأيتُ ثوبه بَتَكًا <sup>(٤)</sup> فلم يميلوا .

وقالوا : فى رجلٍ اسمه ذة : رأيتُ ذها ، أملت الألف كأنك قلت : رأيتُ يداً فى لغة من قال : يَضْرِبُ ، ومرَّ بنا ، لقربها من الكسرة كقرب ألف يَضْرِبُ .

واعلم أنه ليس كلُّ من أمال الألفات وافق غيره من العرب ممن يُميل ، ولكنه قد يخالف كلُّ واحد من الفريقين صاحبه ، فينصب بعضٌ ما يُميل صاحبه ويميل بعضٌ ما ينصب صاحبه ، وكذلك من كان النصب من لفته لا يوافق غيره ممن ينصب ، ولكن أمره وأمر صاحبه كأمر الأولين فى الكسر . فإذا رأيتَ عربياً كذلك فلا تُرينه خَلَطَ فى لفته ، ولكن هذا من أمرهم <sup>(٥)</sup> .

( ١ ) : فقط : « ألف قصر » .

( ٢ ) : « ناس من قيس وأسد . حدثنا بذلك من ترضى عريته » .

( ٣ ) : « بين الكسرة والألف » .

( ٤ ) : البتة : جمع بتكة بكسر الباء وفتحها ، وهى القطعة .

( ٥ ) : السيرافى : يريد أن أمر العرب فى الإمامة لا يطرد على قياس لاخالفونه وكذلك ترك الإمامة لا يطرد .

ومن قال رأيتُ يَدًا قال رأيتُ زَيْنًا ، فقولهُ زَيْنًا بمنزلة يَدًا ، وقال هؤلاء : كسرتَ يَدَنَا ، فصارت الياء ههنا بمنزلة الكسرة في قولك : رأيتُ عَيْنًا .

واعلم أن من لا يميل الألفات فيما ذكرنا قبل هذا الباب لا يميلون شيئاً منها في هذا الباب <sup>(١)</sup> .

واعلم أن الألف إذا دخلتها الإمالة دخل الإمالة ما قبلها ، وإذا كانت بعد الهاء فأملتْها أملت ما قبل الهاء ، لأنك كأنك لم تذكر الهاء ، فكما تُتبعها ما قبلها منصوبة ، كذلك تتبعها ما قبلها مائلة .

واعلم أن بعض من يميل يقول : رأيتُ يَدًا وَيَدَهَا ، فلا يميل ، تكون الفتحة أغلب ، وصارت الياء بمنزلة دال دم لأنها لا تُشبه المعتلّ منصوبة ، وقال هؤلاء : زَيْنًا . فهذا ما ذكرت لك من مخالفة بعضهم بعضاً .

وقال أكثر الفريقين إمالة : رمى ، فلم يُعِلْ ، كره أن يَنحو نحو الياء إذ كان إنما فرّ منها ، كما أن أكثرهم يقول رُدُّ في فُعِل ، فلا يَنحو نحو الكسرة ، لأنه فرّ مما تُبَيِّن فيه الكسرة ، ولا يقول ذلك في جُبلٍ ، لأنه لم يفرّ فيها من ياء ، ولا في معزَى .

واعلم أن ناساً ممن يُعِل في يَضربها ومَنّا ومنها وبنّا وأشبه هذا مما فيه علامة الإضمار ، إذا وصلوا نصبوها فقالوا : [ نريد ] أن يَضربا زيداً ، ويريدُ أن يَضربها زيدٌ ، ومنا زيدٌ ، وذلك لأنهم أرادوا في الوقف —

(١) السيرافي : يعنى من يقول كِبال والسيال ، ومررت بجال كثير وما أشبه ذلك مما تضمنه الباب المتقدم ، فلا يميل شيئاً مما ذكرنا إمالة في هذا الباب .

إِذْ كَانَتْ الْأَلْفُ تُنَالُ فِي هَذَا النَّحْوِ — أَنْ يَبْنِيُوا فِي الْوَقْفِ حَيْثُ وَصَلُوا إِلَى الْإِمَالَةِ ، كَمَا قَالُوا : أَفْعَى فِي أَفْعَى ، جَعَلُوهَا فِي الْوَقْفِ يَاءً ، فَإِذَا أَمَالُوا كَانَ أَبِينَ لَهَا ، لِأَنَّهُ يَنْحَوْنَ نَحْوَ الْيَاءِ ، فَإِذَا وَصَلَ <sup>(١)</sup> تَرَكَ ذَلِكَ لِأَنَّ الْأَلْفَ فِي الْوَصْلِ أَبِينُ ، كَمَا قَالَ أَوَّلُكَ فِي الْوَصْلِ : أَفْعَى زَيْدٍ ، وَقَالَ هَؤُلَاءِ : يَبْنِي وَيَبْنِيهَا ، وَيَبْنِي وَبَيْنِيهَا مَا <sup>(٢)</sup> .

وَقَدْ قَالَ قَوْمٌ فَأَمَالُوا أَشْيَاءَ لَيْسَتْ فِيهَا عِلَّةٌ تَمَّا ذَكَرْنَا فِيهَا مَضَى ، وَذَلِكَ قَلِيلٌ : سَمِعْنَا بَعْضَهُمْ يَقُولُ : طَلَبْنَا وَحَلَبْنَا زَيْدٌ ، كَأَنَّهُ شَبَّهَ هَذِهِ الْأَلْفَ بِالْفِ حُبْلَى حَيْثُ كَانَتْ آخِرَ الْكَلَامِ وَلَمْ تَكُنْ بَدَلًا مِنْ يَاءٍ . وَقَالَ : رَأَيْتُ عَبْدًا وَرَأَيْتُ عَيْنًا . وَسَمِعْنَا هَؤُلَاءِ قَالُوا : تَبَاعَدَ عَنَّا ، فَأَجْرُوهُ عَلَى الْقِيَاسِ وَقَوْلِ الْعَامَّةِ .

وَقَالُوا : مِعْزَانًا فِي قَوْلٍ مِنْ قَالِ عِمَادًا ، فَأَمَالَهُمَا جَمِيعًا <sup>(٣)</sup> وَذَا قِيَاسٍ . وَمَنْ قَالَ عِمَادًا قَالَ مِعْزَانًا ، وَهَما مُسْلِمَانِ . وَذَا قِيَاسُ قَوْلٍ غَيْرِهِمْ مِنَ الْعَرَبِ ؛ لِأَنَّ قَوْلَهُ لِمَانٍ بِمَنْزِلَةِ عِمَادٍ ، وَالنُّونُ بَعْدَهُ مَكْسُورٌ ، فَهَذَا أَجْدَرُ .

فَجَعَلْتُ هَذَا أَنَّ كُلَّ مَا كَانَتْ لَهُ الْكُسْرَةُ أُلْزِمَ كَانَ أَقْوَى فِي الْإِمَالَةِ . ٢٦٤

هَذَا بَابُ مَا أَمِيلُ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَإِنَّمَا هُوَ شَاذٌ

وَذَلِكَ الْحِجَابُ إِذَا كَانَ اسْمًا لِرَجُلٍ ، وَذَلِكَ لِأَنَّهُ كَثُرَ فِي كَلَامِهِمْ لِحَمْلِهِ عَلَى الْأَكْثَرِ ، لِأَنَّ الْإِمَالَةَ أَكْثَرَ فِي كَلَامِهِمْ . وَأَكْثَرُ الْعَرَبِ يَنْصِبُهُ وَلَا يَمِيلُ أَلْفَ حِجَابٍ إِذَا كَانَ صِفَةً ، يُجْرُونَهُ عَلَى الْقِيَاسِ .

( ١ ) ط : « وَإِذَا وَصَلَ » .

( ٢ ) أَى مَرَّةً بِالْإِمَالَةِ فِي « يَبْنِي وَيَبْنِيهَا » ، وَأُخْرَى بِدُونِ الْإِمَالَةِ .

( ٣ ) أَى أَمَالَ أَلْفِي « عِمَادًا » .

وأما الناس فيمليه من لا يقول هذا مالٌ بمنزلة الحجاج ، وهم أكثر العرب ، لأنها كالف فاعِلٍ إذ كانت ثانية ، فلم تُمَلِّ في غير الجر كراهية أن تكون كباب رَمِيتُ وغَزَوْتُ ، لأن الواو والياء في قُلْتُ وبعْتُ أقرب إلى غير المعتل وأقوى <sup>(١)</sup> .

وقال ناسٌ يوثق بعبريتهم : هذا بابٌ ، وهذا مالٌ ، وهذا عابٌ ، لما كانت بدلاً من الياء كما كانت في رَمِيتُ شُبِّهَتْ بها ، وشبَّهوها في بابٍ ومالٍ بالالف التي تكون بدلاً من واو غَزَوْتُ ، فتبَعَت الواو الياء في العين كما تبعتها في اللام ، لأن الياء قد تعلب على الواو هنا . وفي مواضع سترها إن شاء الله .  
والذين لا يميلون في الرفع والنصب أكثر العرب ، وهو أعمّ في كلامهم <sup>(٢)</sup> .

ولا يميلون في الفعل نحو قال ، لأنهم يفرقون بين ما فعلتُ منه مكسور وبين ما فعلتُ منه مضموم . وهذا ليس في الأسماء <sup>(٣)</sup> .

هذا باب ما يمتنع من الإمالة من الألفات التي أمَلَّتْها فيما مضى فالحروف التي تمنعها الإمالة هذه السبعة : الصاد ، والضاد ، والطاء ، والظاء والعين ، والقاف ، والخاء ، وإذا كان حرفٌ منها قبل الألف والألف تليه . وذلك قولك : قَاعِدٌ ، وغَائِبٌ ، وخَامِدٌ ، وصَاعِدٌ ، وطَائِفٌ ، وضَامِنٌ ، وظَالِمٌ .

(١) السيرافي : يريد أن ألف مال عين الفعل ؛ وهي متقلبة عن واو ؛ وباب رميت وغزوت ، الياء والواو فيه لام الفعل ؛ وعين الفعل أبعد من الاعتلال .

(٢) السيرافي : يريد ترك إمالة مال وباب .

(٣) السيرافي : يعني يفرقون بين قام وقال ورام وسام وبين خاف ؛ لأنك تقول قال : قات وقمت وسمت ؛ وتقول في خاف : خيفت .

(٤) ١ : وظالم وضامن .

ولمّا منعت هذه الحروف الإمالة لأنها حروفٌ مستعيلةٌ إلى الحنك الأُعلى ، والألفُ إذا خرجت من موضعها استعلتْ إلى الحنك الأُعلى ، فلما كانت مع هذه الحروف المستعيلة غلبت عليها كما غلبت الكسرةُ عليها في مساجدٍ ونحوها . فلما كانت الحروفُ مستعيلةً وكانت الألفُ تستعلى ، وقربت من الألف ، كان القَمَلُ من وجهٍ واحدٍ أخفَّ عليهم ، كما أن الحرفين إذا تقارب موضعهُما كان رفعُ اللسان من موضعٍ واحدٍ أخفَّ عليهم فيذغمونه .

ولا نعلم أحداً يميل هذه الألف إلا من لا يؤخذ بلفته . وكذلك إذا كان الحرفُ من هذه الحروف بعد ألفٍ تليها ، وذلك قولك : ناقدٌ <sup>(١)</sup> وعاطسٌ وعاصمٌ ، وعاضدٌ ، وعاطِلٌ <sup>(٢)</sup> وناخِلٌ ، وواغِلٌ <sup>(٣)</sup> .

ونحوٌ من هذا قولم : صُتتُ ، لما كان بعدها القاف نظروا إلى أشبه الحروف من موضعها بالقاف فأبدلوه مكانها .

وكذلك إن كانت بعد الألف بحرف ، وذلك قولك : نافِخٌ ، ونايِغٌ ، وناقِقٌ ، وشاحِطٌ ، وعالِطٌ <sup>(٣)</sup> وناهِضٌ ، وناشِطٌ ، ولم يمتنع الحرفُ الذي بينهما من هذا ، كما لم يمتنع السينُ من الصاد في صَبَقْتُ ونحوه .

واعلم أن هذه الألفات لا يُميلها أحدٌ إلا من لا يؤخذ بلفته ، لأنها إذا كانت مما يُنصب في غير هذه الحروف لزمها النصب ، فلم يفارقها في هذه الحروف إذ كان يدخلها مع غير هذه الحروف .

(١) : « ناقد » ، تحريف .

(٢) : « ب » : « وعاطل » ، تحريف .

(٣) : « وواقد » تحريف كذلك ، لا يستقيم معه التشبُّل ، لما فيه من التكرار .

(٤) : « ب » : « وغلط » . والعالط : بالمهملة : الذي يعاط البعير بالعلاط

وهي سمة في عرض عنقه . ويقال علطه بالقول والشر علطاً : وسمه به .

وكذلك إن كان شيء منها بعد الألف بحرفين ، وذلك قولك : مَنَاشِيطُ  
وَمَنَافِخُ ، وَمَعَالِيقُ<sup>(١)</sup> وَمَقَارِبُضُ ، وَمَوَاعِظُ<sup>(٢)</sup> وَمَبَالِغُ . ولم يمنع الحرفان  
النصب كما لم يُمنع السين من الصاد في صَوِيْقٍ ونحوه . وقد قال قوم : المنَاشِيطُ  
حين تراخت وهي قليلة .

فإذا كان حرف من هذه الحروف قبل الألف بحرف وكان مكسوراً فإنه  
لا يمنع الألف من الإمالة . وليس بمنزلة ما يكون بعد الألف ، لأنهم يَصْعُقُونَ  
ألسنتهم في موضع المستعلية ، ثم يَصُوبُونَ ألسنتهم ، فلا انحدارُ أخفٌ عليهم من  
الإضعاد . ألا تراهم قالوا : أَصَبْتُ وَصُقْتُ وَصَوِّقْتُ . لما كان يشغل عليهم  
[ أن يكونوا ] في حال تَسْفُلٍ ثم يَصْعَدُونَ ألسنتهم ، أرادوا أن يكونوا في حال  
استعلاء . وألا يعملوا في الإضعاد بعد التسفل ، فأرادوا أن تقع ألسنتهم موقفاً  
واحداً . وقالوا : قَسَوْتُ وَقَسَيْتُ ، فلم يحولوا السين لأنهم انحدروا ، فكان  
الانحدارُ أخفَ عليهم من الاستعلاء من أن يَصْعَدُوا من حال التسفل . وذلك  
قولهم : الضَّعَافُ ، والصَّعَابُ ، والطَّنَابُ ، والصفَّافُ ، والقيَّابُ ، والقِفَافُ ،  
والخِثَابُ ، والغِلَابُ وهو في معنى المُغَالَبَةِ من قولك : غَالَبْتُهُ غِلَاباً . وكذلك  
الظَّاءُ . ولا يكون ذلك في قائم وقَوَائِمَ . لأنه جاء الحرف المستعلي مفتوحاً .  
فلما كانت الفتحة تمنع الألف الإمالة في عَذَابٍ وتَابٍ ، كان الحرف المستعلي  
مع الفتحة أغلب ، إذ كانت الفتحة تمنع الإمالة فلما اجتمعاً قوياً على الكسرة .

وإذا كان أول الحرف مكسوراً وبين الكسرة والألف حرفان أحدهما  
ساكن ، والساكن أحد هذه الحروف ، فإن الإمالة تدخل الألف ، لأنك  
كنت ستُمِيلُ لو لم يدخل الساكن للكسرة ، فلما كان قبل الألف بحرف

(١) : « ومعاليق ومنافخ » ب : « ومعاليق ومنافخ » .

(٢) : « مواعظ » ساقطة من ب .

مع حرف تمال معه الألف ، صار كأنه هو المكسور ، وصار بمنزلة القاف في قِفَاف . وذلك قولك : ناقةٌ مِقْلَاتٌ ، والمِصْبَاحُ ، والمِطْعَانُ . وكذلك سائر هذه الحروف (١) .

وبعض من يقول قِفَافٌ ويميل ألف مِفْعَالٍ وليس فيها شيء من هذه الحروف ، ينصب الألف في مِصْبَاحٍ ونحوه ، لأنَّ حرف الاستعلاء جاء ساكنًا غير مكسور وبعده الفتح ، فلما جاء مسكنًا تليه الفتحة صار بمنزلة لو كان متحرِّكًا بعده الألف ، وصار بمنزلة القاف في قِوَامٍ . وكلاهما عربيٌّ له مذهبٌ .

وتقول : رأيتُ قِرْجًا وأُتيتُ ضِمْنًا فتميل ، وهما ههنا بمنزلةهما في صِفَافٍ وقِفَافٍ . وتقول : رأيتُ عِرْقًا ورأيتُ مِلَقًا لأنهما بمنزلةهما في غَرَمٍ ، والقاف بمنزلةهما في قائمٍ (٢) .

وسمى قائمًا يقولون : أراد أن يضربَ بها زيدٌ ، فأمالوا . ويقولون : أراد أن يضربَ بها قبلُ ، فنصبوا للقاف وأخواتها .

فأما نابَ ومالَ وباعَ فإنه من يُعْمِلُ يُلْزِمُهَا الإِمَالَةَ على كل حال ، لأنه إنما يَنْحُو نحو الياء التي الألفُ في موضعها . وكذلك خافَ ، لأنه يَرُومُ الكسرة التي في خِفْتُ كما نَحَا نحو الياء . وكذلك أَلْفُ حُبْلٍ ، لأنها في بنات

(١) السيرافي : يريد أن حرف الاستعلاء : إذا كان ساكنًا بين الكسرة وبين الحرف الذي يلي الألف فبعض العرب لا يعتد به لاسكونه وأنه كحرف ميت لا يعتد به يكون في جملة الحرف الأول الذي قبله ؛ فكان الكسرة فيه .

(٢) السيرافي : يريد أن الإِمَالَةَ في قِرْجًا وضمنا جائزة ، لأن حرف الاستعلاء قبل الكسرة . وفي عِرْقًا ومِلَقًا الفتح ، لأن حرف الاستعلاء بعد الكسرة والألف تليه .

٢٦٠ الباء <sup>(١)</sup> . وقد بين ذلك . ألا تراهم يقولون : طاب ، وخاف ، ومُعْطَى ، وسَقَى  
فلا تمنعهم هذه الحروف من الإمالة .

وكذلك بابُ غَزَا ، لأنَّ الألفَ ههنا كأنها مُبْدَلَةٌ من ياء . ألا ترى أنهم  
يقولون : صَغَا وَضَغَا .

ومما لا تمال أَلْفُه فَاعِلٌ من المضاعف ومُفَاعِلٌ وأشباهُهما ، لأنَّ الحرف  
قبل الألف مفتوح ، والحرف الذي بعد الألف ساكن لا كسرة فيه ، فليس هنا  
ما يميله . وذلك قولك : هذا جَادٌ ومَادٌ ، وجَوَادٌ : [ جمعُ جَادَةٍ ] ، ومررتُ  
برجُلٍ جَادٍّ ، فلا يميل <sup>(٢)</sup> يكره أن يَنحُو نحوَ الكسرة فلا يميل ، لأنَّه فَرَّ مِمَّا  
يَحْقُقُ فيه الكسرة ، ولا يميل للجرِّ ، لأنَّه إِنَّمَا كان يميل في هذا للكسرة  
التي بعد الألف ، فلَمَّا قَدَّها لم يَمِلْ . وقد أُمال قوم في الجرِّ شبهوها بِمَالِكٍ  
إذا جعلت الكاف اسمَ المضاف إليه <sup>(٣)</sup> .

وقد أُمال قومٌ على كلِّ حال كما قالوا : هذا مَاشٌ ، ليعينوا الكسرة في  
الأصل . وقال بعضهم : مررتُ بِمَالٍ قَاسِمٍ ، ومررتُ بِمَالٍ مَلِيقٍ : ومررتُ  
بِمَالٍ يَنْقَلُ ، ففتح هذا كله . وقالوا : مررتُ بِمَالٍ زَيْدٍ ، فَإِنَّمَا فُتِحَ الأوَّلُ  
للِقَافِ ، شَبَّهَ ذلك بِعَاقِدٍ وَنَاعِقٍ وَمَنَاشِيطٍ . وقال بعضهم : بِمَالٍ قَاسِمٍ ، ففرق  
بين المنفصل والمتصل ، ولم يَوقُ على النصب إذ كان منفصلاً . وقد فصلوا بين  
المنفصل وغيره في أشياء سَتُبَيِّنُ لك إن شاء الله .

(١) أ ، ب : « من بنات الباء » مع حذف الواو التي في « وقد » بعدها .

(٢) أ : « تميل » .

(٣) السيراني : وجه احتجاج سيبويه بمالك لإمالة جاد وجواد أن الكسرة  
في مالك كسرة إعراب لا تثبت ولا يعتد بها ؛ وقد أميل الألف من أجلها . فكذلك  
أيضاً كسرة جواد وجاد المقدرة ؛ تمال من أجلها وإن ذهب في اللفظ . وأصل  
جاد جادد ؛ وجواد جوادد ؛ لأنه فاعل وفواعل .



وسمّاهم يقولون : يريد<sup>(١)</sup> أن يَضْرِبَهَا زَيْدٌ ، وَمِنْهَا زَيْدٌ ، فلما جاءوا بالقاف في هذا النحو نَصَبُوا قَالُوا : أراد أن يَضْرِبَهَا قَائِمٌ ، وَمِنْهَا نَقَلَ<sup>(٢)</sup> ، وأراد أن يَمْلِكَهَا<sup>(٣)</sup> مَلِكٌ ، وأراد أن يَضْرِبَهَا سَمَلَقٌ ، وأراد أن يَضْرِبَهَا يَنْقَلُ ، وأراد أن يَضْرِبَنَا بِسَوَاطِرٍ ، نصبوا هذه المستعلية<sup>(٤)</sup> وغلبت كما غلبت في مَنَاشِيطٍ ونحوها ، وصارت الهاءُ والألفُ كالقافِ والألفُ في فاعِلٍ ومفعِلٍ ، وضارعت الألفُ في فاعِلٍ ومفعِلٍ ، ولم يمنع النصب ما بين الألفِ وهذه الحروف ، كما لم يمنع في السَّامِلِيقِ قلبَ السينِ صادًا ، وصارت المستعلية في هذه الحروف أقوى منها في مالٍ قائمٍ ، لأنَّ القاف هنا ليست من الحرف ، وإنما شَبَّهَتْ أَلْفُ مَالٍ بِأَلْفِ فاعِلٍ . ومع هذا أنها في كلامهم يَنْصَبُهَا أكثرهم في الصلة ، أَجْرَ وَهَاجِلٍ ما وصفتُ لك . فتقول : مِثْلُ زَيْدٍ ، وَيَضْرِبُهَا زَيْدٌ ، إِذْ لم تُشَبَّهْ الألفات الأخرى . ولو فَعَلَ بها ما فَعَلَ بِالْمَالِ لم يُسْتَنَكِرَ في قول من قال : بِمَالٍ قَاسِمٍ .

وقالوا : هذا عِمَادُ قَاسِمٍ ، وهذا عَالِمُ قَاسِمٍ ، وَنَمَى قَائِمٍ ، فلم يكن عندهم بمنزلة المال ، وَمَتَاعٌ وَمَجْلَانٌ ؛ وذلك أَنَّ الْمَالَ آخِرُهُ يَتَغَيَّرُ ، وَإِنَّمَا يَمَالُ فِي الْجَرِّ فِي لَفَةٍ مِنْ أُمَالٍ ، فَإِنْ تَغَيَّرَ آخِرُهُ عَنِ الْجَرِّ نُصِبَتْ أَلْفُهُ . والذي أُمَالُ لَهُ الألفُ فِي عِمَادٍ وَعَابِدٍ ونحوهما مِمَّا لَا يَتَغَيَّرُ فِيمَالَهُ هذا أبدأ لازمةً ، فلما قويت هذه القوة لم يَقْوِ عَلَيْهَا التَّنْفِصَلُ .

(١) ا ؛ ب : « أراد » .

(٢) ط : « منا فضل » .

(٣) ط : « يعلمها » .

(٤) ا ، ب : « هذه المستعلية » ، تحريف .

وقالوا : لم يَضْرِبْهَا الذى تعلم ، فلم يميلوا لأن الألف قد ذهبت ، ولم يجعلوها <sup>(١)</sup> بمنزلة ألف حُبْلَى وَمَرْمَى ونحوهما .

وقالوا : أراد أن يُعْلِمَا <sup>(٢)</sup> وأن يَضْبِطَا ، ففتح للطاء ، وأراد أن يَضْبِطَهَا .

وقالوا : أراد أن يَفْقَلَا ، لأن القاف مكسورة ، فهي بمنزلة قِفَافٍ .

وقالوا : رأيتُ ضَيْقًا وَمَضِيقًا ، كما قالوا : عَلِقًا ، ورأيتُ عِلْمًا كثيرًا ،

٢٦٧

فلم يميلوا ، لأنها نون وليست كالألف فى مَعْنَى وَمِعْرَى <sup>(٣)</sup> .

وقد أُمال قومٌ فى هذا ما ينبغى أن يمال فى القياس ، وهو قليل ، كما قالوا : طَلَبْنَا وَعِنَبًا . وذلك قول بعضهم : رأيتُ عِرْقًا وضيقًا . فلما قالوا طَلَبْنَا وَعِنَبًا ، وعِنَبًا ، فشهوها بألف حُبْلَى ، جرَّأهم [ ذلك ] على هذا حيث كانت فيها عِلَّةٌ تُمِيلُ القاف ، وهى الكسرة التى فى أوله ، وكان هذا أجدر أن يكون عندهم <sup>(٤)</sup> .

وسمعناهم يقولون : رأيتُ سَبَقًا ، حيث فتحوا . وإنما طَلَبْنَا وعِرْقًا كالشواذ لقلتها .

واعلم أن بعض من يقول عابِدٌ من العرب فيميل يقول : مررتُ بِمَالِكٍ فينصب ، لأن الكسرة ليست فى موضع تلزم <sup>(٥)</sup> ، وآخرُ الحرف قد يتغير ، فلم يقو عندهم ، كما قال بعضهم : بِمَالٍ قَاسِمٍ ولم يقل عِبَادُ قَاسِمٍ .

( ١٠ ) ا ، ب : « ولم يجعلها » .

( ٢ ) ا ، ب : « أن تعلمها » .

( ٣ ) يعنى أن الألف المنقلبة عن تنوين للوقوف على المنصوب لا تمال .

( ٤ ) السيرافى : يريد أن الذين أُمالوا شهوا هذه الألف لما وقعت طرفا بألف

التأنيث المقصورة ، ولا خلاف فى جواز إمالة الألف المقصورة للتأنيث ، لأنها

تقلب ياء فى التأنيث . وقد مضى الكلام على نحو هذا .

( ٥ ) أى تلزمه . وفى ط : « يلزم » .

وَمَا لَا يَمِيلُونَ إِلَيْهِ : إِنْ حَقَّ ، وَأَمَّا ، وَإِلَّا ، فَرَقُوا بَيْنَهَا وَبَيْنَ أَلْفَاتِ  
الْأَسْمَاءِ نَحْوِ حُبْلَى وَعَطَشَى .

وَقَالَ الْخَلِيلُ : لَوْ سَمَّيْتُ رَجُلًا بِهَا وَامْرَأَةً جَازَتْ فِيهَا الْإِمَالَةُ .

وَلَكِنَّهُمْ يَمِيلُونَ فِي أَتَى لِأَنَّ أَتَى تَكُونُ مِثْلَ أَيْنَ ، وَأَيْنَ تَخْلُفُكَ ،  
وَأَيْنَمَا هُوَ اسْمٌ صَارَ ظَرْفًا قَرَّبَ مِنْ عَطَشَى .

وَقَالُوا : لَا ، فَلَمْ يَمِيلُوا ، لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ اسْمًا ، فَرَقُوا بَيْنَهَا وَبَيْنَ ذَا .

وَقَالُوا : مَا ، فَلَمْ يَمِيلُوا لِأَنَّهُ لَمْ تَمَكَّنْ تَمَكَّنَ ذَا ، وَلِأَنَّهُ لَا تَمَّ اسْمًا  
إِلَّا بَصْلَةً مَعَ أَنَّهَا لَمْ تَمَكَّنْ تَمَكَّنَ الْمُبَهَمَةَ ، فَرَقُوا بَيْنَ الْمُبْهَمِينَ إِذْ كَانَ ذَا  
حَالَهَا .

وَقَالُوا : بِأَوْتَا ، فِي حُرُوفِ الْمُعْجَمِ ، لِأَنَّهُ أَسْمَاءٌ مَا يُلْفِظُ بِهِ ، وَلَيْسَ فِيهَا  
مَا فِي قَدْ وَلَا ، وَإِنَّمَا جَاءَتْ كَسَائِرُ الْأَسْمَاءِ لَا لِمَعْنَى آخَرَ .

وَقَالُوا : يَا زَيْدُ ، لِمَكَانِ الْيَاءِ .

وَمَنْ قَالَ هَذَا مَهْلًا : وَرَأَيْتُ بِأَيِّ فَإِنَّهُ لَا يَقُولُ عَلَى حَالٍ : سَبَاقٌ وَلَا قَارٌّ  
وَلَا غَابٌ : — وَغَابٌ : الْأَجْمَةُ — فَهِيَ كَأَلْفِ فَاعِلٍ عِنْدَ عَامَتِهِمْ ، لِأَنَّ الْمُعْتَلَّ  
وَسَطًا أَقْوَى ، فَلَمْ يَبْلُغْ مِنْ أَمْرِهَا هَهُنَا أَنْ تَمَالَ مَعَ مُسْتَعْلٍ ، كَمَا أَنَّهُمْ لَمْ  
يَقُولُوا : بِأَلٍ مِنْ بُلْتُ حَيْثُ لَمْ تَكُنْ الْإِمَالَةُ قَوِيَّةً فِي الْمَالِ وَلَا مُسْتَحْسَنَةً  
عِنْدَ الْعَامَةِ .

## هذا باب الراء

والراء إذا تكلمت بها خرجت كأنها مضاعفة ، والوقف يزيد بها إيضاحاً  
فلما كانت الراء كذلك قالوا : هذا راشدٌ ، وهذا فراشٌ ، فلم يميلوا ، لأنهم  
كانهم قد تكلموا براءين مفتوحين ، فلما كانت كذلك قويت على نصب  
الألفات ، وصارت بمنزلة القاف ، حيث كانت بمنزلة حرفين مفتوحين ، فلما  
كان التثنية كأنه مضاعف وإنما هو من الألف ، كان العمل من وجه واحد  
أخف عليهم .

وإذا كانت الراء بعد ألف تمال لو كان بعدها غير الراء ، لم تمل في الرفع  
والنصب ، وذلك قولك : هذا حمارٌ ، كأنك قلت هذا فعَّالٌ<sup>(١)</sup> . وكذلك  
في النصب ، كأنك قلت : فعَّالاً<sup>(٢)</sup> ، فنقلت ههنا فنصبت كما فعلت ذلك  
قبل الألف .

وأما في الجر فتعمل الألف ، كان أول الحرف مكسوراً أو مفتوحاً أو  
مضموماً ، لأنها كانت حرقان مكسوران ، فتعمل ههنا كما غلبت حيث كانت  
مفتوحة ، فنصب الألف . وذلك قولك : من حمارك ، ومن عواريه ، ومن  
المُبار ، ومن الثوار ، كأنك قلت : فعَّالٌ ، وفعَّالٌ ، وفعَّالٌ .

ومما تنقلب<sup>(٣)</sup> فيه الراء قولك : قاربٌ وغارمٌ ، وهذا طارِدٌ ، وكذلك  
جميع المستعيلة إذا كانت الراء مكسورة بعد الألف التي تليها ، وذلك لأن الراء  
لما كانت تقوى على كسر الألف في فعَّال في الجر وفعَّال ، لما ذكرنا من

(١) أ ، ب : « فعَّالك » والمألوف في التنظير يقتضي ما أثبت من ط .

(٢) أ ، ب : « كأنك قلت : هذا فعَّالك » .

(٣) أ ، ب : « تنقلب » ، تحريف .

التضخيف ، قويت على هذه الألفات ، إذ كنت إنما تَضَعُ لسانك في موضع استعلاء ثم تتحرك ، وصارت المستعلية ههنا بمنزلة في قفاه .  
 وتقول : هذه ناقة طارق وأينق مفاريق ، فتعصب كما فعلت ذلك حيث قلت : ناعق ومناق ومناشط<sup>(١)</sup> .

وقالوا : من قرارك ، فقلت : كما غلبت القاف وأخواتها ، فلا تكون أقوى من القاف<sup>(٢)</sup> ، لأنها وإن كانت كأنها حرفان مفتوحان فإنما هي حرف واحد ، و [ بزنته ، كما أن الألف في غار<sup>(٣)</sup> والياء في قيل بمنزلة غيرهما في الرد إذا صغرت ردتا<sup>(٤)</sup> إلى الواو ، وإن كان فيهما من اللين ما ليس في غيرهما .  
 فإنما شُبِّهَتِ الرَّاءُ بِالْقَافِ ، وليس في الراء استعلاء ، فجعلت مفتوحة تفتح نحو المستعلية ، فلما قويت على القاف كانت على الراء أقوى .

واعلم أن الذين يقولون مساجد وعابد<sup>(٥)</sup> ينصبون جميع ما أملت في الراء .  
 واعلم أن قوما<sup>(٦)</sup> من العرب يقولون : الكافرون ورأيت الكافرين ، والكافِرُ ، وهي المنابر ، لما بعثت وصار بينها وبين الألف حرف لم تقو قوة المستعلية ، لأنها من موضع اللام وقوية من الياء . ألا ترى أن الألف يجعلها ياء . فلما كانت كذلك عَمِلَتِ الْكُسْرَةُ عَمَلَهَا إِذْ لَمْ يَكُنْ بَعْدَهَا رَاءٌ<sup>(٧)</sup> .

(١) ا ، ب : « ومناشط » .

(٢) السبب في : يريد أن فتحة الراء ، في قرارك ، إذا كان بعد الألف راء مكسورة لم تمنع الإمالة ، وغلبت الكسرة لفتح الراء التي قبل الألف حتى أميل كما غلبت الراء المكسورة ما قبلها في الإمالة ، وهو حرف الاستعلاء الذي قبل الألف . ولم تكن الراء المفتوحة التي قبل الألف بأقوى من حرف الاستعلاء في منع الإمالة .

(٣) ب : « عاد » وفي ا : « عماد » ، وهذه محرفة .

(٤) ا ، ب : « ردت » .

(٥) ب : « ومعابد » .

(٦) ا ، ب : « أن كثيرا » .

(٧) ا ، ب : « إذا لم تكن بعدها راء » .

وَأَمَّا قَوْمَ آخَرُونَ فَنَصَبُوا الْأَلْفَ فِي الرِّفْعِ وَالنَّصَبِ ، وَجَلَّوْهَا بِمَنْزِلَتِهَا ،  
إِذْ لَمْ يَحُلْ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْأَلْفِ كَسْرٌ ، وَجَلَّوْا ذَلِكَ لَا يَمْنَعُ [النَّصَبُ] كَمَا لَمْ يَمْنَعِ  
فِي الْقَافِ وَأَخَوَاتِهَا ، وَأَمَلَّوْا فِي الْجَزِّ كَمَا أَمَلَّوْا حَيْثُ لَمْ يَكُنْ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْأَلْفِ  
شَيْءٌ ، وَكَانَ ذَلِكَ عِنْدَهُمْ أَوْلَى ، حَيْثُ كَانَ قَبْلُهَا حَرْفٌ تَمَالُ لَهُ لَوْ لَمْ يَكُنْ  
بَعْدَهُ رَايَ .

وَأَمَّا بَعْضُ مَنْ يَقُولُ : مَرَرْتُ بِالْجَارِ ، فَإِنَّهُ يَقُولُ : مَرَرْتُ بِالْكَافِرِ ،  
فَيَنْصَبُ الْأَلْفَ ، وَذَلِكَ لِأَنَّكَ قَدْ تَرَكْتَ الْإِمَالَةَ فِي الرِّفْعِ وَالنَّصَبِ كَمَا تَرَكَهَا فِي  
الْقَافِ ، فَلَمَّا صَارَتْ فِي هَذَا كَالْقَافِ تَرَكَهَا فِي الْجَزِّ عَلَى حَالِهَا حَيْثُ كَانَتْ  
تُنْصَبُ فِي الْأَكْثَرِ ، يَعْنِي فِي النَّصَبِ وَالرِّفْعِ ، وَكَانَ مِنْ كَلَامِهِمْ أَنْ يَنْصَبُوا  
نَحْوَ عَابِدٍ ، وَجُعِلَ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَ الرَّاءِ يُبْعِدُهُ مِنْ أَنْ يَمَالُ ، كَمَا جَعَلَهُ قَوْمٌ  
حَيْثُ قَالُوا هُوَ كَافِرٌ يُبْعِدُهُ مِنْ أَنْ يُنْصَبَ ، فَلَمَّا بَعُدَ وَكَانَ النَّصَبُ عِنْدَهُمْ  
أَكْثَرَ تَرَكُوهُ عَلَى حَالِهِ ، إِذْ كَانَ مِنْ كَلَامِهِمْ أَنْ يَقُولُوا عَابِدٌ ، وَالْأَصْلُ فِي  
فَاعِلٍ أَنْ تَنْصَبَ الْأَلْفَ ، وَلَكِنَّهَا تَمَالُ لَمَّا ذَكَرْتُ لَكَ مِنَ الْعِلَّةِ . أَلَا تَرَاهَا  
لَا تَمَالُ فِي تَابِلٍ . فَلَمَّا كَانَ ذَلِكَ الْأَصْلُ تَرَكُوها عَلَى حَالِهَا فِي الرِّفْعِ وَالنَّصَبِ .  
وَهَذِهِ اللَّفْظَةُ أَقْلُ فِي قَوْلٍ مِنْ قَالَ عَابِدٌ وَعَالِمٌ .

وَأَعْلَمُ أَنَّ الَّذِينَ يَقُولُونَ : هَذَا قَارِبٌ ، يَقُولُونَ : مَرَرْتُ بِقَادِرٍ ، يَنْصَبُونَ  
الْأَلْفَ ، وَلَمْ يَجْعَلُوهَا حَيْثُ بَعُدَتْ تَقْوَى ، كَمَا أَنَّهَا فِي لَفْظَةِ الَّذِينَ قَالُوا مَرَرْتُ  
بِكَافِرٍ لَمْ تَقْوِ عَلَى الْإِمَالَةِ حَيْثُ بَعُدَتْ ، لَمَّا ذَكَرْنَا مِنَ الْعِلَّةِ .

٢٦٩

وَقَدْ قَالَ قَوْمٌ تَرْتَفَعُ عَرَبِيَّتُهُمْ : مَرَرْتُ بِقَادِرٍ قَبْلَ ، لِلرَّاءِ حَيْثُ كَانَتْ  
مَكْسُورَةً . وَذَلِكَ أَنَّهُ يَقُولُ قَارِبٌ كَمَا يَقُولُ جَارِمٌ ، فَاسْتَوَتْ الْقَافُ وَغَيْرُهَا ،  
فَلَمَّا قَالَ مَرَرْتُ بِقَادِرٍ أَرَادَ أَنْ يَجْعَلَهَا كَقَوْلِهِ مَرَرْتُ بِكَافِرٍ ، فَيَسَوِّيْهُمَا هَهُنَا  
كَأَيَسَوِّيْهِمَا هُنَاكَ .

وسمنا من تلق به من العرب يقول ، لِهْدَبَةِ بن خَشْرَم (١) :

عَسَى اللَّهُ يُفْنِي عَنْ بِلَادِ ابْن قَادِرٍ بُمُتْمَرِ جَوْنِ الرَّبَابِ سَكُوبٍ (٢)

ويقول : هو قَادِرٌ (٣) .

واعلم أن مَنْ يقول : مررت بكافر أ كثرُ بمن يقول : مررتُ بقادر ، لأنها من حروف الاستعلاء ، والراء قد أخبرتك بأمرها .

واعلم أن من العرب من يقول : مررتُ بِحِمَارِ قاسم ، فيُنصبون للقاف كما نصبوا حين قالوا مررتُ بِبَالِ قاسم ، إلا أن الإمالة في الحمار وأشباهه أكثر ، لأن الألف كأنها بينها وبين القاف حرفان مكسوران ، فنتم صارت الإمالة فيها أكثر منها في المال . ولكنهم لو قالوا جَارِمُ قاسم لم يكن بمنزلة حِمَارِ قاسم ، لأن الذي يميل ألف جَارِمٍ لا يَتَغَيَّرُ ، فبين حِمَارِ قاسم وجَارِمِ قاسم . كما بين مالِ قاسم وعَابِدِ قاسم (٤) .

ومن قال : مررتُ بِحِمَارِ قاسم قال : مررتُ بِسَفَارِ قَبْلُ ، لأن الراء ههنا يُدركها التفسير . إمّا في الإضافة وإمّا في اسم مذكّر وهو حرف الإعراب .

(١) كذا في ط . وفي ا ، ب : « يقول » فقط . وفيها بعد البيت « البيت لهْدَبَةِ بن الخشرم » . وقد سبق الكلام على البيت في هذا الجزء ص ١٥٩ .

(٢) واستشهد به هنا على جواز إمالة الألف من « قادر » وإن كان قبلها حرف مانع ، وذلك لقوة الراء المكسورة على الإمالة .

(٣) بدون إمالة ، وذلك لأن الراء هنا غير مكسورة . ب ، ط : « وتقول » والوجه ما ، أثبت من ا .

(٤) السيرافي : يريد أن الإمالة في جَارِمِ قاسم أقوى منها في حِمَارِ قاسم من جهتين : إحداهما أن كسرة الراء في جَارِمٍ لازمة في كل حال وكسرة الراء في الحِمَارِ تتغير بالرفع النصب . والجهة الأخرى : أن حرف الاستعلاء قد بعد من ألف جَارِمٍ أكثر من بعده عن ألف حِمَارٍ . وكذلك الإمالة في عَابِدِ قاسم أقوى منه في مالِ قاسم .

وتقول : مرتت بِفَارٍّ قَبْلُ في لُفَّةٍ من قال مررتُ بِالْحِجَارِ قَبْلُ وقال مررتُ بِكَافِرٍ قَبْلُ ، من قَبْلُ أَنَّهُ لَيْسَ بَيْنَ الْجُرُورِ وَبَيْنَ الْأَلْفِ في قَارٍّ إِلَّا حَرْفٌ وَاحِدٌ سَاكِنٌ لَا يَكُونُ إِلَّا من مَوْضِعِ الْآخِرِ ، وَإِنَّمَا يَرْفَعُ لِسَانَهُ عَنْهَا ، فَكَأَنَّهُ لَيْسَ بَعْدَ الْأَلْفِ إِلَّا رَاءٌ مَكْسُورَةٌ ، فَلَمَّا كَانَ مِنْ كَلَامِهِمْ مَرَّتُ بِكَافِرٍ كَانَ الْإِلازِمُ لِهَذَا عِنْدَهُمُ الْإِمَالَةُ .

وتقول : هَذِهِ صَمَائِرٌ <sup>(١)</sup> ، وَإِذَا اضْطُرَّ الشَّاعِرُ قَالَ : الْمَوَارِيرُ <sup>(٢)</sup> . وَهَذَا بِمَنْزِلَةِ مَرَّتُ بِفَارٍّ ، لِأَنَّهُ إِذَا كَانَ مِنْ كَلَامِهِمْ هِيَ الْمَنَائِيرُ كَانَ الْإِلازِمُ لِهَذَا الْإِمَالَةُ ، إِذْ كَانَتْ الرَّاءُ بَعْدَ الْأَلْفِ مَكْسُورَةً . وَقَالَ تَعَالَى جَدُّهُ : « كَانَتْ قَوَارِيرَ . قَوَارِيرَ مِنْ فِصَّةٍ <sup>(٣)</sup> » .

وَمَنْ قَالَ هَذَا جَادًا لَمْ يَقُلْ هَذَا فَارًّا ، لِقُوَّةِ الرَّاءِ هُنَا كَمَا ذَكَرْنَا .

وتقول : هَذِهِ دَبَائِيرُ كَأَقْلَتِ : كَافِرٌ ، فَهَذَا أَجْدَرُ لِأَنَّ الرَّاءَ أَبَدٌ . وَ[قَدْ] قَالَ : بَعْضُهُمْ مَنَاشِيطٌ ، فَذَا أَجْدَرُ . فَإِذَا كُنْتَ فِي الْجُرْمِ قَصَصْتُهَا قِصَّةَ كَافِرٍ .

وَأَعْلَمُ أَنَّ الَّذِينَ يَقُولُونَ : هَذَا دَاغٌ فِي الشُّكُوتِ فَلَا يَمِيلُونَ لِأَنَّهُمْ لَمْ يَلْفُظُوا بِالْكَسْرِ كَسْرَةَ الْعَيْنِ ، يَقُولُونَ : مَرَّتُ بِحِجَارٍ ، لِأَنَّ الرَّاءَ كَأَنَّهَا عِنْدَهُمْ مَضَاعِفَةٌ ، فَكَأَنَّهُ جَرَّ رَاءَ قَبْلَ رَاءٍ . وَذَلِكَ قَوْلُهُ مَرَّتُ بِالْحِجَارِ ، وَأَسْتَجِيرُ بِاللَّهِ ٢٧٠ مِنَ النَّارِ . وَقَالُوا <sup>(٤)</sup> : فِي مِهَازِي تَمِيلُ الْمَاءُ وَمَا قَبْلَهَا . وَقَالَ : سَمِعْتُ الْعَرَبَ يَقُولُونَ : ضَرَبْتُ ضَرْبَةً ، وَأَخَذْتُ أَخَذَةً ، وَشَبَّهَ الْمَاءُ بِالْأَلْفِ فَأَمَالَ مَا قَبْلَهَا ،

(١) الصعار : جمع صعرورة وصعرور ، وهي الصمغة الصغيرة المستديرة . وهو جمع قد حذفت منه الياء ، وأصله صمعاير . وفي ، ب : « صغار » تحريف .

(٢) ١ : « الموارد » محرفة . وفي ب : « البوارر » ، وأثبت ما في ط .

(٣) الآية ١٥ ، ١٦ من سورة الإلسان .

(٤) ١ ، ب : « قال الأخفش : وقالوا » .



كما يميل ما قبل الألف . ومن قال أراد أن يضربها قاسم ، قال : أراد أن يضربها راشد . ومن قال بمال قاسم قال : بمال راشد والراء أضعف في ذلك من القاف ، لما ذكرت لك .

وتقول : رأيت عفرًا كما تقول رأيت علقًا ، ورأيت عيرًا كما قلت ضيقًا وهذا عمرانٌ كما تقول حنقًا .

واعلم أن قومًا يقولون : رأيت عفرًا فيميلون للكسرة ، لأن الألف في آخر الحرف<sup>(١)</sup> ، فلما كانت الراء ليست كالمستعلية وكان قبلها كسرة ، وكانت الألف في آخر الحرف ، شبهوها بألف حُبلى ، وكان هذا أُلزم حيث قال بعضهم : رأيت عيرًا ، وقال : أراد أن يعقرها ، وأراد أن يعقرا ، ورأيتك عسرًا ، جعلوا هذه الأشياء بمنزلة ما ليس فيه راء .

وقالوا : رأيت عيرًا ، فإذا كانت الكسرة تميل فالياء أجدر أن تميل .

وقالوا : النفران حيث كسرت أول الحرف ، وكانت الألف بعد ما هو من نفس الحرف ، فشبه بما يُدبى على الكلمة نحو ألف حُبلى .

وقالوا عمرانٌ ، ولم يقولوا برقان جمع برقي ، ولا حنقان ، لأنها من الحروف المستعلية<sup>(٢)</sup> .

(١) ١ : لا للألف في آخر الحروف ، وفي ب : لا للألف في آخر الحرف .

(٢) السيراني : هؤلاء فرقوا بين الراء والمستعلية ، فأمالوا في الراء ولم يميلوا في المستعلية لقفوها . وشبهوا الألف في عمران ونفران بألف حُبلى ، وجعلوها كالطرف ولم يعتدوا بالنون .

ومن قال هذا عِمْرَانُ فَأَمَالَ ، قال في رَجُلٍ يَسْمَى عِمْرَانُ : هذا عِمْرَانُ  
كما قالوا جِلْبَابٌ ، فلم يمنع ما بينهما الإِمَالَةُ كما لم يمنع الصاد في صَمَالِيْقٍ (١) .

وقالوا : ذا فِرَاشٌ وهذا جِرَابٌ ، كانت الكسرة أَوَّلًا وَالْألف زائدة ،  
شُبِّهَتْ بِعِمْرَانٍ . والنصبُ فيه كله أحسنُ ، لأنها ليست كالف حُبْلَى .

هذا باب ما يمال من الحروف التي ليس بعدها ألف

إذا كانت الراء بعدها مكسورة

وذلك قولك : مِنَ الْفِرْدِ ، وَمِنَ الْبَعْرِ ، وَمِنَ الْكَبِيرِ ، وَمِنَ الصَّغِيرِ ،  
وَمِنَ الْفَقْرِ ، لما كانت الراء كأنها حرفان مكسوران وكانت تُشَبِّهُ الْيَاءَ أَمَالُوا  
لِلْفَتْوحِ كما أَمَالُوا الْألفَ ، لأن الفتحة من الألف ، وشَبَّهَ الْفَتْحَةَ بِالْكَسْرِ  
كشَبَّهَ الْألفَ بِالْيَاءِ ، فصارت الحروفُ هَاهُنَا بِمَنْزِلَتِهَا إِذَا كانت قبل الْألفِ  
وبعد الْألفِ الراء ، وإن كان الذي قبل الْألفِ من المستعلية نحو ضاربٍ  
وقارب .

وتقول : مِنْ عَمْرٍو ، فتعمل العين لأن الميم ساكنة . وتقول : مِنَ الْحَاذِرِ ،  
فتعمل الدال ، ولا تقوى على إِمَالَةِ الْألفِ ، لأنَّ بعد الْألفِ فَتْحًا وقبلها ،  
فصارت الإِمَالَةُ لَا تَعْمَلُ بِالْألفِ شَيْئًا ، كما أنك تقول حَاضِرٌ فَلَا تَعْمَلُ ، لأنها  
من الحروف المستعلية . فكما لم تُعْمَلِ الْألفُ لِلْكَسْرِ كذلك لم تُعْمَلِهَا  
لِإِمَالَةِ الدال (٢) .

(١) السيرافي : يريد أن القاف في عمران لم تمنع الإِمَالَةَ التي أوجبها  
كسرة العين وإن كان بين الكسرة والألف التقاف ، كما أن السين في صَمَالِيْقٍ تقابها صادا  
من أجل التقاف فتقول صَمَالِيْقٍ وإن كان بينهما أحرف .

(٢) بعده في كل من ا ، ب : « قال أبو الحسن : أقول في مذعور وابن نور ،  
أميل ما قبل الواو ، فأما الواو فلا يميلها . وسيبويه يقول : أروم الكسرة في الواو .

وتقول: هذا ابن مَذْعُورٍ ، كأنك تروم الكسرة ، لأنَّ الراء كأنها حرفان مكسوران ، فلا تميل الواو لأنها لا تُشَبِّه الياء ، ولو أملتْها أملت ما قبلها ، ولكنك تروم الكسرة كما تقول رُدٌّ .

ومثل هذا قولهم : عَجِبْتُ مِنَ السَّهْرِ ، وَشَرِبْتُ مِنَ الْمُنْقَرِ . وَالْمُنْقَرُ : الرُّكْبَةُ الكثيرة الماء .

وقالوا : رأيتُ خَبِطَ الرَّيْفِ ، كما قالوا من الطَّرِ .

وقالوا : رأيتُ خَبِطَ فِرْنَدٍ ، كما قال مِنَ الْكَافِرِينَ . ويقال هذا خَبِطُ رِيَّاحٍ ، كما قال مِنَ الْمُنْقَرِ . وقال مررتُ بِعَيْرٍ ومررتُ بِخَيْرٍ ، فلم يُشَمِّمْ لأنها تَمَحَقُّ مع الياء كما أَنَّ الكسرة في الياء أَخْفَى . وكذلك مررتُ بِبَعِيرٍ ، لأنَّ العين مكسورة . ولكنَّهم يقولون : هذا ابنُ نُورٍ <sup>(١)</sup> .

وتقول : هذا قَفَا رِيَّاحٍ ، كما تقول رأيتُ خَبِطَ رِيَّاحٍ ، فتميل طاء خَبِطٍ للراء المنفصلة المكسورة <sup>(٢)</sup> وكذلك أَلِفٌ قَفَا في هذا القول .

وأما من قال : مررتُ بِمَالٍ قَاسِمٍ فلم يَنْصَبْ لأنها منفصلة <sup>(٣)</sup> قال : رأيتُ خَبِطَ رِيَّاحٍ وَقَفَا رِيَّاحٍ ، فلم يُمِيلْ .

سمعنا جميع ما ذكرنا لك من الإمالة والنصب في هذه الأبواب من العرب <sup>(٤)</sup> .

(١) أ ، ب : « نور » باننون .

(٢) المكسورة ، ساقطة من ط .

(٣) افقط : « قالوا » .

(٤) انسيرافى : الذى يفرق بين المنفصل والمتصل أن يجعل اللام المكسورة في مال كأنها لم تتصل بقتاف قاسم ؛ لأنها كلمة أخرى . وكذلك الطاء المفتوحة في رأيت خبط رِيَّاحٍ كأنها لم تتصل بكسرة الراء في رِيَّاح ؛ لأنها من كلمة أخرى .

ومن قال : مِنْ عَهْرٍ وَ مِنْ النِّعْرِ<sup>(١)</sup> فأمال ، لم يُمِيلْ مِنَ الشَّرْقِ ، لأنَّ  
بعد الراء حرفاً مستعلياً ، فلا يكون ذا كمال يمكن : هذا مَارِقٌ<sup>(٢)</sup> .

هذا باب ما يلحق الكلمة إذا اختلت حتى تصير حرفاً

فلا يستطاع أن يتكلم بها في الوقف ، فيعتمد بذلك اللُّجُوقُ في الوقف  
وذلك قولك : عِ وَشِهْ . وكذلك جميع ما كان من باب وَعَى يَعِى . فإذا  
وصلت قلت : ع حديثاً ، وشي ثوباً ، حذف لأنك وصلت إلى التكلم به ،  
فاستغنيت عن الماء . فاللاحق في هذا الباب الماء .

هذا باب ما يتقدم أول الحروف

وهي زائدة قدمت لإسكان أول الحروف

فلم تصل إلى أن تبتدىء بساكن ، فقدمت الزيادة متحركة لتصل إلى التكلم  
والزيادة ههنا الألف الموصولة . وأكثر ما تكون في الأفعال .  
فتكون في الأمر من باب فَعَلَ يَفْعَلُ ما لم يتحرك ما بعدها . وذلك  
قولك : أَضْرِبْ ، أَقْلُ ، أَسْمَعْ ، أَذْهَبْ ، لأنهم جعلوا هذا في موضع يسكن  
أوله فيما بنوا من الكلام .

وتكون في أَفْعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ . وهذه<sup>(٣)</sup> الثلاثة على زنة

(١) ط فقط : « ومن النغر » .

(٢) السيرافي : يريد أن حرف الاستعلاء إذا كان بعد الراء المكسورة منع  
من إمالة ما قبل الراء ؛ وهو إمالة الشين من الشرق كما منع من إمالة الألف في  
مارق .

وبعد كلمة « مارق » في كل من ا ، ب : « وقال تحسب وتسعى وتصغى  
لا يكون فيه إلا الفتح في التاء والنون والهمزة . وهو قول العرب » .

(٣) ا ، ب : « فهذه » .

واحدة ومثال واحد، والألف تلزمهن في فَعَلَ وفَعَلْتُ والأمر، لأنهم جلوه يسكن أوله ههنا فيما بنوا من الكلام. وذلك انطلق، واختبس، وأخمرت، وهذا النحو.

وتكون في استفعلت، وأفعلت، وأفعلت، وأفعلت، وأفعلت، وهذه الخمسة على مثال واحد، وحال الألف فيهن كالماء في افعلت، وقصتهن في ذلك كقصتهن في افعلت. وذلك نحو استخرجت، واقمست، واشهابت، واجلؤدت، واعشوشبت. وكذلك ما جاء من بنات الأربعة على مثال استفعلت، نحو اخرنجمت واقشعرت. فالحال كحال استفعلت (١).

وأما ألف أفعلت فلم تلحق، لأنهم أسكنوا الفاء، ولكنها بنى بها الكلمة وصارت فيها بمنزلة ألف فاعلت في فاعلت، فلما كانت كذلك صارت بمنزلة ما ألحق بينات الأربعة، ألا ترى أنهم يقولون يُخرج وأنا أُخرج، فيضمون كما يضمون في بنات الأربعة، لأن الألف لم تلحق لسكن أحدثوه.

وأما كل شيء كانت ألفه موصولة فإن فَعَلَ منه وأفعل وفَعَلَ مفتوحة أوائل، لأنها ليست تلزم أول الكلمة، يعني ألف الوصل، وإنما هي ٢٧٢ ههنا كالماء في ع. فهي في هذا الطرف كالماء في هذا الطرف، فلما لم تقرب من بنات الأربعة نحو دخرجت وصلصت، جعلت أوائل ما ذكرنا مفتوحة كأوائل ما كان من فعلت الذي هو على ثلاثة أحرف، نحو ذهب وضرب وقتل وعلم، وصارت اخرنجمت واقشعرت كاستفعلت، لأنها لم تكن هذه الألفات فيها إلا لما حدثت من الشكون، ولم تلحق لتخرج بناء الأربعة إلى بناء من الفعل أكثر من الأربعة، كما أن أفعل خرجت من الثلاثة إلى بناء

(١) ما بعد واقشعرت إلى هنا ساقط من ط.

من الفعل على الأربعة ، لأنه لا يكون الفعل من نحو سَفَرَجَلَ ، لا تَجِدُ في الكلام مثل سَفَرَجَلَتْ . فلما لم يكن ذلك صُرِفَتْ إلى باب اسْتَفْعَلْتُ ، فأجريت مُجَرَّي ما أصله الثلاثة . يعني آخرَ نَجَم .

واعلم أن هذه الألفات إذا كان قبلها كلامٌ حُذِفَتْ ، لأنَّ الكلام قد جاء قبله ما يُسْتغنى به عن الألف ، كما حُذِفَتْ الهاءُ حين قلت : ع يا فتى ، فجاء بعدها كلام . وذلك قولك : يا زيدُ اضْرِبْ عمراً ، ويا زيدُ اقْتُلْ واستَخْرِجْ ، وإنَّ ذلك آخرُ نَجَم ، وكذلك جميع ما كانت أَلْفُه موصولة .

واعلم أن الألف الموصولة فيما ذكرنا في الابتداء مكسورةٌ أبداً ، إلا أن يكون الحرفُ الثالث مضموماً فتَضَمُّها ، وذلك قولك : اقْتُلْ ، اسْتَضَمِّفَ ، احْتَقِرْ ، آخرُ نَجَمٍ . وذلك أنك قرَّبت الألف من المضموم إذ لم يكن بينهما إلا ساكن فكَرِهوا كسرةً بعدها ضَمَّةٌ ، وأرادوا أن يكون العمل من وجه واحد ، [ كما فعلوا ذلك في : مُذُ اليومُ يا فتى . وهو في هذا أجدرُ ، لأنه ليس في الكلام حرفٌ أوله مكسور والثاني مضموم . وفعل هذا به كما فُعل بالمدغم إذا أردت أن ترفع لسانك من موضع واحد . وكذلك أرادوا أن يكون العمل من وجه واحد ] ، ودعاهم ذلك إلى أن قالوا : أنا أجوءُك وأنبؤُك ، وهو مُنْجَدِّرٌ من الجبل . أنبأنا بذلك الخليل .

وقالوا أيضاً : لِإِمَّاكَ . وقالوا :

\* اضْرِبِ السَّاقَيْنِ إِمَّاكَ هَابِلُ <sup>(١)</sup> \*

( ١ ) عجزيت لم يعرف صدره ولا قائله كما في شرح شواهد الشافية ٢٧٩ . وانظر الخصائص ٢ : ١٤٥ / ٣ : ١٤١ وتفسير القرطبي ١ : ١٣٦ . والهابل : من هبلته أمه ؛ أى ثكلته وعلمته .

وأنشأه فيه : إنباع همزة « إمك » لكسرة نون « الساقين » . على أنه زوى أيضاً « إمك هابل » بإنباع ميم « إمك » لكسرة همزة فيكون فيه إنباعان . ومنهم من يرويه « الساقين أمك » بإنباع نون « الساقين » لهزمة « أمك » .

فكسرهما جميعاً كما ضمَّ في ذلك . ومثل ذلك — البيتُ للثَّعْمان بن بشير  
الأنصاري<sup>(١)</sup> :

وَيَلْمُهَا فِي هَوَاءِ الْجَوِّ طَالِبَةً      وَلَا كَهَذَا الَّذِي فِي الْأَرْضِ مَطْلُوبُ  
وتكون موصولة في الحرف الذي تُعَرَّفُ به الأسماءُ . والحرف الذي  
تُعَرَّفُ به الأسماءُ هو الحرف الذي في قولك : الْقَوْمُ وَالرَّجُلُ وَالنَّاسُ ، وإنما  
هما حرفٌ بمنزلة قولك قَدْ وَسَوْفَ . وقد بَيَّنَّا ذلك فيما ينصرف  
وما لا ينصرف .

أَلَا تَرَى أَنَّ الرَّجُلَ إِذَا نَسِيَ فَتَذَكَّرَ وَلَمْ يَرِدْ أَنْ يَقْطَعَ يَقُولُ : أَلِي ، كما  
يقول قَدِي ، ثم يقول : كَانَ وَكَانَ . ولا يكون ذلك في ابْنٍ وَلَا أَمْرِي ، لأنَّ  
الميم ليست منفصلة ولا الباء .

وقال غِيلَانُ<sup>(٢)</sup> :

دَغْ ذَا وَعَجَّلْ ذَا وَأَلْحِقْنَا بِذَلْ      بِالشَّخْمِ إِنَّا قَدْ مَلَلْنَاهُ بِجَلْ<sup>(٣)</sup>  
كما تقول : إِنَّهُ قَدِي<sup>(٤)</sup> ثم تقول : قد كان كذا وكذا ، فتَقْنِي قَدْ .  
ولكنَّهُ لم يكسر اللام في قوله بِذَلْ ويحىء بالياء ، لأنَّ البناء قد تَمَّ .

(١) ويروى أيضاً لامرئ القيس في ديوانه ٢٢٥ . وقد سبق الكلام عليه  
في ٢ : ٢٩٤ وانظر أيضاً العمدة ١ : ٦٠ .

والشاهد فيه هنا جواز إتياع لام « ويلمها » لكسرة الميم .

(٢) هو غِيلَانُ بن حريث ، أو غِيلَانُ بن عَقْبَةَ ، المعروف بِذِي الرِّمَةِ .  
وليس في ديوان ذِي الرِّمَةِ ولا ملحقاته .

(٣) سبق الكلام على الرجز في ٣ : ٣٢٥ . والشاهد فيه هنا جواز فصل الألف  
واللام مما بعدها عند تذكر المتكلم شيئاً ، ثم إعادتها عند التذكير متصلة بما بعدها .

(٤) ١ : « كما تقول قَدِي » .

وزعم الخليل<sup>(١)</sup> أنها مفصلة كَقَدْ وَسَوْفَ ، ولكنها جاءت لمعنى كما  
يحيثان للمعاني ، فلما لم تكن الألف في فعل ولا اسم كانت في الابتداء  
مفتوحة ، فُرق بينها وبين ما في الأسماء والأفعال . وصارت في ألف الاستفهام  
إذا كانت قبلها لا تُحذف ، شُبِّهَتْ بِألف أَجَرَ لأنها زائدة . وهي مفتوحة  
مثلها ، لأنها لما كانت في الابتداء مفتوحة كرهوا أن يحدفوها<sup>(٢)</sup> فيكون  
لفظ الاستفهام والخبر واحداً ، فأرادوا أن يفصلوا ويبينوا .

ومثلها من أفعال الوصل الألف التي في أَيْمٍ وَأَيْمُنٌ ، لما كانت في اسم  
لا يتمكن تمكّن الأسماء التي فيها ألف الوصل نحو ابنٍ واسمٍ وامرئٍ ، وإنما  
هي في اسم لا يستعمل إلا في موضع واحد ، شُبِّهَتْ هُنا بالتي في ألٍ فيما ليس  
باسم ، إذ كانت فيما لا يتمكن تمكّن ما ذكرنا ، وضارع ما ليس باسم  
ولا فعلي .

والدليل على أنها موصولة قولهم : لَيَمُنُ اللهُ ، وَلَيَمُّ اللهُ ، قال الشاعر<sup>(٣)</sup> :  
وقال فَرِيقُ القَوْمِ لَمَّا نَشَدْتُهُمْ نَعَمْ ، وَفَرِيقٌ لَيَمُنُ اللهُ مَا نَدْرِي  
وقد كنّا بَيْنَنَا ذَلكَ في بابِ القَسَمِ<sup>(٤)</sup> . فأرادوا أن تكون هذه اليلة

(١) ١ ، ب : « وزعم الخليل » .

(٢) ١ ، ب : « أن يحدفوها » .

(٣) هو نصيب : ديوانه ٩٤ وقد سبق في الكلام عليه في ٣ : ٥٠٣ .

(٤) والشاهد فيه هنا إسقاط ألف « ايمن » في التدرج لأنها ألف وصل .

(٥) انظر ٣ : ٥٠٣ .

وقال السيرافي : جعل ألف أَيْمٍ وَأَيْمِنُ ألف وصل ، وذكر أنهم جعلوها مفتوحة  
وإن كانت داخلة على اسمين لأن أَيْمٍ وَأَيْمِنُ لا يستعملان إلا في القسم فلم يتمكننا  
فشيها بلام التعريف . قد حكى يونس أن من العرب من يكسرفيقول لِمِ اللهُ . وهذه =



مُسَكَّنَةً فِيمَا بَنُوا مِنَ الْكَلَامِ . كَمَا فَعَلُوا ذَلِكَ فِيمَا ذَكَرْنَا مِنَ الْأَفْعَالِ ، وَفِي أَسْمَاءِ  
 سُنْبِينَهَا لَكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ . قِصَّةُ أَيْمٍ قِصَّةُ الْأَلْفِ وَاللَّامِ . فَهَذَا قَوْلُ الْخَلِيلِ .  
 وَقَالَ يُونُسُ : قَالَ <sup>(١)</sup> بَعْضُهُمْ : لَيْمٌ اللَّهُ فَكَسَرَ ، ثُمَّ قَالَ لَيْمٌ اللَّهُ ، فَعَمَلَهَا  
 كَأَلْفِ ابْنٍ .

### هَذَا بَابُ كَيْنُونَتِهَا فِي الْأَسْمَاءِ

وَلَمَّا تَسَكَّنَ فِي أَسْمَاءٍ مَعْلُومَةٍ أُسْكِنُوا أَوَائِلَهَا فِيمَا بَنُوا مِنَ الْكَلَامِ ،  
 وَلَيْسَتْ لَهَا أَسْمَاءٌ تَتَلَبَّبُ فِيهَا كَالْأَفْعَالِ ، هَكَذَا أَجْرَوْنَا ذَا فِي كَلَامِهِمْ .  
 وَتِلْكَ الْأَسْمَاءُ : ابْنٌ ، وَالْحَقْوَةُ الْمَاءُ لِلتَّأْنِيثِ قَالُوا : ابْنَةٌ .  
 وَائْتِنَانِ ، وَالْحَقْوَةُ الْمَاءُ لِلتَّأْنِيثِ قَالُوا : ائْتِنَانِ ، كَقَوْلِكَ : ابْنَتَانِ .  
 وَأَمْرُو ، وَالْحَقْوَةُ الْمَاءُ لِلتَّأْنِيثِ قَالُوا : أَمْرَاءُ .  
 وَابْنُ ، وَأَمْرٌ ، وَأَسْتُ .

فَجَمِيعُ هَذِهِ الْأَلْفَاتِ مَكْسُورَةٌ فِي الْإِبْتِدَاءِ وَإِنْ كَانَ الثَّلَاثُ مَضْمُومًا نَحْوُ :  
 ابْنُ ، وَأَمْرُو ، لِأَنَّهَا لَيْسَتْ ضَمَّةٌ تَثْبُتُ فِي هَذَا الْبِنَاءِ عَلَى كُلِّ حَالٍ ، لَمَّا تَضَمُّ  
 فِي حَالِ الرَّفْعِ . فَلَمَّا كَانَ كَذَلِكَ فَرَّقُوا بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْأَفْعَالِ نَحْوَ أَقْتُلْ ، أُسْتَضْعَفَ

---

= الْأَلْفُ هِيَ أَلِفٌ وَصَلَتْ عِنْدَ الْبَصَرَيْنِ . وَأَيْمُنُ : اسْمٌ مَوْضُوعٌ لِلْقِسْمِ غَيْرُ مُشْتَقٍّ مِنْ شَيْءٍ  
 مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمَعْرُوفَةِ . وَذَكَرَ أَبُو إِسْحَاقَ الزَّجَّاجُ - وَهُوَ قَوْلُ الْكُوفِيِّينَ - أَنَّ أَيْمُنَ  
 جُمِعَ بَيْنَ ، وَأَنَّ أَيْمَ مَحْذُوفٌ مِنْهَا ائْتِنَانِ . وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ : مِ اللَّهُ لَأَفْعَالٍ . كَأَنَّهُ نَكَلَمَ  
 بِالْمِيمِ مِنْ أَيْمِنَ . وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ : مِ اللَّهُ لَأَفْعَالٍ . بِكَسْرِ الْمِيمِ ، كَأَنَّهُ نَكَلَمَ بِالْمِيمِ مِنْ أَيْمِنَ .  
 فَقِصَّةُ أَيْمٍ عِنْدَ سَيُوبٍ وَالْخَلِيلِ قِصَّةُ الْأَلْفِ وَاللَّامِ . وَمَا حَكَاهُ يُونُسُ مِنْ قَوْلِ  
 بَعْضِهِمْ : أَيْمٌ اللَّهُ بِالْكَسْرِ تَشْبِيهِهُ بِالْأَلْفِ . ابْنِ .

لأن الضمة فيهن ثابتة ، فتركوا الألف في ابْنِمْ وأمرِي<sup>(١)</sup> على حالها .  
 ٢٧٤ والأصلُ الكسر ، لأنها مكسورة أبداً في الأسماء والأفعال إلا في الفعل  
 المضموم الثالث ، كما قالوا : أنا أنْبِؤُكَ ، والأصلُ كسرُ الباء ، فصارت الضمة  
 في امرؤ إذ [ كانت ] لم تكن ثابتة ، كالرُضة في نون ابن ، لأنها ضمة إنما  
 تكون في حال الرفع .

واعلم أن هذه الألفات ألفت الوصل تُحذف جميعاً إذا كان قبلها كلام ،  
 إلا ما ذكرنا من الألف واللام<sup>(٢)</sup> في الاستفهام ، وفي أيمن في باب القسم ، لعلّ  
 قد ذكرناها ، فُعل ذلك بها<sup>(٣)</sup> في باب القسم حيث كانت مفتوحة قبل  
 الاستفهام ، تخافوا أن تلتبس الألف بألف الاستفهام وتذهب في غير ذلك إذا  
 كان قبلها كلام ، إلا أن تقطع كلامك وتستأنف ، كما قالت الشعراء في  
 الأنصاف ، لأنها مواضع فُصول ، فإنما ابتدءوا<sup>(٤)</sup> بعد قطع . قال الشاعر<sup>(٥)</sup> :

ولا يُبادِرُ في الشِّتاء وَلِيدُنَا      الْقَدَرُ يُنْزِلُهَا بغيرِ جِمالٍ<sup>(٦)</sup>

(١) ١ ، ب : « في امرئ و ابْنِمْ » .

(٢) ١ : « إلا ما ذكرت من ألف اللام » وسياق مثل هذا التعبير في ص ١٥٤ .

(٣) ١ : « فعل بها ذلك » ب : « فعل ذلك » فقط ، وأثبت ما في ط .

(٤) ط : « ابتدءوها » وأثبت ما في ١ ، ب وشرح شواهد انشافية .

(٥) في شرح شواهد الشافية ١٨٨ عن ابن عصفور أن البيت للبيد . ولم

يرد البيت في ديوانه . وانظر النسان ( جعل ١١٨ ) .

(٦) الجمال : ما تنزل به القدر من خرقة أو غيرها ، والجمع جعل ككتاب

وكتب . وإنزال القدر بنون جمال كناية عن الشره إلى الطعام والعجالة إليه . قال

الشتري : « يقول : إذا اشتد الزمان فولدنا لاييادر القدر » حسن أدب . لكن

رواه البغدادي :

ولا تبادر في الشتاء وليدنا      القدر تنزلها بغير جمال

=

وأنشد قبله :

وقال لبید<sup>(١)</sup> :

أَوْ مُذْهَبٌ جَدَّدَ عَلَى الْوَاحِيهِ النَّاطِقُ الزَّبُورُ وَالْمُخْتَمُومُ<sup>(٢)</sup>

واعلم أن كل شيء كان أول الكلمة وكان متحركاً سوى ألف الوصل فإنه إذا كان قبله كلام لم يُحذف ولم يتغير ، إلا ما كان من هو وهي ، فإن الهاء تسكن إذا كان قبلها واو أو فاء أو لام ، وذلك قولك : وهو ذاهبٌ ، ولهنو خيرٌ منك ، فهو قائمٌ . وكذلك هي ، لما كثرت في الكلام وكانت هذه الحروف لا يُلفظ بها إلا مع ما بعدها صارت بمنزلة ما هو من نفس الحرف ، فأسكنوا كما قالوا في نَحْدُ : نَحْدُ ، ورَضِيَ : رَضِيَ ، وفي حَذِرٍ : حَذِرٌ ، وسَرَوْ : سَرَوْ ، فعلوا ذلك حيث كثرت في كلامهم وصارت تستعمل كثيراً ، فأسكنت في هذه الحروف استخفافاً . وكثير من العرب يدعون الهاء في هذه الحروف على حالها .

وفعلوا بلام الأمر مع الفاء والواو مثل ذلك ، لأنها كثرت في كلامهم وصارت بمنزلة الهاء في أنها لا يُلفظ بها إلا مع ما بعدها ، وذلك قولك :

= ياكنت ما كنت غير لثمة للضيف مثل الروضة الهلال  
فالضمير في « لا تبادر » لاكنة . كما أنشده في اللسان برواية :  
ولا تبادر في الشتاء وليدتي القدر تنزلها بغير جعال

(١) ديوانه ١١٩ والخصائص ١ : ١٩٣ واللسان (برز)

(٢) ويروى : « المبروز والمختوم » قال ابن جني : « أراد المبروز به ثم حذف حرف الجر فارتفع الضمير واستتر في اسم المفعول به » . والمذهب : ما كتب بالذهب . والجلد : جمع جدة بالضم وهي الطريقة ؛ أراد به أسطار الكتاب . والناطق : البين الظاهر . والمختوم : الخني الدارس . والبيت في صفة الأطلال التي شبهها بالوشوم في بيت قبله . وهو :

فكان معروف الديار بقدام فبراق غول فالرجام ؛ وشوم  
والشاهد فيه قطع ألف الوصل من « الناطق » .

فَلْيَنْظُرْ وَلْيَضْرِبْ . وَمَنْ تَرَكَ الْمَاءَ عَلَى حَالِمَا فِي مِيٍّ وَهُوَ تَرَكَ الْكُسْرَةَ<sup>(١)</sup> .  
فِي اللَّامِ عَلَى حَالِمَا .

٢٧٥

هذا باب تحرك أو آخر الكلم الساكنة  
إذا حذفت ألف الوصل لالتقاء الساكنين

وإنما حذفوا ألف الوصل ها هنا بعد الساكن لأن من كلامهم أن يُحَذَفَ  
وهو بعد غير الساكن ، فلما كان ذلك من كلامهم حَذَفُوا ههنا وجعلوا  
التحريك للساكنة الأولى ، حيث لم يكن لِيَلْتَقِيَ ساكنان . وجعلوا هذا سبيلها  
لِيَفَرَّقُوا بينها وبين الألف المقطوعة . فجملة هذا الباب في التحريك أن يكون  
الساكنُ الأوَّلُ مكسوراً ، وذلك قولك : أَضْرِبِ ابْنَكَ ، وَأَكْرِمْ الرَّجُلَ ،  
وَأَذْهَبِ أَذْهَبٌ ، وَ « قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ »<sup>(٢)</sup> . اللَّهُ « لأن التثنية ساكن وقع  
بعده حرف ساكن ، فصار بمنزلة باء أَضْرِبِ ونحو ذلك .

ومن ذلك : إِنْ اللَّهُ عَافَانِي فَعَلْتُ ، وَعَنِ الرَّجُلِ ، وَقَطِرَ الرَّجُلُ ،  
ولو استطعنا .

ونظيرُ الكسر ها هنا قولهم : حَذَارِ ، وَبَدَادِ ، وَنَظَارِ ، أَلْزَمُوا الْكُسْرَ  
فِي كَلَامِهِمْ فجعلوا سبيلَ هذا الكسرِ فِي كَلَامِهِمْ ، فاستقام هذا الضربُ على  
هذا ما لم يكن اسماً نحو حَذَام ، لثلاثاً يلتقي ساكنان . ونحوه : جَيْرِ يَافَتِي ، وَغَاقِ  
غَاقِ ، كسروا هذا إذ كان من كلامهم أن يكسروا إذا التقى الساكنان<sup>(٣)</sup> .  
وقال الله تبارك وتعالى : « قُلْ انظُرُوا مَاذَا فِي السَّمَوَاتِ [وَالْأَرْضِ] »<sup>(٤)</sup> ،

(١) ب : « يترك الكسرة » .

(٢) الآيتان ١ ، ٢ من سورة الإخلاص .

(٣) ط : « ساكنان » .

(٤) الآية ١٠١ من سورة يونس .

فضموا الساكن حيث حركوه كما ضموا الألف في الابتداء . وكرهوا الكسر  
ههنا كما كرهوه في الألف ، نخلقت سائر السواكن كما خالفت [ الألف ]  
سائر الألفات ، يعني ألفت الوصل .

وقد كسر قومٌ فقالوا : « قُلْ انظُرُوا <sup>(١)</sup> » وأجروه على الباب الأول ،  
ولم يعملوها كالألف ، ولكنهم جعلوها كآخر جَيْرِ .

وأما الذين يَضُمُّون فإنهم يَضُمُّون في كلِّ ساكن بكسر في غير الألف  
المضمومة . فمن ذلك قوله عز وجل : « وَقَالَتْ أَخْرِجْ عَلَيْنِ <sup>(٢)</sup> » « وَعَذَابٌ .  
ارْكَضْ بَرَجِلِكَ <sup>(٣)</sup> » . ومنه : « أَوْ أَنْقُصْ مِنْهُ قَلِيلًا <sup>(٤)</sup> » . وهذا كله عربي  
قد قُرئ .

ومن قال : قُلْ انظُرُوا ، كسر جميع هذا .

والفتح في حرفين : أحدهما قوله عز وجل : « آلم . الله <sup>(٥)</sup> » ، لما كان  
من كلامهم أن يفتحوا لالتقاء الساكنين فتحوا هذا ، وفرقوا بينه وبين  
ماليس بهجاء .

ونظير ذلك <sup>(٦)</sup> قولهم : مِنْ الله ، وَمِنْ الرسول ، وَمِنْ الْمُؤْمِنِينَ لَمَّا

( ١ ) هي قراءة حمزة وعاصم ؛ ووافقهما يعقوب . وقرأ سائر القراء : « قُلْ  
انظُرُوا » بضم اللام . تفسير أبي حيان ٥ : ١٩٤ واتحاف فضلاء البشر ٢٥٤ .

( ٢ ) يوسف ٣١ .

( ٣ ) الآية ٤١ ؛ ٤٢ من سورة ص .

( ٤ ) الآية ٣ من المزمل .

( ٥ ) الآيتان ١ ، ٢ من آل عمران .

( ٦ ) ا ، ب : « نظير ذاك » بدون واو .

كثرت في كلامهم ولم تكن فعلا وكان الفتح أخف عليهم فتحوا ، وشبهوها  
بأين وكَيْف<sup>(١)</sup> .

وزعوا أنَّ ناساً من العرب يقولون : من الله ، فيكسرونه ويُجرونه على  
القياس .

فأما (آم) فلا يكسر ، لأنهم لم يجعلوه في ألف الوصل بمنزلة غيره ،  
ولكنهم جعلوه كبعض ما يتحرَّك لالتقاء الساكنين . ونحو ذلك لم يَلِدْهُ<sup>(٢)</sup> .  
واعلمن ذلك ، لأنَّ للهجاء حالاً قد تبيَّن .

وقد اختلفت العرب في من إذا كان بعدها ألف وصل غير ألف اللام ،  
فكسره قوم على القياس ، وهي أكثر في كلامهم ، وهي الجيدة . ولم يكسروا  
في ألف اللام<sup>(٣)</sup> لأنها مع ألف اللام أكثر ، لأنَّ الألف واللام كثيرة في

(١) السيرافي : إنما فتح من الله وخرج عن قياس نظيره . لأنه كثر في كلامهم  
والميم مكسورة ؛ فكروها نوالى الكسرتين مع الكثرة ؛ فعدلوا إلى أخف الحركات  
وكسروا ما لم يكسر مما هو على صورته كقولك : إن الله مكسنى فقلت ؛ وكقولك :  
زن الدرهم ، وعد الرجل ، وصل ابنك ؛ وما أشبه ذلك . وكان الكسائي يقول : إن  
من فتحت النون فيها لأن أصلها منا . ولم يأت في ذلك بحجة مقنعة . وأما (الم . الله) فكان  
الأخفش يميز فيها الكسرة . وقد منع سيبويه ذلك . وفيه وجهان : أحدهما أنه لالتقاء  
الساكنين الميم واللام الأولى من الله ؛ ولم يكسروا لأن قبل الميم ياء وقبل الياء كسرة  
فكروها الكسر فيها كما كروها الكسر في أين وكيف ؛ والميم أثقل ؛ لأن قبل الياء منها  
كسرة . والثاني : أنه ألقي فتحة الألف من قولنا الله على الميم ؛ لأن هذه موقوفة حتمها  
أن تبدأ الألف بعدها مفتوحة .

(٢) إشارة إلى ما ورد في قوله :

ألا رب مولود وليس له أب وذى ولد لم يلد له أبوان

انظر ما سبق في ٢ : ٢٦٦ وما مضى في هذا الجزء الرابع ص ١١٥ .

(٣) سبق مثل هذا التعبير في ص ١٥٠ س ٢ من الحواشي .

الكلام تدخل في كل اسم ، ففتحوا استخفافاً ، فصار من الله بمنزلة الشاذ .  
 وذلك قولك : من أبك ومن أمري . وقد فتح قومٌ فصحاء فقالوا : من  
 ٢٧٦ أبك ، فأجروها مجرى من المسلمين .

هذا باب ما يضم من السواكن إذا حذفت بعد ألف الوصل  
 وذلك الحرف الواو التي هي علامة الإضمار ، إذا كان ما قبلها مفتوحاً ،  
 وذلك قوله عز وجل : « لَا تَنْسُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ <sup>(١)</sup> » ، ورموا أبك ،  
 وأخشوا الله . فزعم الخليل أنهم جعلوا حركة الواو منها ليفصل بينها وبين الواو  
 التي من نفس الحرف ، نحو واو لَوَ وَاوُ .

وقد قال قوم : « لَا تَنْسُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ <sup>(٢)</sup> » ، جعلوها بمنزلة  
 ما كسروا من السواكن ، وهي قليلة : وقد قال قوم : « لَوُ اسْتَطَعْنَا <sup>(٣)</sup> »  
 شبهوها بواو أخشوا الرجل ونحوها حيث كانت ساكنة مفتوحاً ما قبلها .  
 وهي في التلّة بمنزلة : « لَا تَنْسُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ » .

وأما الياء التي هي علامة الإضمار وقبلها حرف مفتوح ، فهي مكسورة  
 في ألف الوصل . وذلك : أَخَشَى الرَّجُلُ ، للمرأة ، لأنهم لما جعلوا حركة الواو  
 من الواو جعلوا حركة الياء من الياء ، فصارت تُجْرَى ههنا كما تُجْرَى الواو

( ١ ) الآية ٢٣٧ من البقرة .

( ٢ ) هي قراءة يحيى بن يعمر ، على أصل التخلّص من التثاء الساكنين .  
 تفسير أبي حيان ٢ : ٢٣٨ .

( ٣ ) الآية ٤٢ من التوبة . وهذه هي قراءة الأعشى وزيد بن علي . قال  
 أبو حيان في تفسيره ٥ : ٤٦ : « فر من ثقل الكسرة على الواو وشبهها بواو الجمع  
 عند تحريكها لالتقاء الساكنين » . كما قرأ الحسن « لو استطعنا » بفتح الواو .

نَمْ . وَإِنْ أَجْرِيهَا مَجْرَى « وَلَا تَنْفَسُوا النَّفْثَ بَيْنَكُمْ » كَسَرَتْ ، فَهِيَ عَلَى كُلِّ حَالٍ مَكْسُورَةٌ .

ومثل هذه الواو واوُ مُصْطَفَوْنَ ، لأنها واوُ زائدة لِحَقَّتْ لِلْجَمْعِ كَالْحَقَّتْ  
واوُ أَخْشَوْا لِإِلَامَةِ الْجَمْعِ ، وَحَذَفْتُ مِنَ الْأَسْمِ مَا حَذَفْتُ واوُ أَخْشَوْا ، فَهَذِهِ  
فِي الْأَسْمِ كَتَلَتْ فِي الْفِعْلِ . وَالْيَاءُ فِي مُصْطَفَيْنِ مِثْلُهَا فِي أَخْشَى ، وَذَلِكَ  
مُصْطَفَوُ اللَّهِ وَمَنْ مُصْطَفَى اللَّهِ .

هذا باب ما يحذف من السواكن

إذا وقع بعدها ساكن

وذلك ثلاثة أحرف : الألف ، والياء التي قبلها حرفٌ مكسورٌ ، والواو  
التي قبلها حرفٌ مضمومٌ .

فَأَمَّا حَذْفُ الْأَلْفِ قَوْلَكَ : رَمَى الرَّجُلُ وَأَنْتَ تَرِيدُ رَمَى ، وَلَمْ يَخَفْ .  
وَإِنَّمَا كَرِهُوا تَحْرِيكَهَا لِأَنَّهَا إِذَا حُرِّكَتْ صَارَتْ يَاءً أَوْ وَاوًا ، فَكَرِهُوا أَنْ  
تَصِيرَ إِلَى مَا يَسْتَقْبِلُونَ<sup>(١)</sup> فحذفوا الألف حيث لم يخافوا التباساً .

ومثل ذلك : هذه حُبْلَى الرَّجُلِ ، وَمِغْزَى الْقَوْمِ ، وَأَنْتَ تَرِيدُ الْمِغْزَى  
وَالْحُبْلَى ، كَرِهُوا أَنْ يَصِيرُوا إِلَى مَا هُوَ أَثْقَلُ مِنَ الْأَلْفِ ، فَحَذَفُوا حَيْثُ لَمْ  
يَخَافُوا التَّبَاسَا .

ومثل ذلك قولهم : رَمَتْ . وَقَالُوا : رَمَيَْا ، فَبَاحُوا بِالْيَاءِ ، وَقَالُوا : غَزَوَا  
فَبَاحُوا بِالْوَاوِ ، ثَلَاثًا يَلْتَبِسُ الْأَمْنَانُ بِالْوَاحِدِ . وَذِفْرَيَانٍ لِأَنَّهُمْ لَوْ حَذَفُوا لَاتَّبَسَ  
بِمَا لَيْسَ فِي آخِرِهِ أَلْفُ التَّائِيثِ مِنَ الْأَسْمَاءِ . وَأَنْتَ إِذَا قُلْتَ : هذه حُبْلَى الرَّجُلِ  
وَمَنْ حُبْلَى الرَّجُلِ ، عُلِمَ أَنَّ فِي آخِرِهَا أَلْفًا .

(١) ا ، ب : وما استقبلوا .



فإن قلت : قد تقول رأيتُ حُبْلَى الرَّجُل ، فيوافق اللفظُ لفظَ ما ليست في آخره ألفُ التانيث ؟ فإنَّ هذا لا يلزمه في كل موضع . وأنت لو قلت حُبْلَان لم تجدَ موضعاً إلاَّ والألفُ منه ساقطة ، ولفظُ الاسم حينئذٍ ولفظُ ما ليست فيه الألفُ سواء .

وأما حذف الياء التي قبلها كسرة قولك : هو يَرْمِي الرَّجُلَ ، وَيَقْضِي الْحَقَّ ، وأنت تريد يَقْضِي وَيَرْمِي ، كرهوا الكسر كما كرهوا الجرَّ في قاضٍ<sup>(١)</sup> ، والضمُّ فيه كما كرهوا الرفع فيه ، ولم يكونوا لِيَفْتَحُوا فَيَلْبَسَ ٢٧٧ بالنَّصْب ، لأنَّ سبيل هذا أن يُكْسَرَ ، فحذفوا حيث لم يخافوا التباساً .

وأما حذف الواو التي قبلها حرفٌ مضمومٌ قولك : يَغْزُو الْقَوْمَ ، وَيَدْعُو النَّاسَ . وكرهوا الكسر كما كرهوا الضمُّ هناك ، وكرهوا الضمُّ هنا كما كرهوا الكسر في يَرْمِي . وأما اخشَوْا الْقَوْمَ وَرَمَوْا الرَّجُلَ واخْشَى الرَّجُلَ ، فإنهم لو حذفوا لالتبس الواحد بالجميع ، والأنتى بالذكر . وليس هنا موضع التباس . ومع هذا أنَّ قبل هذه الواو أخف الحركات . وكذلك ياءُ اخْشَى ، وما قبل الياء منها في يَقْضِي ونحوه ، وما قبل الواو منها في يَدْعُو ونحوه . فاجتمع أنَّه أثقل وأَنَّهُ لا يخاف الالتباس ، فحذف . فأجريت هذه السواكن التي حركوا ما قبلها<sup>(٢)</sup> منها مُجَرَّمِي واحداً .

ومثل ذلك : لم يَبِيعْ ولم يَقُلْ ، ولو لم يكن ذلك فيها من الاستقلال لأجريت مجرى لم يَخَفْ ؛ لأنَّه ليس لاستقلالٍ لما بعدها حُذِفَ ، وذلك ياءُ يَهَابُ وواوُ يَخَافُ . وقد يُبَيَّن ذلك .

(١) ا ، ب : . قاضى .

(٢) ا ، ب : . التي حركة ما قبلها .

هذا باب ما لا يرد من هذه الأحرف الثلاثة لتحرك ما بعدها

وسأخبرك لم ذلك إن شاء الله ؟

وهو قولك : لم يَخَفِ الرَّجُلُ ، ولم يَبِعِ الرجلُ ، ولم يَقُلِ القومُ ، ورَمَتِ المرأةُ ، ورَمَتَا ، لأنهم إنما حَرَّكُوا هذا الساكن لساكنٍ وقع بعده ، وليست بحركة تلزم <sup>(١)</sup> . ألا ترى أنك لو قلت : لم يَخَفِ زيدٌ ، ولم يَبِعِ عمرو أسكنت . وكذلك لو قلت رَمَت ، فلم تجي بالالف لحذفت . فلما كانت هذه السواكن لا تُحَرِّكُ حُذِفَتِ الألفُ حيث أُسكنتِ والياء والواو ، ولم يُرْجِعُوا هذه الأحرف الثلاثة حيث تحركت لالتقاء الساكنين ، لأنك إذا لم تذكر بعدها ساكنًا سَكَنْتِ . وكذلك إذا قلت لم تَخَفَ أَبَاكَ في لغة أهل الحجاز ، وأنت تريد : لم تَخَفْ أَبَاكَ ، ولم يَبِعْ أَبُوكَ ، ولم يَقُلْ أَبُوكَ ، لأنك إنما حرّكت حيث لم تجد بُدًّا من أن تحذف الألف وتُلْقَى حَرَكتها على الساكن الذي قبلها ، ولم تكن تَقْدِرُ على التخفيف إلا كذا ، كما لم تجد بُدًّا في التقاء الساكنين من التحريك . فإذا لم تذكر بعد الساكن همزةً تحقِّف كانت ساكنة على حالها كسكونها إذا لم يُدْكَرْ بعدها ساكن .

وأما قولهم : لم يَخَافَا ، ولم يَقُولَا ، ولم يَبِيعَا ، فإن هذه الحركات لوازم على كل حال ، وإنما حذفت النون للجزم كما حذفت الحركة للجزم من فعل الواحد ، ولم تدخل الألف ههنا على ساكن ، ولو كان كذلك لقال : لم يَخَافَا

( ١ ) الشيرازي ما ملخصه : يريد أن ما أسقطناه من الألف والواو والياء لالتقاء الساكنين ، إذا تحرك الساكن بعده لاجتماع الساكنين لم يرد الساكن الذاهب ؛ لأن هذا التحريك عارض وليس بحركة تلزم الحرف .

كما قال : رَمَتَا ، فلم تُلْحِقِ الثَّنيةَ شيئاً مجزوماً كما أَنَّ الألفَ لحقت في رَمَتَا شيئاً مجزوماً<sup>(١)</sup> .

هذا باب ما تلحقه الهاء في الوقف لتحرك آخر الحرف

وذلك قولك في بنات الباء والواو التي الباء والواو فيهن لأم في حال الجزم : اَرَمِه ، ولم يَغْزُه ، واخْشَه ، ولم يَغْضِه ، ولم يَرْضَه . وذلك لأنهم كرهوا إذهاب اللامات والإسكان جميعاً ، فلما كان ذلك إخلالاً بالحرف كرهوا أن يسكنوا المتحرك .

٢٧٨

فهذا بيان أنه قد حُذِفَ آخر هذه الحروف .

وكذلك كل فعل كان آخره ياء أو واواً وإن كانت الباء زائدة ، لأنها تجري مجرى ما هو من نفس الحرف .

فإذا كان بعد ذلك كلامٌ تركت الهاء ، لأنك إذا لم تَقِفْ تحرَّكت ، وإنما كان السكون للوقف . فإذا لم تَقِفْ استغْنيت عنها وتركتها .

وقد يقول بعض العرب : اَرَمَ في الوقف ، واغْزَ ، واخْشَ . حدثنا بذلك عيسى بن عمر ، ويونس . وهذه اللغة أقل اللغتين ، جعلوا آخر الكلمة حيث وصلوا إلى التكلم بها ، بمنزلة الأواخر التي تُحْرَكُ مما لم يُحْدَفْ منه شيء ، لأن من كلامهم أن يشبهوا الشيء بالشيء وإن لم يكن مثله في جميع ما هو فيه . وأما لا تَقِه من وَقَيْتُ ، وإن تَعِ أَعِه من وَعَيْتُ ، فإنه يلزمها الهاء<sup>(٢)</sup>

( ١ ) السيرافي : يريد أن الأصل في يخافا ويقولوا ويبيعا : يخافان ويقولان ويبيعان ؛ فدخل الجزم فسقطت له النون . ولم تدخل ألف الثنية على شيء مجزوم فلذلك ثبتت الألف والواو والياء في : يخافا ويقولوا ويبيعا .

( ٢ ) ١ : « الباء » ، تحريف .

في الوقف من تركها في اخش ، لأنه يُجحف بها ، لأنها ذهبت منها الفاء واللام ، فكروها أن يسكنوا في الوقف فيقولوا : إن نَعْ أَعْ ، فيسكنوا العين مع ذهاب حرفين من نفس الحرف. وإنما ذهب من نفس الحرف الأول حرف واحد وفيه ألف الوصل ، فهو على ثلاثة [أحرف] ، وهذا على حرفين ، وقد ذهب من نفسه حرفان <sup>(١)</sup> .

وزعم أبو الخطّاب أن ناساً من العرب يقولون : ادعِه من دَعَوْتُ ، فيكسرون العين ، كأنها لما كانت في موضع الجزم توهموا أنها ساكنة إذ كانت آخر شيء في الكلمة في موضع الجزم ، فكسروا حيث كانت الدال ساكنة ، لأنه لا يلتقي ساكنان ، كما قالوا : رُدَّ يا فتى .  
وهذه لغة رديئة ، وإنما هو غلط ، كما قال زهير <sup>(٢)</sup> :

بدل إلى أتى لستُ مُدرك ما مضى ولا سابق شيئاً إذا كان جائئاً <sup>(٣)</sup>

( ١ ) السيرافي : يريد أن قولنا لم يعه ولم يقه ، قد ذهب منه حرفان ، وهو فاء الفعل ولامه ؛ لأنه من وقى وقي ووعى يعى ؛ فإثبات الهاء فيه أوجب وألزم من إثباتها في ارم واخش ؛ لأن الإجحاف بها أكثر ، وال عوض لها ألزم . ومن العرب من لا يثبت الهاء في ذلك أيضاً لأنه على حرفين الأول منها متحرك يبدأ به ، والثاني ساكن . والذي يتكلم بهذا ويحذف الهاء منه أقل ممن يحذف الهاء من ارم واخش لأن ارم على ثلاثة أحرف ، والذاهب منه حرف واحد .

( ٢ ) سبق في ١ : ١٦٥ / ٣٠٦ / ٢ : ١٥٥ : ٣ / ٢٩ / ٥١ / ١٠٠

( ٣ ) الشاهد فيه هنا جر « سابق » خطأ ؛ وهو معطوف على « مدرك »

بتوهم دخول الباء الزائدة عليه .

هذا باب ما تلحقه الهاء لتبيين الحركة

من غير ما ذكرنا من بنات الياء والواو التي حذف أواخرها  
ولكنها تبيّن حركة أواخر الحروف التي لم يذهب بعدها شيء.

فمن ذلك النونات التي ليست بحروف إعراب ، ولكنها نونُ الاثنيين  
والجميع . وكان هذا أجدر أن تبيّن حركته حيث كان من كلامهم أن يبينوا  
حركة ما كان قبله متحركاً كما لم يحذف من آخره شيء ، لأنّ ما قبله مسكّن ،  
فكروهوا أن يسكن ما قبله ، وذلك إخلالٌ به ، وذلك : هما ضاربانه ، وم  
مُسْلُوْنَه ، وم قَاتِلُوْنَه . ومثل ذلك : هُنَّ ، وضَرْبُنَه ، وذَهَبُنَه . فعلوا  
ذلك لما ذكرتُ لك . ومع ذلك أيضاً أنّ النون خفيّة ، فذلك أيضاً بما يؤكّد  
التحريك ، إذ كان يحرك ما هو أبيض منها . وسترى ذلك ، وما حُرِّك وما قبله  
متحركٌ إن شاء الله .

ومثل ذلك : أَيْنَه ، تريد أَيْنَ ، لأنها نون قبلها ساكن ، وليست بنونٍ  
تُغَيِّرُ للإعراب ولكنها مفتوحة على كل حال ، فأجريت ذلك المجرى .

ومثل ذلك قولهم : نَمَّة ، لأنّ في هذا الحرف ما في أَيْنَ ، أنّ ما قبله  
ساكن ، وهي أشبه الحروف بها في الصوت . فلذلك كانت مثلها في الخفاء .  
ونبيّن ذلك في الإدغام . ومثل ذلك قولهم : هَلْهَ ، يريد هَلْمُ . قال  
الراجز (١) :

• يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَلَا هَلْهَ (٢) •

(١) الخصاص ٣ : ٣٦ وابن يعيش ٤ : ٤٢ . والرجز مجهول القائل .

(٢) الشاهد فيه الوقف بهاء السكت لتبيين حركة الميم ؛ لأنها حركة بناء لا  
تغير لإعراب ، فكروهوا تسكينها لأنها حركة مبنى لازمة .

ولأنما يريد : هَلَمْ .

وغير هؤلاء من العرب ، وهم كثير ، لا يُلحِقون الهاء في الوقف <sup>(١)</sup> ، ولا يبيئون الحركة ، لأنهم لم يَحذفوا شيئاً يُلزم هذا الاسم في كلامهم في هذا الموضع ، كما فعلوا ذلك في بنات الياء والواو <sup>(٢)</sup> .

وجميع هذا إذا كان بعده كلامٌ ذهب منه الهاء ، لأنه قد استغنى عنها .  
ولأنما احتاج إليها في الوقف لأنه لا يستطيع أن يحرك ما يسكت عنده .

ومثل ما ذكرتُ لك قول العرب : « إِنَّهُ » ، وهم يريدون إن ، ومعناها أَجَلٌ . وقال :

وَيَقُلْنَ شَيْبٌ قَدَ عَلَا كَ وَقَدْ كَبِرَتْ قُلْتُ إِنَّهُ <sup>(٣)</sup>

ومثل نون الجميع قولهم : اعلَمْتَهُ ، لأنها نون زائدة وليست بحرف إعراب وقبلها حرف ساكن ، فصار هذا الحرف بمنزلة هُنْ .

وقالوا في الوقف : كَيْفَهُ ، وَلَيْتَهُ ، وَلَعَلَّهُ ، فِي كَيْفَ ، وَلَيْتَ ، وَلَعَلَّ ، لَمْ ، لم يكن حرفاً يتصرف للإعراب وكان ما قبلها ساكناً ، جعلوها بمنزلة ما ذكرنا .  
وزعم الخليل أنهم يقولون : انطلقتُ ، يريدون انطلقتُ ، لأنها ليست بتاء إعراب وما قبلها ساكن .

(١) بعده في افقط : « لأنه لا يستطيع أن يحرك ما يسكت عنه » ، وهو تحريف وتسيق بعبارة ستأتي بعد قليل .

(٢) السيراني : يريد أن قوما يدخلون الهاء في ارمه ولم يغزوه وما أشبه ذلك ، مما ذهب منه حرف أو حرفان ، ولا يدخلونها فيما ذكره في هذا الباب ؛ لأنهم قدروا إدخالها عوضاً من الذاهب في ارمه ونحوه ؛ ولم يذهب من هذا الباب شيء يجعل إفاء عوضاً من ذهابه .

(٣) لعبد الله بن قيس الرقيات ؛ كما سبق في حواشي ٣ : ١٥١ حيث ورد الشاهد مع قرين له .

ومما أجرى مجرى [مُسْلِمُونَهُ علامة للضمّر التي هي ياء وقبلها ألف أو ياء ، لأنها جمعت أنها خفية وأنّ قبلها ساكنًا ، فأجريت مجرى] مُسْلِمَانِهِ وَمُسْلِمُونَهُ ، وَتَغْلِيْنِهِ<sup>(١)</sup> . وذلك قولك : غَلَامِيَّةٌ ، [ غَلَامِيَّةٌ ، وَعَصَابِيَّةٌ ، وَبُشْرَايَةِ ، وَيَا قَاضِيَةَ ] .

هذا باب ما يبينون حركته وما قبله متحرك

فمن ذلك الياء التي تكون علامة للضمّر المجرور أو تكون علامة للضمّر المنصوب . وذلك قولك : هذا غَلَامِيَّةٌ ، وجاء من بَعْدِيَّةٍ ، وإِنَّ ضَرَبَتِيَّةً ، كرهوا أن يسكنوها إذ لم تكن حرف الإعراب ، وكانت خفية فبينوها . وأما من رأى أن يسكن الياء فإنه لا يُلْحِقُ الماء ، لأنّ ذلك أمرها في الوصل ، فلم يُحذف منها في الوقف شيء .

وقالوا : هِيَّةٌ ، وهم يريدون هِي ، شبهوها بياء بَعْدِيَّةٍ . وقالوا هُوَّةٌ ، لما كانت الواو لا تَصَرَّفُ للإعراب كرهوا أن يُلْزِمُوها الإسكان في الوقف ، فعملوها بمنزلة الياء ، كما جعلوا كَيْفَةً بمنزلة مُسْلِمُونَهُ .

ومثل ذلك قولهم : خُذْهُ بِمُحْكِمَةٍ . وجميع هذا في الوصل بمنزلة الأوّل . ومن لم يُلْحِقْ هناك الماء في الوقف لم يُلْحِقْهَا هنا .

وقد استعملوا في شيء من هذا الألف في الوقف كما استعملوا الماء ، لأنّ الماء أقرب الخارج إلى الألف ، وهي شبيهة بها .

فمن ذلك قول العرب : حَيْهَلًا ، فإذا وصلوا قالوا : حَيْهَلْ بَعْمَر . وإن شئت قلت : حَيْهَلْ ، كما تقول : بِحْكَمِكَ .

(١) ا ، ب : « وتغليته ومسلمونه » .

ومن ذلك قولهم : أنا ، فإذا وصل قال : أَن أقول ذاك . ولا يكون في الوقف في أنا إلا الألف ، لم يُجْعَل بمنزلة هُوَ ، لأنَّ هُوَ آخرُها حرفٌ مدٌّ ، والنون خفيّةٌ ، فجمعت أنها على أقلِّ عددٍ ما يُتكلّم به مفرداً ، وأنَّ آخرها خفيٌّ ليس بحرف إعراب ، فحملهم ذلك على هذا .

ونظيرةُ أنا مع هذا الهاء التي تلزم طليحة في أكثر كلامهم في النداء ، إذا وقفت ، فكما لزمت تلك لزمت هذه الألف .

وأما أحمَرُ ونحوه ، إذا قلت رأيتُ أحمَر ، لم تلحق الهاء ، لأنَّ هذا الآخر حرفُ إعراب يَدْخُلُه الرفعُ والنصب ، وهو اسمٌ يَدْخُلُه الألف واللام ، فيَجْرُ آخره ، فَرَقُوا بينه وبين ما ليس كذلك ، وكرهوا الهاء في هذا الاسم في كل موضع وأدخلوها في التي لا تزول حركتها ، وصار دخول كل الحركات فيه وأن نظيره فيما يَنْصَرَفُ (١) منونٌ ، عِوَضاً من الهاء حيث قويت هذه القوة .

وكذلك الأفعال ، نحو ظنَّ وضَرَبَ ، لما كانت اللام قد تَصَرَّفَتْ حتى يَدْخُلُها الرفع والنصب والجزم ، شُبِّهَتْ بأحمَر .

وأما قولهم : علامة ، وفيّمة ، وليمة ، وبيّمة ، وحتّامة ؟ فالهاء في هذه الحروف أحود إذا وقفت ، لأنك حذفت الألف من ما ، فصار آخره كما آخر أرمية وأغزوة .

وقد قال قوم : فيم ، وعلام ، وبم ، ولم ؟ كما قالوا : أخش . وإيس هذه مثل إن ، لأنّه لم يُحذف منها شيءٌ من آخرها .

وأما قولهم : بحجيء م جئت ، ومثل م أنت ، فإنك إذا وقفت ألزمتها الهاء ولم يكن فيه إلا ثبات الهاء ، لأنَّ بحجيء ومثل ، يُستعملان في الكلام

(١) ط : « مما ينصرف » .



مفردين، لأنهما اسمان. وأما الحروف الأول فإنها لا يتكلم بها مفردة من ما، لأنها ليست بأسماء، فصار الأول والآخر بمنزلة حرف واحد لذلك. ومع هذا أنه أكثر في كلامهم، فصار هذا بمنزلة حرف واحد نحو أخش. والأول من يحيى، مَ حِثَّ، ومِثْلُ مَ أنتَ، ليس كذلك. ألا تراهم يقولون: مِثْلُ ما أنتَ ويحيى، ما حِثَّ؟ لأن الأول اسم. ولأنما حذفوا لأنهم شبهوها بالحروف الأول فلما كانت الألف قد تلزم في هذا الموضع كانت الهاء في الحرف لازمة في الوقف، ليفرقوا بينها وبين الأول<sup>(١)</sup>.

وقد لحقت هذه الهاءاتُ بعد الألف في الوقف لأن الألف خفيفة، فأرادوا البيان، وذلك قولهم: هَوْلَةٌ وهُهْنَةٌ. ولا يقولونه في أفعَى وأفعَى ونحوهما من الأسماء المتمكنة، كراهية أن تلتبس بهاء الإضافة. ومع هذا أن هذه الألفات حروف إعراب. ألا ترى أنه لو كان في موضعها غير الألف دخله الرفع والنصب والجر، كما يدخل<sup>(٢)</sup> راء أحرَّ. ولو كان في موضع ألف هو لا حرف متحرك سواها كانت لها حركة واحدة كحركة أنا وهو. فلما كان كذلك أجروا الألف مجرى ما يتحرك في موضعها.

وأعلم أنهم لا يتبعون الهاء ساكناً سوى هذا الحرف المملود؛ لأنه خفي فأرادوا البيان كما أرادوا أن يحركوا. وناسٌ من العرب كثير<sup>(٣)</sup> لا يلحقون الهاء كما لم يلحقوا هو وهُنَّ ونحوهما.

وقد يلحقون في الوقف هذه الهاء الألف التي في النداء؛ والألف والياء والواو في الندبة؛ لأنه موضع تصويت وتبيين، فأرادوا أن يمدوا (٢٨)

(١) ط: « ليفرق بينها وبين الأول ».

(٢) ١: « كما تدخل ».

(٣) ط: « وناس كثير من العرب ».

فأزموها الهاء في الوقف لذلك ، وتركوها في الوصل ؛ لأنه يُستغنى عنها كما  
يُستغنى عنها في المتحرك في الوصل ، لأنه يحىء ما يقوم مقامها . وذلك قولك :  
يا غُلاماً ، ووازيده ، وواغلامه ، وواذهب غلاميه .

### هذا باب الوقف

في أواخر الكلم المتحركة<sup>(١)</sup> في الوصل

أما كل اسم منون فإنه يلحقه في حال النصب في الوقف الألف ، كراهية  
أن يكون التنوين بمنزلة النون اللازمة للحرف منه أو زيادة فيه لم تحي علامة  
للمنصرف ، فأرادوا أن يفرقوا بين التنوين والنون . ومثل هذا في الاختلاف  
الحرف الذي فيه هاء التأنيث ، فعلمة التأنيث إذا وصلت الهاء ، وإذا وقفت  
ألحقت الهاء ، أرادوا أن يفرقوا بين هذه التاء والتاء التي هي من نفس الحرف ،  
نحو تاء القت ، وما هو بمنزلة ما هو من نفس الحرف نحو تاء سنبته ، وتاء  
عفريت ، لأنهم أرادوا أن يلحقوها ببناء قحطبة وقنديل<sup>(٢)</sup> .

وكذلك التاء في بنت وأخت ، لأن الاسمين ألحقا بالتاء ببناء محمّر  
وعديل ، وفرقوا بينها وبين تاء المنطقات<sup>(٣)</sup> لأنها كأنها منفصلة من الأول ،  
كما أن موت منفصل من حضر في حضر موت .

(١) ب : « المتحرك » .

(٢) السيراني : يريد أنهم فصلوا في الوقف بين النون الأصلية والملحقة  
بالأصلية في حسن ودرعش ، وبين التنوين في زيد وعمر ، كما فصلوا بين علامة التأنيث  
التي هي التاء ، وبين ما التاء فيه أصلية أو ملحقة بالأصلية . وقالوا في علامة التأنيث :  
هذه تامة وطاحه ، كما أشبه ذلك ، ووقفوا عليها بالتاء ، فإذا وصلوا قالوا : تمرتك  
وطلعتك . وقالوا في الأصلية : قت في الوقف وقت في الوصل ثم قال :

وفي كلام سيبويه سهو : لأنه مثل بناء سنبته ولا يقع عليها وقف وإنما ينبغي أن  
يكون تاء سنبته وما أشبهه مما يوقف على التاء فيه .

(٣) ب : « وبين منطقات » .

وتاءُ الجميع أقربُ إلى التاء التي هي بمنزلة ما هو من نفس الحرف من تاء طَلَحَةٍ ، لأن تاء طَلَحَةٍ كأنها منفصلة .

وزعم أبو الخطّاب أن ناساً من العرب يقولون في الوقف : طَلَحَتْ ، كما قالوا في تاء الجميع قولاً واحداً في الوقف والوصل .

ولمّا ابتدأتُ في ذكر هذا لأبيّن لك المنصرف . فأمّا في حال الجر والرفع فأنهم يحذفون الياء والواو ، لأن الياء والواو أثقلُ عليهم من الألف ، فإذا كان قبل الياء كسرةٌ وقبل الواو ضمةٌ كان أثقلَ .

وقد يحذفون في الوقف الياء التي قبلها كسرة وهي من نفس الحرف ، نحو القاض . فإذا كانت الياء هكذا قالوا بعد الضمة أثقلُ عليهم من الكسرة ، لأن الياء أخفُ عليهم من الواو . فلما كان من كلامهم أن يحذفوها وهي من نفس الحرف كانت ههنا يلزمها الحذف إذ لم تكن من نفس الحرف ، ولا بمنزلة ما هو من نفس الحرف ، نحو ياء مُحَبِّطٍ ومُجْعَبٍ<sup>(١)</sup> .

فأمّا الألف فليست كذلك ، لأنها أخفُ عليهم . ألا تراهم يفترون إليها في مُشَيٍّ ونحوه ولا يحذفونها في وقف . ويقولون في فَخَذٍ : فَخَذٌ ، وفي رُسُلٍ : رُسُلٌ ، ولا يخففون الجمل لأن الفتحة أخفُ عليهم من الضمة والكسرة ، كما أن الألف أخفُ عليهم من الياء والواو . وسترى بيان ذلك إن شاء الله . وزعم أبو الخطّاب أن أزدَ السّراة يقولون هذا : زَيْدٌ ، وهذا عمرو ، ومررتُ بزَيْدٍ ، وبَعَثَرِي ؛ جعلوه قياساً واحداً ؛ فأنبتوا الياء والواو كما أنبتوا الألف<sup>(٢)</sup> .

(١) يقال جعباه ، أي صرعه . وفي ا ، ب : « مجعَب » . وفي ط :

« مجعَبِي » بصيغة اسم الفاعل . والوجه ما أثبت . بصيغة اسم المفعول .

(٢) بعده في كل من ا ، ب : « وزعم أبو الحسن أن ناساً يقولون : رأيت =

## هذا باب الوقف في آخر الكلام

المتحركة<sup>(١)</sup> في الوصل التي لا تلحقها زيادة في الوقف

٢٨٢

فأما المرفوع والمضوم فإنه يوقفُ عنده على أربعة أوجه : بالإشمام ، وبغير الإشمام كما تقف عند المجزوم والساكن ، وبأن تروم التحريك ، وبالتضعيف .  
فأما الذين أشتَمُوا فأرادوا أن يفرقوا بين ما يلزمه التحريك في الوصل وبين ما يلزمه الإسكان على كلِّ حال .

وأما الذين لم يُشَمُوا فقد علموا أنهم لا يقفون أبداً إلا عند حرف ساكن ، فلمَّا سَكَنَ في الوقف جعلوه بمنزلة ما يسكن على كلِّ حال ؛ لأنه وافقه في هذا الموضع .

وأما الذين رامُوا الحركة فإنَّهم دعاهم إلى ذلك الحِرْصُ عَلَى أن يُخرجوها من حال ما يلزمه إسكانٌ عَلَى كلِّ حال ، وأن يُعلموا أنَّ حالها عندهم ليس كحال ما سَكَنَ عَلَى كلِّ حال . وذلك أراد الذين أشتَمُوا ؛ إلا أنَّ هؤلاء أشدُّ توكيداً .

وأما الذين ضاعفوا فهم أشدُّ توكيداً ؛ أرادوا أن يجيئوا بحرف لا يكون الذي بعده إلا متحركاً لأنَّه لا يلتقي ساكنان . فهؤلاء أشدُّ مبالغةً وأجمعُ ؛ لأنَّكَ لو لم تُشَمِّمْ كنت قد أعلمت أنها متحركة في غير الوقف .

= زيد ؛ فلا يثبتون ألفاً ؛ يجرونه مجرى المرفوع والنجور .

والمعروف أن هذا لغة ربيعة . وأنشدوا في ذلك :

ألا حبذا غم وحسن حديثها      لقد تركت قلبي بها هائماً دنف

(١) ب : « المتحرك » .

ولهذا علاماتٌ . فللإشمام نُقْطَةٌ ، وللَّذى أُجْرى مجرى الجزم والإسكان الخاءُ ، ولِرَومِ الحركة خَطٌّ بين يَدَيِ الحرف ، وللتضعيف الشين<sup>(١)</sup> .

فالإشمامُ قولك : هذا خالدٌ ؛ وهذا فرَجٌ ؛ وهو يَجْعَلُ .

وأما الذى أُجْرى مجرى الإسكان والجزم فتقولك : نَحَلَدُ ، وخالدٌ ، وهو يَجْعَلُ .

وأما الذين رامُوا الحركة فهم الذين قالوا : هذا عُمرٌ<sup>(٢)</sup> ؛ وهذا أحدٌ ؛ كأنه يريد رفع لسانه . حدثنا بذلك عن العرب الخليل وأبو الخطاب . وحدثنا الخليل عن العرب أيضاً بغير الإشمام وإجراء الساكن .

وأما التضعيف فتقولك : هذا خالدٌ ، وهو يَجْعَلُ<sup>ش</sup> ، وهذا فرَجٌ<sup>ش</sup> . حدثنا بذلك الخليل عن العرب . ومن ثمَّ قالت العرب فى الشعر فى القوافى « سَبَسَبَا »<sup>(٣)</sup> يريد : السَّبَسَبَ ، و« عَيْهَلُ » يريد : العَيْهَلُ ، لأنَّ التضعيف لما كان فى كلامهم فى الوقف أتبعوه الياء فى الوصل والواو على ذلك . كما يُلَحِقُونَ الواو والياء فى القوافى فيما لا يَدْخُلُهُ ياء ولا واو فى الكلام ، وأجروا الألف مجراها لألفها شريكهما فى القوافى ، ويمدُّ بها فى غير موضع التنوين ، ويُلَحِقُونَهَا فى غير التنوين

(١) السيرافى : أما جعله الخاء لما أُجْرى مجرى الجزم والإسكان فلأن الخاء أول قولك خفيف ؛ فدل به على السكون لأنه تخفيف . وأما جعله للتضعيف الشين فلأن الشين أول حرف فى شديد ؛ فدل به عليه ؛ لأن الحرف مشدد . وأما النقطة للإشمام فلأن الإشمام أضعف من الروم . فجعل للإشمام نقطة ، وللروم خطاً ؛ لأن النقطة أنقص من الخط .

(٢) ط : « هو عمر » .

(٣) إشارة إلى قول العجاج فى ملحقات ديوانه ١٦٩ وشرح شواهد الشافية ٢٥٤ :

\* تترك ما أبقي الدبا سبَسَبَا \* .

فألقوها بهما فيما ينوّن في الكلام ، وجعلوا سَبَسَبٌ<sup>(١)</sup> كأنّه ممّا لا تلحقه  
الألف في النصب إذا وقفت . قال رجلٌ من بني أسدٍ<sup>(٢)</sup> :

\* بِيَازِلٍ وَجَنَاءٍ أَوْ عَيْهَلٍ<sup>(٣)</sup> \*

وقال رؤبة<sup>(٤)</sup> :

لقد خَشِيتُ أَنْ أَرَى جَدَبًا فِي عَامِنَا ذَا بَعْدَ مَا أُخْصَبَا<sup>(٥)</sup>

أراد : جَدَبًا . وقال رؤبة<sup>(٦)</sup> :

٢٨٣

\* بَدَأَ يُحِبُّ الْخُلُقَ الْأَضْحَمَا<sup>(٧)</sup> \*

(١) ط : « وجعلت سبسب » .

(٢) هو منظور بن مرثد الفقعسي الأسدي . وانظر مجالس ثعلب ٦٠٣ والخصائص  
٢ : ٣٥٩ وابن يعيش ٩ : ٦٨ وشرح شواهد الشافعية ٢٤٦ واللسان (عهل ، جذب ٢٤٨) .  
(٣) البازل من النوق : الداخلة في السنة التاسعة . والوجناء : الغايظة الشديدة .  
والعهيل : السريعة ، أو الطويلة ، أو النجبية الشديدة . وقبله :

إِنْ تَبْخَلِي يَا جَمَلٍ أَوْ تَعْتَلِي أَوْ تَصْبَحِي فِي نَظَاغِنِ الْمَوْلَى  
نَسْلٍ وَجَدَ الْهَانِمَ الْمُغْتَمَلِ

والشاهد فيه تشديد « عهيل » في الوصل ضرورة .

(٤) ملحقات ديوانه ١٦٩ وابن يعيش ٩ : ٦٩ والعيني ٤ : ٥٤٩ وشرح شواهد  
الشافعية ٢٥٤ والتصريح ٢ : ٤٣١ ، ٣٤٦ .

(٥) الجذب : تقيض الخصب . والشاهد فيه تشديد بانه ضرورة ؛ وقد حرك الدالان  
بحركة الباء قبل التشديد لالتقاء الساكنين ؛ وكذلك شدد باء « أخصب » للضرورة .

(٦) ملحقات ديوانه ١٨٣ والمنصف ١ : ١٠٩ والمختصص ٢ : ٧٨ . وقد سبق  
الكلام على الشطر في ١ : ٢٩ مستشهداً به مثل هذا الاستشهاد .

(٧) سبق برواية : « ضخم » . وقد نهبت هناك على أن صواب روايته « ضخمًا »  
بالنصب ؛ وعلى هذا يكون صواب الرواية هنا أيضاً « بدءاً » بالنصب . والبدء ؛  
بفتح الباء : السيد .

فعلوا هذا إذ كان من كلامهم أن يضاعفوا .

فإن كان الحرف الذي قبل آخر حرف ساكناً لم يضعّفوا ، نحو عمرو وزيد وأشباه ذلك ، لأن الذي قبله لا يكون ما بعده ساكناً لأنه ساكن . وقد يسكن ما بعد ما هو بمنزلة لام خالد وراء فرج ، فلما كان مثل ذلك يسكن ما بعده ضاعفوه وبالفوا ، لئلا يكون بمنزلة ما يلزمه السكون . ولم يفعلوا ذلك بعمرو وزيد ، لأنهم قد علموا أنه لا تسكن أواخر هذا الضرب من كلامهم وقبله ساكن ، ولكنهم يشمون ويرومون الحركة لئلا يكون بمنزلة الساكن الذي يلزمه السكون . وقد يدعون الإشمام وروم الحركة أيضاً كما فعلوا بخالد ونحوه .

وأما ما كان في موضع نصب أو جر فإنك تروم فيه الحركة ، وتضاعف ، وتعمل فيه ما تفعل بالجزوم على كل حال ، وهو أكثر في كلامهم . وأما الإشمام<sup>(١)</sup> فليس إليه سبيل ، وإنما كان [ ذا ] في الرفع لأن الضمة من الواو ، فانت تقدر أن تضع لسانك في أي موضع من الحروف شئت ثم تضم شفقتك ، لأن ضمك شفقتك كتحرريك بعض جسدك ، وإشمامك في الرفع للرؤية وليس بصوت للأذن . ألا ترى أنك لو قلت هذا معن فأشمت كانت عند الأعمى بمنزلة إذا لم تضم ، فانت قد تقدر على أن تضع لسانك موضع الحرف قبل تزجية الصوت ثم تضم شفقتك ، ولا تقدر على [ أن تفعل ] ذلك ثم تحرك موضع الألف والياء .

(١) ط : « فأما الإشمام » .

فالنصبُ والجرُّ لا يوافقان الرفعَ في الإشمام . وهو قول العرب ويونس  
والخليل<sup>(١)</sup>.

فأما فعلك بهما كفعلك بالجزوم على كلِّ حال فتقولك : مررتُ بخالد<sup>ج</sup> ،  
ورأيتُ الحارث<sup>ج</sup> .

وأما رومُ الحركة فتقولك : رأيتُ الحارثَ ومررتُ بخالدَ . وإجراؤه  
كإجراء الجزوم أكثرُ ، كما أنَّ الإشمام وإجراء الساكن في الرفع أكثرُ ،  
لأنهم لا يسكنون إلَّا عند ساكنٍ ، فلا يريدون أن يُخدثوا فيه شيئاً سوى  
ما يكون في الساكن .

وَأَمَّا التَّضْعِيفُ فَهُوَ قَوْلُكَ : مَرَرْتُ بِخَالِدٍ ، وَرَأَيْتُ أَحْمَدَ<sup>ش</sup> .

وحدَّثني من أثق به أنَّه سمع عربياً يقول : [ أُعْطِنِي ] أَيْبَضَّةً ، يريد :  
أَيْبِضَ ، وألحق الماء كما ألحقها في : هُنَّةً وهو يريد : هُنَّ .

---

(١) السيراني : يعنى أنا إذا قلنا : هذا خالد في الإشمام فلنا ننطق ثم نضم الشفتين ؛  
فيراها المخاطب مضمومتين ؛ فيعلم أنا أردنا بضمهما "التي" الحركة التي من موضعهما وهي  
الضمة . فإذا قلنا مررنا بالرجل أو رأيت الرجل ؛ ووقفنا عليه ؛ لم يكن الإشمام ؛ لأننا  
إذا نطقنا بالإلام ساكنة لم يمكننا أن نعمل بمخرج الكسرة - وهي من وسط اللسان -  
ونخرج الفتحة - وهي من الحلق - تحريكاً أو سيباً يعلم به المخاطب إذا شاهد المتكلم أنه  
يريد الفتح أو الكسر ؛ فلا يكون الإشمام البتة إلا في الرفع . والوقوف على هذا كله أكثر  
في كلام العرب من الإشمام والروم ؛ لأنهم لا يسكنون ولا يريدون أن يُخدثوا فيه شيئاً  
سوى ما يكون في الساكن .



## هذا باب الساكن الذي يكون قبل آخر الحروف

فيحرك ، لكرهيتهم التقاء الساكنين

وذلك قول بعض العرب : هذا بَكْرٌ ، وَمِنْ بَكْرٍ . ولم يقولوا : رأيتُ  
البَكْرَ ؛ لأنه في موضع التنوين ، وقد يلحق ما يبين حركته . والمجرور ٢٨٤  
والرفوع لا يلحقهما ذلك في كلامهم . ومن ثم قال الراجز — بعض  
السَّعْدِيِّينَ (١) :

\* أَنَا ابْنُ مَآوِيَةٍ إِذْ جَدَّ النَّقْرُ (٢) \*

أراد : النَّقْرُ ، إِذَا نُقِرَ بِالْخِيلِ . ولا يقال في الكلام إِلَّا النَّقْرُ ،  
في الرفع وغيره .

وقالوا : هَذَا عِدِلٌ وَفِيلٌ ؛ فَاتَّبِعُوهَا الْكُسْرَةُ الْأُولَى ؛ وَلَمْ يَفْعَلُوا مَا فَعَلُوا  
بِالْأَوَّلِ ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ كَلَامِهِمْ فِعْلٌ ؛ فَشَبَّهُوهَا بِمَنْتُنٍ ؛ أَتَّبِعُوهَا الْأَوَّلُ .

(١) هو فذكي بن أعبد بن أسعد بن منقر ، وهو فارس بنى سعد في البغاهلية  
كما في جمهرة ابن حزم ٢١٧ . وانظر للشاهد الإنصاف ٧٣٢ والعينى ٥٥٩ : ٤ والجمع  
٢ : ١٠٧ ، ٢٠٨ وشرح شواهد المغنى ٢٨٥ والتصريح ٢ : ٣٤١ . وينسب أيضا  
لبنى عبيد الله بن مآوية الطائي ، كما في العينى وشرح شواهد المغنى . أو عبيد بن مآوية  
الطائي كما في اللسان ( نقر ) .

(٢) مآوية : اسم أمه ، وهو مأخوذ من المآوية المرأة الصافية ، أو حجر البلور ،  
تفبيها على نقاء عرضها وكرم أصلها . والنقر : صوت باللسان ، وهو أن يلزق طرفه  
بمخرج النون ، ثم يصوت به فينقر بالدابة ، لتسير . وقال الشنتمري : صوت يسكن  
به الفرس عند احتوائه وشدة حركته . يقول : أَنَا الشَّجَاعُ الْبَطْلُ حِينَ احْتِمَاءِ الْخَيْلِ  
عند اشتداد الحرب . وبعده :

\* وَجَاءَتِ الْخَيْلُ أَتَابِي زَمَر \*

والشاهد فيه إلقاء حركة الراء على القاف للوقف .

وقالوا : في البُسْرُ ، ولم يكسروا في الجرّ ، لأنّه ليس في الأسماء فُعِلَ ،  
فأتبعوها الأول ؛ وهم الذين يَحْتَفُونَ في الصَّلَة البُسْر .

وقالوا : رأيتُ العِكمَ ، فلم يَفْتَحُوا الكافَ كَمَا لم يَفْتَحُوا كافَ البَكْرِ ،  
وجعلوا الضمّة إذ كانت قبلها بمنزلة إذا كانت بعدها ، وهو قولك : رأيتُ  
الجُحْرَ . وإنّما فعلوا ذلك في هذا لأنّهم لمّا جعلوا ما قبل الساكن في الرفع والجرّ  
مثله بعده ، [ صار ] في النصب كأنّه بعد الساكن .

ولا يكون هذا في زَيْدٍ وَعَوْنٍ ونحوهما ، لأنّهما حرفاً مَدّاً ، فهما يَحْتَمِلَانِ  
ذلك كما احتَمَلَا أشياء في القوافي لم يَحْتَمِلْهُمَا غَيْرُهُمَا ، وكذلك الألفُ . ومع  
هذا كراهيةُ الضمِّ والكسر في الياء والواو ؛ وأنتك لو أردت ذلك في  
الألف قلبتَ الحرف .

واعلم أن من الحروف حروفاً مُشْرَبَةً ضُفِطَتْ من مواضعها فإذا وقفت  
خرج معها من الفم صَوِيْتٌ ونَبَاً للسانٍ عن موضعيهِ ، وهي حروف القَلَقَلَةِ ، وسَبْئِيْنُ  
أيضاً في الإدغام إن شاء الله . وذلك القاف ، والجيم ، والطاء ، والدال ، والباء .  
والدليل على ذلك أنّك تقول : الحَذَقُ<sup>(١)</sup> فلا تستطيع أن تقف إلاّ مع الصّويت ،  
لشدة ضُفْطِ الحرف . وبعضُ العرب أشدُّ صوتاً ، كأنهم الذين يرومون الحركة .

ومن المُشْرَبَةِ حروفٌ إذا وقفت عندها خرج معها نحو النّفْخَةِ ولم تُضَفْط  
ضُفْطَ الأولى ، وهي الزاي ، والطاء ، والذال ، والضاد ؛ لأنّ هذه الحروف إذا  
خرجت بصوت الصدر انسلَّ آخره وقد قَتَرَ من بين الثنايا لأنّه يَحْدُ مَنفَعْدًا ،  
فَتَسْمَعُ نحو النّفْخَةِ . وبعضُ العرب أشدُّ صوتاً ، وهم كأنّهم الذين يرومون  
الحركة . والضادُ يَحْدُ المَنفَعْدُ من بين الأضراس ، وسَبْئِيْنُ هذه الحروف أيضاً  
في باب الإدغام إن شاء الله . وذلك قولك : هذا نَشْرُ ، وهذا حَفْضُ .

(١) ا ، ب : « الحرق » .

وأما<sup>(١)</sup> الحروف المهموسة فكلها تقف عندها مع تنفخ، لأنهن يخرجن مع التنفس لا صوت الصدر؛ وإنما تنسل معه . وبعض العرب أشد نفخاً؛ كأنهم الذين يرومون الحركة فلا بد من التنفخ؛ لأن النفس تسمعه كالتنفخ .

ومنها حروف مشربة لا تسمع بعدها في الوقف شيئاً مما ذكرنا؛ لأنها لم تضغط ضغط القاف ولا تجد منفذاً كما وجد في الحروف الأربعة . وذلك اللام والنون؛ لأنهما ارتفعتا عن الثنايا فلم يجدا منفذاً . وكذلك الميم؛ لأنك<sup>٢٨٥</sup> تغم شفتيك ولا تجافيهما كما جافيت لسانك في الأربعة حيث وجد المنفذ . وكذلك العين والغين والهمزة، لأنك لو أردت التنفخ من مواضعها لم يكن كما لا يكون من مواضع اللام والميم وما ذكرت لك من نحوهما . ولو وضعت لسانك في مواضع الأربعة لاستطعت التنفخ<sup>(٢)</sup> فكان آخر الصوت حين يفتقر نفخاً . والراء نحو الضاد .

واعلم أن هذه الحروف التي بسمع معها الصوت والتنفخة<sup>(٣)</sup> في الوقف، لا يكونان فيهن في الوصل إذا سكن؛ لأنك لا تنتظر أن يذبوا لسانك؛ ولا يفتقر الصوت حتى تبتدى صوتاً . [وكذلك المهموس، لأنك لا تدع صوت للهم بطول حتى تبتدى صوتاً<sup>(٤)</sup> .

وذلك قولك: أبيض عميراً، وأخرج حاتماً، وأحرز مالا، وأفرش خالداً، وحرك عامراً .

وإذا وقت في المهموس والأربعة قلت: أفرش، وأحبس؛ فددت

(١) ا ، ب : « فأما » .

(٢) هذا الصواب من ا . وفي ب : « لما استطعت التنفخ » ، وفي ط : « لأسقطت التنفخ » . والمراد بالأربعة الزاي والطاء ؛ والذال والضاد .

(٣) ا ، ب : « التي تسمع الصويت والتنفخة منها » .

(٤) هذه التكملة من ط ، ب .

وَسَمِعْتَ التَّفْنِخَ ، فَتَفَطَّنْ . وكذلك : الْفِظَ وَخَذْ ، فَتَفَنَخْتَ فَتَفَطَّنْ ؛ فَإِنَّكَ سَتَجِدُهُ كَذَلِكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

ولا يكون شيء من هذه الأشياء في الوصل ؛ نحو أَذْهَبَ زَيْدًا ؛ وَخَذَهَا وَاحْرُسْهَا ؛ كما لا يكون في المضعف في الحرف الأول إذا قلت : أَخَذْتُ ؛ وَدَقْتُ ؛ وَرَشْتُ (١) .

### هذا باب الوقف في الواو والياء والألف

وهذه الحروف غير مهموسات ، وهي حروف لينٍ ومَدٍّ ، وَتَخَارِجُهَا مُتَّسِقَةٌ لهواء الصوت ؛ وليس شيء من الحروف أوسع تَخَارِجَ منها ؛ ولا أَمَدٌ للصَّوْتُ ؛ فإذا وَقَفْتَ عِنْدَهَا لَمْ تَضُمَّهَا بِشَفَةِ وَلَا لِسَانٍ وَلَا حَلْقٍ كضَمِّ غَيْرِهَا ؛ فِيهِوِي الصَّوْتُ إِذَا وَجَدَ مُتَّسِقًا حَتَّى يَنْقَطِعَ آخِرُهُ فِي مَوْضِعِ الْهَمْزَةِ . وَإِذَا تَفَطَّنْتَ وَجَدْتَ مَسَّ ذَلِكَ . وَذَلِكَ قَوْلُكَ (٢) : ظَلَمُوا وَرَمَوْا ، وَعَمِي وَحُبْلَى .

وزعم الخليل أنهم لذلك قالوا : ظَلَمُوا وَرَمَوْا ؛ فَكَتَبُوا بَدَلَ الْوَاوِ أَلْفًا (٣) .

وزعم الخليل أن بعضهم يقول : رَأَيْتُ رَجُلًا فِيهِمْزٌ ؛ وَهِيَ حُبْلَى ؛ وَتَقْدِيرُهَا :

(١) السيرافي : يعني أن الحرف الأول من الذالين في أخذْ ؛ والشافعي في دَقْ ؛ والشينيين في رَشْ ؛ لا يمكن أن يكون بعده صَوِيَّتٌ وَلَا تَفْنِخْ ؛ لَا اتِّصَالَ الْحَرْفِ الثَّانِي بِهِ فَكَذَلِكَ هَذِهِ الْحُرُوفُ غَيْرُ الْمُدْغَمَةِ الَّتِي لَمْ تَدْغَمْ ، إِذَا وَصَلَتْ بِغَيْرِهَا وَيُطْلَى فِيهَا الصَّوِيَّتُ وَالتَّفْنِخُ . وَبَعْضُ أَصْحَابِنَا جَعَلَ مَكَانَ أَذْهَبَ زَيْدًا أَبْهَيْتَ زَيْدًا ؛ لِأَنَّ التَّاءَ لَيْسَتْ مِنَ الْحُرُوفِ الَّتِي مَعَهَا صَوِيَّتٌ وَلَا تَفْنِخْ ؛ وَرَأَى أَذْهَبَ كَالْغَلَطِ فِي الرِّوَايَةِ ؛ وَالنَّدَسُخُ عَلَى أَذْهَبَ . وَاحْتِجَاجُ سَبِيوِيهِ عِنْدِي بِالزَّيْ مِنْ زَيْدَ ؛ لَا بِالْيَاءِ مِنْ أَذْهَبَ .

(٢) ١ ، ب : « وَهُوَ قَوْلُكَ » .

(٣) هذا من أقدم التعليقات الكتابية .

رُجِّلَ وَحَبِّلَ ؛ فهَمْزُ لِقَرَبِ الألفِ مِنَ الهمزةِ حيثَ عَلِمَ أَنَّهُ سَيَصِيرُ إِلَى مَوْضِعِ الهمزةِ ، فَأَرَادَ أَنْ يَجْعَلَهَا هَمْزَةً وَاحِدَةً ، وَكَانَ أَخَفَّ عَلَيْهِمْ .

وَمَعْنَاهُمْ يَقُولُونَ : هُوَ يَضْرِبُهَا ؛ فَيَهْمِزُ كُلَّ أَلْفٍ فِي الْوَقْفِ كَمَا يَسْتَخْفُونَ فِي الْإِدْغَامِ ؛ فَإِذَا وَصَلَتْ لَمْ يَكُنْ هَذَا ؛ لِأَنَّ أَخْذَكَ فِي ابْتِدَاءِ صَوْتِ آخَرَ يَمْنَعُ الصَّوْتَ أَنْ يَبْلُغَ تِلْكَ الْغَايَةَ [ فِي السَّمْعِ ] .

### هَذَا بَابُ الْوَقْفِ فِي الِهْمَزِ

أَمَّا كُلُّ هَمْزَةٍ قَبْلَهَا حَرْفٌ سَاكِنٌ فَإِنَّهُ يَلْزِمُهَا فِي الرِّفْعِ وَالْجَزْمِ وَالنَّصْبِ مَا يَلْزِمُ الْفَرْعَ مِنْ هَذِهِ الْمَوَاضِعِ الَّتِي ذَكَرْتُ لَكَ ، مِنَ الْإِثْمَامِ ، وَرَوْمِ الْحَرَكَةِ ، وَمِنْ إِجْرَاءِ السَّاكِنِ . وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ : هُوَ الْخَلْبُ ، وَالْخَلْبُ ، وَالْخَلْبُ .<sup>خ</sup>

وَاعْلَمْ أَنَّ نَاسًا مِنَ الْعَرَبِ كَثِيرًا يُلْقُونَ عَلَى السَّاكِنِ الَّذِي قَبْلَ الهمزةِ حَرَكَةً الهمزةِ ، سَمِعْنَا ذَلِكَ مِنْ تَمِيمٍ وَأَسَدٍ ، يَرِيدُونَ بِذَلِكَ بَيَانَ الهمزةِ ، وَهُوَ أَبَيْنُ لَهَا إِذَا وَلِيَتْ صَوْتًا ، وَالسَّاكِنُ لَا تَرْفَعُ لِسَانَكَ عَنْهُ بِصَوْتٍ لَوْ رَفَعْتَ بِصَوْتٍ حَرَكَتَهُ ، فَلَمَّا كَانَتِ الهمزةُ أَمْعَدَ الْحُرُوفِ وَأَخْفَاهَا فِي الْوَقْفِ حَرَكُوا مَا قَبْلَهَا ٢٨٦ لِيَكُونَ أَبَيْنَ لَهَا . وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ : هُوَ الْوُثُو ، وَمِنْ الْوُثِي ، وَرَأَيْتُ الْوُثَا . وَهُوَ الْبُطُو ، وَمِنْ الْبُطِي ، وَرَأَيْتُ الْبُطَا . وَهُوَ الرَّدُّ ، وَتَقْدِيرُهَا الرَّدْعُ ، وَمِنْ الرَّدِي ، وَرَأَيْتُ الرَّدَا . يَعْنِي بِالرَّدِّ الصَّاحِبُ .

وَأَمَّا نَاسٌ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ فَيَقُولُونَ هُوَ الرَّدِي ، كَرِهُوا الضَّمَّةَ بَعْدَ الْكُسْرَةِ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ فِعْلٌ ، فَتَنَكَّبُوا هَذَا اللَّفْظَ لِاسْتِنْكَارِ هَذَا فِي كَلَامِهِمْ . وَقَالُوا : رَأَيْتُ الرَّدِي ، فَعْمَلُوا هَذَا فِي النَّصْبِ كَمَا فَعَلُوا فِي الرِّفْعِ ، أَرَادُوا أَنْ يُسَوِّوْا بَيْنَهُمَا . وَقَالُوا : مِنَ الْبُطُو لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْأَسْمَاءِ فِعْلٌ . وَقَالُوا : رَأَيْتُ

البَطْلُو ، أرادوا أن يُسَوُّوا بينها<sup>(١)</sup> . ولا أَرَامَ إِذْ قالوا : مِنْ الرَّدَى وهو البَطْلُو إِلَّا يُتَّبِعُونَهُ الْأَوَّلَ<sup>(٢)</sup> ، وأرادوا أن يُسَوُّوا بَيْنَهُنَّ إِذْ أَجْرَيْنَ مُجْرَى واحداً ، وأَتَّبِعُوهُ الْأَوَّلَ كما قالوا : رُدُّ وَفِرٌّ .

ومن العرب من يقول : هو الوَثْوُ فيَجْمَلُها وَاوَأَ حِرْصاً على البيان . ويقول مِنْ الوَثَى فيَجْمَلُها ياء ، ورَأَيْتُ الْوَثَا . يَسْكُنُ النَّاءُ في الرَّفْعِ وَالْجَرِّ ؛ وهو في النَّصْبِ مِثْلُ الْقَفَا .

وَأَمَّا مَنْ لَمْ يَقُلْ مِنْ الْبَطِيءِ ، وَلَا هُوَ الرَّدُّ ، فَانَّهُ يَنْبَغِي لِمَنْ اتَّقَى مَا اتَّقَوْا أَنْ يَلْزِمَ الْوَاوَ وَالْيَاءَ .

ولِإِذَا كَانَ الْحَرْفُ قَبْلَ الْهَمْزَةِ مُتَحَرِّكاً لَزِمَ الْهَمْزَةُ مَا يَلْزِمُ « النَّطْعُ » من الإِشْطَامِ ، وإِجْرَاءِ الْجُزُومِ ، وَرَوِّمِ الْحَرَكَةِ . وَكَذَلِكَ تَلْزِمُهَا هَذِهِ الْأَشْيَاءُ إِذَا حَرَّكَتْ أَلْسَاكِنَ قَبْلَهَا الَّذِي ذَكَرْتُ لَكَ ؛ وَذَلِكَ قَوْلُكَ هُوَ الْخَطَأُ ؛ وَهُوَ الْخَطَأُ ؛

وَهُوَ الْخَطَأُ<sup>ج</sup> . وَلَمْ تَسْمَعْهُمْ ضَاعَفُوا ؛ لِأَنَّهُمْ لَا يُضَاعِفُونَ الْهَمْزَةَ فِي آخِرِ الْحُرُوفِ فِي الْكَلَامِ ؛ فَكَأَنَّهُمْ تَنَكَّبُوا التَّضْعِيفَ فِي الْهَمْزِ لِكِرَاهِيَةِ ذَلِكَ<sup>(٣)</sup> . فَالْهَمْزَةُ بِمَنْزِلِهِ مَا ذَكَرْنَا مِنْ غَيْرِ الْمُعْتَلِّ ؛ إِلَّا فِي الْقَلْبِ وَالتَّضْعِيفِ .

ومن العرب من يقول : هذا<sup>(٤)</sup> هُوَ الْكَأَوُ ، حِرْصاً على البيان ؛ كما قالوا :

(١) السِّيرَافِيُّ : يَعْنِي بَيْنَ الْحُرُوفِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي ، إِذْ أَجْرَيْنَ مُجْرَى وَاحِداً ؛ فِي أَنَّ الْحَرْفَيْنِ لَيْسَا بِمُجْرَى إِعْرَابٍ ؛ وَلَا حَرَكَتَاهُمَا إِعْرَاباً ؛ فَأَتَّبِعُوا الثَّانِي الْأَوَّلَ ؛ كَمَا أَتَّبَعُوا ضَمَّةَ الدَّالِ فِي رَدُّ ضَمَّةِ الرَّاءِ ، وَكَسْرَةَ الرَّاءِ فِي فِرَّ كَسْرَةَ الْفَاءِ . فَكَسْرَةُ الرَّاءِ فِي فِرَّ تَكُونُ لَوَجْهَيْنِ : تَكُونُ لِلتَّقَاءِ أَلْسَاكِنَيْنِ ، وَلِلْإِتِّبَاعِ . وَقَدْ ذَكَرْتُ ذَلِكَ .

(٢) ب « لَا يُتَّبِعُونَهُ الْأَوَّلَ » ؛ تَحْرِيفٌ .

(٣) ١ ، ب : « فِي الْهَمْزَةِ نِكْرَاهِيَةُ ذَلِكَ » .

(٤) هَذَا ، سَاقِطَةٌ مِنْ ط .

الْوَثْ . ويقول : مِنَ الْكَلْبِ يَجْلُهَا يَاءٌ كَمَا قَالُوا مِنَ الْوَثْنِ : ويقول : رَأَيْتُ الْكَلًّا ورَأَيْتُ الْخَلْبَ ، يَجْلُهَا أَلْفًا كَمَا جَعَلَهَا فِي الرَّفْعِ وَأَوَّافِي الْجَرِّ يَاءٌ . وكَمَا قَالُوا الْوَثْمَ وَحَرَكَتِ الْتَاءُ ، لِأَنَّ الْأَلْفَ لَا بُدَّ لَهَا مِنْ حَرْفٍ قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ . وهذا وَقْفُ الَّذِينَ يَحَقِّقُونَ الْهَمْزَةَ . فَأَمَّا الَّذِينَ لَا يَحَقِّقُونَ الْهَمْزَةَ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ فَقَوْلُهُمْ : هَذَا الْخَلْبُ فِي كُلِّ حَالٍ ؛ لِأَنَّهَا هَمْزَةٌ سَاكِنَةٌ قَبْلَهَا فَتْحَةٌ ؛ فَإِنَّمَا هِيَ كَأَنْفِ رَأْسٍ إِذَا خَفَّتْ . وَلَا تُشَمُّ لِأَنَّهَا أَلْفٌ كَأَلْفِ مُثْنَى . وَلَوْ كَانَ مَا قَبْلَهَا مَضْمُومًا لَزِمَهَا الْوَاوُ ، نَحْوُ أَكْمُو . وَلَوْ كَانَ مَكْسُورًا لَزِمَتْ الْيَاءُ [ نَحْوَ ] أَهْنَى ، وَتَدِيرُهَا أَمْنَعُ ، فَإِنَّمَا هَذَا بِمَنْزِلَةِ جُودَةٍ وَذِيْبٍ . وَلَا إِشْتِمَامَ فِي هَذِهِ الْوَاوِ لِأَنَّهَا كَوَاوٍ يَغْزُو .

وإذا كانت الهمزة قبلها ساكنة نَخَفَّتْ فَالْحَذْفُ لَازِمٌ . وَيَلْزِمُ الَّذِي أَلْقَيْتَ عَلَيْهِ الْحَرَكَةَ مَا يَلْزِمُ سَائِرَ الْحُرُوفِ غَيْرِ الْمُعْتَلَةِ مِنَ الْإِشْتِمَامِ ؛ وَلِإِجْرَاءِ الْجَزْمِ ؛ وَرَوِّمِ الْحَرَكَةَ ؛ وَالتَّضْيِيفِ . وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ : هَذَا الْوَثْ ، [ وَمِنْ الْوَثْ ] ورَأَيْتُ [ الْوَثْ ] وَالْخَلْبَ [ ورَأَيْتُ الْخَلْبَ ؛ وَهُوَ الْخَلْبُ ] وَنَحْوُ ذَلِكَ .

هذا باب الساكن الذي تحركه في الوقف

إذا كان بعده هاء المذكر الذي هو علامة الإضمار

ليكون أبين لها كما أردت ذلك في الهمزة

وذلك قولك : ضَرَبْتُهُ ، وَاضْرِبْهُ ، وَقَدِّهِ ، وَمِئْنُهُ ، وَعَنَّهُ . سَمِعْنَا ذَلِكَ مِنَ الْعَرَبِ ، أَتَقَوَّاهُ عَلَيْهِ حَرَكَةُ الْهَاءِ حَيْثُ حَرَّكَوا لِتَبْيَانِهَا . قَالَ الشَّاعِرُ ، وَهُوَ زِيَادُ الْأَعْجَمِ <sup>(١)</sup> :

(١) انظر ابن يعيش ٩ : ٧٠ ، ٧١ وشرح شواهد الشافعية ٢٦١ والمجموع ٢ : ٢٠٨ والأشمونى ٤ : ٢١٠ واللسان (لم ٢٨) .

عَجِبْتُ وَالْدهْرُ كَثِيرٌ عَجَبَةٌ مِنْ عَنَزِيٍّ سَبَى لَمْ أَضْرِبْهُ<sup>(١)</sup>  
وقال أبو النجم<sup>(٢)</sup> :

• قَرَيْنَ هَذَا وَهَذَا أَزْحَلُهُ<sup>(٣)</sup> •

وسمنا بعض بني تميم من بني عَدِيٍّ يقولون : قد ضَرَبْتَهُ وَأَخَذْتَهُ ،  
كسروا حيث أرادوا أن يَحْرُكُوهَا لبيان الذي بعدها لا لإعراب يُحْدِثُهُ  
شيء قبلها ، كما حَرَّكُوا بِالْكَسْرِ<sup>(٤)</sup> ، إذا وقع بعدها ساكنٌ يَسْكُنُ  
في الوصل<sup>(٥)</sup> ، فإذا وصلتْ أُسْكَنْتَ جميعَ هذا ؛ لأنك تحرك الهاء فتُبَيِّنُ

(١) العنزي : مذسوب إلى عترة ، بفتح العين والنون ؛ وهم عترة بن أسد بن ربيعة .  
والشاهد في نقل حركة هاء « اضربه » إلى الباء قبلها ؛ ليكون آيين للهاء في الوقف ؛  
لأن مجيئها ساكنة بعد ساكن أخفى لها .

(٢) انقرب لابن عصفور ١٥٤ وابن يعيش ٩ : ٧١ برواية « زحلّه » . وانظر  
العقد ١ : ١٧٢ حيث الأرجوزة . وبعض أشطارها في سمط اللآلئ ٣٢٧ ، ٧٥٨ .  
(٣) أزحله إزحالا : أبعد . قالوا : ومنه سمي زحل لبعد . والرجز في صفة  
فرس سابق . وقبله :

قمنا على هول شديد وجله      نمد حبلًا فوق خط نعدله  
والشاهد فيه نقل حركة هاء « أزحله » إلى اللام قبلها للعلة السابقة .

(٤) ا. ب : « بالكسرة » .

(٥) السيرافي : إنما اختاروا تحريك ما قبل الهاء في الوقف إذا كان ساكنًا لأنهم  
إذا وقفوا أسكنوا الهاء ، وما قبلها ساكن ، فيجتمع ساكنان ، والهاء خفية ولانئين إذا  
كانت ساكنة وقبلها حرف ساكن ؛ فحركوا ما قبلها لأن تبين الهاء ولا تخفى . فأكثر  
العرب يضمون ما قبلها بلقاء حركتها على ما قبلها ؛ وبعض ، وهم بنو عدي ، لما اجتمع  
الساكنان في الوقف وأرادوا أن يحركوا ما قبل الهاء لبيان الهاء ؛ حركة بالكسر كما يكسر  
الحرف الأول لاجتماع الساكنين ؛ كقولنا : لم يقيم الرجل وذهبت الهندات . وقول  
سيبويه : أرادوا أن يحركوا لبيان الساكن الذي بعدها ؛ يعني الهاء ؛ لامن أجل إعراب  
كما يكسرون للساكن الذي ذكرت لك في : لم يقيم الرجل ، وذهبت الهندات .



وَتَتَّبِعُهَا وَآوَأَ ؛ كَمَا أَنَّكَ تَسْكُنُ فِي الْهَمْزَةِ إِذَا وَصَلْتَ قُلْتَ : هَذَا وَثٌ ؛ كَمَا تَرَى ؛ لِأَنَّهَا تَبَيَّنَ . وَكَذَلِكَ قَدْ ضَرَبَتْهُ فُلَانَةٌ ؛ وَعَنْهُ أَخَذْتُ ؛ فَتَسْكُنُ كَمَا تَسْكُنُ إِذَا قُلْتَ : عَنْهَا أَخَذْتُ . وَفَعَلُوا هَذَا بِالْعَاءِ لِأَنَّهَا فِي الْخَفَاءِ نَحْوُ الْهَمْزَةِ .

هَذَا نَابِ الْحَرْفِ الَّذِي تَبْدُلُ مَكَانَهُ فِي الْوَقْفِ (١)  
حَرْفًا أَبْيَنَ مِنْهُ يُشَبِّهُهُ لِأَنَّهُ خَفِيَُّ وَكَانَ الَّذِي يُشَبِّهُهُ أَوَّلَى ،  
كَمَا أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ : مُصْطَفَيْنَ ، جِئْتَ بِأَشْبِهِ الْحُرُوفِ بِالصَّادِ مِنْ  
مَوْضِعِ التَّاءِ ، لَا مِنْ مَوْضِعِ آخِرِ

وَذَلِكَ قَوْلُ بَعْضِ الْعَرَبِ فِي أَفْعَى : هَذِهِ أَفْعَى ؛ وَفِي حُبْلَى :  
هَذِهِ حُبْلَى ؛ وَفِي مُثْنَى : هَذَا مُثْنَى . فَإِذَا وَصَلْتَ صَيَّرْتَهَا أَلْفًا .  
وَكَذَلِكَ كُلُّ أَلْفٍ فِي آخِرِ الْأِسْمِ . حَدَّثَنَا الْخَلِيلُ وَأَبُو الْخَطَّابِ أَنَّهَا  
لُغَةٌ لِقَرَارَةٍ وَنَاسٍ مِنْ قَيْسٍ ؛ وَهِيَ قَلِيلَةٌ . فَأَمَّا الْأَكْثَرُ الْأَعْرَفُ  
فَأَنَّ تَدْعَ الْأَلْفَ فِي الْوَقْفِ عَلَى حَالِهَا وَلَا تُبَدِّلُهَا بِآءٍ . وَإِذَا وَصَلْتَ  
اسْتَوَتْ اللَّفْتَانِ ؛ لِأَنَّهُ إِذَا كَانَ بَعْدَهَا كَلَامٌ كَانَ أَبْيَنَ لَهَا مِنْهَا إِذَا  
سَكَتَ عِنْدَهَا ؛ فَإِذَا اسْتَعْمَلْتَ الصَّوْتَ كَانَ أَبْيَنَ .

وَأَمَّا طَيٌّ فَرَزَعُوا أَنَّهُمْ يَدْعُونَهَا فِي الْوَصْلِ عَلَى حَالِهَا فِي الْوَقْفِ ؛  
لِأَنَّهَا خَفِيَّةٌ لَا تُحَرِّكُ ، قَرِيبَةٌ مِنَ الْهَمْزَةِ .

حَدَّثَنَا بِذَلِكَ أَبُو الْخَطَّابِ وَغَيْرُهُ مِنَ الْعَرَبِ ؛ وَزَعَمُوا أَنَّ بَعْضَ  
طَيٍّ يَقُولُ : أَفْعَوُ ، لِأَنَّهَا أَبْيَنُ مِنَ الْيَاءِ ، وَلَمْ يَجِئُوا بِغَيْرِهَا لِأَنَّهَا  
تُشَبِّهُ الْأَلْفَ فِي سَمَةِ الْخُرْجِ وَالْمَدِّ ؛ وَلِأَنَّ الْأَلْفَ تَبْدُلُ مَكَانَهَا كَمَا

(١) أ ، ب : « الَّذِي يَبْدُلُ فِي الْوَقْفِ مَكَانَهُ » .

تُبدل مكان الياه ، وتُبدلان مكان الألف أيضاً ؛ وهنّ أخوات .

ونحو ما ذكرنا قول بني تميم في الوقف : هذه ؛ فإذا وصلوا قالوا :  
 ٢٨٨ هذِي فلانة ؛ لأن الياه خفيفة فإذا سكّتها عندها كان أخفى . والكسرة  
 مع الياه أخفى ، فإذا خفّيت الكسرة ازدادت الياه خفاءً كما ازدادت  
 الكسرة ؛ فأبدلوا مكانها حرفاً من موضع أكثر الحروف بها مشابهة  
 وتكون الكسرة معه أئين .

وأما أهل الحجاز وغيرهم من قيس فأزموها الهاء في الوقف وغيره  
 كما أئزمت طي الياه . وهذه الهاء لا تطرد في كل ياء هكذا ؛ وإنما  
 هذا شاذٌ ، ولكنه نظير للطرد الأول .

وأما ناس من بني سَعْدٍ فإنهم يُبدلون الجيم مكان الياه في الوقف لأنها  
 خفيفة ، فأبدلوا من موضعها أئين الحروف ، وذلك قولهم : هذا تَمِيجٌ ،  
 يريدون : تَمِيجٌ ، وهذا عِلَجٌ ، يريدون : عِلِيٌّ . وسمعت بعضهم يقول :  
 عَرَبَانِجٌ ، يريد : عَرَبَانِيٌّ . وحدثني من سمعهم يقولون :

خَالِي عُوَيْفٌ وَأَبُو عِلَجٍ الْمُطْعِمَانِ الشَّخْمَ بِالْعَشِجِ<sup>(١)</sup>  
 وبالغداة فَلَقَ الْبَرْنَجَ<sup>(٢)</sup>

يريد : بالعشي ، والبرني . فزعم أنهم أنشدوه هكذا .

(١) من شواهد المصنف ٢ : ١٧٨/٣ : ٧٩ . والمقرب ١٥٢ : ٢١٤ وابن يعيش  
 ٩ : ٧٤ / ١٠ : ٥٠ والعيني ٤ : ٥٨٥ وشرح شواهد الشافعية ٢١٢ والقي ٢ : ٧٧  
 والتصريح ٢ : ٦٧ والأشمونى ٤ : ٢٨١ واللسان (برن) . وأبو عِلَجٍ يعني أبا علي .  
 (٢) الفلق : جمع فلق ؛ بالكسر ؛ وهي ما قطع من التمر بعد تكلته في جلله  
 أى قفاف تعبته . والبرني ؛ بفتح الباء : ضرب من التمر أصفر مدور ؛ وهو أجود التمر .  
 قال أبو حنيفة : أصله فارسي ؛ إنما هو « باري » . فالبار : الحمل . ونى : تعظيم ومباغة  
 والشاهد في الرجز إبدال الجيم من الياه في « علي » و « العشي » و « البرني » ؛  
 لأن الياه خفيفة ؛ وتزداد خفاءً بالسكون للوقف ؛ فأبدلوا مكانها الجيم لأنها من « خرجوا  
 وأنها أئين منها .

## هذا باب ما يحذف من أواخر الأسماء في الوقف وهي الياءات

وذلك قولك: هذا قاضٍ، وهذا غازٍ، وهذا عمٌ، تريد<sup>(١)</sup> العمى. أذهبوها في الوقف كما ذهبت في الوصل، ولم يريدوا أن تظهر في الوقف كما يظهر ما يثبت في الوصل. فهذا الكلام الجيد الأكثر.

وحدثنا أبو الخطاب ويونس أن بعض من يوثق بعريته من العرب يقول: هذا رامي وغازي وعمي، أظهروا في الوقف حيث صارت في موضع غير تنوين، لأنهم لم يضطروا ههنا إلى مثل<sup>(٢)</sup> ما اضطروا إليه في الوصل من الاستئصال. فإذا لم يكن في موضع تنوين فإن البيان أجود في الوقف. وذلك قولك: هذا القاضي، وهذا العمى، لأنها ثابتة في الوصل.

ومن العرب من يحذف هذا في الوقف، شبهوه بما ليس فيه ألف ولام، إذ كانت تذهب الياء في الوصل في [التنوين لو لم تكن الألف واللام. وفعلا هذا لأن الياء مع الكسرة تستقل كما تستقل الياءات، فقد اجتمع الأمران. ولم يحذفوا في الوصل في<sup>(٣)</sup> الألف واللام، لأنه لم يلحقه في الوصل ما يضطره إلى الحذف كالحقه وليس فيه ألف ولام، وهو التنوين، لأنه لا يلتقي ساكنان. وكرهوا التحريك لاستقلال ياء فيها كسرة بعد كسرة، ولكنهم حذفوا في الوقف في الألف واللام، إذ كانت تذهب وليس في الاسم ألف ولام، كما حذفوا في الوقف ما ليس فيه ألف ولام، إذ لم يضطروهم إلى حذفه ما اضطروهم في الوصل. وأما في حال النصب فليس إلا البيان، لأنها ثابتة في الوصل

(١) ط، ب: « يريد ».

(٢) ط فقط: « مثال ».

(٣) هذه التكملة من ب، ط.

فما ليست فيه ألف ولا ميم . ومع هذا أنه لما تحركت الياء أشبهت غير المعتل ،  
وذلك قولك : رأيت القاضي . وقال الله عز وجل : « كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ  
التَّرَائِي »<sup>(١)</sup> . وتقول : رأيت جوارى ؛ لأنها ثابتة في الوصل متحركة .  
وسألت الخليل عن القاضي في النداء فقال : أختار يا قاضي ، لأنه ليس  
بمنون ، كما أختار هذا القاضي .

وأما يونس فقال : يا قاض . وقول يونس أقوى ، لأنه لما كان من  
كلامهم أن يحذفوا في غير النداء كانوا في النداء أجدر ، لأن النداء موضع  
حذف ، يحذفون التنوين ويقولون : يا حار ، يا صاح ، وبأغلام أقبل .  
وقالا في مريم ، إذا وقتاً : هذا مريم ، كرهوا أن يخلوا بالحرف فيجمعوا  
عليه ذهاب الهزة والياء ، فصار عوضاً . يريد مفعِلٌ من رأيت<sup>(٢)</sup> .

وأما الأفعال فلا يحذف منها شيء ، لأنها لا تذهب في الوصل في حال ،  
وذلك : لا أقضي ، وهو يقضي ، ويفزؤ ويرمي . إلا أنهم قالوا : لا أدره في  
الوقف ، لأنه كثر في كلامهم ، فهو شاذ . كما قالوا لم يك ، شُبّهت النون  
بالياء حيث سكنت . ولا يقولون لم يك الرجل ، لأنها في موضع تحريك ،  
فلم يشبهه بلا أدر ، فلا تحذف الياء إلا في : لا أدر ، وما أدر<sup>(٣)</sup> .  
وجميع ما لا يحذف في الكلام وما يختار فيه أن لا يحذف ، يحذف في

(١) الآية ٢٦ من القيامة .

(٢) كذا في جميع النسخ مع التجوز . والوجه « أريت » .

(٣) السيراني : أي لأنها إذا لقيا ألف ولا ميم أو ألف وصل ، تحركت النون  
فخرجت عن شبه حروف المد واللين ، كقوله تعالى : لم يكن الذين كفروا . هذا هو  
المعروف . وذكر أبو زيد في نوادره شعراً نسبته إلى حنبل بن عرفة ، وقال  
أبو حاتم : حسين ؛ وهو جاهلي :

لم يك الحق على أن هاجه رسم دار قد تعنى بالسرر  
وهذا شأن .

القواصل والقوافي .

فالقواصل قولُ الله عزَّ وجلَّ<sup>(١)</sup> : « وَاللَّيْلُ إِذَا يَسَّرَ<sup>(٢)</sup> » « وَمَا كُنَّا نَبْعِثُ<sup>(٣)</sup> » ، و« يَوْمَ التَّنَادِ<sup>(٤)</sup> » ، و« الْكَبِيرُ الْمُتَعَالِ<sup>(٥)</sup> » .

والأسماء أجدرُ أن تُحذف ؛ إذ كان الحذفُ فيها في غير القواصل والقوافي .  
وأما القوافي فنحو قوله — وهو زهير<sup>(٦)</sup> :

وَأَرَاكَ تَفَرَّى مَا خَلَقْتَ وَبَعَضُ الْقَوْمِ يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يَفِرُّ<sup>(٧)</sup>  
وإثبات الياءات والواوات أقيس الكلامين . وهذا جائز عربيٌّ كثير .

هذا باب ما يحذف من الأسماء من الياءات في الوقف  
التي لا تذهب في الوصل ولا يلحقها تنوين

وتركها في الوقف أقيسُ وأكثر ، لأنها في هذه الحال ولائها ياء  
لا يلحقها التنوينُ عَلَى كُلِّ حَالٍ ، فشبهوها<sup>(٨)</sup> بيباء قاضي ، لأنها ياء بعد  
كسرة ساكنة في اسم .

(١) ١ ، ب : « جل اسمه »

(٢) الفجر ٤ . (٣) الكهف ٦٤ .

(٤) غافر ٣٢ . (٥) الرعد ٩ .

(٦) ١ : « فنحو قوله قال زهير » . وفي ب : « فنحو قول زهير . وانظر ديوانه

٩٤ والمنصف ٢ : ٧٤ ، ٢٣٢ واللسان ( فرا ١١ ) .

(٧) الفرى : القطع . والخلق : التقدير ؛ يقال : خلقت الأديم إذا قدرته لقطعته .

ضرب هذا مثلاً لتقدير الأمر وتديره ثم إمضائه وتنفيذ العزم فيه . يمدح هرم بن سنان .  
والشاهد فيه حذف الياء في الوقف من قوله « يفري » فيمن سكن الراء ولم يطلق القافية .  
وإثبات الياء أثير وأقيس ؛ لأنه فعل لا يدخله التنوين ويعاقب بياء في الوصل فيحذف  
لذلك كقاض ونغاز وما أشبههما .

(٨) ١ ، ب : « شبهوها » .

وذلك قولك : هذا غلام وأنت تريد : هذا غلامى . وقد أستقن ، وأستقن  
وأنت تريد : أستقاني وأستقني ، لأننى اسم . وقد قرأ أبو عمرو : « فيقول  
رَبِّى أَسْكُرَمَنْ <sup>(١)</sup> » ، و « رَبِّى أَهَانٌ <sup>(٢)</sup> » على الوقف . وقال النابغة <sup>(٣)</sup> :

٢٩ إذا حاولتَ فى أسدٍ مُجُوراً فَأِنِّى لَسْتُ مِنْكَ وَلَسْتُ مِنْ <sup>(٤)</sup>

يريد : منى . وقال النابغة <sup>(٥)</sup> :

وَمِمْ وَرَدُّوا الجِفَارَ عَلَى تَمِيمٍ وَمِمْ أَصْحَابُ يَوْمِ عُكَاظَ إِنَّ <sup>(٦)</sup>

يريد : إنى . سمعنا ذلك ممن يرويه عن العرب الموثوق بهم .

وترك الحذف أقيس . وقال الأعرابي <sup>(٨)</sup> :

(١) الفجر ١٥ .

(٢) الفجر ١٦ .

(٣) ١ ، ب : « وقال الشاعر : وهو النابغة » .

(٤) ديوان النابغة ٧٩ .

يقول هذا لعينة بن حصن الفزارى : وكان بنو عيسى قد قتلوا فضلة الأسدى ؛ وقتل بنو أسد منهم رحلين ؛ فأراد عبيدة عون بن عيسى وأن يخرج بنى أسد من حلف ذبيان ؛ فأبى عليه النابغة ذلك وتوعده بهم . وأراد بالفجور نقض الحلف .

(٥) ١ : « تريد منى » .

(٦) ديوانه ٧٩ وفوائد أبي زيد ٢٠٩ وأمالى ابن الشجرى ٢ : ١٦٥ والعمدة ١ : ١١٣ .

(٧) البيت من قصيدة البيت السابق ؛ يمدح بها بنى أسد ويذكر فعالهم . والجفار : موضع كانت فيه وقعة لبنى أسد على بنى تميم ؛ ففخر لهم بذلك على عينة بن حصن . والشاهد فيه حذف الياء من « إنى » كما فى الشاهد السابق .

(٨) ديوانه ١٤ وأمالى ابن الشجرى ٢ : ٧٣ وابن يعبش ٩ : ٤٠ ؛ ٨٦ والعينى

٤ : ٣٢٤ والمجمع ٢ : ٨٧ .

فهل يَمْنَعُنِي أَرِيَادِي الْبِلَا دَمِنْ حَلَرِ الْمَوْتِ أَنْ بَاتَيْنَ<sup>(١)</sup>

وَمِنْ شَاتِيهِ كَاسِفٍ وَجْهُهُ إِذَا مَا انْتَسَبْتُ لَهُ أَنْكَرَنَ<sup>(٢)</sup>

وأما باء هذا القاضي ، وهذان غلامتي ، ورأيت غلامتي فلا تُحَذَفُ ؛ لأنها لا تُشَبِّهُ بَاءَ هذا القاضي ، لأنَّ ما قبلها ساكن ، ولأنها متحركة كياء القاضي في النصب ، فهي لا تُشَبِّهُ بَاءَ هذا القاضي<sup>(٣)</sup> . ولا تُحَذَفُ في النداء إذا وصلت كما قلت : يا غلام أَقْبِلْ ؛ لأنَّ ما قبلها ساكن ؛ فلا يكون للإضافة عَمَ ؛ لأنَّكَ لا تكسر الساكن .

ومن قال : هذا غلامي فَأَعْلَمَ وإِنِّي ذاهب ، لم يَحذف في الوقف ؛ لأنها كياء القاضي في النصب ؛ ولكنهم تما يُحذفون المَاءَ في الوقف فيبتنون الحركة . ولكنَّها تُحذف في النداء ؛ لأنَّكَ إذا وصلت في النداء حذفتها .

وأما الألفات التي تذهب في الوصل فإنَّها لا تُحذف في الوقف ؛ لأنَّ الفتحة والألف أخفُ عليهم . ألا تراهم يَفِرُّونَ إلى الألف من الياء والواو إذا كانت العين قبل واحدة منهما مفتوحة ، وفرَّوا إليها في قولهم : قد رُضَا ، وَهَآ . [ و ] قال الشاعر ، زيد الخيل<sup>(٤)</sup> :

(١) بين هذا البيت وتاليه في الديوان أربعة وعشرون بيتا . وقد سبق الكلام عليه في ٣ : ٥١٣ .

(٢) الشافئ : المبغض . والكسف : العابس المتغير اللون . وقبل هذا البيت وهو من قصيدة في مدح قيس بن معديكرب الكندي :

تيمت قيسا وكم دونه من الأرض من مهمه ذى شزن  
والشاهد في اليتين حذف الياء في الوقف من « باتيني » و « أنكرني »

(٣) البيراني : جملة الأمر أنه إذا لم يكن قبل ياء المتكلم كسرة لم يَحذفها ؛ لأنَّ الذي يَحذفها إذا كان قبلها كسرة يكتب بدلالة الكسرة عليها . فإذا حذفت هي والكسرة لم يَحذف ؛ لأنه لا دلالة عليها في وقف ولا وصل .

(٤) سبق في ١ : ١٢٩ باسم « زيد الخيل » بالراء حيث أنشد البيت .

أَفِي كُلِّ عَامٍ مَا تَمَّ تَبَعْتُونَهُ عَلَى مَحْمَرٍ تَوَبَّسْتُمُوهُ وَمَا رَضَا<sup>(١)</sup>  
وَقَالَ طَائِلُ الْغَوَى<sup>(٢)</sup> :

٢٩١

\* إِنَّ الْغَوَى إِذَا نُهَا لَمْ يُغْتَبِ<sup>(٣)</sup> \*

ويقولون في فَيْخِذٍ : فَيْخَذٌ ، وفي عَصْدٍ : عَصْدٌ ، ولا يقولون في جَمَلٍ جَمَلٌ  
ولا يَحْفَنُونَ ، لأنَّ الْفَتْحَ<sup>(٤)</sup> أَخْفُ عَلَيْهِمُ وَالْأَلْفُ ، فمن ثَمَّ لَمْ تَحْذِفِ الْأَلْفَ ،  
إِلَّا أَنْ يُضْطَرَّ شَاعِرٌ فَيُشَبِّهُهَا بِالْيَاءِ ، لأنها أَخْتَهَا ، وهي قد تذهب مع التثوين .  
قال الشاعر حيثُ اضْطُرَّ ، وهو ليبيد<sup>(٥)</sup> :

وَقَبِيلٌ مِنْ لُكَيْزٍ شَاهِدٌ رَهْطٌ مَرْجُومٌ وَرَهْطُ ابْنِ الْمُعَلَّى<sup>(٦)</sup>  
يريد : الْمُعَلَّى .

(١) الشاهد فيه هنا قلب الياء في « رَضَا » ألفاً ، وهي لغة طَبِئٌ ، يكرهون مجيء  
الياء متحركة بعد كسرة ؛ فيقولون في بَقِي بَقِي ، وفي قَوَى قَوَى .

(٢) لم يرد البيت في ديوانه . وقد ورد هذا العجز أيضاً في ابن يعيش ٩ : ٧٦ .  
ولم أعرف له صدرأ .

(٣) الغوى : الضال ؛ ومثله الغاوى والغيان والغوى بوزن فَعِيل . أعتبه : أعطاه  
العتي أى الرضا ؛ أى ترك ما كان عليه ورجع إلى ما يَرْضَى .

والشاهد فيه قلب الياء ألفاً في « نُهَيَّ » بعد فتح ما قبلها ؛ وهي لغة فاشية في  
طَبِئ .

(٤) ب : « الْفَتْحَةُ » .

(٥) وهو ، ساقطة من ١ . وانظر ديوان ليبيد ١٩٩ والخصائص ٢ : ٢٩٣ وابن  
الشجرى ٢ : ٧٣ وشرح شواهد الشافية ٢٠٧ والعينى ٤ : ٥٤٨ والمجم ٢ : ٢٠٦ والأشمونى  
٤ : ٢٠٥ واللسان ( رجم ١٢٠ ) .

(٦) القبيل : القبيلة . ولكيز هو ابن أفصى بن عبد القيس .

شاهد : حاضر ؛ ويروى : « حاضر » . ومرجوم ، بالجيم ، وورد بالحاء خطأ  
في ١ ، ب . قال أبو عبيد : سمي بذلك لأنه فلخر رجلاً عند النعمان فقال له الرجل :  
قد رجمتك بالشرف . وأراد ابن المعلّى ، وهو جد الجارود بن بشير بن عمرو بن المعلّى =



## هذا باب ثبات الياء والواو في الهاء

التي هي علامة الإضممار ، وحذفهما

فأما الثبات فتقولك : ضَرَبَهُ زَيْدٌ ، وَعَلَيْهَا مَالٌ ، وَلَدَيْهِ رَجُلٌ .  
جاءت الهاء مع ما بعدها ههنا في المذكر <sup>(١)</sup> كما جاءت وبعدها الألفُ  
في المؤنث ، وذلك قولك : ضَرَبَهَا زَيْدٌ ، وَعَلَيْهَا مَالٌ .

فإذا كان قبل الهاء حرفٌ لينٌ فإنَّ حذف الياء والواو في الوصل  
أحسنٌ ، لأنَّ الهاء من تَخْرُجُ الألف ، والألف تُشَبِّه الياء والواو ، تُشَبِّههما  
في المدِّ ، وهى أخفُّهما ، فلما اجتمعت حروفٌ متشابهةٌ حذفوا . وهو  
أحسنٌ وأكثر . وذلك قولك : عَلَيْهِ يَافِئُ ، وَلَدَيْهِ فُلَانٌ ، وَرَأَيْتُ  
أَبَاهُ قَبْلُ ، وهذا أبوه كما ترى <sup>(٢)</sup> . وأحسنُ القراءتين : « وَنَزَّلْنَاهُ  
نَزِيلًا <sup>(٣)</sup> » ، و« إِنْ تَحْمِلْ عَلَيْهِ يَلْهَثْ <sup>(٤)</sup> » ، و« شَرَوْهُ  
بِثَمَنِ بَخْسٍ <sup>(٥)</sup> » ، و« خُدُّوهُ فَعَلُّوهُ <sup>(٦)</sup> » . والإتمام عربىٌّ .

= والشاهد فيه حذف ألف « المعلن » في الوقف للضرورة تشبيها بما يحذف من الياءات  
في الأسماء المنقوصة نحو غاز وقاض . وهذا من أقبح الضرورات ؛ لأن الألف لا تستقل  
كما تستقل الياء والواو .

(١) ا ، ب : « في التذكير » .

﴿ (٢) السيراني ماملخصه : فصل سيبويه بين الهاء التي قبلها واو أو ياء ساكنة  
أو ألف ؛ فجعل الاختيار فيها أن تحرَّك ولا توصل بحرف ، نحو عليه ، وألقى عصاه ، وخلوه  
بغير حذف . واختار في الهاء التي قبلها ساكن غير الواو والياء والألف أن توصل  
بالواو ؛ نحو مثنو آيات ؛ وأصابتهو جائحة . واختار أبو العباس حذف الصلة في منه  
وأصابته ؛ ولم يفرق بين حرف اللين وغيره . وهذا هو الصحيح ؛ لأن أكثر القراء  
والجمهور على : منه آيات محكمات .

(٤) الأعراف ١٧٦ .

(٣) الإسراء ١٠٦ .

(٦) الحاقة ٣٠ .

(٥) يوسف ٢٠ .

ولا تَحذف الألف في المؤنثُ فيلتبسُ المؤنثُ بالذكورِ .

فإن لم يمكن قبل هاء التذكير حرف لين أثبتوا الواو والياء في الوصل . وقد يحذف بعضُ العرب الحرف الذي بعد الهاء إذا كان ما قبل الهاء ساكناً ، لأنهم كرهوا حرفين ساكنين بينهما حرف خفي نحو الألف ، فكما كرهوا التقاء الساكنين في أبين ونحوهما كرهوا أن لا يكون بينهما حرف قوي ، وذلك قول بعضهم : مِنْهُ يَفْتِي ، وَأَصَابَتْهُ جَائِحَةٌ . والإتمامُ أجودُ ؛ لأن هذا الساكن ليس بحرف لين ، والهاء حرف متحرك .

فإن كان الحرف الذي قبل الهاء متحرراً كما فالإثبات ليس إلا ، كما تثبت الألف في التانيث ، لأنه لم تأت علة <sup>(١)</sup> مما ذكرنا ، فجرى على الأصل ؛ إلا أن يضطرَّ شاعر فيحذف كما يحذف ألف مُعَلَّى ، وكما حذف فقال <sup>(٢)</sup> :

وَطِرْتُ بِمُسْغِلِي فِي بَعْمَلَاتٍ دَوَامِي الْأَيْدِي مَخْبِطُنَ السَّرِيحَا

وهذه أجدرُ أن تحذف في الشعر <sup>(٣)</sup> لأنها قد تحذف في مواضع من الكلام ، وهي المواضع التي ذكرت لك في حروف اللين نحو : عليه

(١) ١ : « لم يأت علة » .

(٢) ط فقط : « فقال الشاعر » . والبيت التالي نسب في اللسان ( ز يدي )

إلى مضر بن ربيعي ؛ كما سبق في حواشي الجزء الأول ص ٢٧ . وانظر الخصائص ٢ : ٢٦٩ / ٣ : ١٣٣ والمنصف ٢ : ٧٣ وابن الشجري ٢ : ٧٢ وشرح شواهد المغني ٢٠٤ والإنصاف ٥٤٥ .

والشاهد فيه حذف ياء « الأيدي » تخفيفاً ؛ كما سبق .

(٣) ١ ، ب : « وهذا أجدر أن يحذف في الشعر » .

[ وإليه ] ، والساكن [ نحو منه ] . ولو أثبتوا لكان <sup>(١)</sup> أصلاً وكلاماً حسناً من كلامهم . فإذا حذفوها على هذه الحال كانت في الشعر في تلك المواضع أجدر أن تحذف ؛ إذ حُذِفَتْ مما لا يُحذف منه في الكلام على حال .

ولم يفعلوا هذا بذهي هي <sup>(٢)</sup> ومن هي ونحوها ؛ وُفِرَقَ بينهما ، لأنّ هاء الإضمار أكثر استعمالاً في الكلام ؛ والهاء التي هي هاء الإضمار الياء التي بعدها أيضاً مع هذا أضعف ، لأنها ليست بحرف من نفس الكلمة ولا بمنزلة ، وليست الياء في هي وحدها باسم كياء غلامى .

واعلم أنّك لا تستبين الواو التي بعد الهاء ولا الياء في الوقف ؛ ولكتهما محذوفتان ، لأنّهم لما كان من كلامهم أن يحذفوا في الوقف ما لا يذهب في الوصل على حال ، نحو ياء غلامى وضربى ، إلّا أن يحذف شيء ؛ ليس من أصل كلامهم كالتقاء الساكنين — ألزموا الحذف هذا الحرف الذى قد يُحذف في الوصل . ولو تُرِكَ كان حسناً وكان على أصل كلامهم ، فلم يكن فيه في الوقف إلّا الحذف حيث كان في الوصل أضعف .

وإذا كانت الواو والياء بعد الميم التي هي علامة الإضمار كنت بالخيار : إن شئت حذفته ، وإن شئت أثبتته . فإن حذفته أسكنت الميم . فالإثبات : عليكمم ، وأنتمم ذاهبون ، ولديهمى مال ، فأثبتوا كما ثبتت الألف في التثنية إذا قلت : عليكمم ، وأنمما ، ولديهما .

(١) أ ، ب : « كان » .

(٢) أ ، ب : « بذا هي » ، صوابه في ط .

وأما الحذف والإسكان فقولهم : عَلَيْكُمْ مَالٌ ، وَأَنْتُمْ ذَاهِبُونَ ، وَلَدَيْهِمْ مَالٌ ؛ لَمَّا كَثُرَ اسْتِمَالُهُمْ هَذَا فِي الْكَلَامِ واجْتَمَعَتِ الضَّمَّتَانِ مع الواو ، والكسرتان مع الياء ، والكسراتُ مع الياء ، نَحَوُ بِهِمِ دَاو ، والواوُ مع الضمَّتَيْنِ والواو نَحَوُ أَبُوهُمُو ذَاهِبٌ ، والضَّمَّتَانِ مع الواو ، نَحَوُ : « رُسُلُهُمُو بِالْبَيِّنَاتِ <sup>(١)</sup> » ؛ حذفوا كما حذفوا من الهاء في الباب الأوَّل حيث اجتمع فيه ما ذكرتُ لك ، إذ صارت الهاء بين حرفي لَيْنِ ، وفيها مع أُنْهَا بين حرفي لَيْنِ أَنَّهَا خَفِيَّةٌ بين ساكنين ، ففيها أيضاً مثلُ ما في أصابته . وأسكنوا الميم لأنَّهم لَمَّا حذفوا الياء والواو كرهوا أن يَدْعَوْا بعد الميم شيئاً منها ، إذ كانتا تحذفان استئقلاً فصارت الضمة بعدهما نَحَوُ الواو ، ولو فعلوا ذلك لاجتمعت في كلامهم أربعُ متحرِّكات ليس معهنَّ ساكن نَحَوُ : رُسُلُكُمْو . وهم يكرهون هذا . ألا ترى أنه ليس في كلامهم اسمٌ على أربعة أحرفٍ متحركٍ كُلُّهُ <sup>(٢)</sup> . وسترى بيانَ ذلك في غير هذا الموضع إن شاء الله .

٢٩٣ فأما الهاء فحُرِّكتْ في الباب الأوَّل لأنه لا يلتقي ساكنان . وإذا وقتَ لم يكن إلَّا الحذف ولزومُهُ ، إذ كنتَ تحذف في الوصل كما فعلت في الأوَّل .

(١) من الآيات ١٠١ من الأعراف و٧٠ من التوبة و١٣ من يونس و٩ من إبراهيم و٩ من الروم ، و٥٥ من فاطر و٢٢ ، ٢٣ من غافر و٦ من التغابن . ووصل الميم المضمومة بواو هي قراءة قائلون بخلاف عنه ، وابن كثير ، وأبي جعفر ، وابن محيصن . لتحاف فضلاء البشر .

(٢) السيراني : يريد أن قولهم : رسلكمو يتقل . فاختر لأجل ذلك تسكين الميم وحذف الواو . وقد أنكر من كلام سيبويه قوله « أربع متحركات » لئلا وإن سكتا الميم في رسلكم ففيه أربع متحركات متوالية . وإذا حركنا الميم ففيه خمس متحركات فلما أن يكون سهواً في عدة الحروف ، أو معناه أربع متحركات قبل تحرك الميم ؛ فلما تحركت زاد على نهاية التقل المعروف في كلامهم .

وإذا قلت : أريدُ أن أُعْطِيَه حَقَّهُ فنصبتَ الياءَ فليسَ إلاَّ البيانُ والإثباتُ ،  
لأنَّها لما تحرَّكتُ خرجتُ من أن تكونَ حرفَ لينٍ ، وصارتَ مثلَ غيرِ  
المعتلِّ (١) نحوَ بَاءَ ضَرْبِهِ ، وبعْدَ شَبَّهَها من الألفِ ، لأنَّ الألفَ لا تكونُ  
أبداً إلاَّ ساكنةً ، وليستَ حالماً كحالِ الماءِ ، لأنَّ الماءَ من تَخْرَجَ الألفُ ،  
وهي في الخفاءِ نحوَ الألفِ ولا تُسَكِّنُها .

وإن قلت : مررتُ بَابِنِهِ ، فلا تسكِّنُ الماءَ كما أسكنتَ الميمَ .

وفرقُ ما بينهما أن الميمَ إذا خرجتُ على الأصلِ لم تقعَ أبداً إلاَّ وقبلها  
حرفٌ مضمومٌ ، فإن كسرتَ كان ما قبلها أبداً مكسوراً . والماءُ لا يلزمها  
هذا ، تقعُ وما قبلها أخفُ الحركاتِ نحوَ : رأيتُ جَمَلَهُ ، وتقعُ وقبلها ساكنٌ نحوَ :  
اضْرِبْهُ . فالهَاءُ تَصَرَّفُ (٢) ، والميمُ يلزمها أبداً ما يَسْتَقِلُّونَ . ألا تراهم قالوا  
في كَبِدٍ : كَبَدٌ ، وفي عَضْدٍ : عَضْدٌ ، ولا يقولونَ ذلكَ في جَمَلٍ ، ولا يَحْذِفُونَ  
الساكنَ في سَقَرَجَلٍ ، لأنَّه ليسَ فيه شيءٌ من هذا .

واعلم أنَّ من أسكنَ هذه الميماتِ في الوصلِ لا يكسرُها إذا كانتَ بعدها  
ألفٌ وصل ، ولكن يَضُمُّها ، لأنها في الأصلِ متحرَّكةٌ بعدها واوٌ ، كما أنَّها في  
الاثنتين متحرَّكةٌ بعدها ألفٌ نحوَ غَلَامُكُمَا . وإنما حذفوا وأسكنوا استخفافاً ،  
لا على أنَّ هذا مجرأ في الكلامِ وحده وإن كان ذلكَ أصله ، كما تقولُ رادٌّ  
وأصله رادِدٌ . ولو كان كذلكَ لم يقلُ من لا يُخَصِّي من العربِ : كُنْتُمُو  
فاعلين ، فَيُثَبِّتُونَ الواو (٣) . فلما اضْطُرُّوا إلى التحريكِ جاءوا بالحركة التي

(١) ا ، ب : « وصارت كغير المعل » .

(٢) ا فقط : « لا تنصرف » ، محرفة .

(٣) السيرافي : احتج لضم الميم إذا لقيها ساكن بشيئين : أحدهما أنه يضمها بالضمَّة التي كانت فيها فيردها إلى أصلها كما قالوا : منذ اليوم ، فضممت الذال لأن =

في أصل الكلام وكانت أولى من غيرها حيث اضطُرت إلى التحريك كما قلت في مُذُ اليوم فُضِمت ولم تكسر، لأن أصلها أن تكون النون معها وتُضمُّ. هكذا جرت في الكلام .

وَحَذَفَ قَوْمٌ اسْتِخْفَافًا فَلَمَّا اضْطُرُّوا إِلَى التَّحْرِيكِ جَاءُوا بِالْأَصْلِ ، وَذَلِكَ نَحْوُ : كُنْتُمْ الْيَوْمَ ، وَقَلْتُمْ الْخَيْرَ ، وَعَلَيْهِمُ الْمَالُ . وَمَنْ قَالَ عَلَيْهِمْ ، فَلْأَصْلُ عِنْدَهُ فِي الْوَصْلِ عَلَيْهِمْ ، جَاءَ بِالْكَسْرِ كَمَا جَاءَ هَهُنَا بِالضَّمَّةِ . وَإِنْ شِئْتَ قُلْتُ : لَمَّا كَانَتْ هَذِهِ الْمِيمُ فِي عِلَامَةِ الْإِضْمَارِ جَعَلُوا حَرَكَتَهَا مِنَ الْوَاوِ الَّتِي بَعْدَهَا فِي الْأَصْلِ ، كَمَا قَالُوا اخْشَوْا الْقَوْمَ ، حَيْثُ كَانَتْ عِلَامَةً لِإِضْمَارِ (١) .

والتفسير الأول أجود (٢) ، الذي فُتِرَ تفسير مُذُ اليوم . ألا ترى أنه لا يقول كُنْتُمْ الْيَوْمَ مَنْ يَقُولُ اخْشَوْا الرَّجُلَ (٣) . ولكن من فَسَّرَ التفسير

---

=الأصل مُنْذُ ؛ ثم تخفف فتسكن الذال فيقال مُنْذُ ؛ فإذا لقيها ساكن قلت : مُذُ الْيَوْمَ ، فحَرَكْتُهَا بِالْحَرَكَةِ الَّتِي كَانَتْ لَهَا .

والوجه الثاني : لَمَّا كَانَتْ هَذِهِ الْمِيمُ بَعْدَهَا وَاوٍ فِي التَّقْدِيرِ ؛ ثُمَّ اضْطُرُّوا إِلَى تَحْرِيكِهَا جَعَلُوا حَرَكَتَهَا مِنَ الْوَاوِ الَّتِي بَعْدَهَا فِي الْأَصْلِ كَمَا ضَمْتِ وَاوٍ اخْشَوْا الْقَوْمَ . وَالتفسير الأول أجود . ألا ترى أنه لا يقول كُنْتُمْ الْيَوْمَ بِكسر الميم من يقول : اخْشَوْا الرَّجُلَ بِكسر الواو . ولو كان ضم الميم من أجل الواو بعدها في التقدير لكان يلزمنا إذا كسرنا الواو في اخْشَوْا الرَّجُلَ أَنْ نَكسر الميم في كُنْتُمْ الْيَوْمَ .

(١) ا ، ب : « علامة الإضمار » .

(٢) ا ، ب : « أكثر وأجود » .

(٣) السيرافي : يريد أننا لو كنا نضم الميم من أجل الواو بعدها في التقدير لكان يلزمنا إذا كسرنا الواو في اخْشَوْا الرَّجُلَ أَنْ نَكسر الميم ، لأنها قد حذفت منها . ويجوز أن يفرق بينهما ، لأن الميم قد حذفت الواو بعدها ، والواو في اخْشَوْا لم يحذف بعدها واو ؛ وإنما حذفت قبلها ضمة وألف ؛ لأنه كان الأصل اخْشَوْا فحذفت الضمة وقلبت الياء ألفاً ، وحذفت الألف لاجتماع الساكنين : واو الجميع والألف التي قبلها . وكان الأصل اخْشَوْا بعد قلب الألف ؛ فلما حذفت صار : اخْشَوْا .

الآخر يقول : يشبه الشيء بالشيء في موضع واحد وإن لم يواقه في جميع المواضع .

ومن كان الأصل عنده عَليَهِ كَسَرَ ، كما قال المرأة : أخشى القوم .

هذا باب ما تكسر فيه الهاء التي هي علامة الإضمحار

اعلم أن أصلها الضمّ وبعدها الواو ؛ لأنها في الكلام كله هكذا ؛ إلا أن تدرّكها هذه العلة التي أذكرها لك . وليس بمنعهم ما أذكر<sup>(١)</sup> لك أيضاً من أن يُخرجوها على الأصل .

٢٩٤

فالهاء تكسر إذا كان قبلها ياء أو كسرة ؛ لأنها خفيفة كما أن الياء خفيفة ؛ وهي من حروف الزيادة كما أن الياء من حروف الزيادة ؛ وهي من موضع الألف وهي أشبه الحروف بالياء . فكما أمالوا الألف في مواضع استخفافاً كذلك كسروا هذه الهاء ، وقلبوا الواو ياء ، لأنه لا تثبت واو ساكنة وقبلها كسرة<sup>(٢)</sup> . فالكسرة ههنا كالإمالة في الألف لكسرة ما قبلها وما بعدها نحو : كلاب وعابد . وذلك قولك : مررت بهي قبل ، ولديهي مال ، ومررت بدارهي قبل . وأهل الحجاز يقولون : مررت بهو قبل ، ولديهو مال ، ويقولون : « نَحْصَفْنَا بِهِو . وَبِدَارِهِو الْأَرْضُ<sup>(٣)</sup> » .

فإن لحقت الهاء الميم في علامة الجمع كسرتها كراهية الضمة بعد الكسرة . ألا ترى ، أنهما لا يلزمان حرفاً أبداً . فإذا كسرت الميم قلبت الواو ياء كما فعلت ذلك في الهاء .

( ١ ) ط : « ما أذكره لك » .

( ٢ ) ب . « قبلها كسرة » بلون واو .

( ٣ ) الآية ٨١ من القصص .

ومن قال : « ويدَارِهُوَ الْأَرْضَ » قال : عَلَيْهِمُ مَوَالٍ وَبِهِمُ ذَاكَ .  
وقال بعضهم : عَلَيْهِمُ ، أتبع الياء ما أشبهها كما أمال الألف لما ذكرت لك  
وترك ما لا يشبه الياء ولا الألف على الأصل وهو الميم ، كما أنك تقول في  
باب الإدغام مُصَدِّر ، فتقربها من أشبه الحروف من موضعها بالذال <sup>(١)</sup> وهي  
الزاي ، ولا تفعل ذلك بالصاد مع الراء والقاف ونحوهما ، لأن موضعهما لم يقرب  
من الصاد كقرب الدال .

وزعم هارون <sup>(٢)</sup> أنها قراءة الأعرج . وقراءة أهل مكة اليوم : « حَتَّى يَصْدُرَ  
الرَّعَاةُ <sup>(٣)</sup> » بين الصاد والزاي .

وَأَعْلَمُ أَنَّ قَوْمًا مِنْ رِبِيعَةَ يَقُولُونَ : مِنْهُمْ ، أَتَبِعُوهَا الْكُسْرَةَ وَلَمْ يَكُنْ  
الْمُسْكَنُ حَاجِزًا حَصِينًا <sup>(٤)</sup> عَنْهُمْ . وهذه لغة رديئة ، إذا فصلت بين الهاء  
والكسرة فالزَمَ الْأَصْلَ ، لأنك قد تجرى على الأصل ولا حاجز بينهما ، فإذا  
تراخت وكان بينهما حاجز لم تلتق للمتشابهة . ألا ترى أنك إذا حركت الصاد  
قلت صَدَقَ كَانَ مِنْ يَحْقُقُ الصَّادُ أَكْثَرَ ، لأنَّ بينهما حركة . وإذا قال مَصَادِرُ  
فَجَلَّ بينهما حرفًا ازداد التحقيق كثرة . فكذلك هذا .

( ١ ) ا ، ب : « بالذال » ، تحريف .

( ٢ ) هو هارون بن موسى القارئ الأعور النحوي . سمع من طائوس اليماني  
وثابت ، البناني وروى عن أبي عمرو بن العلاء . وكان يهوديا فأسلم وطلب القراءة ،  
وهو أول من تتبع وجوه القراءة وألفها ، وتبع الشاذ منها . مات في حدود السبعين  
ومائة . البغية وتهذيب التهذيب وطبقات القراء لابن الجزرى ٣٧٦٣ .

( ٣ ) الآية ٢٣ من القصص .

( ٤ ) السيرافي : الذي يقول منهم بكسر الهاء لا يحفل بالزون فيكسر الهاء  
لكسرة الميم . وقد رأيتهم في حروف غير هذا عاملوا ما قبل الزون الساكنة معاملة  
ما بعدها ، كقولهم : هو ابن عمي دنيا بكسر الدال ، والأصل دنوا من الدنو . وقالوا  
متنن فكسروا الميم لكسرة التاء وأتبعوها إياها ، وكأنه ليس بينهما نون .



وأما أهل اللغة الرديئة فحطوا بمنزلة مِثْنَيْنِ ، لَمَّا رَأَوْهَا تَتَّبَعَهَا وليس بينهما حاجز جعلوا الحاجر بمنزلة نون مِثْنَيْنِ . وإنما أجرى هذا مجرى الإدغام .

وقال ناسٌ من بكر بن وائل : من أخلامِك ، وبِكِم ، شبهها بالماء لأنها عِلْمٌ لإضمارٍ وقد وقعت بعد الكسرة ؛ فأتبع الكسرة الكسرة حيث كانت حرف إضمار ، وكان أخفٌ عليهم من أن يَقْصُرَ بعد أن يَكْسر<sup>(١)</sup> . وهي رديئة جداً<sup>(٢)</sup> . سمعنا أهل هذه اللغة يقولون : قال الحطّينة<sup>(٣)</sup> :

وإن قال مَوْلَاهُمْ عَلَى جُلِّ حَادِثٍ مِنْ الدَّهْرِ رُدُّوا فَضْلَ أَخْلَامِكُمْ رُدُّوا<sup>(٤)</sup>

وإذا حَرَكْتَ قَلْتَ : رأيت قاضِيَهُ [ قَبْلُ ] لم تكسر ، لأنها إذا تحركت ٢٩٥ لم تكن حرفَ لَيْنٍ ، فبعدَ شَبَّهَها من الألف ، لأنَّ الألف لا تُحْرَكُ أبداً . وليست كالماء ، لأنَّ الماءَ من تَخْرَجَ الألف ، فهي وإن تحركت في الخفاء نحو من الألف والياء الساكنة . ألا تراها جُمِعت في القوافي متحركة بمنزلة الياء والواو الساكنتين ، فصارت كالألف ، وذلك قولك : خَلِيلُهَا . فاللام حرفٌ

( ١ ) ا ، ب : « وكان أخف عليهم من أن تضم بعد أن تكسر »

( ٢ ) ا ، ب : « وهذه رديئة جدا » .

( ٣ ) ديوانه ٢٠ والمقرب ١ : ٢٧٠ . ا : « يقولون الحطّينة » ب : « يقولون للحطّينة » ، وأثبت ما في ط .

( ٤ ) يمدح آل قريع ، وهم حي من تميم . المولى هنا : ابن العم . جل حادث أى حادث جليل . أى إذا احتاج المولى إليهم عادوا عليه بفضل حلومهم ولم يخذلوه .

والشاهد فيه كسر الكاف من « أخلامكم » تشبيها لها بهاء « أخلامهم » ، لأنها أختها في الإضمار ومناسبة لها في الهمس . وهي لغة ضعيفة ؛ لأن أصل الماء الضم ، والكسر عارض عليها بخلاف ، الكاف ؛ فحمل الكاف عليها بعيد ضعيف ؛ لأنها آيين منها وأشد .

الرَوِيُّ ، وهى بمنزلة خَلِيلُو<sup>(١)</sup> .

وإنما ذكرت هذا لتلا تقول : قد حُرِّكَتِ الهاء فَلِمَ جَلَّطَهَا<sup>(٢)</sup> بمنزلة الألف . فهى متحرّكة كالألف .

وأما هاء هذه فإنهم أجروها بحرى الهاء التى هى علامة الإضمار إضمار المذكر ، لأنها علامة للتأنيث كما أن هذه علامة للمذكر ، فهى مثلها فى أنها علامة ، وأنها ليست من الكلمة التى قبلها . وذلك قولك : هَذِهِ سَبِيلِي<sup>(٣)</sup> . فإذا وقعت لم يكن إلاّ الحذف ، كما تفعل ذلك فى بِهِ وَعَلَيْهِ . إلاّ أن من العرب مَنْ يَسْكُنُ هذه الهاء فى الوصل ؛ يشبّوها بيم عَلَيْهِمْ وَعَلَيْكُمْ ؛ لأنّ هذه الهاء لا تحوّل عن هذه الكسرة إلى فتحة ؛ ولا تنصرف كما تنصرف الهاء ، فلما لزمت الكسرة قبلها حيث أبدلت من الياء شبهوها باليم التى تلزم الكسرة والضمة . وكثر هذا الحرف أيضاً فى الكلام كما كثرت اليم فى الإضمار . سمعت من يوثق بعربيته من العرب يقول : هذه أُمَّةُ اللَّهِ . فَيُسَكِّنُ .

( ١ ) السير فى ما ملخصه : أراد أن الياء : إذا تحركت بطل الكسر فى الهاء ، فضمّت ووصلت الهاء بواو ؛ لبعدها شبه الياء من الألف حينئذ ؛ لأن الألف لا تكون إلا ساكنة ، وإنما تشبه الواو والياء الألف إذا كانتا ساكنتين . بخلاف الهاء فإنها تشبه الألف وإن كانت متحركة لخفائها وكونها من مخرجها . ويقوى ذلك أن الحروف التى تكون وصلاً لحرف الروى فى القافية أربعة : الألف ، والواو ، والياء ، والهاء . فالثلاثة الأولى إذا كن وصلاً لم يجز أن يتحركن . وأما الهاء فإنها تكون وصلاً وهى متحركة أو ساكنة ؛ كقوله :

« صحا القلب عن سلمى وأقصر باطله » .

( ٢ ) ١ ، ب : « فلم لا تجعلها » . والمراد أن الهاء المتحركة بمثابة الألف فى صلاحيتها للوصل لأن حركتها خفية .

( ٣ ) رسمت فى ١ ، ب : « هذه سبيلي » وكتابة ط أوفق ، لأنها تعبر عن مد الهاء وإشباعها .

## هذا باب الكاف التي هي علامة المضمر

اعلم أنها في التانيث مكسورة وفي المذكر مفتوحة . وذلك قولك : رأيتك للمرأة ، ورأيتك للرجل .

والتاء التي هي علامة الإضمار كذلك ؛ تقول : ذهبت للمؤنث ؛ وذهبت للمذكر .

فأما ناس كثير من تميم وناس من أسد فإنهم يحملون مكان الكاف للمؤنث الشين . وذلك أنهم أرادوا البيان في الوقف ؛ لأنها ساكنة في الوقف فأرادوا أن يفصلوا بين المذكر والمؤنث ؛ وأرادوا التحقيق والتوكيد في الفصل ؛ لأنهم إذا فصلوا بين المذكر والمؤنث بحرف كان أقوى من أن يفصلوا بحركة ؛ فأرادوا أن يفصلوا بين المذكر والمؤنث [ بهذا الحرف ؛ كما فصلوا بين المذكر والمؤنث ] بالنون حين قالوا : ذهبوا وذهبن ، وأنتم وأنسن . وجعلوا مكانها أقرب ما يشبهها من الحروف إليها ؛ لأنها مهموسة كما أن الكاف مهموسة ، ولم يجعلوا مكانها مهموساً من الخلق لأنها ليست من حروف الخلق . وذلك قولك : إنش ذاهبة ، ومالش ذاهبة ، تريد (٢) : إنك ، ومالك .

واعلم أن ناساً من العرب يلحقون الكاف السين ليبيّنوا كسرة التانيث . ٢٩٦ وإنما ألحقوا السين لأنها قد تكون من حروف الزيادة في استغفل . وذلك أعطيتكس ، وأكرمكس . فإذا وصلوا لم يميّزوا بها ، لأن الكسرة تبين .

وقومٌ يلحقون الشين ليبيّنوا بها الكسرة في الوقف كما أبدلوها مكانها

(١) ا ، ب : « وفي التذكير » .

(٢) ط : « يريد » .

للبيان . وذلك قولهم : **أُعْطِيْتُكَشْ** ، و**أَكْرِمُكَشْ** ، فإذا وصلوا تركوها .  
 وإنما يُلْحِقُونَ السين والشين في التأنيث ، لأنهم جعلوا تركهما بيان  
 التذكير <sup>(١)</sup> .

واعلم أن ناساً من العرب يُلْحِقُونَ الكاف التي هي علامة الإضمار إذا  
 وقعت بعدها هاء الإضمار ألقاً في التذكير ، وياً في التأنيث ، لأنه أشد توكيداً في  
 الفصل بين المذكر والمؤنث كما فعلوا ذلك حيث أبدلوا مكانها الشين في التأنيث .  
 وأراحوا في الوقف بيان الهاء إذا أضمرت المذكر ، لأن الهاء خفيفة ، فإذا ألحق  
 الألف بين أن الهاء قد لحقت . وإنما فعلوا هذا بها مع الهاء لأنها مهموسة ،  
 كما أن الهاء مهموسة ، وهي علامة إضمار كما أن الهاء علامة إضمار ، فلما  
 كانت الهاء يلحقها حرف مدّ ألحقوا الكاف معها حرف مدّ وجعلوها إذا  
 التقيا سواءً . وذلك قولك : **أُعْطِيكِهَا** و**أُعْطِيكِه** للمؤنث ، وقول في  
 التذكير : **أُعْطِيكَاهُ** و**أُعْطِيكَاهَا** .

وحدثني الخليل أن ناساً يقولون : «**ضَرَبْتِيهِ**» فيلحقون الياء . وهذه قليلة .  
 وأجود اللفتين وأكثرهما أن لا تلحق حرف المد في الكاف . وإنما  
 لزم ذلك الهاء في التذكير كما لحقت الألف الهاء في التأنيث ، والكاف والتاء  
 لم يفعل بهما ذلك . وإنما فعلوا ذلك بالهاء يلحقها وخفائها لأنها نحو الألف .

(١) انظر لهذه اللهجات مجالس ثعلب وحواشها ١٠٠ ، ١٤١ . والكشكشة  
 لهجة ربيعة ؛ والكسكسة لهجة هوازن .

هذا باب ما يباحق التاء والكاف اللتين للإضمار

إذا جاوزت الواحد

فلذا عنت مذكرين أو مؤنثين ألحقت ميماً ، تزيد حرفاً كما زدت في العدد ، وتُلحق الميم في الثنية الألف وجماعة المذكرين الواو . ولم يفرقوا بالحركة . وبالفوا في هذا فلم يزيدوا لما جاوزوا اثنين شيئاً ، لأن الاثنين جمع كما أن ما جاوزهما جمع . ألا ترى أنك تقول : ذَهَبْنَا ، فيستوى الاثنان والثلاثة . وتقول : نحن ، فيهما . وتقول : قطعتُ رؤوسهما .

وذلك قولك : ذَهَبْنَا ، وَأَعْطَيْنَا ، وَأَعْطَيْتُكُمْ خيراً ، وَذَهَبْتُمُو أَجْمَعُونَ .

وتُلزِم التاء والكاف الضمة وتدعُ الحركتين اللتين كانتا للتذكير والتأنيث في الواحد ، لأن العلامة فيما بعدها والفرق ، فالزموها حركة لا تزول وكرهوا أن يحرّكوا واحدة منهما بشيء كان علامة للواحد حيث انتقلوا عنها ، وصارت الأعلام فيما بعدها . ولم يُسكّنوا التاء لأن ما قبلها أبدا ساكن ، ولا الكاف لأنها تقع بعد الساكن كثيراً ، ولأن الحركة لها لازمة مفردة ، فعملوها كأختها التاء .

قلتُ : ما بالكَ تقول : ذَهَبْنَ وأُذْهَبْنَ ، ولا تضاعف النون ، فإذا قلت : أَتْنِ وَضَرَبَكُنَّ ضاعفت ؟

قال : أراهم ضاعفوا النون ههنا كما ألحقوا الألف والواو مع الميم . وقالوا :

ذَهَبْنَ ، لأنك لو ذكرت لم تزد إلا حرفاً واحداً على قَبل ، فلذلك لم

يُضَاعَفُ<sup>(١)</sup> . ومع هذا أيضاً أنهم كرهوا أن يتوالى<sup>(٢)</sup> في كلامهم في كلمة واحدة أربع متحرّكات ، أو خمس ليس فيهنّ ساكن ، نحو ضَرْبَكُنْ وَيَدُ كُنْ وهي في غير هذا ما قبلها ساكنٌ كالتاء . فعلى هذا جرت هذه الأشياء في كلامهم .

### هذا باب الإشباع في الجرّ والرفع

وعير الإشباع ، والحركة كما هي

فأما الذين يُشَبِّعون فيمَطِّطون ، وعلامتها واوٌ وياء ، وهذا تحكّه لك المشافهة . وذلك قولك : يَضْرِبُهَا ، وَمِنْ مَأْمَنِكَ .

وأما الذين لا يُشَبِّعون فيختلسون اختلاسا ، وذلك قولك : يَضْرِبُهَا ، وَمِنْ مَأْمَنِكَ ، يُسْرِعُونَ اللفظ . ومن ثمّ قال أبو عمرو : « إلى بارئكم<sup>(٣)</sup> » . ويدلّك على أنّها متحرّكة قولهم : مِنْ مَأْمَنِكَ ، فيبيّنون النون ، فلو كانت ساكنة لم تحقّق النون .

ولا يكون هذا في النصب ، لأنّ الفتح أخفّ عليهم ، كما لم يحذفوا الألف حيث حذفوا الياءات ، وزنة الحركة ثابتة ، كما تثبت في الهزّة حيث صارت بينَ بينَ .

(١) ١ ، ب : « لم تضاعف » .

(٢) ١ ، ب : « تتوالى » .

(٣) الآية ٥٤ من البقرة . وقراءة الاختلاس هذه نص أبو حيان في تفسيره ١ : ٢٠٦ على أنّها من رواية سيبويه عنه . وروى عن أبي عمرو أيضا أنه قرأ بالإسكان قال أبو حيان : « وذلك لإجراء للمفصل من كلمتين مجرى المتصل من كلمة ؛ فإنه يجوز تسكين مثل إبل ؛ فأجرى المكسوران في بارئكم مجرى إبل » .

وقد يجوز أن يسكنوا الحرف الرفوع والجور في الشعر ، شبهوا ذلك بكسرة نخذ حيث حذفوا فقالوا : نخذ ، وبضمة عَضِدٍ حيث حذفوا فقالوا : عَضِد ، لأن الرقة ضمة والجرة كسرة

قال الشاعر <sup>(١)</sup> :

رُحْتُ وفي رجليك ما فيها وقد بدا هنك من التثر <sup>(٢)</sup>  
ومما يسكن في الشعر وهو بمنزلة الجوة إلا أن من قال نخذ لم يسكن ذلك ، قال الراجز <sup>(٣)</sup> :

إذا عوججن قلت صاحب قوم بالدو أمثال البفين العوم <sup>(٤)</sup>  
فسألت من ينشد هذا البيت من العرب ، فزعم أنه يريد « صاحب » .

( ١ ) للأقشير الأسدي . انظر الخصائص ١ : ٧٤ / ٣ : ٩٥ والمختص ١ : ١١٠ وابن السجري ٢ : ٣٨ وابن يعيش ١ : ٤٨ والخزاعة ٢ : ٢٧٩ والممع ١ : ٥٤ والعمدة ٢ : ٢١١

( ٢ ) ما فيها ، أى من الاضطراب والاختلاف . ويروى : « وقد بدا ذلك » والهن : كناية عن كل ما يقبح ذكره أو مالا يعرف اسمه ؛ وهو هنا كناية عن الفرج . والبيت من أبيات قاطا لامراته وقد ضحكته منه حين سكر فسقط وبدت عورته وأقبلت عليه تلومه ؛ فرفع رأسه إليها وقال :

تقول : يا شيخ أما تستحي من شربك الخمر على المكبر  
فقلت : لو باكرت مشمولة صها كلون القرص الأشقر  
رحت وفي رجليك عقالة وقد بدا هنك من المتر

( ٣ ) هو أبو نخيلة ، كما في شرح السيرافي في ( باب ما يحتمل الشعر ) . وانظر الخصائص ١ : ٧٥ / ٢ : ٣١٧ واللسان ( عوم ٣٢٧ ) .

( ٤ ) عوججن ؛ يعنى الإبل . والدو : الصحراء . وشبه الإبل في الصحراء بالسفن التي تمخر عباب اليم . وروى « صاحب قوم » على الترخيم . وعلى هذه الرواية لا يكون في البيت شاهد .

والشاهد في تسكين باء « صاحب » تشبيها للوصل بمجرى الوقف .

وقد يُسَكَّن بعضهم في الشعر ويُسَمُّ ؛ وذلك قول الشاعر ،  
امرى القيس<sup>(١)</sup> :

فاليوم أَشْرَبَ غيرَ مُسْتَحَبِّ إِنَّمَا مِنَ اللَّهِ وَلَا وَاعِلٍ<sup>(٢)</sup>  
وجعلت النقطة علامة الإشمام . ٢٩٨

ولم يحى هذا في النصب ، لأن الذين يقولون : كَبَدٌ وَخَذٌ لا يقولون  
في جَلٍ : جَلٌّ .

هذا باب وجوه القوافي في الإنشاد<sup>(٣)</sup>

أما إذا تَرَنَّمُوا فإنهم يُلحِقُونَ الألفَ والياءَ والواو ما يَنْتَوْنَ وما لا يَنْتَوْنَ ،  
لأنهم أرادوا مَدَّةَ الصوت ، وذلك قولهم — وهو لامرى القيس<sup>(٤)</sup> :

( ١ ) ديوانه ١٢٢ ، ٢٥٨ والخصائص ١ : ٧٤ - ٢ : ٣١٧ ؛ ٣٤٠ - ٣ :  
٩٦ والمقرب ٢٣١ والخزانة ٣ : ٥٣٠ وابن يعيش ١ : ٤٨ والهمع ١ : ٥٤ ؛  
والتصريح ١ : ٨٨ .

( ٢ ) - قاله حينما أُرِكَ ثَأر أبيه فتحلل من نذره ألا يشرب الخمر حتى يثار به .  
استحَبَّ : اكتسب ؛ وأصل الاستحباب : حمل الشيء في الحقيقة . والواغل : الداخل  
على القوم في شرابهم ولم يدع .

والشاهد تسكين الباء من « أشرب » في حال الرفع والوصل . ويروى :  
« فاليوم أَسَقِ » ، و « فاليوم فاشرب » . فعلى هاتين الروايتين لا شاهد فيه .

( ٣ ) الشتمرى : إنما ذكر سيبويه هذا الباب عقيب باب الوقف ؛ ليرى  
الفرق بين القوافي وأواخر الكلام ، وبين اختلاف العرب في ذلك عند الترم  
وغيره . وقد بين أنه ذلك كله .

( ٤ ) ا ، ب : « قولهم ؛ وهو لامرى القيس » . والبيت أول معلقه . وانظر  
المنصف ١ : ٢٤٤ وابن الشجرى ٢ : ٣٩ وابن يعيش ٤ : ١٥ / ٩ : ٣٣ ، ٧٨ ،  
٨٩ / ١٠ : ٢١ والخزانة ٤ : ٣٩٧ وشرح شواهد الشافعية ٤٢ ، والعينى ٤ : ٤١٤  
والتصريح ٢ : ١٣٦ والهمع ٢ : ١٢٩ .



• قَفَا نَبِكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِي<sup>(١)</sup> •

وقال في النَّصْب — ليزيد بن الطثرية<sup>(٢)</sup> :

فَبِتْنَا تَحِيدُ الْوَحْشُ عَنَا كَأَنَّا قَتِيلَانِ لَمْ يَعْلَمْ لَنَا النَّاسُ مَصْرَعًا<sup>(٣)</sup>

وقال في الرفع — للأعشى :

• هُرَيْرَةٌ وَدَعَّمَا وَإِنْ لَمْ لَائِمُّو<sup>(٤)</sup> •

هذا ما ينون فيه ؛ ومالا ينون فيه قولهم — لجرير<sup>(٥)</sup> :

• أَقْلَى اللَّوْمِ عَاذِلَ وَالْعِتَابَا<sup>(٦)</sup> •

( ١ ) عجزه : \* بسقط اللوى بين الدخول فحومل \*

والشاهد فيه وصل اللام في حال الكسر بالياء للترنم ومد الصوت .

( ٢ ) ويروى أيضا لامرى القيس في ديوانه ٢٤٢ .

( ٣ ) تحيد : تميل أو تنفر . ويروى « تصد » . يصف أنه خلا بمن يحب بحيث

لا يطلع عليها غير الوحش .

والشاهد فيه إثبات الألف في الوقف في حال النصب كما تثبت الياء في الجر

والواو في الرفع للترنم .

( ٤ ) عجز البيت في ديوانه ٥٦ :

• غداة غد أم أنت للبين واجم \*

والشاهد فيه وصل القافية بالواو في حال الرفع . كما سبق في المجرور والمنصوب .

( ٥ ) ديوانه ٦٤ والنوادر ١٢٧ والمقتضب ١ : ٢٤٠ والخصائص ١ : ١٧١ /

٢ : ٩٦ والمنصف ١ : ٢٢٤ / ٢ : ٧٩ وابن الشجرى ٢ : ٣٩ والإنصاف ٦٥٥

وابن يعيش ٤ : ١١٥ ، ١٤٥ / ٥ : ٧ / ٩ : ٢٩ والخزاعة ١ : ٣٤ / ٤ : ٥٥٤

والمغنى ٢٥٨ والهمع ٢ : ١٥٧ .

( ٦ ) عاذل : أى يا عاذل ؛ منادى مرخم حذف منه حرف النداء . والعتاب

هنا : اللوم في تسخط . وعجزه :

• وقولى إن أصبت : لقد أصابا \*

والشاهد فيه إجراء المنصوب المقرون بالألف واللام مجرى غير المقرون بها في

ثبات الألف لوصل القافية ؛ لأن المتون وغير المتون في القوافى سواء .

وقال في الرفع — لجرير<sup>(١)</sup> :

مَتَى كَانَ الْخِلَامُ بِذِي طُلُوحٍ سَقَيْتِ الْقَيْثَ أَيْهَا الْخِلَامُ<sup>(٢)</sup>

وقال في الجر — لجرير أيضاً<sup>(٣)</sup> :

أَيْهَاتَ مَتَرَلْنَا بِنَعْفِ سُوَيْقَةٍ كَانَتْ مُبَارَكَةً مِنَ الْآيَامِ<sup>(٤)</sup>

وإنما ألحقوا هذه المدة في حروف الروي<sup>(٥)</sup> لأن الشعر وضع للفناء والترنم ، فألحقوا كل حرف الذي حركته منه .

فاذا أنشدوا ولم يترنموا فعلى ثلاثة أوجه :

أما أهل الحجاز فيسعدون هذه القوافي ما نون منها وما لم ينون على حالها<sup>(٦)</sup> في الترنم ، ليفرقوا بينه وبين الكلام الذي لم يوضع للفناء .

وأما ناس كثير من بني تميم فإتهم يبدلون مكان المدة النون فيما ينون

( ١ ) ديوانه ٥١٢ والمتصف ١ : ٢٢٤ وابن الشجري ٢ : ٣٩ وابن يعيش ٤ : ١٢٥ وشرح شواهد المغني ٢٢٦ .

( ٢ ) ذو طلوح : موضع بعينه ، سمي بذلك لما فيه من الطلح ، وهو شجر . والشاهد فيه وصل القافية المقرونة بالألف واللام في حال الرفع بالواو ، كوصل غير المقرونة بها .

( ٣ ) الخصائص ٣ : ٤٣ . وليس في ديوانه . وانظر اللسان ( سوق ) حيث ورد البيت بدون نسبة

( ٤ ) أيهات : لغة في هيات ، أى بعد . أى ما أبعد مترلنا بهذا الموضع زمان المرتجع . نعف سويقة : موضع . وأصل النعف المكان المرتفع في اعتراض . كانت : أى كانت تلك الأيام التي جمعتهما ومن نحب . أضمر الأيام ، ولم يجر لها ذكرا لما جاء بعد من التفسير .

والشاهد فيه وصل القافية المقرونة بالألف واللام في حال الجر ، بالياء .

( ٥ ) ١ ، ب : « من حروف الروي » .

( ٦ ) ١ : « على حالها » .

وما لم ينون ، لما لم يريدوا الترثم أبدلوا مكان المدّة نونا ولفظوا بتمام البناء وما هو منه ، كما فعل أهل الحجاز ذلك بحروف المد ، سمعناهم يقولون<sup>(١)</sup> :

• يَا أَبَا عَالِكَ أَوْ عَسَاكَن •

وللمعجّاج<sup>(٢)</sup> :

• بِاصْحَ مَا هَاجَ الدُّمُوعَ الذُّرْقَنَ<sup>(٣)</sup> •

وقال المعجّاج<sup>(٣)</sup> :

• مِنْ طَلَلٍ كَالْأَتْحَمِيِّ أَنَهَجَنَ<sup>(٤)</sup> •

وكذلك الجزّ والرفع . والمكسور والمفتوح والمضموم في جميع هذا كالمجرور والمنصوب والمرفوع .

( ١ ) بعده في ١ ، ب : « للمعجّاج » . وانظر ما سبق من الكلام على البيت وتخريجه وتحقيق نسبته في الجزء الثاني ص ٣٧٤ - ٣٧٥ .

( ٢ ) ١ ، ب : « و » فقط بدون ذكر للمعجّاج . وانظر ملحقات ديوانه ص ٨٢ والعينى ١ : ٢٦ وأراجيز البكرى ٤٨ .

( ٣ ) الذرف : جميع ذارف وذارقة ، أى قاطرة . والشطر مطلع أرجوزة له في أراجيز البكرى . وبعده :

• مِنْ طَلَلٍ أَمْسَى تَخَالَ الْمَصْحَفَا •

والشاهد فيه وصل القافية بالنون للترثم كما وصلت بحروف المد واللين للترثم أيضا .

( ٤ ) ديوانه ٧ والخصائص ١ : ١٧١ والعينى ١ : ٢٦ وشرح شواهد المغنى ٢٦٨

( ٥ ) الأتحمى : ضرب من البرود موشى . شبه الطلل به في اختلاف آثاره .

أنهج لإنهاجا : أخلق وبلى . وقبله :

• مَا هَاجَ أَحْزَانَا وَشَجُوا قَدْ شَجَا •

والشاهد فيه وصل القافية بالنون للترثم . كما سبق الكلام في الشاهد السالف .

وأما الثالث<sup>(١)</sup> فإن يُجروا القوافي مجراها لو كانت في الكلام ولم تكن قوافي شِغْرِ ، جموده كاللّكلام حيث لم يترنّوا ، وتركوا المدّة لعلهم أنها في أصل البناء ، سمعناهم يقولون — لجرير :

\* أَقْلَى اللَّوْمِ عَاذِلَ وَالْعِتَابِ<sup>(٢)</sup> \*

وللأخطل<sup>(٣)</sup> :

\* واسأَلْ بِمَصْقَلَةِ الْبَكْرِىِّ مَا فَعَلَ<sup>(٤)</sup> \*

وكان هذا أخفّ عليهم . ويقولون : ٣٠٠

\* قَدَرَا بَنِي حَفْصٍ فَحَرَّكَ حَفْصًا<sup>(٥)</sup> \*

( ١ ) ١ ، ب « فأما الثالث » .

( ٢ ) سبق الكلام عليه في ص ٢٠٥ . والشاهد فيه هنا حذف الألف من « العتاب » حيث لم يرد المنشد أن يترنم فوقف في الشعر على هذا المنسوب غير المنون بالسكون كما يقف عليه في الكلام .

( ٣ ) ديوانه ١٤٣ واللسان ( صقل ٤٠٥ )

( ٤ ) مصقلة هذا هو مصقلة بن هيرة من شجعان العرب وأجوادهم وهو من بني ثعلبة بن شيبان بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل . أسأل به ، أى أسأل عنه ؛ كما في قوله تعالى : « سأل سائل بعذاب واقع » . وصلر البيت :

\* دع المغير لا تسأل بمصرعه \*

والمغير ، كمعظم : لقب القعقاع الهذلي ؛ كما في شرح الديوان .

والشاهد فيه حذف الألف من « فعلا » حيث لم يرد الترّنم ومد الصوت .

( ٥ ) لم أجده في غير الكتاب . إلا ما ورد عرضا في شرح شواهد الشافية

٢٣٦ . والشاهد فيه إثبات الألف في « حفصا » لأنه منون ، ولا تختلف ألفه هنا في الوقف كما لا تختلف في الكلام إلا على ضعف .

يُنْبَتُونَ الْأَلْفَ لِأَنَّهَا كَذَلِكَ فِي الْكَلَامِ .

واعلم أن الياءات والواوات اللواتي هنَّ لامات إذا كان ما قبلها حرفَ الرَّوِيِّ<sup>(١)</sup> فُعل بها ما فُعل بالياء والواو اللتين أُلْحِقَتَا لِلدَّةِ فِي الْقَوَافِي ، لِأَنَّهَا تَكُونُ فِي الدَّةِ<sup>(٢)</sup> بِمَنْزِلَةِ الْمُلْحَقَةِ ، وَيَكُونُ مَا قَبْلُهَا رَوِيًّا كَمَا كَانَ مَا قَبْلَ تِلْكَ رَوِيًّا ، فَلَمَّا سَاوَتْهَا فِي هَذِهِ الْمَنْزِلَةِ أُلْحِقَتْ بِهَا فِي هَذِهِ الْمَنْزِلَةِ الْآخَرَى . وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ — لَزُهِير :

• وَبَعْضُ الْقَوْمِ يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يَفِرُّ<sup>(٣)</sup> •

وَكَذَلِكَ : يَفِرُّو ، لَوْ كَانَتْ فِي قَافِيَةٍ كُنْتَ جَاذِفَهَا إِنْ شِئْتَ .

وهذه اللامات لا تَحْدَفُ فِي الْكَلَامِ ، وَمَا حُدِفَ<sup>(٤)</sup> مِنْهُنَّ فِي الْكَلَامِ فَهُوَ هُنَا أَجْدَرُ أَنْ يَحْدَفَ ، إِذْ كُنْتَ تَحْدِفُ هُنَا مَا لَا يَحْدَفُ فِي الْكَلَامِ .

وَأَمَّا يَخْشَى وَيَرْضَى وَنَحْوُهَا فَإِنَّهُ لَا يَحْدَفُ مِنْهُنَّ الْأَلْفَ ، لِأَنَّ هَذِهِ الْأَلْفَ لَمَّا كَانَتْ ثَبَتَتْ فِي الْكَلَامِ جَعَلَتْ بِمَنْزِلَةِ أَلْفِ النِّصْبِ الَّتِي تَكُونُ فِي الْوَقْفِ بَدَلًا مِنَ التَّنْوِينِ ، فَكَمَا تَبَيَّنَ تِلْكَ الْأَلْفُ فِي الْقَوَافِي فَلَا تَحْدَفُ ، كَذَلِكَ لَا تَحْدَفُ هَذِهِ الْأَلْفُ . فَلَوْ كَانَتْ تُحْدَفُ فِي الْكَلَامِ وَلَا تَمْدُّ إِلَّا فِي الْقَوَافِي لَحْدَفَتْ أَلْفُ يَخْشَى كَمَا حُدِفَتْ يَاءُ يَقْضَى ، حَيْثُ شَبَّهَتْهَا بِالْيَاءِ الَّتِي فِي الْأَيَّامِ<sup>(٥)</sup> .

( ١ ) ا ، ب : « حرف الروي » .

( ٢ ) ط : « في المدة » .

( ٣ ) سبق الكلام عليه في ص ١٨٥ . والبيت بتمامه :

وأراك تفرى ما خلقت وبه ض القوم يخلق ثم لا يفرى

( ٤ ) ا ، ب : « وما يحذف منهن » .

( ٥ ) ( إشارة إلى الشاهد الذي سبق في ص ٢٠٦ .

فإذا ثبتت التي بمنزلة التنوين في القوافي لم تكن التي هي لامٌ أسوأَ حالاً منها .  
ألا ترى أنه لا يجوز لك أن تقول :

• لم يعلم لنا الناس مضرع<sup>(١)</sup> •

فتحذف الألف ، لأن هذا لا يكون في الكلام ، فهو في القوافي لا يكون .  
فإنما فعلوا ذلك بيقضي ويفزوا لأن بناءهما لا يخرج نظيره إلا في القوافي .  
وإن شئت حذفته ، فإنما ألحقنا بما لا يخرج في الكلام وألحقت تلك بما يثبت  
على كل حال . ألا ترى أنك تقول<sup>(٢)</sup> :

دَايَنْتَ أَرْوَى وَالذُّيُونُ تُقْضَى فطَلَّتْ بَعْضًا وَأَدَّتْ بَعْضًا<sup>(٣)</sup>

فكما لا تحذف ألف بَعْضًا كذلك لا تحذف ألف تُقْضَى .

وزعم الخليل أن ياء يقضي وواو يفزوا إذا كانت واحدةً منهما حرف  
٣٠١ الرَّوِيَّ لم تحذف ، لأنها ليست بوصل حينئذ ، وهي حرف رَوِيٍّ كما أن  
القاف في :

• وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِيِ الْمُخْتَرَقِ<sup>(٤)</sup> •

( ١ ) سبق الكلام عليه في ص ٢٠٥ .

( ٢ ) لرؤية في ديوانه ٧٩ والخصائص ٢ : ٩٦ ، ٩٧ وشرح شواهد الشافية  
٢٣٣ والعينى ٣ : ١٣٩ .

( ٣ ) أروى : اسم امرأة . يقول : أسلفتها مودة توجب المكافأة عليها ؛ فلم  
تجازني على فعلى إلا بالقليل . والمطل : التسويف بالعدة والدين .  
والشاهد فيه إثبات ألف « تقضى » كما ثبتت ألف « بعضا » التي هي عوض  
عن النون في حال النصب ؛ ولا تحذف في الكلام إلا على ضعف .

( ٤ ) لرؤية في ديوانه ١٠٤ والخصائص ١ : ٢٢٨ ، ٢٦٠ ، ٢٦٤ ، ٣٢٠ ،  
٣٣٣ والمنصف ٢ : ٣ ، ٣٠٨ والمحاسب ١ : ٨٦ وابن يعيش ٢ : ١١٨ / ٢٩ : ٩  
والخرابة ١ : ٣٨ / ٤ : ٢٠١ والعينى ١ : ٣٨ والممع ٢ : ٣٦ والأشموقي ١ : =

## حرف الروى .

وكما لا تُحذف هذه القاف لا تُحذف واحدةٌ منهما . وقد دعاهم حذفُ ياءٍ يَقْضَى إلى أن حَذَفَ ناسٌ كثيرٌ من قيسٍ وأسدِ الباءِ والواوِ اللَّتين هما علامةُ المضمر . ولم تكثر واحدةٌ منهما في الحذفِ ككثرةِ ياءٍ يَقْضَى ، لأنهما تَجِيثَان <sup>(١)</sup> لمعنى الأسماء ، وليستَا حرفين بَيْنِيَا على ما قبلهما <sup>(٢)</sup> ، فهما بمنزلةِ الهاءِ في :

\* يَا عَجَبًا لِلدَّهْرِ شَتَّى طَرَائِقُهُ <sup>(٣)</sup> \*

سمعت ممن يروى <sup>(٤)</sup> هذا الشعر من العرب يُنشدُه :

لَا يَبْعُدُ اللَّهُ أَصْحَابًا تَرَكَهُمْ      لَمْ أَذْرِ بَعْدَ غَدَاةِ الْبَيْنِ مَا صَنَعَ <sup>(٥)</sup>

٣٢ = . والقائم : المغرب . والأعماق : النواحي القاصية . والخواوى : الخالى . والمحترق : المتسع ؛ يعنى جوف القلاة .

والشاهد فيه : أن ياء يقضى وواو يغزو يعدان بمثابة حرف الروى الذى لا يحذف ، كما أن القاف فى « المحترق » من هذا الشطر ، روى لا يحذف

( ١ ) ا ، ب : « يجيثان » .

( ٢ ) ا ، ب : « وليسا حرفين على ما قبلهما » ، صوابه فى ط .

( ٣ ) لم أعرف له قائلاً ولا تنمة . وشتى : جمع شتيت ، وهو المفرق المختلف . أى إنه يأتى بالخير والشر والبسر والعسر .

والشاهد فيه : أن نزوم الواو والياء ، إذا كانتا ضميرين واتصلتا بحرف الروى كلزوم هذه الهاء فى « طرائقه » ، لأنها اسم جاء لمعنى فلا يحسن حذفها كما تحذف حروف الترم إذا كانت زائدة .

( ٤ ) ا ، ب : « من يروى » .

( ٥ ) البيت لابن مقبل فى ديوانه ١٦٨ والعمدة ٢ : ٢٤٠ وشرح شواهد الشافعية ٢٣٦ . لا يبعد ، لفظه لإخبار ومعناه دعاء ؛ ويجوز أن يقرأ بالجزم على أنه دعاء فى صورة النهى . ويبعد مضارع أبعد بمعنى أهلكه . ويجوز أن يكون بمعنى بعده تبعيداً ، أى جعله بعيداً . والبين : الفراق .

والشاهد فيه حذف واو الجماعة من « صنعوا » كما تحذف الواو الزائدة إذا لم يريدوا الترم . وهذا قبيح .

يريد : صَنَعُوا . وقال (١) :

لَوْ سَاوَفْتَنَا بِسَوْفٍ مِنْ تَحِيَّتِهَا سَوْفَ الْعَيُوفِ لَرَأَى الرُّكْبُ قَدْ قَنَعَ (٢)

يريد : قَنَعُوا . وقال (٣) :

طَافَتْ بِأَعْلَاهِ خَوْذٌ يَمَانِيَّةٌ . تَدْعُو الْعَرَانِينَ مِنْ بَكْرِ وَمَا جَمَعَ (٤)

يريد : جَمَعُوا . وقال [ ابن مُقْبِل (٥) ] :

جَزَيْتَ ابْنَ أَرْوَى بِالْمَدِينَةِ قَرْضَهُ وَقُلْتُ لَشَفَاعِ الْمَدِينَةِ أَوْجِفَ (٦)

(١) هو تميم بن مقبل . ديوانه ١٧٢ والخصائص ٢ : ٣٤ واللسان (سوف) .

(٢) ساوفتنا : أى وعدتنا بقولها : سوف . ومثل المساوفة التسويف ؛ والسوف بمعنى التسويف واستقبال الشيء . أى لو وعدتنا بتحية فيما يستقبل وإن لم تف بها لقتلنا بذلك . والعيوف : الكاره للشيء ؛ وهو أيضا من الإبل : ما يشم الماء فيدعه وهو عطشان . والشاهد فيه حذف واو الجماعة من صنعوا كما تحذف الواو الزائدة إذا لم يريدوا الترميم .

(٣) ديوان ابن مقبل ١٧٠

(٤) الأعلاق : جمع علق ، وهو الثوب النفيس الكريم ، يريد الثياب الملقاة على المودج . والخود بالفتح : الحسنة الخلق الناعمة ؛ وجمعها خود بالضم . ونظيره : فرس ورد وخيل ورد ، ورمح لدن ورماح لدن . وهو من غريب الجمع . العرانيين : الأنوف ؛ أراد بها الأشراف ؛ أى تنتمى إلى أشراف قومه . وبكر ليست من اليمن لأنها من ربيعة . فمعنى قوله يمانية أنهم مقيدة في اليمن وإن لم تكن منهم . ورواية الديوان : « حور منعمة » . وقبل البيت :

يُخْدَى بِهَا بِأَزَلٍ فَتَلِّ مُرَاقِقَهُ يَجْرَى بِدِيَابِجَتِهِ الرِّشَحُ مُرْتَدِعُ

والشاهد فيه كالشاهد فيما قبله .

(٥) ديوان ابن مقبل ١٩٧ .

(٦) ابن أروى : عثمان رضى الله عنه ، أو الوليد بن عقبة . وكان أخا عثمان لأمه . جزيته قرضه ، أى صنعت به مثل ما صنع . والقرض : ما أسلفته من إحسان ومن إساءة أو جفوا : أحملوا وراحلكم على الوجيف ؛ وهو سير سريع . والشفاع : جمع شافع ؛ يقال شفع لى بالعداوة : أعان على ؛ قال النابغة :

أَتَاكَ أَمْرٌ مُسْتَبْطَنٌ لِي بِغَضَةٍ لَهُ مِنْ عَدُوِّ مِثْلِ ذَلِكَ شَافِعُ

والشاهد فيه : حذف الواو من « أوجفوا »



يريد : أَوْجِفُوا . وقال عنتره :

• يَادَارَ عَبْلَةَ بِالْجِوَاءِ تَكَلِّمُ<sup>(١)</sup> •

يريد : تَكَلِّمِي . وقال الخَزَزُ بن لَوْذَانَ<sup>(٢)</sup> :

كَلَبَ الْعَتِيقُ وَمَاءُ شَنْ بَارِدٌ    إِنْ كُنْتُ سَائِلَتِي غَبُوقًا فَاذْهَبِ<sup>(٣)</sup>  
يريد : فَاذْهَبِي .

وَأَمَّا الْمَاءُ فَلَا تُحَذَفُ مِنْ قَوْلِكَ : « شَتَّى طَرَائِقُهُ »<sup>(٤)</sup> لَأَنَّ الْمَاءَ لَيْسَتْ مِنْ  
حُرُوفِ اللَّيْنِ وَاللِّدَّةِ ، فَإِنَّمَا جَعَلُوا الْيَاءَ ، وَهِيَ اسْمٌ ، مِثْلَهَا زَائِدَةٌ نَحْوُ الْيَاءِ الزَّائِدَةِ  
فِي نَحْوِ<sup>(٥)</sup> :

(١) سبق الكلام عليه في ٢ : ٢٦٩ . وعجزه :

• وَعَمِي صَبَاحًا دَارَ عِبْلَةَ وَاسْلُمِي •

والشاهد فيه هنا حذف الياء من تكلمي وهي ضمير المخاطبة ، كما حذفت واو  
الجماعة في الآيات المتقدمة .

(٢) أُمَالَى ابن الشجرى ١ : ٢٦٠ والخزاعة ٨ : ٣ واللسان ( كذب ٢٠٤ عتق ١٠٨ ) .  
ويروى أيضا لعنتره يخاطب زوجته وقد لامته على إثارة فرسه بالابن دونها .

(٣) كذب عليك : كلمة نادرة تغرى بها العرب فترفع مابعدا وتنصب . والعتيق :  
ما قدم من التمر . والشن : القرية البالية ، وماؤها أبرد من ماء الجليدة . والغبوق : شرب  
العشى . اذهبي : انطلقي فلست أفضل لك على الفرس في تقديم اللبن له .  
والشاهد فيه حذف الياء من « فاذهي » .

(٤) إشارة إلى الشاهد السابق في ص ٢١١ .

(٥) بعدها في ط : « قال أبو النجم » . وفي ا ، ب : « لأبي النجم » ، مع وجود  
بياض قبل العبارة في ا . والحق أنهما من زيادات الكتاب وتعليقاته . ومهما يكن فالرجز التالي  
لأبي النجم من لاميته المعروفة . انظر معجم شواهد العربية والشعراء ٥٨٦ والعقد ١ :  
٣٢٨ / ٣ : ٧ والمحتسب ١ : ٦١ والخزاعة ١ : ٤ . عرضا وشرح شواهد المغنى ١٥٤  
والنصريح ٢ : ٤٠٣ .

\* الْحَمْدُ لِلَّهِ الْوَهَّابِ الْمَجْزِلِ (١) \*

فهي بمنزلتها إذا كانت مدًا وكانت لا تثبت في الكلام . والماء لا يمدُّ بها ولا يُقتل بها شيء من ذلك . وأنشدنا الخليل :

\* خَلِيلٌ طَيْرًا بِالتَّفْرِقِ أَوْقَعًا (٢) \*

فلم يحذف الألف كما لم يحذفها من « تُقَضَى » . وقال :

وَأَعْلَمُ عِلْمَ الْحَقِّ أَنْ قَدْ غَوَيْتُمْ بَنِي أَسَدٍ فَاسْتَأْخِرُوا أَوْ تَقَدَّمْ (٣)

لَحَذَفَ وَأَوْ تَقَدَّمُوا ، كما حذف واو صَنَعُوا . ٣٠٣

واعلم أن الساكن والمجزوم يقمان في القوافي ، ولو لم يفعلوا ذلك لضاق عليهم ، ولكنهم توسَّعوا بذلك ، فإذا وقع واحدٌ منهما في القافية حُرِّك ، وليس إلحاقهم إياه الحركة بأشدة من إلحاق حرف المد ما ليس هو فيه ، ولا يلزمه في الكلام . ولو لم يبقوا إلا بكل حرف فيه حرف مدٍّ لضاق عليهم ، ولكنهم توسَّعوا بذلك (٤) ، فإذا حرَّكوا واحداً منهما صار بمنزلة ما لم تزل

(١) المجزل ، من أجزل له العطاء : أكثره .

والرجز شاهد على أن حذف الياء المتصلة بحرف الروى جائر على ضعفه تشبيها له في الحذف بياء الوصل الزائدة للترنم في قوله « المجزل » .

(٢) لا يعرف له قائل ولا تنمة . وانظر شرح شواهد الشافية ٢٣٩ . والوقوع هنا : مقابل الطيران ، يقال طار الطائر ثم وقع ، أى نزل بالأرض .

والشاهد أنه لا يجوز حذف الألف من « قعا » للوقوف لأنه ضمير مثنى . وإنما جاز حذف الواو والياء في الأبيات المتقدمة حملا على ما يجوز من حذف الواو والياء الزائدين لوصل القافية .

(٣) لم أعر عليه في مرجع آخر . غويتم : ضللت .

والشاهد فيه حذف الواو من « تقلعوا » كما تحذف الواو الزائدة إذا لم يربطوا الترنم :

(٤) ا ، ب : « ولكنهم اتسعوا » فقط .

فيه الحركة ، فإذا كان كذلك ألحقوه حرف المد ، فجعلوا الساكن والمجزوم لا يكونان إلا في التوافي المجرورة حيث احتاجوا إلى حركتها ، كما أنهم إذا اضطروا إلى تحريكها في التقاء الساكنين كسروا ، فكذا جعلوها في المجرورة حيث احتاجوا إليها ، كما أن أصلها في التقاء الساكنين الكسر ، [نحو : انزِلِ اليومَ] . وقال امرؤ القيس <sup>(١)</sup> :

أَغْرَكَ مَنِيَّ أَنْ حَبَّكَ قَاتِلِي وَأَنْتَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَقْتُلِ <sup>(٢)</sup>  
وقال طرفة <sup>(٣)</sup> :

مَتَى تَأْتِنَا نَصْبَحُكَ كَأَسَا رَوِيَّةَ وَإِنْ كُنْتَ عَنْهَا غَانِيًا فَاغْنِ وَازْدَدْ <sup>(٤)</sup>  
ولو كانت في قوافٍ مرفوعة أو منصوبة كان إقواء .  
وقال الراجز ، وهو أبو النجم <sup>(٥)</sup> :

(١) الشاهد من معلقته . وانظر الخصائص ٣ : ١٣ وابن الشجري ١ : ١٢٧ / ٢ : ٨٩ وابن يعيش ٧ : ٤٣ والجمع ٢ : ٢١١ .

(٢) الشاهد فيه كسر اللام في حال الجزم للإطلاق والوصل ، وإجراؤها في ذلك مجرى المجرور ؛ لما بين المجرور والمجزوم من المناسبة ؛ لانفراد كل واحد منهما بنوع من الكلام ؛ فالجر مستبد بالاسم ، والجزم مستبد بالفعل ، فهو له نظير في هذا ، فإذا احتيج إلى تحريكه حرك بحركة نظيره .

(٣) من معلقته . وهو البيت ٤٦ . وانظر المقتضب ٢ : ٤٩ وابن يعيش ٧ : ٤٦ .

(٤) نصبحك : من الصبوح ، وهو شرب الغداة . والروية : المروية ، فعيلة بمعنى مفعلة . والكأس مؤنثة وهي ، الخمر في إنائها ، لاتقال إلا كذلك . والغاني والمستغنى سواء يصف كلفه بالخمر واستهلاكه في شربها . أى فاغن بما عندك وازدد غنى بما أقدمه إليك . ويروى : « متى تأتني أصبحك » . ويروى : « ذا غنى » .

والشاهد فيه وصل « ازدد » بالياء للترنم ، وهو في أصله فعل مبني على السكون .

(٥) ط : « قال » بدون واو قبلها ؛ كما سقطت كلمة « وهو » من ب . والشرط من لامية أبي النجم التي سبقت الإشارة إليها في ص ٢١٣ . وانظر اللسان ( حلل ١٨٥ ) .

• إذا اسْتَحْثُّوها بِحَوْبٍ أَوْحَلٍ (١) •

وَحَلَّ مَسْكَنَةً فِي الْكَلَامِ .

ويقول الرجل إذا تَذَكَّرَ ولم يُرِدْ أَنْ يَقْطَعَ كَلَامَهُ : قَلَاً : فَيَمْدُ قَالَ ؛  
ويقولوا ، فَيَمْدُ يَقُولُ ، وَمِنَ الْعَامِي (٢) فَيَمْدُ الْعَامِ ؛ سَمِعْنَاهُمْ يَتَكَلَّمُونَ بِهِ فِي  
الْكَلَامِ وَيَحْمِلُونَهُ عَلَامَةً مَا يَتَذَكَّرُ بِهِ . وَلَمْ يَقْطَعَ كَلَامَهُ . فَإِذَا اضْطُرُّوا إِلَى مِثْلِ  
هَذَا فِي السَّاكِنِ كَسَرُوا . سَمِعْنَاهُمْ يَقُولُونَ : إِنَّهُ قَدِي فِي قَدْ ، وَيَقُولُونَ : أَلِي  
فِي الْأَلْفِ وَاللَّامِ ، يَتَذَكَّرُ الْحَارِثُ وَنَحْوَهُ .

وَسَمِعْنَا مَنْ يُوَفِّقُ بِهِ فِي ذَلِكَ يَقُولُ : هَذَا سَيَفِي ، يَرِيدُ سَيْفٌ ، وَلَكِنَّهُ  
تَذَكَّرَ بَعْدُ كَلَامًا وَلَمْ يُرِدْ أَنْ يَقْطَعَ اللَّفْظَ ، لِأَنَّ التَّنْوِينَ حَرْفٌ سَاكِنٌ ، فَيَكْسَرُ  
كَمَا تَكْسَرُ دَالٌ قَدْ (٣) .

هذا باب عدة ما يكون عليه الكلم

وأقل (٤) ما تكون عليه الكلمة حرف واحد . وسأكتب لك ما جاء على  
حرف بمعناه إن شاء الله .

أما ما يكون قبل الحرف الذي يُجاء به له ، فالواو التي في قولك : مررتُ  
بعمرو وزيد . وإنما جئت بالواو لتتضمم الآخر إلى الأول وتجمعهما . وليس  
فيه دليل على أن أحدهما قبل الآخر .

(١) حوب بكسر الباء وفتحها وضمها ، وحل بسكون اللام : كلاهما زجر للناقة  
عند استحثائها وحملها على السير .

والشاهد فيه كسر لام « حل » للإطلاق والوصل .

(٢) ط : « وبين العامي » .

(٣) ط : « فكسر كما يكسر دال قد » ب : « كما تكسر دال قد » بحذف  
الكلمة الأولى . وأثبت ما في أ .

(٤) ط : « فأقل » .

والفاء ، وهى تَضُمُ الشَّيْءَ إِلَى الشَّيْءِ كما فعلت الواوُ ، غير أنَّها تجعل ذلك مَتَسِقًا بَعْضُهُ فِي إِثَرِ بَعْضٍ ؛ وذلك قولك : مررتُ بِعَمْرِ بْنِ فَزَالٍ ، وسقط المطرُ بِمَكَانٍ <sup>(١)</sup> كذا وكذا [ فكان كذا وكذا <sup>(٢)</sup> . وإنما يقرؤ <sup>(٣)</sup> أحدها بعد الآخر .

وكاف الجرِّ التى تَجْمَعُ لِلتَّشْبِيهِ ، وذلك قولك : أنتَ كَزَيْدٍ .

ولامُ الإضافة ، ومعناها المِلْكُ واستحقاقُ الشَّيْءِ . ألا ترى أنَّكَ تقول : الغلامُ لك ، والعبْدُ لك ، فيكون فى معنى هو عبْدُكَ . وهو أَخْلَهُ ، فيصير نحو هو أَخوك ، فيكون مستحقًّا لهذا كما يكون مستحقًّا لما يملك . فمعنى هذه اللام معنى إضافة الاسم . وقد بيَّن ذلك أيضًا فى باب النفى .

وباءُ الجرِّ إنما هى للإِزَاقِ والاختلاط ، وذلك قولك : خرجتُ بِزَيْدٍ ، ودخلتُ بِهِ ، وضربتُهُ بالسَّوْطِ : أَلَزَقْتُ ضَرْبَكَ إِياه بالسَّوْطِ . فما اتَّسع من هذا فى الكلام فهذا أصله .

والواو التى تكون للقسَمِ بمنزلة الباء ، وذلك قولك : والله لا أفعل .

والتاء التى فى القسم بمنزلتها ، وهى : تالله لا أفعل .

والسين التى فى قولك : سَيَفْعَلُ ، وزعم الخليل أنها جوابُ لَنْ يَفْعَلَ .  
والألف فى الاستفهام <sup>(٤)</sup> .

ولامُ اليمين التى فى لَأَفْعَلَنَّ .

(١) ا ، ب : « مكان »

(٢) هذه التكملة من ط ، ب مع سقوط « وكذا » من ب .

(٣) يقرؤ : يتبع ؛ يعنى المطر . وفى ا : « تقرو »

(٤) ط : « وألف الاستفهام » ا : « والألف الاستفهام » وهذه محركة ، وأثبت

مافى ب .

وأما ما جاء منه بعد الحرف الذي جىء به له فعلامه الإضمار ، وهى الكاف التى فى رأيتك وعَلامُك ، والتاء التى فى فعلتُ وذَهَبْتُ ، والماء التى فى عَلَيَّ ونحوها . وقد تكون الكاف غير اسم ولكنها تسمى للمخاطبة ، وذلك نحو كاف ذاك<sup>(١)</sup> . فالكاف فى هذا بمنزلة التاء فى قولك : فعلتُ فلانة ونحو ذلك .

والتاء تكون بمنزلتها ، وهى التى فى أنت .

واعلم أنَّ ما جاء فى الكلام على حرفٍ قليلٍ ، ولم يشذَّ علينا منه شيء إلا ما لا بال له إن كان شذَّ . وذلك لأنَّه عندهم إجحاف أن يذهب من أقلَّ الكلام عدداً حرفان . وسنبين ذلك إن شاء الله .

واعلم أنه لا يكون اسمٌ مُظهِرٌ على حرفٍ أبداً ، لأنَّ المظهر يُسَكَّتُ عنده وليس قبله شيء ولا يُلْحَقُ به شيء ، ولا يوصلُ إلى ذلك بحرف ، ولم يكونوا ليُجْحَفُوا بالاسم فيجعلوه بمنزلة ما ليس باسم ولا فِعْلٍ وإنما يحىء للمعنى . والاسمُ أبداً له من القوَّة ما ليس لغيره . ألا ترى أنَّك لو جعلت « فى » و « لَوْ » ونحوها اسماً ثقَلت . وإنما فعلوا ذلك بعلامة الإضمار حيث كانت لا تُصَرَّفُ ولا تُذَكَّرُ إلا فيما قبلها ، فأشبهت الواو ونحوها ، ولم يكونوا ليُخِلُّوا بالمظهر وهو الأول القوَّى إذ كان قليلاً فى سِوَى الاسم المظهر<sup>(٢)</sup> . ٣٠٥

(١) ط فقط : « ذلك » .

(٢) بعده فى كل ا ، ب زيادة يغلب على الظن أن تكون من تعليقات الأنخس وهى : « وقوله هو الأول يقول : الاسم كان ، ثم الفعل ، ثم الحروف التى جاءت للمعنى . ألا ترى أنَّك تذكّر الاسم وتستغنى عن الفعل . تقول هوزيد وأخوك عمرو . ولا يستغنى الفعل عن الاسم ؛ ولا تستغنى هذه الحروف التى للمعنى عن الاسم والفعل ، ويستغنيان عنها ، تقول : يفعل زيد فيستغنيان عنها ؛ ولا بد لهما من أحدهما .

ولا يكون شيء من الفعل على حرف واحد لأن منه ما يضارع الاسم وهو يتصرف ويبنى أبينية، وهو الذي يلي الاسم، فلما قرب هذا القرب لم يُجحف به، إلا أن تدرك<sup>(١)</sup> الفعل علة مطرودة في كلامهم في موضع واحد فيصير على حرف، فإذا جاوزت ذلك الموضع رددت ما حذفت. ولم يلزمها أن تكون على حرف واحد<sup>(٢)</sup> إلا في ذلك الموضع. وذلك قولك: ع كلاماً، وعه وشه، وقه من الوقاء<sup>(٣)</sup>.

ثم الذي يلي ما يكون على حرف ما يكون على حرفين، وقد تكون عليها الأسماء المظهرة المتمكنة<sup>(٤)</sup> والأفعال المتصرفة. وذلك قليل؛ لأنه إخلال عندم بهن، لأنه حذف من أقل الحروف عدداً.

فمن الأسماء التي وصفت لك: يد، ودم، وجر، وست، وسه يعني الاشت، ودد وهو اللهو، وعند بعضهم هو الحسن<sup>(٤)</sup>. فإذا ألحقها الماء كثرت، لأنها تقوى وتصير عدتها ثلاثة أحرف.

وأما ما جاء من الأفعال فخذ، وكل، وممر<sup>(٥)</sup>. وبعض العرب يقول: أو كل فيتم، كما أن بعضهم يقول في غدير: غدو.

(١) أ، ب: « يدرك »

(٢) أ: « على حرف ما يكون ».

(٣) وعه وشه وقه من الوقاء؛ ساقط من ط.

(٤) كتب مصحح طبعة بولاق: « كذا في نسخ الكتاب التي بيدنا: الحسن بالخاء والسين. ولم تجد الدد بهذا المعنى في شيء من أصول اللغة التي بيدنا. وفي القاموس: من معانيه الحين من الدهر. وعزاه شارحه إلى الصاغاني. فلعل الحسن محرف عن الحين؛ وليحذر ».

(٥) أ فقط: « وممر وكل ».

فهذا ما جاء من الأفعال والأسماء على حرفين ، وإن كان شذشي ، فقليل .  
ولا يكون من الأفعال شيء على حرفين إلا ما ذكرتك ، إلا أن تلحق الفعل علة  
مطردة في كلامهم فتصيره على حرفين في موضع واحد ، ثم إذا جاوزت ذلك  
الموضع رددت إليه ما حذفت منه ، وذلك قولك : قل ، وإن تقي أفه<sup>(١)</sup> .

وما لحقته الهاء من الحرفين أقل مما فيه الهاء من الثلاثة ، لأن ما كان  
على حرفين ليس بشيء مع ماهو على ثلاثة<sup>(٢)</sup> ، وذلك نحو : قلة ، ومثبة ، وإثبة  
وشية ، وشفة ، ورثة [ وسنة ، وزنة ] ، وعدة ، وأشباه ذلك .

ولا يكون شيء على حرفين<sup>(٣)</sup> صفة حيث قل في الاسم ، وهو الأول  
الأمكن . وقد جاء على حرفين ما ليس باسم ولا فعل ، ولكنه كالفاء والواو ،  
وهو على حرفين أكثر لأنه أقوى ، وهو في هذا أجدد أن يكون  
إذ كان يكون على حرف . وسنكتب ذلك بمعناه إن شاء الله .

فن ذلك : أم وأو ، وقد بُين معناهما في بابهما .

و (هل) وهي للاستفهام<sup>(٤)</sup> . (ولم) ، وهي نفي لقوله فصل . (ولن)  
وهي نفي لقوله : سيفعل . (وإن) ، وهي للجزاء ، وتكون لنوا في قولك :  
ما إن يفعل<sup>(٥)</sup> .

(١) إذ يقال في مواضع آخر : قولوا وقولا ؛ فنثبت الواو وبينى الفعل على  
ثلاثة . وكذلك يويى يكون الفعل فيها على ثلاثة .

(٢) ١ : « ما على ثلاثة » ب : « ما جاء على الثلاثة » ، وأثبت ما في ط .

(٣) ١ ، ب : « ولا يبنى على حرفين »

(٤) ١ : « وهي في الاستفهام » .

(٥) ط : « ما إن تفعل » بالتاء .



• وما إن طَبَنَّا جُنَّ (١) •

وأما إن مع ما في لغة أهل الحجاز فهي بمنزلة ما في قولك : إنما الثقيلة ،  
تجعلها من حروف الابتداء ، وتمنعها أن تكون من حروف ليس [وبمنزلة] .  
وأما ( ما ) فهي نفي لقوله : هو يفعل إذا كان في حال الفعل ، فتقول :  
ما يفعل . وتكون بمنزلة ليس في المعنى ، تقول : عبد الله منطلقاً ، فتقول :  
ما عبد الله منطلقاً أو منطلقاً ، فتعني بهذا اللفظ كما تقول : ليس عبد الله  
منطلقاً . وتكون تأكيداً لنفياً ، وذلك قولك : متى ما تأتني آتِكَ ، وقولك :  
غَضِبْتَ مِنْ غَيْرِ مَا جُرِمَ . وقال الله عز وجل : « فَبِمَا نَقْضِهِمْ مِيثَاقَهُمْ » (٢)  
وهي لغو في أنها لم تحدث إذ جاءت (٣) شيئاً لم يكن قبل أن تحيى من العمل ،  
وهي تأكيد للكلام .

وقد تغير الحرف حتى يصير يعمل (٤) لجيئها غير عمله الذي كان قبل أن  
تحيى ، وذلك نحو قوله : إنما ، وكأنا ، ولعلنا : جعلتهن بمنزلة حروف  
الابتداء .

ومن ذلك : حَيَّيْنَا ، صارت لجيئها بمنزلة أين (٥) .

(١) كذا في النسخ غير مسبوق بعبارة إنشاد . وهو لقروة بن مسيك ؛ وقد سبق الكلام عليه في ٣ : ١٥٣ وهو بتمامه :

وما إن طَبَنَّا جِبْنَ ولكن منايانا ودولة آخرينا

والشاهد هنا كما سبق ؛ وهو زيادة « إن » ووقوعها لغوا .

(٢) من الآية ١٥٥ من النساء و١٣ من المائدة .

(٣) ط : « فهي لغو في أنها لم تحدث إذا جاءت » .

(٤) ١ ، ب : « العمل » .

(٥) السيرافي : يعنى صارت حيث لجيىء ما مما يجازى به ؛ فتقول : حَيَّيْنَا تكن

أكن ، كما تقول : أين تكن أكن . ولا يجوز أن تقول : حيث تكن أكن ، بغير ما .

وتكون (إن) كما، في معنى ليس .

وأما (لا) فتكون كما في التوكيد والنفو . قال الله عز وجل : « لئلا يعلم أهل الكتاب <sup>(١)</sup> » . أي لأن يعلم . وتكون لا نفيًا لقوله يفعل ولم يقع الفعل ، فتقول : لا يفعل . وقد تغير الشيء عن حاله كما تفعل ما ، وذلك قولك : « لو لا » ، صارت لو في معنى آخر كما صارت حين قلت « لو ما » تغيرت كما تغيرت حيث بما ، وإن بما .

ومن ذلك أيضا : « هلا » فقلت ، فتصير هل مع لا في معنى آخر . وتكون لا ضدا لنعم وبلى . وقد بين أحوالها أيضا في باب النفي .

وأما (أن) فتكون بمنزلة لام القسم في قوله : أما والله أن لو فعلت لفعلت . وقد بينا ذلك في موضعه . وتكون توكيدا أيضا في قولك : لما أن فعل ، كما كانت توكيدا في القسم وكما كانت إن مع ما .

وقد نلغى (إن) مع ما إذا كانت اسما وكانت حينا . وقال الشاعر <sup>(٢)</sup> :  
ورج القى للخير ما إن رأيتَه    على السن خيرا لا يزال يزيد <sup>(٣)</sup>

وأما (كنى) فجواب لقوله كنيمة ، كما يقول لمة ؟ فتقول <sup>(٤)</sup> : ليفعل كذا وكذا . وقد بين أمرها في بابها .

(١) الآية ٢٩ من الحديد .

(٢) للمعلوط بن بدل القريني . الخصائص ١ : ١١٠ وابن يعيش ٨ : ١٣٠ والمقريب ١٧ وشرح شواهد المغنى ٣٢ ، ٢٤٤ والعينى ٢ : ٢٢ والتصريح ١ : ١٨٩ والهمع ١ : ١٢٥ والأشمونى ١ : ٢٣٤ .

(٣) يقول . ارج فيه الخير وتوقعه ما رأيتَه يزيد خيرا على الكبر وعلو السن ويكف عن الصبا والجهل . ونصب خيرا على التمييز ، والعامل فيه يزيد ، وقدمه للضرورة . والشاهد فيه زيادة « إن » بعد ما الظرفية .

(٤) ١ ، ب : « كما تقول له فتقول » .

وأما (بَلْ) فَلِتَرْكِ شَيْءٍ مِنَ الْكَلَامِ وَأَخْذٍ فِي غَيْرِهِ . قَالَ الشَّاعِرُ حَيْثُ تَرَكَ أَوَّلَ الْحَدِيثِ ، وَهُوَ أَبُو ذُوؤَيْبٍ <sup>(١)</sup> :

بَلْ هَلْ أَرِيكَ حُمُولَ الْحَيِّ غَادِيَةً      كَالْتَخَلِّ زَيْنَهَا يَنْعَ وَإِفْضَاحُ <sup>(٢)</sup>  
أَيْنَعٍ : أَذْرَكَ . وَأَفْضَحَ : حِينَ تَدْخُلُهُ الْحُمْرَةُ وَالصُّفْرَةُ ، يَعْنِي الْبُسْرَ .  
وَقَالَ لَبِيدٌ <sup>(٣)</sup> :

بَلْ مِنْ يَرَى الْبَرْقَ بِثِ أَرْقُبُهُ      يُزْجِي حَبِيلاً إِذَا خَبَا ثَقْبَا <sup>(٤)</sup>

وَأَمَّا (قَدْ) فَجَوَابٌ لِقَوْلِهِ لَمَّا يَفْعَلُ ، فَتَقُولُ : قَدْ فَعَلَ <sup>(٥)</sup> .

٣٠٧

وَزَعِمَ الْخَلِيلُ أَنَّ هَذَا الْكَلَامَ لَقَوْمٍ يَنْتَظِرُونَ الْخَبَرَ .

وَمَا فِي لَمَّا مَغِيرَةٌ لِمَا عَنِ حَالٍ لَمْ ، كَمَا غَيَّرْتُ لَوْ إِذَا قُلْتُ : لَوْ مَا وَنَحْوَهَا .  
أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ : لَمَّا ، وَلَا تُتْبِعُهَا شَيْئاً ، وَلَا تَقُولُ ذَلِكَ فِي لَمْ .

(١) ١ ، ب : « قَالَ أَبُو ذُوؤَيْبٍ حَيْثُ تَرَكَ أَوَّلَ الْحَدِيثِ » . وَانْظُرْ دِيوَانَ  
الْمُذَلِّينَ ١ : ١٠٦ وَاللِّسَانَ (فَضَحَ ، حَمَلَ) .

(٢) الْحُمُولُ : الْإِبِلُ عَلَيْهَا الْهُوَادِجُ ؛ أَوْ هِيَ الْهُوَادِجُ .  
وَالشَّاهِدُ فِيهِ وَقُوعُ « بَلْ » لِلْإِضْرَابِ .

(٣) دِيوَانُهُ ٢٩ .

(٤) يُزْجِي : يَسُوقُ . وَالْحَبِي : مَا حَبَا مِنَ السَّحَابِ ؛ أَيْ اعْتَزَضَ فِي الْأَفْقِ  
وَارْتَفَعَ . خَبَا : سَكَنَ لِمَعَانِهِ . وَثَقَبَ : اسْتَطَارَ وَانْتَشَرَ . وَأَصْلُ الْخَبْوِ وَالثَّقُوبِ النَّارُ ؛  
فَاسْتَعَارَهَا لِلْبَرْقِ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ وَقُوعُ « بَلْ » لِلْإِضْرَابِ ؛ كَمَا فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ .

(٥) الْإِسْرَانِي : يَعْنِي أَنَّ الْإِنْسَانَ إِذَا سَأَلَ عَنْ فِعْلٍ فَاعِلٌ أَوْ كَانَ يَتَوَقَّعُ أَنْ يُخْبَرَهُ  
قِيلَ لَهُ : قَدْ فَعَلَ . وَإِذَا كَانَ الْخَبَرُ مُبْتَدَأًا قُلْتُ : فَعَلَ فُلَانٌ كَذَا . وَإِذَا أَرَدْتُ أَنْ تُتْنَى  
وَالْمَحْدَثُ يَتَوَقَّعُ إِخْبَارَكَ عَنْ ذَلِكَ الْفِعْلِ قُلْتُ : لَمَّا يَفْعَلُ ؛ وَهُوَ تَقْيِيزُ قَدْ فَعَلَ . وَإِذَا ابْتَدَأْتُ  
قُلْتُ لَمْ يَفْعَلْ .

وتكون قد بمنزلة ربما . وقال الشاعر الهذلي<sup>(١)</sup> :

قد أترك القرن مصفرا أنامله كأن أثوابه تحب بفِرصاد<sup>(٢)</sup>

كأنه قال : ربما .

وأما (لَوْ) فلما كان سيقم لوقوع غيره .

وأما (يا) فتنبية . ألا تراها في النداء وفي الأمر كأنك تنبه المأمور . قال الشاعر ، وهو الشماخ<sup>(٣)</sup> :

ألا يا استقباني قبل غارة سنجالٍ [ وقبل منايا قد حَصَرْنَ وآجالٍ<sup>(٤)</sup> ]

وأما (مِنْ) فتكون لابتداء الفاية في الأما كن ، وذلك قولك : مِنْ مكان كذا وكذا إلى مكان كذا وكذا . وتقول إذا كتبت كتابا : مِنْ فلان إلى فلان . فهذه الأسماء سِوَى الأما كن بمنزلتها .

(١) ط : « قال الهذلي » . والهذلي هذا هو شماس ؛ كما ذكر الشنتمري . ولم أجد له شعرا ولا ذكرا في الهذليين . والحق أن البيت لعبيد بن الأبرص في ديوانه ٧١ . وانظر المقتضب ١ : ٤٣ وابن الشجري ١ : ٢١٢ وابن يعيش ٨ : ١٤٧ والخزاعة ٤ : ٥٠٢ والهمع ٢ : ٧٣ .

(٢) القرن ، بالكسر : الكفاء والنظير في الشجاعة . مصفرا أنامله ؛ أى ميتا ؛ وخص الأنامل لأن الصفرة إليها أسرع وفيها أظهر . محب ، من المج وهو رمى السائل وصبه ؛ وأصل المج من القم . والفرصاد : التوت ، شبه الدم بحمرة عصارته ؛ والشاهد فيه وقوع (قد) بمعنى ربما .

(٣) ١ ، ب : « قال الشماخ » فقط . وانظر معجم البلدان (سنجال) واللسان (سنجل) والمقرب ١٧ . وليس في ديوانه طبعة الشنقيطي .

(٤) سنجال : قرية بأرمينية ؛ وقيل بأذربيجان .

والشاهد دخول « يا » للتنبية وإن لم تقع على منادى . ويجوز أن يقدر معها المنادى محذوفا ، أى يا هذان .

وتكون أيضاً للتبعض قول : [هذا] من الثوب ، وهذا منهم ، كأنك قلت : بعضه .

وقد تدخل في موضع لو لم تدخل فيه كان الكلام مستقيماً ولكنها تؤكد بمنزلة ما ، إلا أنها تجر لأنها حرف إضافة ، وذلك قولك : ما أتاني من رجل ، وما رأيت من أحد . ولو أخرجت من كان الكلام حسناً ، ولكنه أكد بين لأن هذا موضع تبعض ، فأراد أنه لم يأت به بعض الرجال والناس . وكذلك : ونحو من رجل ، إنما أراد أن يجعل التعجب من بعض الرجال . وكذلك : لي ملؤه من غسل ، وكذلك : هو أفضل من زيد ، إنما أراد أن يفعله على بعض ولا يتم . وجعل زيدا الموضع الذي ارتفع منه أو سفل منه في قولك : شر من زيد ، وكذلك إذا قال : أخزى الله الكاذب متى ومينك . إلا أن هذا وأفضل منك لا يستغنى عن من فيهما ، لأنها توصل الأمر إلى ما بعدها .

وقد تكون (باء الإضافة) بمنزلة في التوكيد ، وذلك قولك : ما زيد بمنطلي ، ولست بذاهب ، أراد أن يكون مؤكداً حيث نفى الانطلاق والذهاب وكذلك : « كفى بالشيب » لو ألقى الباء استقام الكلام . وقال الشاعر ، ٣٠٨ عبد بن الحنحاس (١) :

\* كفى الشيب والإسلام للمرء ناهياً (٢) \*

وتقول : رأيت من ذلك الموضع ، جملة غاية رؤيتك كما جملة غاية حيث أردت الابتداء والنتهى .

(١) انظر ما سبق في ٢ : ٢٦ حيث تخريج البيت .

(٢) الشاهد فيه رفع « الشيب » بكفى بعد إسقاط حرف الجر المستعمل مثله في التوكيد إذا قالوا : كفى بالشيب .

(وَأَلْ) إِنَّمَا تَعْرِفُ الْإِسْمَ فِي قَوْلِكَ : الْقَوْمُ ، وَالرَّجُلُ .

وَأَمَّا (مُذ) فتكون ابتداء غاية الأيام والأحيان كما كانت من فيا ذكرت لك ، ولا تدخل واحدة منها على صاحبها . وذلك قولك : ما لقيته مُذ يوم الجمعة إلى اليوم ، وَمُذْ غُدْوَةَ إلى الساعة ، وما لقيته مُذْ اليوم إلى ساعتك هذه ؛ فجعلت اليوم أول غايته فأجريت في بابها كما جرت « من » حيث قلت : من مكان كذا إلى مكان كذا .

وتقول : ما رأيته مُذْ يومين ، فجعلتها غاية [ كما قلت : أخذته من ذلك المكان ، فجعلته غاية <sup>(١)</sup> ] ولم ترد مُنْتَهَى .

وَأَمَّا (فِي) فهي للوعاء ، تقول : هو في الجِرَابِ ، وفي الكيس ، وهو في بطن أمه ، وكذلك : هو في الغُلِّ ، لأنه جمعه إذ أدخله فيه كلوعاه له . وكذلك : هو في القُبَّةِ ، وفي الدار . وإن اتسعت في الكلام فهي على هذا ، وإنما تكون كالمثل يُجاء به بقراب الشيء وليس مثله .

وَأَمَّا (عَنْ) فلما عدا الشيء ، وذلك قولك : أَطْعَمَهُ عَنْ جُوعٍ ، جعل الجوع منصرفاً تاركاً له قد جاوزه . وقال : قد سقاه عن الصِّيمَةِ <sup>(٢)</sup> . الصِّيمَةُ : شهوة اللَّبَنِ . قال أبو عمرو : سمعت أبا زيد يقول : رميت عن القوس . وناسٌ يقولون : رميت عليها . وأنشد :

أرْمِي عَلَيْهَا وَهِيَ فَرَعٌ أَجْمَعُ وَهِيَ ثَلَاثُ أَذْرَعٍ وَاصِبِ <sup>(٣)</sup>

(١) التكملة هنا من ط ، ب .

(٢) الكلام بعده إلى نهاية الشاهد ساقط من ط ثابت في ا ، ب ، والشتى .

(٣) الرجز لحميد الأرقط . انظر الخصائص ٢ : ٣٠٧ والخصص ٦ : ٣٨ .

١٤ : ٦٥ / ١٦ : ٨٠ وشرح الجواليقي لأدب الكاتب ٣٥٣ والعيني ٤ : ٥٠٤

والتصريح ٢ : ٢٨٦ واللسان (رمى ، علا ، فرع ، ذرع) .

وكساه عن العُرْي ، جعلهما قد تَرَاخَيَا عنه . ورميتُ عن القوس ، لأنه بها قَذَف سهمه عنها وعدَّاهَا . وتقول : جلس عن يمينه ، فجعله مُتَرَاخِيَا عن بدنه وجعله في المكان الذي بِحِيَال يمينه . وتقول : أَضْرِبْتُ عَنْهُ ، وأَعْرَضْتُ عَنْهُ ، [ وانصَرَفَ عَنْهُ ] ، إِنَّمَا تَرِيدُ <sup>(١)</sup> أَنَّهُ تَرَاخَى عَنْهُ وَجَاوَزَهُ إِلَى غَيْرِهِ . وتقول : أَخَذْتُ عَنْهُ حَدِيثًا ، أَيْ عَدَا مِنْهُ إِلَى حَدِيثٍ .

وقد تَفَعَّ (مِنْ) مَوْقِعَهَا أَيْضًا ، تقول : أَطْعَمَهُ مِنْ جُوعٍ ، وَكَسَاهُ مِنْ عُرْيٍ ، وَسَقَاهُ مِنَ الْعِيَةِ .

وما جَاءَ مِنَ (الْأَسْمَاءِ) غَيْرِ الْمُتِمَكِّنَةِ عَلَى حَرْفَيْنِ أَكْثَرُ مِمَّا جَاءَ مِنَ الْمُتِمَكِّنَةِ [ عَلَى حَرْفَيْنِ نَحْوِ يَدٍ وَدَمٍ ] ، لِأَنَّهَا حَيْثُ لَمْ تَتِمَكَّنْ ضَارَعَتْ هَذِهِ الْحُرُوفَ ، ٣٠٩ لِأَنَّهُ لَمْ يَفْعَلْ بِهَا مَا فَعَلَ بِتِلْكَ <sup>(٢)</sup> [ الْأَسْمَاءِ الْمُتِمَكِّنَةِ ] ، وَلَمْ تَصَرَّفْ تَصَرُّفَهَا .

وما جَاءَ عَلَى حَرْفَيْنِ مِمَّا وَضَعَ مُوَاضِعُ الْفِعْلِ أَكْثَرُ مِمَّا جَاءَ مِنَ الْفِعْلِ الْمُتَصَرِّفِ ؛ لِأَنَّهَا حَيْثُ لَمْ تَصَرَّفْ ضَارَعَتْ هَذِهِ الْحُرُوفَ لِأَنَّهَا لَيْسَتْ بِفِعْلٍ يَتَصَرَّفُ . وَسَائِبِينَ لَكَ مِنْ ذَلِكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ <sup>(٣)</sup> .

= يُقَالُ رَمَى عَنِ الْفَرْسِ وَرَمَى عَلَيْهَا ؛ وَلَا يُقَالُ رَمَى بِهَا . قَالَ ابْنُ بَرِي : إِنَّمَا جَازَ رَمَيْتُ عَلَيْهَا لِأَنَّهُ إِذَا رَمَى عَنْهَا جَعَلَ السَّهْمَ عَلَيْهَا . وَيُقَالُ قَوْسُ فَرَسٍ ، أَيْ غَيْرُ مُشْتَقٍ ؛ وَفِيلَتِي أَيْ مُشْتَقٌّ . أَيْ عَمِلْتُ مِنْ غَصْنٍ وَلَمْ تَعْمَلْ مِنْ شَقِّ عَوْدٍ ؛ وَذَلِكَ أَقْوَى لَهَا . وَأَجْمَعَ هُنَا بِمَعْنَى جَمِيعٍ وَمَجْمَعٍ ، فَلِذَلِكَ نَعَتُ بِهَا « فَرَعٌ » التَّنَكُّرَةُ ، لِأَنَّ أَجْمَعَ الَّتِي لِلتَّوَكِيدِ تَتَّبِعُ الْمَعْرِفَةَ .

والشاهد استعمال « على » في موضع « عن » .

(١) أ ، ب : « يريد » بالياء .

(٢) أ : « لم يفعل بهما » ، تحريف . وفي ب : « كما فعل بتلك » .

(٣) أ ، ب : « وسأبين ذلك إن شاء الله » .

فن الأسماء : (ذَا وَذِهِ) ، ومعناها أنك بمحضرتها . وهما اسمان مُبْهَمَانِ وقد بُدِّنَا في غير هذا الموضع .

و (أَنَا) ، وهى علامة المضمر . وكذلك : (هُوَ ، وهى) .

و (كَمْ) ، وهى للسألة عن العدد .

و (مَنْ) ، وهى للسألة عن الأناسي ، ويكون بها الجزاء للأناسي ، ويكون بمنزلة الذى للأناسي . وقد بُدِّنَ جميع ذلك فى موضعه .

(وما) مثلها ، إلا أن ما مُبْهَمَةٌ تقع على كل شئ .

و (أَنْ) بمنزلة الذى ، تكون مع الصلة بمنزلة الذى مع صلتها اسماً ، فيصير يُرِيدُ أَنْ يَفْعَلَ بمنزلة يُرِيدُ الْفِعْلَ ، كما أن الذى ضَرَبَ بمنزلة الضَّارِبِ . وقد بُدِّنَتْ فى بابها .

و (قَطْ) ، معناها الاكتفاء .

و (مَعَ) ، وهى للصُحْبَةِ .

و (مُذْ) فيمن رَفَعَ بمنزلة إِذْ وَحَيْثُ ، ومعناها إذا رَفَعْتَ قد بُدِّنَ فيها

مضى بقول الخليل .

وأما (عَنْ) فاسمٌ إذا قلت : مِنْ عَنْ يَمِينِكَ ، لَأَنْ مِنْ لَا تَعْمَلُ إِلَّا فى الأسماء .

و (عَلِ) معناها الإتيان من فوق . وقال امرؤ القيس <sup>(١)</sup> :

\* كَجَلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّهُ السَّيْلُ مِنْ رَعْلٍ <sup>(٢)</sup> \*

(١) الشاهد من المعلقة . وانظر المقرب ٤٦ وابن يعيش ٤ : ٨٩ وشذور الذهب

١٠٧ والعينى ٤٤٩: ٣ وشرح شواهد المغنى ١٥٥ والهمع ١ : ١٢٠ والتصريح ٢ : ٥٤ .

(٢) الجلمود : الصخر . حطه : أنزله . شبه حوافر فرسه واجتماع خلقه بجلمود

أقبل به السيل من مكان مشرف إلى قرارة من الأرض ؛ ثم مر عليه السيل فتركه صلبا .

وصدره :



وقال جرير :

\* حَتَّى اخْتَطَفْتُكَ يَا فَرَزْدَقُ مِنْ عَلٍ <sup>(١)</sup> \*

و (إذ) ، وهى إِمَامُ مَضَى مِنَ الدَّهْرِ ، وهى ظَرْفٌ بِمَنْزِلَةِ مَعَ .

وَأَمَّا مَا هُوَ فِي مَوْضِعِ الْفِعْلِ فَقَوْلُكَ <sup>(٢)</sup> : مَهْ ، وَصَهْ ، وَحَلْ لِلنَّاقَةِ ، وَسَا  
لِلْحِمَارِ . وَمَا مِثْلُ ذَلِكَ فِي الْكَلَامِ عَلَى نَحْوِهِ فِي الْأَسْمَاءِ <sup>(٣)</sup> ، إِلَّا أَنَّا تَرَكْنَا ذِكْرَهُ  
لَأَنَّهُ إِنَّمَا هُوَ أَمْرٌ وَنَهْيٌ ، يَعْنِي هَلَمْ وَإِيهٍ . وَلَا يَخْتَلِفُ اخْتِلَافُ الْأَسْمَاءِ فِي  
الْمَعْنَى .

وَاعْلَمْ أَنَّ بَعْضَ الْعَرَبِ يَقُولُ : لَمْ اللَّهُ لَا فَعَلَنْ ، يَرِيدُ : أَيْمُ اللَّهُ ، خَذَفَ  
حَتَّى صَيَّرَهَا عَلَى حَرْفٍ ، حَيْثُ لَمْ يَكُنْ مُتِمِّكِنًا يُتَكَلَّمُ بِهِ وَحْدَهُ ، فَجَاءَ عَلَى حَرْفٍ  
حَيْثُ ضَارِعٌ مَا جَاءَ عَلَى حَرْفٍ ، كَمَا كَثُرَتْ الْأَسْمَاءُ فِي الْحَرْفَيْنِ حَيْثُ ضَارَعَتْ  
مَا قَبْلَهَا مِنْ غَيْرِ الْأَسْمَاءِ .

وَأَمَّا مَا جَاءَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ فَهُوَ أَكْثَرُ الْكَلَامِ فِي كُلِّ شَيْءٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ  
وَالْأَفْعَالِ وَغَيْرِهَا ، مَزِيدٌ فِيهِ وَغَيْرُ مَزِيدٍ فِيهِ ، وَذَلِكَ لِأَنَّهُ كَأَنَّهُ هُوَ الْأَوَّلُ ، ٣١٠

= وهو شاهد لأن معنى ( عل ) فيه معنى فوق ؛ ودخله الجر لأنه عده نكرة غير  
مضافة إلى شيء في النية .

(١) صدره في ديوانه ٤٤٤ :

\* إِنِّي انصَبْتُ مِنَ السَّمَاءِ عَلَيْكُمْ \*

وَمَعْنَاهُ أَخَذْتُكَ أَخَذَ مُقْتَدِرٌ ظَاهِرٌ عَلَيْكَ . يَرِيدُ غَلْبَتَهُ إِيَّاهُ فِي الشَّعْرِ . وَالْبَيْتُ مِنْ  
قَصِيدَةٍ هِيَ نَقِيضَةٌ لِقَصِيدَةِ الْفَرَزْدَقِ الَّتِي مَطْلَعُهَا :

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا بَيْتًا دَعَانَهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ

وَالشَّاهِدُ فِيهِ أَنَّ « عَل » بِمَعْنَى فَوْق ؛ كَمَا فِي سَابِقِهِ .

(٢) ١ : « فَقَوْلُكَ » ب : « فَقَوْلُهُ » ، وَأَثْبَتَ مَا فِي ط .

(٣) ١ ، ب : « مِنَ الْأَسْمَاءِ » .

فَنَمَّ تَمَكَّنَ فِي الْكَلَامِ . نَمَّمَ مَا كَانَ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ بَعْدَهُ ، نَمَّمَ بَنَاتُ  
الْخَمْسَةِ ؛ وَهِيَ أَقَلُّ لَا تَكُونُ فِي الْفِعْلِ الْبَتَّةُ وَلَا يَكْسُرُ بِتَامِهِ لِلْجَمْعِ ؛ لِأَنَّهَا  
الْغَايَةُ فِي الْكَثْرَةِ فَاسْتَنْقَلَ ذَلِكَ فِيهَا . فَالْخَمْسَةُ أَقْصَى الْغَايَةِ فِي الْكَثْرَةِ .

فَالْكَلَامُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ ، وَأَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ ، وَخَمْسَةِ لَا زِيَادَةَ فِيهَا  
وَلَا نَقْصَانَ . وَالْخَمْسَةُ أَقَلُّ الثَّلَاثَةِ فِي الْكَلَامِ .

فَالثَّلَاثَةُ أَكْثَرُ مَا تَبْلُغُ بِالزِّيَادَةِ سَبْعَةَ أَحْرَفٍ ؛ وَهِيَ أَقْصَى الْغَايَةِ وَالْمَجْهُودُ ؛  
وَذَلِكَ نَحْوُ : اَشْهَبِيَابٍ ، فَهُوَ يَجْرَى عَلَى مَا بَيْنَ الثَّلَاثَةِ وَالسَّبْعَةِ .

وَالْأَرْبَعَةُ تَبْلُغُ هَذَا ؛ نَحْوَ اِخْرِيْجَامٍ . وَلَا تَبْلُغُ السَّبْعَةَ إِلَّا فِي هَذَيْنِ الْمَصْدَرَيْنِ .  
وَأَمَّا بَنَاتُ الْخَمْسَةِ فَتَبْلُغُ بِالزِّيَادَةِ سِتَّةَ نَحْوِ عَصْرٍ قُوطٍ ؛ وَلَا تَبْلُغُ سَبْعَةَ كَمَا  
بَلَفَتْهَا الثَّلَاثَةُ وَالْأَرْبَعَةُ ؛ لِأَنَّهَا لَا تَكُونُ فِي الْفِعْلِ فَيَكُونُ لَهَا مَصْدَرٌ نَحْوَ هَذَا .  
فَعَلَى هَذَا عِدَّةُ حُرُوفِ الْكَلِمِ ، فَمَا قَصُرَ عَنِ الثَّلَاثَةِ فَحُذُوفٌ ؛ وَمَا جَاوَزَ  
الْخَمْسَةَ فزَيْدٌ فِيهِ .

وَسَاءَ كَتَبْتُ لَكَ مِنْ مَعَانِي مَا عِدَّةُ حُرُوفِهِ ثَلَاثَةٌ فَصَاعِدًا نَحْوَ مَا كَتَبْتُ لَكَ  
مِنْ مَعَانِي الْحَرْفِ وَالْحَرْفَيْنِ ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

أَمَّا (عَلَى) فَاسْتِعْلَاءُ الشَّيْءِ ؛ تَقُولُ : هَذَا عَلَى ظَهْرِ الْجَبَلِ ، وَهِيَ عَلَى  
رَأْسِهِ (٢) . وَيَكُونُ أَنْ يَطْوِي (٣) أَيْضًا مُسْتَعْلِيًّا كَقَوْلِكَ : مَرَّ الْمَاءُ عَلَيْهِ ؛  
وَأَمَرْتُ يَدِي عَلَيْهِ . وَأَمَّا مَرَرْتُ عَلَى فَلَانٍ فَجَرَى هَذَا كَالْمَثَلِ . وَعَلَيْنَا أَمِيرٌ  
كَذَلِكَ . وَعَلَيْهِ مَالٌ [أَيْضًا] ؛ وَهَذَا لِأَنَّهُ شَيْءٌ اِعْتَلَاهُ ، وَيَكُونُ : مَرَرْتُ

(١) كلمة « نحو » ساقطة من ط .

(٢) ١ ، ب : « وعلى رأسه » .

(٣) ١ ، ب : « تطوى » بالطاء .

عليه ، أن يريد مروره على مكانه ؛ ولكنه اتسع . وتقول : عليه مالٌ ؛ وهذا كالمثل ؛ كما ثبت الشيء على المكان كذلك ثبت هذا عليه ؛ فقد يتسع هذا في الكلام ويحيى كالمثل .

وهو اسمٌ لا يكون إلا ظرفاً . ويدلُّك على أنه اسم قول بعض العرب : نهَضَ مِنْ عَلَيْهِ . قال الشاعر <sup>(١)</sup> :

غَدَتِ مِنْ عَلَيْهِ بَعْدَ مَا تَمَّ خَمْسُهَا    تَصِلُ وَعَنْ قَيْضِ بَيْبِدَاءَ بَجْهَلٍ <sup>(٢)</sup>

وأما (إلى) فنتهى لابتداء الغاية ، تقول : من كذا إلى كذا . وكذلك حتى ، وقد يُبين أمرها في بابها ، ولها في الفعل نحو ليس لإلى . ويقول الرجل : إنما أنا إليك ، أي إنما أنت غايتي ، ولا تكون حتى ههنا : فهذا أمر إلى وأصله وإن اتسعت . وهي أعم في الكلام من حتى ، تقول : قُمْتُ إِلَيْهِ ، فجعلته مُنتهاك من مكانك ، ولا تقول : حَتَّاهُ .

وأما (حَسْبُ) فعناه كمعنى قَطُ .

وأما غَيْرُ وَسْوَى قَبْدَلٌ . وكُلُّ عَمٍّ ، وَيَقْضُ اخْتِصَاصٌ ، وَمِثْلُ تَسْوِيَةٍ .

(١) هو مزاحم بن الحارث العقيلي . وانظر النوادر ١٦٣ والمقتضب ٣ : ٥٣ والكمال ٤٨٨ والجمل ٧٣ وابن يعيش ٨ : ٣٧ ، ٣٨ والمقرب ٤٢ والخزانة ٤ : ٢٥٣ وشرح شواهد المغني ١٤٥ والعيني ٣ : ٣٠١ والتصريح ٢ : ١٩ والجمع ٢ : ٣٦ والأشموقي ٢ : ٢٦٦ واللسان (علا) ٣٢١ .

(٢) يصف قطاة غدت عن فرخها طالبة للورد بعد تمام الخمس ؛ وهو أن ترد الماء يوما ثم تتركه ثلاثا وتعود إليه في الخامس . ويروى : « بعد ما تم ظمؤها » . والظم : ما بين الوردتين . تصل : أي يصل جوفها ويصوت من ييسه من العطش . والقَيْض : قشور البيض يريد أنها أفرخت بيضها لتوها فهي تسرع في طيراتها في ذهابها وإيابها إشفافاً وخرعاً . والبَيْدَاء : القفر . والحجبل : الذي لا يهتدى فيه . والشاهد دخول من على « على » لأنها اسم في تأويل فوق ؛ كأنه قال : غدت من فوقه .

٣١١ وأما (بَلَّهَ) زيد فيقول : دَعَّ زيداً . وَبَلَّهَ ههنا بمنزلة المصدر كما تقول : ضَرَبَ زيدٌ .

(وَعِنْدَ) الحضور الشيء ودنوّه .

وأما (قَبَلَ) ، فهو لِمَا وَلِيَ الشيء . يقول : ذهب قَبَلَ الشَّوْقِ ، أى نحو الشَّوْقِ . وَلِيَ قَبَلَكَ مالٌ ، أى فيما يملك . ولكنه اتَّسع حتى أجرى مجرى عَلَى إِذَا قُلْتُ : لى عليك .

وأما (نَوَّلَ) فنقول : نَوَّلُكَ أَنْ تَفْعَلَ كذا وكذا ، أى ينبغى لك فَعْلُ كذا وكذا<sup>(١)</sup> . وأصله من التناوُل كأنه يقول : تناوُلُكَ كذا وكذا . وإِذَا قَالَ لَانَوَّلُكَ فَكَأَنَّهُ يَقُولُ : أَقْصِرْ ، ولكفه صار فيه معنى ينبغى لك .

وأما (إِذَا) فلما يُسْتَقْبَلُ<sup>(٢)</sup> من الدهر ، وفيها مجازاة ، وهى ظرف ، وتكون للشيء تَوَافَقَهُ فى حال أنت فيها<sup>(٣)</sup> ، وذلك قولك : مررتُ إِذَا زَيْدٌ قَائِمٌ . وتكون (إِذَا) مِثْلَهَا أَيْضاً ، ولا يليها إِلَّا الفَعْلُ الواجب ، وذلك قولك : بينما أنا كذلك إِذَا جَاءَ زَيْدٌ ، وقصدتُ قَصْدَهُ إِذَا انْتَفَخَ عَلَى فُلَانٍ . فهذا لِمَا تَوَافَقَهُ وَتَهَجُّمٌ عَلَيْهِ من حالٍ<sup>(٤)</sup> أنت فيها .

وأما : (لَكِنْ) خفيفة وثقيلة فتوجب بها بعد نفي .

(١) أ : « وأما نول فنقول نولك أن تفعل كذا » فقط . وفي ب : « وأما نول فنقول نولك ينبغى لك فعل كذا » . وأثبت ما فى ط .

(٢) أ : « تستقبل » بالتاء .

(٣) هى التى سماها النحويون فيما بعد « المفاجأة » .

(٤) أ ، ب : « مع حال أنت فيها » . وجاء بعده فى ب : « الدليل على إذا (كذا) ظرف قولك : ألقاك إذا جاء زيد . هذا جواب الرياشى ؛ وهو صواب » . وهو من التعليقات التى أصابها التحريف .

وأما (سَوْفَ) فتفتيسٌ فيما لم يكن بعدُ . ألا تراه يقول : سَوْفَتُهُ .  
 وأما (قَبْلُ) فلأَوَّلُ ، و (بَعْدُ) لِلآخِرِ ، وهما اسمان يكونان ظرفين .  
 و (كَيْفَ) : على أيِّ حالٍ ؟ و (أَيْنَ) : أيُّ مكانٍ ؟ و (مَتَى) : أيُّ حينٍ .  
 وأما (حَيْثُ) فكان ، بمنزلة قولك : هو في المكان الذي فيه زيد .  
 وهذه الأسماء تكون ظروفًا .

وأما (خَلْفَ) فهو خُرُّ الشيء . و (أَمَامَ) : مقدَّمه . وقُدَّامٌ بمنزلة أَمَامٍ .  
 وفَوْقُ : أعلى الشيء . وقالوا : فَوْقَكَ في العلم والعقل ، على نحو المثل .  
 وهذه الأسماء تكون ظروفًا .

و (لَيْسَ) : نقيض . و (أَيُّ) : مسألة ليبين لك بعض [الشيء] . وهي  
 تجري مجرى ما في كل شيء .

و (مَنْ) : مثل أيٍّ أيضًا ، إلا أنه للناس .

و (إِنْ) تأكيد لقوله : زيدٌ منطلقٌ . وإذا خَفَّفْتَ فهي كذلك تؤكد  
 ما يتكلم به <sup>(١)</sup> وليثبت الكلام ، غير أن لام التوكيد تآزرها عوضًا مما  
 ذهب منها .

و (لَيْتَ) : تَمَنٍّ . و (لَعَلَّ وَعَسَى) : طمعٌ وإشفاقٌ .

وأما (لَدُنْ) فالوضع الذي هو أوَّلُ الغاية ، وهو اسمٌ يكون ظرفًا .  
 يذكرك على أنه اسمٌ قولهم : مِنْ لَدُنْ . وقد يحذف بعض العرب النون حتى يصير  
 على حرفين <sup>(٢)</sup> . قال الراجز — غَيِّلَانُ <sup>(٣)</sup> :

(١) ط : « ما تكلم به » .

(٢) ط : « حتى يصير على حرفين » .

(٣) هو غيَّيلان بن حريث الربعي . وانظر ابن يعيش ٢ : ١٢٧ وشرح شواهد

يَسْتَوْعِبُ الْبُوعَيْنِ مِنْ جَرِيرِهِ مِنْ لَدُنْ لَحْيَيْهِ إِلَى مُنْحَوْرِهِ (١)  
(وَلَدَى) بِمَنْزِلَةِ عِنْدَ .

وَأَمَّا (دُونُ) فَتَقْصِيرٌ عَنِ الْغَايَةِ ، وَهُوَ يَكُونُ ظَرْفًا .

وَأَعْلَمُ أَنَّ مَا يَكُونُ ظَرْفًا بَعْضُهُ أَشَدُّ تَمَكُّنًا فِي الْأَسْمَاءِ مِنْ بَعْضٍ ، وَمِنْهُ مَا لَا يَكُونُ إِلَّا ظَرْفًا . وَقَدْ بَيَّنَّ ذَلِكَ فِي مَوْضِعِهِ .

٣١٢ وَأَمَّا (قُبَالَةً) فَتُجَاهَةٌ . وَأَمَّا (بَلَى) فَتُجَوِّبُ بِهِ بَعْدَ النَّفْيِ ؛ وَأَمَّا (نَعَمْ) فَعِدَّةٌ وَتَصْدِيقٌ ، تَقُولُ : قَدْ كَانَ كَذَا وَكَذَا ، فَيَقُولُ : نَعَمْ ؛ وَلَيْسَا اسْمَيْنِ . وَقُبَالَةً اسْمٌ يَكُونُ ظَرْفًا . فَإِذَا اسْتَفْهَمْتُ فَقُلْتُ أَتَفْعَلُ ؟ أَجَبْتَ بِنَعَمْ ، فَإِذَا قُلْتَ : أُنَسْتَ تَفْعَلُ ؟ قَالَ : بَلَى ، يَجْرِيَانِ مَجْرَاهُمَا قَبْلَ أَنْ تَجِيءَ الْأَلْفُ (٢) .

وَأَمَّا (بِمَجَلٍّ) فَبِمَنْزِلَةِ حَسْبُ . وَأَمَّا (إِذَنْ) فَجَوَابٌ وَجَزَاءٌ .

وَأَمَّا (لَسَا) : فَهِيَ لِلْأَمْرِ الَّذِي قَدْ وَقَعَ لَوْ قُوعٌ غَيْرُهُ ، وَإِنَّمَا تَجِيءُ بِمَنْزِلَةِ تَوْكِيسٍ أَذْكَرْنَا ، فَإِنَّمَا هُمَا لَا بَتْدَاءَ وَجَوَابٍ .

(١) الْبُوعُ : الْبَاعُ ؛ وَهُوَ مَسَافَةٌ مَا بَيْنَ الْكَافَيْنِ إِذَا بَسَطْتَهُمَا . وَالْجَرِيرُ : الْحَبْلُ .  
يُرِيدُ أَنَّ طَوْلَ الْحَبْلِ الَّذِي هُوَ مَقْوَدُهُ ، مِنْ لَحْيَيْهِ إِلَى مَوْضِعِ نَحْرِهِ ، مَقْدَارُ بَاعَيْنِ .  
يُرِيدُ طَوْلَ عُنُقِ هَذَا الْبَعِيرِ .

وَهُوَ شَاهِدٌ لِحَذْفِ نُونِ «لَدُنْ» مَعَ نَيْتِهَا ؛ فَلِلذَلِكَ بَقِيَتْ الدَّالُّ عَلَى حَرَكَتِهَا .

(٢) الْمُلْحُوظُ هُنَا أَنَّ سَبِيْبِيَّهَ لَمْ يَفْصَلْ بَيْنَ قُبَالَةٍ وَبَلَى وَنَعَمْ فِي الْكَلَامِ عَلَيْهَا جَمِيعًا فَبَدَأَ بِقُبَالَةٍ ثُمَّ نَبَى بِبَلَى وَنَعَمْ ؛ ثُمَّ عَادَ إِلَى قُبَالَةٍ ، ثُمَّ رَجَعَ إِلَى بَلَى وَنَعَمْ . وَقَالَ السِّرَافِيُّ تَعْلِيْقًا عَلَى هَذَا الْمَوْضِعِ : أَمَّا بَلَى فَلَا تَأْتِي إِلَّا بَعْدَ جُحْدٍ ؛ فَتَبْطُلُهُ سِوَاهُ كَانَ الْجُحْدُ مَعَهُ حَرْفَ اسْتِفْهَامٍ أَوْ لَمْ يَكُنْ ؛ وَسِوَاهُ كَانَ بِمَعْنَى التَّقْرِيرِ أَوْ بِمَعْنَى الِاسْتِفْهَامِ . مَتَى وَرَدَتْ بَلَى حَقَّقْتَ ذَلِكَ الشَّيْءَ الَّذِي وَقَعَ عَلَيْهِ الْجُحْدُ ... فَإِذَا قُلْتَ : لَمْ يَقَمْ زَيْدٌ ؛ أَوْ أَلَمْ يَقَمْ ؟ فَقُلْتَ : بَلَى ؛ فَقَدْ قُلْتَ : إِنَّهُ قَامَ . وَأَمَّا نَعَمْ فَهُوَ تَصْدِيقٌ لِلْكَلَامِ عَلَى مَا مَآيُورِدُهُ الْمُتَكَلِّمُ مِنْ جُحْدٍ وَإِيجَابٍ .

وكذلك : (لَوْ مَا ، وَلَوْ لَا) ، فهما لا ابتداء وجواب . فالأول سببُ ما وقع وما لم يقع .

وأما (أَمَّا) ففيها معنى الجزاء . كأنه يقول : عبدُ الله مَهْمَا يَكُنْ من أمره فننطلق . ألا ترى أن الفاء لازمة لها أبداً .

وأما (أَلَا) ففيه ، تقول : أَلَا إِنَّهُ ذَاهِبٌ . أَلَا : بلى .

وأما (كَلَّا) فردعٌ وزجرٌ . و(أَنَّى) تكون في معنى كَيْفَ وَأَيْنَ .

وإنما كتبنا من الثلاثة وما جاوزها غير المتمكن الكثير الاستعمال من الأسماء وغيرها الذي تَكَلَّمُ به العامةُ لأنه أشدُّ تفسيراً . وكذلك الواضحُ عند كلِّ أحدٍ هو أشدُّ تفسيراً ، لأنه يوضح به الأشياءُ ، فكأنه تفسير التفسير . ألا ترى أن لو أن إنساناً قال : ما معنى أَيْبَانَ قُلْتُ مَتَى ، كنت قد أوضحت . وإذا قال ما معنى مَتَى قُلْتُ في أي زمان ، فسألك عن الواضح ، شقَّ عليك أن تبجى بما توضح به الواضح .

وإنما كتبنا من الثلاثة على نحو الحرف والحرفين ، وفيه الإشكالُ والنظرُ .

هذا باب علم حروف الزوائد

وهي عشرة أحرف <sup>(١)</sup> :

فالمهمزة تُرَاد إذا كانت أولَ حرفٍ في الاسم رابعةً فصاعداً والفعل ، نحو أفكَلٍ وأَذْهَبَ . وفي الوصل ، في ابنٍ واضْرِبْ .

والألفُ وهي تُرَاد ثمانيةً في فاعِلٍ ونحوه . وثالثةً في عِمَادٍ ونحوه .

ورابعةً في عَطَشَى وَمِعْزَى ونحوهما . وخامسةً في حِلْبَلَابٍ، وَجَحْجَجِي، وَحَبْنَطَى ونحو ذلك ، وستراه مبيتنا في كتاب الفعل إن شاء الله .

وأما الماء فتزاد لتبين بها الحركة ، وقد بيتنا ذلك . وبعد ألف المد في الندبة والنداء نحو : وأغلاماه ، وبأغلاماه . وقد بين أمرها .

والياء وهي تكون زائدة إذا كانت أول الحرف رابعة فصاعداً ، كالهمزة في الاسم والفعل ، نحو : يَرْمَعُ وَيَرْبُوعُ وَيَضْرِبُ . وتكون زائدة ثانية وثالثة في مواضع الألف . وسنبين<sup>(١)</sup> ذلك إن شاء الله . ورابعةً في نحو حِذْرِيَّةٍ وقِنْدِيلٍ . وخامسةً نحو سُلْحَفِيَّةٍ . وتلحق مضاعفة كل اسم إذا أُضيف نحو هَيِيٍّ ، كما تلحق كل اسم إذا جمعت بالتاء ، الألف قبل التاء<sup>(٢)</sup> وتلحق إذا ثنيت قبل النون . وإن أغفلنا موضعاً للزوائد فستبين<sup>(٣)</sup> في الفعل إن شاء الله .

وأما النون فتزاد<sup>(٤)</sup> في فَعْلَانٍ خامسةً ونحوه . وسادسةً في زَعْفَرَانٍ ونحوه . ورابعةً في رَعَشَنٍ والعَرَضَنَةِ ونحوهما ، وفيما يتصرف من الأسماء ، وفي الفعل الذي تدخله النون الخفيفة والثقيلة ، وفي تَفْعَلِينَ ، وفي فعل النساء ٣١٣ إذا جمعت نحو فَعْلَنَ<sup>(٥)</sup> وَيَفْعَلَنَ . وفي ثنية الأسماء وجمعها . وفي نَفْعَلٍ تكون أولاً ، وثانيةً في عَفْسَلٍ ، وثالثةً في قَلَنْسُوَةٍ .

وأما التاء فتؤنث بها الجماعة نحو : مُنْطَلِقَاتٍ ، وتؤنث بها الواحدة نحو :

(١) فقط : « وسبيين » .

(٢) ١ : « وتلحق مضاعفة كل اسم إذا جمعت بالتاء » فقط .

(٣) ١ : « فسنبين » .

(٤) ١ : « فبزاد » .

(٥) ١ : « في فعلن » .



هذه طَلَحَةٌ<sup>(١)</sup> وَرَحْمَةٌ وَبَنَتْ وَأَخَتْ . وتلحق رابعةً نحو : سَنَبْتِ . وخامسةً  
نحو : عَفَرْتِ . وسادسةً نحو : عَنكَبُوتٍ . ورابعةً أولاً فصاعداً في تَفَعَّلُ  
أَنْتَ وَتَفَعَّلُ هِيَ . وفي الاسم كَتَجَفَّافٍ وَتَنْضَبٍ وَتُرْتَبٍ .  
وأما السين فتزاد في اسْتَفْعَلَ .

وأما الميم فتزاد أولاً في مَفْعُولٍ ، وَمِفْعَالٍ ، وَمَفْعَلٍ ، وَمَفْعِلٍ ، [وَمُفْعِلٍ] .  
وأما الواو فتزاد ثانيةً في حَوَقَلَ وَصَوَّمَعَةٍ وَنَحَوَّهَا . وثالثةً في قَعُودٍ  
وَعَجُوزٍ وَقَسُورٍ وَمَحَوَّهَا . كما تلحق الياء في فَعِيلٍ نحو : سَعِيدٍ وَعَثِيرٍ . ورابعةً  
في بُهْلُولٍ وَقَرْنُوَةٍ . وخامسةً في قَلْدَسُوَةٍ وَمَحْدُوَةٍ وَنَحَوَّهَا وَعَضْرَفُوطَةٍ  
كما لحقت الياءُ في خَفْدَرِيسٍ<sup>(٢)</sup> .

وتلحق الهمزة أولاً إذا سكن أولُ الحرف في ابنٍ وامرئٍ واضرب  
ونحوهن . وهي التي تسمى ألفَ الوصل .  
واللام تزداد في عبدَلٍ ، وذلك ، ونحوه .

### هذا باب حروف البدل

في غير أن تدغم حرفاً في حرف وترفع لسانك من موضع واحد  
وهي ثمانية أحرف من الحروف الأولى<sup>(٣)</sup> ، وثلاثةٌ من غيرها .  
ف(الهمزة) يُبْدَلُ مِنَ الْيَاءِ وَالْوَاوِ إِذَا كَانَتَا لَامَيْنِ فِي قَضَاءٍ وَشَقَاءٍ وَنَحَوَّهَا ،  
وَإِذَا كَانَتِ الْوَاوُ عَيْنًا فِي أَذْوَرٍ وَأَثْوَرٍ وَالتَّوَوَّرِ وَنَحْوِ ذَلِكَ ، وَإِذَا كَانَتْ فَاءَ  
نَحْوُ : أُجُورٍ ، وَإِسَادَةٍ ، وَأَعْدَةٍ<sup>(٤)</sup> .

(١) المراد بالكلمة هنا الواحدة من شجر الطلح .

(٢) ب : « كما لحقت الياء خندريساً » .

(٣) ب : « الأولى » .

(٤) أى وعد ، وفى ا : « وأعدة » ب « واعده » ، صوابهما فى ط .

والألف تكون بدلاً من الياء والواو إذا كانتا لامين في رمي وغزاً ونحوهما . وإذا كانتا عيين في قال وباع ، والغاب<sup>(١)</sup> والماء ونحوهن . وإذا كانت الواو فاء في ياجل ونحوه . والتنوين في النصب تكون بدلاً منه في الوقف والتنوين الخفيفة إذا كان ما قبلها مفتوحاً ؛ نحو : رأيتُ زيداً ، واضرباً .

وأما ( الهاء ) فتكون بدلاً من التاء التي يوث بها الاسم في الوقف ؛ كقولك : هذه طائفة . وقد أبدلتُ من الهمة في هرقتُ ، وهمرتُ ، وهَرختُ القَرسَ ، تريدُ أرختُ . وأبدلتُ من الياء في « هذه » . وذلك في كلامهم قليل . [ و ] يقال : إياك وهَيَّاك . كما أنَّ تبين الحركة بالألف قليل ؛ إنما جاء في : أنا وحَيَّلاً<sup>(٢)</sup> .

وأما ( الياء ) فتُبدل مكان الواو فاء وهيناً ؛ نحو قيل وميزان ؛ ومكان الواو والألف في النصب والجر في مُسلمين ومُسلمين . ومن الواو والألف إذا حُقرت أو جمعت في بهاليل وقراطيس . [ وبهَيْليل وقرِيطيس ] ومحوها من الكلام . وتُبدل إذا كانت الواو عيناً نحو : لَيْة .

وتُبدل في الوقف من الألف في لغة من يقول : أفعى وحُبلى . وتُبدل من الهمة ، وقد يَدَنَّا ذلك في باب الهمة . ومن الواو وهي عينٌ في سَيِّدٍ ونحوه . وما أخفل من هذا الباب فسيبين في باب الفعل ، وقد بُيِّن .

(١) أى العيب . وفي ١ : « الغاب » .

(٢) السيراني ما ملخصه : يعنى أن إبدال الهاء من الياء في القلة نظير تبين الحركة بالألف في القلة . وذلك أن الحركة إنما تبين بالهاء ، وجاء في « أنا » تبين النون بالألف في الوقف . وكذلك حركة اللام في « حبل » تبين بالألف . ومنهم من يبين في أنا وحبل بالهاء .

وقد تُبدَل من مكان الحرف المُدْغَم نحو قيراط . الأترام قالوا : قَرِيرَ بَطْ .  
وَدِينَارٍ ، الأترام قالوا دُنَيْنِيرٌ .

وتُبدَل من الواو إذا كانت فاء في يَبْجَلُ ونحوه .

٣١٤

وتُبدَل من الواو لاماً في قُضْيَا ودُنْيَا ونحوهما .

وتُبدَل مكان الواو في غَارٍ ونحوه ، وسنِين ذلك إن شاء الله .

وتُبدَل مكانها في شَقِيتُ وغَيْبْتُ ونحوهما .

وأما (التاء) فتُبدَل مكان الواو فاء في أُنَمَدَ ، وَأَتَهَمَ ، وَأَتَلَجَ وتراث، وتجاه  
ونحو ذلك . ومن الياء في افْتَمَلْتُ من يَنْسَتْ ونحوها . وقد أُبدلت من  
الدال والسين في « سِتٌّ » ؛ وهذا قليل . ومن الياء إذا كانت لاماً في  
أَسْنَعُوا . وذلك قليل <sup>(١)</sup> .

وأما ( الدال ) فتُبدَل من التاء في افْتَعَلَ إذا كانت بعد الزاى في  
ازْدَجَرَ ونحوها .

و ( الطاء ) منها في افْتَعَلَ إذا كانت بعد الضاد في افْتَمَلَ ، نحو اضْطَهَدَ .  
وكذلك إذا كانت بعد الصاد في مثل اضْطَبَّرَ . وبعد الظاء في هذا . وقد

---

(١) السيرافي : في بعض النسخ : « ومن الواو إذا كانت لاماً ؛ وذلك قولهم :  
أَسْتَوُوا ؛ إذا أصابهم التمحط والسنة » . وكان ينبغي أن يقال أَسْنَوْا ؛ إلا أنهم أبدلوا  
فرقاً بين معنيين . يقال أَسْنَى القوم يسنون ، إذا اتى الحول عليهم ؛ وهو السنة . فإذا  
أصابتهم السنة الشديدة قالوا : أَسْتَوُوا ولم يقولوا : أَسْنَوْا ؛ لئلا يلتبس بحلول السنة عليهم .  
وأما اختلاف النسخ في الياء والواو فهو محتمل ؛ وذلك أن الأصل في الكلمة الواو ؛  
لأنها سنوة . فإذا قال التاء مُنْقَلِبَةً عن الواو على هذا التأويل فهو وجه . وهذه الكلمة  
وإن كان أصلها الواو فلأنها تنقلب ياء في الفعل ؛ لأنها وقعت رابعة ؛ والواو إذا وقعت  
رابعة في الفعل قلبت ياء ٥

أبدلت الطاء من التاء في فَعَلْتُ إذا كانت بعد هذه الحروف<sup>(١)</sup> ؛ وهي لغة  
لتميم ؛ قالوا : خَفَضْتُ بِرَجْلِكَ وَحَفَضْتُ ؛ يَزِيدُونَ حِصْنًا وَخَفَضْتُ ؛ والطاءُ  
كالصَّاد فيها ذكرنا .

وقالوا : فَزَدْتُ ؛ يَزِيدُونَ . فَزْتُ كما قالوا : خَفَضْتُ .

و (الذال) إذا كانت بعدها التاء في هذا الباب بمنزلة الزاي .

ولم نذكر ما يدخل في الحرف لأنه بمنزلة ما يدخل في الحرف وهو من  
موضعه<sup>(٢)</sup> ، يُعْنَى مثل قُدْتُ حيث تُدْغِمُ الذال في التاء ، لأنها بمنزلة تاء  
أدخلت على تاء .

و (اليم) تكون بدلاً من النون في عَنَبَرٍ<sup>(٣)</sup> وَشَفَبَاءَ ونحوهما ، إذا  
سكنت وبعدها باء . وقد أبدلت من الواو في قَمَ وذلك قليل ، كما أن بدل  
الهمزة من الهاء بعد الألف في ماء ونحوه قليل ، أبدلوا اليم منها إذ كانت  
من حروف الزيادة ، كما أبدلوا التاء من الواو وأبدلوا الهمزة منها ، لأنها تُشَبِّهُ  
الياء . وأبدلوا الجيم من الياء المشددة في الوقف نحو عَلَجٍ وَعَوَفَجٍ ؛ يريدون :  
عَلِيٍّ وَعَوَفِيٍّ .

و (النون) تكون بدلاً من الهمزة في فَعْلَانِ فَعَلَى ، وقد يُبَيِّنُ ذلك  
فيما ينصرف وما لا ينصرف ؛ كما أن الهمزة بدل من ألف سَخَرَى . وقد  
أبدلوا اللام من النون<sup>(٤)</sup> ، وذلك قليل جداً ؛ قالوا : أَصِيلَانِ ، وإنما هو  
أَصِيلَانٌ .

(١) ١ : إذا كانت هذه الحروف ، تحريف .

(٢) ٢ : أي من مخرجه .

(٣) ٣ : ب : العنبر .

(٤) ٤ : من النون ، ساقطة من ١ .

وأما (الواو) فتُبدَل مكان الياء إذا كانت فاء في مُوقِنٍ ومُؤمِرٍ ونحوهما . وتُبدَل مكان الياء [ في عَم ] إذا أَضِفَتْ <sup>(١)</sup> ، نحو عَمَوِيٌّ ؛ وفي رَحَى : رَحَوِيٌّ . وتُبدَل مكان الهمزة ؛ وقد بينّا ذلك في باب الهمز .

وتُبدَل مكان الياء إذا كانت لامًا في شَرْمَوْى وتَقَوَّى ونحوهما . وإذا كانت عينًا في كُوسَى وطُوبَى ونحوهما . وتُبدَل مكان الألف في الوقف وذلك قول بعضهم : أَفْعَوْ وَحُبْلَوْ ؛ كما جعل بعضهم مكانها الياء . وبعض العرب يجعل الواو والياء ثابتتين في الوصل والوقف .

وتسكون <sup>(٢)</sup> بدلاً من الألف في ضُورِبٍ وتُضُورِبَ ونحوهما . ومن الألف الثانية الزائدة <sup>(٣)</sup> إذا قلت : ضُورِبٌ ودُورِنِقٌ في ضَارِبٍ ودَانِقٍ ؛ وضُوارِبٌ ودُورَانِقٌ إذا جمعت ضاربةً ودَانِقًا .

وتسكون بدلاً من ألف التانيث الممدودة إذا أَضِفْتَ أو نَدَّيْتَ ؛ وذلك قولك : سَحَرَاوَانٍ وسَحَرَاوِيٌّ .

وتُبدَل مكان الياء في فَتَوٍّ وفِتْوَةٍ ؛ تريد جمع الفِتْيَانِ ، وذلك قليل . كما أبدلوا الياء مكان الواو في عُتِيٍّ وَعُصِيٍّ ونحوهما .

٣١٥

وتُبدَل مكان الهمزة المبدلة من الياء والواو في التثنية والإضافة . وقد بين ذلك في التثنية ، وهو كَسَاوَانٍ وَعَطَاوِيٌّ .

وزعم الخليل أَنَّ الفتحه والكسرة والضمة زوائد ، وهنّ يلحقن الحرف

(١) أ ، ب : « إذا أَضِفَتْ » .

(٢) أ ، ب : « وقد يكون » .

(٣) أ ، ب : « الزيادة » .

لِيُوصَلَ إِلَى التَّكْلِمْ بِهِ . وَالْبِنَاءُ هُوَ السَّاكِنُ الَّذِي لَا زِيَادَةَ فِيهِ . فَالْفَتْحَةُ مِنْ  
الْأَلْفِ ، وَالْكَسْرَةُ مِنَ الْيَاءِ ، وَالضَّمَّةُ مِنَ الْوَاوِ . فَكُلُّ وَاحِدَةٍ شَيْءٌ مِمَّا  
ذَكَرْتُ لَكَ <sup>(١)</sup> .

هَذَا بَابُ مَا بَنَتْ الْعَرَبُ مِنَ الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَاتِ وَالْأَفْعَالِ  
غَيْرِ الْمَعْتَلَةِ وَالْمَعْتَلَةِ ، وَمَا قِيسُ مِنَ الْمَعْتَلِ الَّذِي لَا يَتَكَلَّمُونَ بِهِ وَلَمْ يَحِ  
فِي كَلَامِهِمْ إِلَّا نَظِيرُهُ مِنْ غَيْرِ بَابِهِ ، وَهُوَ الَّذِي يُسَمِّيهِ النُّحَوِيُّونَ  
التَّصْرِيفَ وَالْفِعْلَ

أَمَّا مَا كَانَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ مِنْ غَيْرِ الْأَفْعَالِ فَإِنَّهُ يَكُونُ (فَعْلًا) ،  
وَيَكُونُ فِي الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَاتِ . فَالْأَسْمَاءُ مِثْلُ : صَفَرٍ ، وَفَهْدٍ ، وَكَلْبٍ . وَالصِّفَةُ  
نَحْوُ : صَعْبٍ ، وَضَخِيمٍ ، وَخَذَلٍ .

وَيَكُونُ (فِعْلًا) فِي الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَةِ . فَالْأَسْمَاءُ نَحْوُ : الْعِصْمِ وَالْجِنْدِ  
وَالْعِدْقِ . وَالصِّفَاتُ نَحْوُ : نَقْضٍ ، [وَجِلْفٍ] ، وَنِضْوٍ ، وَهَرَطٍ ، وَصِنَعٍ .

وَيَكُونُ (فُعْلًا) فِي الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَةِ . فَالْأَسْمَاءُ نَحْوُ : الْبُرْدِ ، وَالْقُرْطِ ،

---

(١) السِّيرَاقِيُّ : يَعْنِي أَنَّ الْفَتْحَةَ تَزَادُ عَلَى الْحَرْفِ ، وَتُخْرِجُهَا مِنْ مَخْرَجِ الْأَلْفِ .  
وَكَذَلِكَ الْكَسْرَةُ مِنْ مَخْرَجِ الْيَاءِ ، وَالضَّمَّةُ مِنْ مَخْرَجِ الْوَاوِ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : الْفَتْحَةُ حَرْفٌ  
مِنَ الْأَلْفِ ، وَالْكَسْرَةُ حَرْفٌ مِنَ الْيَاءِ ، وَكَذَلِكَ الضَّمَّةُ حَرْفٌ مِنَ الْوَاوِ . وَاسْتَدَلَّ  
عَلَى ذَلِكَ بِشَيْئَيْنِ : أَحَدُهُمَا أَنَا نَرَى أَنَّ الضَّمَّةَ مَتَى أَشْبَعْنَاهَا صَارَتْ وَاوًا فِي مِثْلِ قَوْلِنَا  
زَيْدُو ، وَالرَّجُلُو . . . . . وَالْاِسْتِدْلَالُ الثَّانِي مَا قَالَهُ سَيِّبُوبِيهِ حِينَ ذَكَرَ الْأَلْفَ وَالْوَاوَ  
وَالْيَاءَ فَقَالَ : لِأَنَّ الْكَلَامَ لَا يَخْتَلُو مِنْهُنَّ أَوْ بَعْضُهُنَّ .

وَالْخُرْصُ <sup>(١)</sup> . وَأَمَّا الصِّفَاتُ فَنَحْوُ : الْعُبْرَ ، يُقَالُ نَاقَةٌ عُبْرٌ أَسْفَارٍ . وَيُقَالُ رَجُلٌ جَدٌّ ، أَيْ ذُو جَدٍّ . وَالْمَرْءُ وَالْحُلُو .

وَيَكُونُ (فَعْلًا) فِي الْإِسْمِ وَالصِّفَةِ . فَالْأَسْمَاءُ نَحْوُ : جَبَلٍ ، وَجَمَلٍ ، وَحَمَلٍ . وَالصِّفَةُ نَحْوُ : حَدَثٍ ، وَبَطَلٍ ، وَحَسَنٍ ، وَعَزَبٍ ، وَوَقَلٍ .

وَيَكُونُ (فَعِلًا) فِيهِمَا . فَالْأَسْمَاءُ نَحْوُ : كَتِفٍ ، وَكَبِدٍ ، وَنَحْذٍ . وَالصِّفَاتُ نَحْوُ : حَذِرٍ ، وَوَجِعٍ ، وَحَصِرٍ .

وَيَكُونُ (فَعَلًا) فِيهِمَا . فَالْأَسْمَاءُ نَحْوُ : رَجُلٍ ، وَسَبْعٍ ، وَعَضْدٍ ، وَضَبْعٍ . وَالصِّفَةُ نَحْوُ : حَدَثٍ ، وَحَذَرٍ ، وَخَلَطٍ <sup>(٢)</sup> ، وَنَدَسٍ .

وَيَكُونُ (فَعْلًا) فِيهِمَا . فَالْأَسْمَاءُ نَحْوُ : صُرْدٍ ، وَنُقْرٍ ، وَرُبْعٍ . وَالصِّفَةُ نَحْوُ : حُطَمٍ ، وَلَبْدٍ . قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : « أَهْلَكْتُ مَالًا لُبَدًا » <sup>(٣)</sup> . وَرَجُلٌ خُتِعَ ، وَسَكِعَ <sup>(٤)</sup> .

وَيَكُونُ (فَعْلًا) فِيهِمَا . فَالْأَسْمَاءُ : الطُّفْبُ ، وَالْعُنُقُ ، وَالْعُضْدُ ، وَالْجُمْدُ .

(١) الخرض ، بالمهملة في أوله : الأشتان تغسل به الأيدي على أثر الطعام .  
 ١ ، ب : « الخرض » بخاء معجمة في أوله وآخره صاد مهملة ؛ وهو حلقة كهيئة القرط .

(٢) ١ : « وِخْلَطَ وَحَذَرَ » ب : « نَحْوُ حَدَثٍ وَخَلَطَ وَكَدَرَ وَنَدَسَ » .

(٣) الآية ٦ من سورة البلد .

(٤) الختيع ، بالناء : الحاذق بالدلالة الماهر بها . والسكيع : التثجير ؛ وفسره السيرافي وقال : هو ضد الختيع . وفي ١ ، ب : « ختيع : ذليل . وسكيع : ضال » صوابه « ختيع » بالناء لا بالنون ؛ وهو دليل على أن التفسيرين دخیلان على الكتاب ؛ وانظر اللسان (ختيع ، سكيع) . وفي اللسان : « وجدته ختيع لا سكيع ؛ أي لا يتحير » .

والصفة: الجُنُب، والاجْدُ، وتُضَدُّ، وتُكْرَرُ. قال سبحانه: «إلى شيء  
تُكْرَرُ»<sup>(١)</sup>. والأُنْفُ، والشُّجْحُ. قال<sup>(٢)</sup>:

\* مَشِيَّةٌ سَجُجًا <sup>(٣)</sup> \*

ويكون (فِعْلًا) فيهما. فالأسماء نحو: الضَّلَعُ، والعِوَضُ، والصُّغْرُ،  
والعِنَبُ. ولا نَعْلَمَ جاء صفة إلا في حرف من المعتل يوصف به الجماعُ،  
وذلك قولهم: قومٌ عِدَى. ولم يكسّر على عِدَى واحدٌ، ولكنه بمنزلة السّفَرِ  
والرَّكْبِ.

ويكون (فِعْلًا) في الاسم نحو: إِبِلٍ. وهو قليل، لا نَعْلَمُ في الأسماء  
والصفات غيره<sup>(٤)</sup>.

واعلم أنه ليس في الأسماء والصفات فُعِلَ ولا يكون إلا في الفعل، وليس  
في الكلام فِعْلٌ.

(١) الآية ٦ من سورة القمر ..

(٢) هو حسان بن ثابت. ديوانه ٢١٤ والخصائص ٢ : ١١٦ واللسان (خجأ  
سجح، عصب).

(٣) البيت بتمامه :

ذروا التخاذل وامشوا مشية سجعاً إن الرجال ذوو عصب وتذكير  
التخاذل : تباطؤ في المشي أو تبختر. والسجع : السهلة . والعصب : شدة الخلق .  
وانظر قصة الشعر في شرح الديوان .

(٤) كذا . وقد ذكر ابن خالويه في ليس من كلام العرب ص ١٣ ثمانية أسماء :  
إبل ، وإطل ، وحبر أى صفرة ، ولعب الصبيان جلع خلب ، ووتد عن أبي عمرو .  
ولا أفعل ذلك أريد الإيد حكاه ابن دريد ، والبلص : طائر . ومن الصفات : امرأة  
بلز : ضخمة . ورجل خطب نكح . وقال : « لم يحك سيويه إلا حرفاً واحداً :  
إبل وحده ، لأنه بلا خلاف . والباقية مختلف فيهن » .



هذا باب ما لحقته الزوائد من بنات الثلاثة من غير الفعل

فالهمزة تلحق أولاً فيكون الحرفُ عَلَى (أَفْعَلٍ) ويكون للاسم والصفة .  
فلاسمُ نحو : أَفْكَلٍ ، وَأَبْدَعٍ ، وَأَجْدَلٍ . والصفة نحوُ : أبيض ، وأسود ،  
وأحمر .

ويكون على (إِفْعَلٍ) نحو : إِمْدٍ ، وإِصْبَعٍ ، وإِجْرِدٍ . ولا تعلمه جاء صفة .  
ويكون عَلَى (إِفْعَلٍ) نحو : إِصْبَعٍ ، وإِزَمَ ، وإِثْنَيْنِ ، وإِشْقَى ،  
وإِنْفَعَةٍ . ولا تعلمه جاء صفة .

ويكون على (أَفْعِلٍ) وهو قليل ، نحو : أَصْبِعِ . ولا تعلمه جاء صفة .  
ويكون (أَفْعَلًا) ؛ وهو قليل نحو : أَبْلُمُ ، وَأَصْبُعِ . ولا تعلمه جاء صفة .  
ولا يكون في الأسماء والصفات (أَفْعَلٌ) إلا أن يكسر عليه الاسم للجمع نحو  
أَكْلِبٍ ، وأَعْبُدِ . وليس في شيء من الأسماء والصفات أَفْعَلٌ ، وليس في  
الكلام إِمْفَعَلٍ .

ويكون على (إِفْعَالٍ) في الاسم والصفة . فلاسم نحو : الإِغْطَاءُ ، والإِسْلَامُ ،  
والإِعْصَارُ ، وإِسْتِئَامٌ وهو شجر ، والإِئْتِخَاضُ . وأما الصفة فنحو : الإِسْكَافُ .  
وهو في الصفة قليل ، ولا تعلمه جاء غير هذا .

ويكون على (أَفْعَالٍ) نحو الأَسْحَارِ . ولا تعلمه جاء اسماً ولا صفة غير هذا .  
ويكون على (إِمْفَعِلٍ) في الاسم والصفة . فالأسماء نحو : إِخْرِيطٍ ،  
وإِسْنِيحٍ ، وإِكْلِيلٍ . والصفة نحو : إِمْصَلِيَّتٍ ، وإِمْجِفِيلٍ ، وإِخْلِيلِجٍ .  
وإِخْلِيلِجُ : الناقة المختلجة من أمها .

ويكون على (أَفْعُولٍ) فيهما . فالأسماءُ نحو : أُسْلُوبٍ ، والأَخْذُودِ ،

وَأَرْكُوبٍ. والصفة نحو: أَمْلُود، وَأَسْكُوبٍ، [وَأَتْمُوبٍ]. وقال الشاعر<sup>(١)</sup>:

• بَرَقَ بَيْضُهُ أَمَامَ الْبَيْتِ أَسْكُوبُ<sup>(٢)</sup> •

وَأَفْتُونُ.

ويكون عَلَى (أَفْعَلٍ) فيهما. فالأسماء نحو: أَدَابِرَ، وَأَجَارِدَ، وَأَحَامِرَ. وهو في الصفة قليل، قالوا: رَجُلٌ أَبَايَرٌ، [وهو القاطع لِرَحْمِهِ]. ولا نعلمه جاء وصفاً إلا هذا.

ويكون عَلَى (إِفْعُولٍ) فيهما. فالأسماء قالوا: الإِذْرُونُ يريدون الدَّرَنَ. وأما ما جاء صفة فالإِسْحَوْفُ، قالوا: إِنَّهَا لِإِسْحَوْفٍ الْأَحَالِيلِ. والإِزْمُولُ، وإِنَّمَا يريدون الذي يَزْمَلُ. قال الشاعر، وهو ابن مُقْبِلٍ<sup>(٣)</sup>، يصف وعلاً: عَوْدًا أَحْمَ الْقَرَا إِزْمُولَةً وَقَلًّا يَأْتِي تَرَاثَ أَبِيهِ يَنْبَعُ الْقُدْفَا<sup>(٤)</sup>

(١) هو السكب، واسمه زهير بن عروة بن جاهمة، كما في الأغاني ١٩: ١٥٦ ونوادر المخطوطات ٢: ٢٠٣. وانظر اللسان (سكب ٤٥٢).

(٢) بهذا سمي «النسكب»؛ والأسكوب: الممتد المستطير. وأصل السكب صب الماء؛ فشبه البرق في امتداده واستطارته بالماء المنسكب السائل. وهو مثال لأفْعُول في الصفة.

(٣) ديوانه ١٨٣ والخصائص ١: ٨ والمنصف ٣: ٥٩. واللسان (زمل، وقل، قذف).

(٤) يصف وعلاً. والعود، بالفتح: المسن. والأحم: الأسود. والقرا، بالفتح: الظهر. والإزْمُولَةُ من العول: الخفيف، والشديد الصوت. والأزْمَلُ: الصوت. والوقل، بفتح القاف وكسرهما: الصاعد في الجبل. يَأْتِي تَرَاثَ أَبِيهِ: أي ما أورثه وعودته من الإقامة بشواقي الجبال والتردد. ويروى: «على تراث أبيه». والقذف: جمع قذفة، بالضم، وهي ما علا وأشرف من نواحي الجبل. ويروى: «القذفا» بضمين «القذفا» بفتحين، وهذه ضعفتها الأعلم وقال: «وروى بفتح القاف ولا وجه له، لأن القذف إنما يوصف به القلاة وليست من مواطن العول». ويقال أيضاً قذف بضمين. وبعد البيت في كل من أ، ب: «ويروى القذفا» بضمين. والشاهد في «إزْمُولَةً» والوصف به؛ فدل على أن إفعولاً يكون صفة.

وإنما لحقت الماء كما تقول نَسَابَةٌ للنساب . وليست الماء من البناء في شيء .  
إنما تلحق بعد البناء . وقد بينا ذلك فيما مضى .

وليس في الكلام أَفْعِل ، ولا أَفْعُول ، ولا أَفْعَال ، ولا أَفْعِيل ،  
ولا أَفْعَالٌ إِلَّا أَنْ تَكْسُرَ عَلَيْهِ اسْمًا لِلْجَمْع . ولا أَفَاعِلُ ولا أَفَاعِيلُ إِلَّا لِلْجَمْع ،  
نحو أَجَادِلٍ وَأَقَاطِيعَ .

٣١٧ ويكون عَلَى ( أَفْعَلِ ) في الاسم والصفة ، وهو قليل . فالاسم نحو : النَجَجِ ،  
وَأَبْنَيْتُمْ . والصفة نحو : أَلْدَدِ ، وهو من اللَّدَدِ . وقال الشاعر ، الطَّرِمَّاحُ :  
\* خَفَمَ أَبْرًا عَلَى الْخَصُومِ أَلْدَدُ \*

وهذا في الاسم والصفة قليل ، ولا نعلم إِلَّا هَذَيْنِ .  
ويكون عَلَى ( إَفْعِلَى ) نحو : إَفْجِرَى ، وإَجْرِيَا ، وهما اسمان ولا نعلم غيرهما .  
ويكون عَلَى ( أَفْعَلَى ) ، وهو قليل ، ولا نعلم إِلَّا أَجْفَلَى .  
ويكون عَلَى ( أَفْعَلَةٍ ) وهو قليل ، نحو : أَسْكَفَةٍ ، وَأَتْرُجَةٍ ، وَأَسْطُطَةٍ ،  
وهي أسماء .

ويكون عَلَى ( إَفْعَلْ ) فيهما . قالوا : إِرْزَبْ ، وإِرْزَفَلَةٌ ، وهو اسم .  
وإِرْزَبْ صفة .

ويكون عَلَى ( إَفْعَلَى ) ، قالوا : إِمْحَلَى ، وهو اسم .  
ويكون عَلَى ( إَفْعَلِ ) ، قالوا : إِمْتَحَلْ في الوصف لا غير .  
ويكون عَلَى ( أَفْعُلَانِ ) في الاسم والصفة . فالاسم : أَفْعُوَانٌ ، والأَرْجُوَانُ  
والأَفْعُوَان . والصفة نحو : الأَسْحُلَان ، والأَلْعِيَان .

ويكون عَلَى (إِفْعَلَانٍ) في الاسم والصفة، وهو قليل . فاجاء في الاسم  
فتعوى : الإِسْحَاجَان : جبل بعينه ، والإِمْدَان . وأما الصفة فتعوى : ليلةٌ إِنْخِيَانَةٌ .  
وهو قليل لا نعلم إلا هذا .

ويكون عَلَى (أَفْعَلَانٍ) وهو قليل ، لا نعلمه جاء إلا أَنْبَجَانٌ ، وهو صفة ،  
يقال حَجِينٌ أَنْبَجَانٌ . وأَرْوَنَانٌ ، وهو وصف ، قال النافعة الجمدي<sup>(١)</sup> :

فَظَلَّ لِنِسْوَةِ النُّعْمَانِ مِنَّا عَلَى سَفَوَانٍ يَوْمَ أَرْوَنَانَ<sup>(٢)</sup>

ويكون عَلَى (إِفْعِلَاءٍ) ، ولا نعلمه جاء إلا في الإِرْبِيعَاء ، وهو اسم<sup>(٣)</sup> .  
وكذلك (أَفْعِلَاءُ) ، ولا نعلمه جاء [إلا] في الأَرْبِيعَاء .

وأما الأَفْعِلَاءُ مكسراً عليه الواحد للجمع فكثيرٌ محو : أنصباء ، وأصدقاء  
وأصفياء . ولا نعلم في الكلام إِفْعَلَانٍ ، ولا أَفْعَلَانٍ ، ولا شَيْئاً من هذا النحو لم نذكره .  
وتلحق (الهمزة) غير أول ، وذلك قليل فيكون الحرف عَلَى (فَعْلَى) ،  
وذلك محو : ضَهَبَا صَفَةً ، وَضَهَبَا اسْمًا . وَعَلَى فُعَائِلٍ محو : حُطَّائِطٍ ، وَجُرَائِضٍ .  
وَقَعَالٍ وفَاعِلٍ ، قَالُوا : شَمَالٌ وشَامَلٌ ، وهو اسم .

(١) ديوانه ١٦٣ ونوادر أبي زيد ٢٠٥ واللسان (رون ٥١) .

(٢) قال ابن سيده : « هكذا أنشده سيويو . والرواية المعروفة : يوم أَرْوَنَانِي ؛  
لأن القوافي مجرورة . وبعده :

فَأَرْدَفْنَا حَلِيلَتَهُ وَجَنَّتْنَا بِمَا قَدْ كَانَ جَمْعٌ مِنْ هِجَانٍ » .

وفي النقائض ١ : ١١٠ أن هيرة بن عامر بن سلمة بن قشير ، أغار على النعمان  
ابن المنذر ملك الحيرة وهو على سفوان : ماء من البصرة ؛ فأخذ امرأته المتجردة في  
نيسوة من نسائه ؛ وأصاب أموالاً كثيرة ؛ فهرب منه النعمان ولحق بالبحيرة .

والشاهد فيه مجيء أَرْوَنَانَ وصفاً ، وهو من ران يرون ؛ إذا اشتد ؛ يريد يوماً  
من أيام الحرب شديداً .

(٣) بعده في ١ : « عمود من أعمدة الخيمة » . وفي ب : « وهو اسم عمود  
من أعمدة الخيمة » ؛ لكن الذي بمعنى العمود في كل من اللسان والقاموس هو «الأَرْبِيعَاء»  
بضم الهمزة والياء .

وأما (الألف) فتلحق ثانية ، ويكون الحرف على (فَاعِلٍ) في الاسم والصفة . فالأسماء نحو : كاهلٍ ، وغاربٍ ، وساعديهِ والصفة نحو : ضاربٍ ، وقاتلٍ ، وجالسٍ . ويكون (فَاعِلًا) نحو : طابقي ، وخاتمي ، ولا نعلمه جاء صفة . وليس في كلام العرب فاعلٌ .

وتلحق ثالثة فيكون الحرف على (فَعَالٍ) في الاسم والصفة ، فالاسم نحو :  
 ٣١٨ قَدَالٍ ، وغَزَالٍ ، وزَمَانٍ . والصفة نحو : جَمَادٍ <sup>(١)</sup> وجَبَانٍ ، وصَنَاعٍ .

ويكون على (فِعَالٍ) فيهما . فالأسماء نحو : حِمَارٍ ، وإِكافٍ ، ورِكَابٍ ، والصفة : كِنَازٌ ، وَضِنَاكٌ ، [وَدِلَاثٌ] .

ويكون على (فُعَالٍ) فيهما . فالأسماء نحو : غُرَابٍ ، وَغَلَامٍ ، [وَقُرَادٍ] ، وَفُؤَادٍ . والصفة نحو : شُجَاعٍ ، وطُوالٍ ، وَخُفَافٍ .

وقد يُبين ما لحقته ثالثة فيما أوله الهمزة مزيدة . فهذا لحاقها بلا زيادة غيرها ثانية وثالثة .

وتلحق رابعة مع غيرها من الزوائد وثالثة ، وثانية ، كما لحقت الهمزة مع غيرها من الزوائد .

فأما ما لحقته من ذلك ثانية فيكون على (فَاعُولٍ) في الاسم والصفة .  
 أما الصفة فنحو : حَاطُومٌ ، يقال ماء حَاطُومٌ ، وَسَيْلٌ جَارُوفٌ ، وماء قَاتُورٌ .  
 والأسماء : عَاقُولٌ ، وَنَامُوسٌ ، [وَعَاطُوسٌ] ، وطَاوُوسٌ .

ويكون على (فَاعَالٍ) في الأسماء وهو قليل نحو : سَابِطٍ ، وخَاتِمٍ [وَدَانِقٍ ، لَدَانِقٍ . والخَاتِمُ] ، ولا نعلمه جاء صفة .

ويكون على (فاعلاء) في الأسماء نحو: القاصمَاء، والناقِء، والسَّابِئَاء .  
ولا نعلمه جاء صفة .

ويكون على (فاعُولاء) في الأسماء . وذلك : عاشُوراء <sup>(١)</sup> . وهو قليل ،  
ولا نعلمه جاء وصفاً . وليس في الكلام فاعِيلٌ ، [ولا فاعِيلٌ] ، ولا فاعُولٌ ،  
ولا فاعَلَاءٌ ، ولا شيء من هذا النحو لم نذكره .

وأما ملحقة من ذلك ثلاثة فيكون على (مُفاعل) في الصفة نحو : مُقاتل ،  
ومُسافر ، ومُجاهِد . ولا نعلمه جاء اسماً .

وقد يَحْتَضِرُ الصِّفَةُ بِالنِّبَاءِ دُونَ الْإِسْمِ ، وَالْإِسْمَ دُونَ الصِّفَةِ ، وَيَكُونُ الْبِنَاءُ  
فِي أَحَدِهِمَا أَكْثَرُ مِنْهُ فِي الْآخَرِ ، يَعْنِي فِي مِثْلِ : إِنْخَاضٍ وَإِسْلَامٍ ، وَهُوَ فِي الْمَصَادِرِ  
أَكْثَرُ . وَإِنَّمَا جَاءَ صِفَةً <sup>(١)</sup> فِي مَوْضِعٍ وَاحِدٍ ، قَالُوا : إِنْكَافٍ . وَأَفْكَلٌ نَحْوُ :  
أَحْمَرٌ وَأَصْفَرٌ ، هُوَ فِي الصِّفَةِ أَكْثَرُ مِنْهُ فِي الْإِسْمِ . وَقَالُوا : أَفْكَلٌ وَأَيْدَعٌ .  
فَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يَعْوِضُ إِذَا اخْتَصَّ أَوْ كَثُرَ فِيهِ الْبِنَاءُ لِمَا قُلْنَا فِيهِ مِنْ غَيْرِ  
ذَلِكَ مِنَ الْأَبْنِيَةِ ، وَلَمَّا صُرِفَ عَنْهُ مِنَ الْأَبْنِيَةِ . وَقَدْ كُتِبَ بَعْضُ مَا اخْتَصَّ بِهِ  
أَحَدُهُمَا دُونَ الْآخَرِ . وَسَنَكْتُبُ الْبَقِيَّةَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

ويكون على (مفاعل ومفاعيل) في الاسم والصفة <sup>(٢)</sup> ولا يكون هذا وما جاء  
على مثاله إلا مكسراً عليه الواحد للجمع . فما كان منه في الاسم فتحو : مساجد ،  
ومَنَارٍ ، ومَقَائِرَ ، ومَقَاتِيحَ ، وَتَحَارِيْقَ . وَأَمَّا الصِّفَةُ فَتَحْوُ : مَدَاعِيسَ ، وَمَطَافِلَ ،  
وَمَكَاسِبَ ، وَمَقَاوِلَ ، وَمَكَاسِبَ <sup>(٣)</sup> ، وَمَكَارِمَ ، وَمَنَاسِبَ .

(١) ط : « نحو عاشوراء » .

(٢) ١ : « في الصفة » .

(٣) ط : « في الصفة والاسم » .

(٤) هذه الكلمة ساقطة من ط .

ويكون على (فواعل) في الاسم والصفة . فالاسمُ نحو : حَوَاطِطُ ،  
وحَوَاجِزُ وَجَوَائِزُ ، وتَوَابِلُ<sup>(١)</sup> . والصفة نحو : حَوَاسِرُ ، وَضَوَارِبُ ، وَقَوَائِلُ  
وتسكون الأسماء [على] (فواعيل) نحو : خَوَاتِمَ ، وَسَوَاطِيطَ ،  
وقَوَارِيرَ . ولا نعلمه جاء في الصفة كالا يحيى واحدُه في الصفة .

ويكون على (فعاعيل) فيهما . فالأسماءُ نحو : السَّلَامُ ، والبَلَالِيطُ ،  
والبَلَالِيقُ . والصفة نحو : العَوَاوِيرُ ، والجلْبَابِيرُ .

ويكون على (فَاعَل) نحو : السَّلَامُ ، والذَّرَارِحُ ، والزَّرَارِقُ .  
ولا يُستَنَكِرُ أن يكون هذا في الصفة ، لأنَّ في الصفة مثل زُرْقٍ وَحَوْلٍ ،  
فكما قالوا عَوَاوِيرُ فجعلوه كالكَلَابِ حين قالوا كَلَالِيبُ ، كذلك يُجَعَلُ هذا . ٣١٩

ويكون على (فَعَالِي) مبدلةً الياءُ فيهما . فالأسماءُ نحو : صَحَارَى ،  
وَذَفَارَى ، وَزَرَاقِي يربدون الزَّرَافَاتِ . وأما الصفة فكَسَالَى ، وَحَبَالَى ،  
وَسَكَارَى . ويكون غير مبدلةً الياءُ فيهما . فالاسمُ نحو : صَحَارٍ ، وَذَفَارٍ  
وفَيَافٍ . والصفات نحو : عَذَارُ ، وَسَعَالٍ ، وَعَفَارُ .

ويكون على (فَعَالِي) لهما . فالاسمُ نحو : بَخَاتِي ، وَقَارِي ، وَدَبَاسِي .  
والصفة نحو : الحَوَالِي ، والدَّرَارِي .

ويكون على (فَعَالِيلَ) لهما . فالاسمُ نحو : الظَّنَابِيلُ ، والفَسَاطِيلُ ،  
والجلَابِيلُ . والصفة نحو : الشَّمَالِيلُ ، والرَّعَادِيدُ ، والِبَهَالِيلُ .

---

(١) « حَوَاجِزُ » ساقطة من ب . و « جَوَائِزُ » ساقطة من ا . وبعد هذه الكلمة  
في كل من ا ، ب عبارة يغلب أن تكون من التعليقات على وزن (فواعيل) التالي ؛  
فوضعت فيهما قبل موضعها الطبيعي ؛ وهذا نصها : « فواعيل لا يكون هذا صفة ؛  
وهو جمع فاعال . ويكون هذا صفة نحو جَوَاسِيسُ وَحَوَاطِيطُ جمع خَاطِوْمُ » .  
وفيه من الركائز والتناقض مالا يخفى .

ويكون على (فَعَالِل) لهما . فالاسم نحو : القَرَادِد . والصفة نحو :  
الرهَاب ، والقَعَادِد .

ويكون على (فَعَالَيْن) في الاسم نحو سَرَّاحَيْن ، وضَبَاعَيْن ، وفَرَّازَيْن ،  
وقَرَّابَيْن . ولا نعلمه جاء في الصفة :

ويكون على (فَعَالَن) نحو : رَعَّاشِن ، وَعَلَّاجِن ، وَضَيَّافِن . هذا في الصفة  
وقد جاء في الأسماء ؛ قالوا : فَرَّاسِن .

ويكون على (فَعَاوِل) فيها . فالاسم نحو : جَدَاوِل ، وَجَرَاوِل . والصفة  
نحو : القَسَاوِر ، والحِشَاوِر .

ويكون على (فَعَابِل) غير مهموز<sup>(١)</sup> . فالاسم نحو : العَنَابِر ، والحَنَابِل ؛  
إذا جمعت الحَنَابِل والعَنَابِر . ولا نعلمه جاء في الصفة كالم يحىء واحده .

ويكون على (فَعَائِل) فيها . فالأسماء نحو : غَرَائِر ، ورسائل . والصفة  
نحو : ظُرَائِف ، وَصَحَائِم [ وَصَبَائِم ] .

ويكون على (فَيَاعِلُ) فيها . فالاسم نحو : غَيْلَمٌ وَغَيَّالَمٌ ، وَغَيْطَلٌ  
وَوَيْطَلٌ ، والدِّيَاسِقُ . والصفة نحو : غَيْلَمٌ وَغَيَّالَمٌ<sup>(٢)</sup> ، والصِّيَاقِلُ ، والجِيَّاحِلُ .  
ويكون على فَيَاعِيَلٍ فيها . فالأسماء نحو : الدِّيَامِيْسُ ، والدِّيَالِيْمُ . والصفة  
نحو : الضِّيَارِيْف ، والتِّيَابِيْطِر .

ويكون على (تَفَاعِيَل) . فالأسماء نحو : التَّجَافِيْف ، والتَّمَائِل . ولا نعلمه جاء وصفاً .  
ويكون على (تَفَاعِل) . فالاسم نحو : التَّتَفَائِل ، والتَّنَاضِب . ولا نعلمه  
جاء في الوصف .

ويكون على (يَفَاعِيَل) . فالاسم نحو : يَرَابِيْع ، وَيَعَاقِيْب ، وَيَعَاسِيْب .

(١) غير مهموز ، ليست في ط .

(٢) فقط : « غيلمٌ وغيلامٌ » بالعين المعجمة . وكلاهما صحيح ، ويشتركان  
في معنى الضفدع .



والصفة نحو : الِيَحَامِيم ، والِيَخَاضِير . وصفوا بِالْيَخْضُور كما وصفوا بِالْيَحْمُوم .  
قال الراجز<sup>(١)</sup>

• عَيْدَانُ شَطَى دِجْلَةَ الْيَخْضُور<sup>(٢)</sup> •

ويكون على (يَفَاعِلَ) ، نحو : الِيَحَامِدِ والْيَرَامِع . وهذا قليل في الكلام ،  
ولم يحى صفة .

ويكون على (فَعَاوِيلَ) وصفاً نحو : القَرَاوِيع ، والجَلَاوِيع ، وهى العِظَام  
من الأودية . ولا نعلمه جاء اسماً .

ويكون على (فَعَايِيلَ) نحو : كَرَايِيس . ولا نعلمه جاء وصفاً .

ويكون على (فَعَالِيَتَ) في الكلام ، وهو قليل نحو : عَفَارِيَتَ ، وهو وصف .

ويكون على (فَنَاعِلَ) فيهما . فالأسماء نحو : جَنَادِبَ ، وَخَنَافِسَ

[وَعَنَاطِبَ] ، وَعَنَاقِبَ . والصفة : عَنَابِسَ<sup>(٣)</sup> ، وَعَنَاسِلَ .

٣٢٠

فجميع ما ذكرت لك من هذا المثال الذى لحقته الألف مائة لا يكون  
إلا للجمع ، ولا تلحقه<sup>(٤)</sup> مائة في هذا المثال إلا بثبات زيادة قد كانت في الواحد  
قبل أن يكسر ، أو زيادتين كانتا في الاسم قبل أن يكسر ، إذا كانت إحداها  
رابعة حرف لين . فإن لم تكن إحداها رابعة حرف لين لم تثبت إلا زيادة  
واحدة إلا أن يلحق إذا جمع حرف اللين ؛ فلأنهم قد يلحقون حرف اللين  
إذا جمعوا وإن لم يكن ثابتاً رابعاً في الواحد .

(١) هو العجاج . ديوانه ٢٩ والخصص ١٠ : ١٦ .

(٢) العيدان : ما طال من النخل وسائر الشجر ؛ الواحدة عيدانة .

والشاهد استعمال « اليخضور » وصفاً .

(٣) ١ : « نحو عنابس » .

(٤) ١ ، ب : « فلا تلحقه » .

وقد بينا ما جاء من هذا المثال والهمزة في أوله مَزِيدَةٌ في باب ما الهمزة في أوله زائدة . وليس شيءٌ عِدَّتُهُ أربعة أو خمسة يكسر بعده يخرج من مثال مَفَاعِلَ ومَفَاعِيلَ . فنمَّ جعلنا حَبَالَى الألف فيه مُبْدَلَةً من الياء كبذلها من ياء مَدَارَى .

وقد قال بعض العرب : بَخَاتَى كما قالوا : مَهَارَى ، حذفوا كما حذفوا أثافي ، نمَّ أبدلوا كما أبدلوا صَحَارَى .

ويكون ( فَعَالَى ) في الاسم نحو : حُبَارَى ، وُثْمَانَى ، وَلُبَادَى . ولا يكون وصفاً إلا أن يكسر عليه الواحد للجمع نحو : عُجَالَى ، وَسُكَارَى ، وَكُسَالَى . ويكون على ( فُعَاعِيلِ ) ، وهو قليلٌ في الكلام ، قالوا : ملا سُخَاخِينٌ صفة . ولا نعلم في الكلام غيره .

ويكون على ( فَعَلَاءِ ) نحو : ثَلَاثَاءَ ، وَبَرَاءَاءَ ، وَعَجَاسَاءَ ، أَى تَقَاعُسُ <sup>(١)</sup> . وقد جاء ، وصفاً قالوا : رَجُلٌ عَيَايَاهُ طَبَاقَاهُ .

ويكون على ( فَعَلَانِ ) ، نحو : سَلَامَانِ ، وَحَمَاطَانِ . وهو قليلٌ ، ولم يبحى صفة .

ويكون على ( فَوَاعِلِ ) فيهما . فالاسم : صُوعَقٌ ، وَعُوَارِضٌ . وأما الصفة فدُوَامِرٌ ، أَى شديد . قال :

✽ والرأسُ من ثَغَامَةِ الدَّوَابِ <sup>(٢)</sup> ✽

(١) كتب مصحح طبعة بولاق : « فسر السيران العجاساء بجماعة الإبل . وأما عجاساء بمعنى التفاعس فنص صاحب اللسان أنه بالقصر . ويظهر أن التفسير ليس من أصل المتن بل هو ملحق به وهم فيه صاحبه . فتأمل » وأقول أيضاً : لم ترد الكلمة بهذا المعنى في القاموس ولا في المقصور والممدود لابن ولاد .

(٢) لم أجده في غير الكتاب . والرأس بمعنى الرئيس هاهنا . وثغامة فيما ذكر الشنتمرى : قبيلة . ولم أجدها في المعجم ولا كتب الأنساب المداونة . والشاهد وقوع « الدواسر » صفة .

ويكون على (فَعَالٍ) نحو: الزَّعَاةُ، والحَمَارَةُ، والْعَبَالَةُ. ولم يَحْيُ صفة<sup>(١)</sup>.

ويكون على (فُعَالِيَةٍ) فيهما، فالاسمُ نحو: الهُبَارِيَّةُ<sup>(٢)</sup>، والصَّرَاحِيَّةُ .  
والصفة نحو: المُفَارِيَّةُ، والقُرَاسِيَّةُ . والهَاءُ لازمة لفعالية .

ويكون على (فَعَالِيَةٍ) فيهما . فالاسمُ نحو: الكَرَاهِيَّةُ ، والرَّفَاهِيَّةُ ،  
والصفة نحو: العَبَايَةُ وَحَزَابِيَّةٌ . والهَاءُ لازمة لفعالية .

وليس في الكلام شيء على فَعَالٍ ولا فَعَالٍ إِلَّا للجمع ، ولا شيء من  
هذا لم نذكره . يُعْنَى أَنَّ فَعَالٍ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ الْبَتَّةَ .

وتلحق رابعة لا زيادة في الحرف غيرها لغير التأنيث ، فيكون على فَعَالٍ  
نحو: عَلَنِي ، وَتَنَزَّرِي ، وَأَرْطِي . ولا نعلمه جاء وصفاً إِلَّا بالهاء ، قالوا : نَاقَةٌ  
حَلْبَاءٌ رَكْبَاءٌ .

ويكون عَلَى (فِعْلِي) نحو: ذِفَرَي وَمِعَزَي ، ولا نعلمه جاء وصفاً .  
ولا يكون (فُعْلِي) والألف لغير التأنيث ، إِلَّا أَنَّ بَعْضَهُمْ قَالَ : بُهْمَةٌ وَاحِدَةٌ  
وليس هذا بالمعروف ، كما قالوا : فِعْلَاءٌ بِالْهَاءِ صَفَةً ، نحو: امْرَأَةٌ سِفْلَاءٌ  
وَرَجُلٌ عِزْهَاءٌ .

وتلحق الألف رابعة للتأنيث فيكون على (فَعْلِي) فيهما . فالاسمُ : سَلَمِي ،  
وَعَلَنِي ، وَرَضَوِي . والصفة : عَبْرِي ، وَعَطَشِي .

٣٢١

ويكون على (فِعْلِي) في الأسماء نحو: ذِفَرَي وَذِكْرَي . ولم يَحْيُ صفة  
إِلَّا بالهاء .

(١) الكلام بعده إلى نهاية الفقرة الثانية ساقط من ب .

(٢) : المهارية ، بالميم ، تحريف .

ويكون على (فُعْلَى) فيهما . فالاسمُ نحو : البُهْنَى ، والحُمَى ، والرؤْيَا .  
والصفة نحو : حُبْلَى ، وَأُنْتَى .

ويكون على (فَعْلَى) فيهما . فالاسمُ : قَلَمَى وهى أرض ، وأَجَلَى ،  
ودَقَرَى ، ونَمَلَى . والصفة : جَمَزَى ، وبَشَكَى ، ومَرَعَى .

ويكون على (فُعْلَى) وهو قليل فى الكلام ، نحو : شُعْبَى ، والأَرَبَى .  
والأَدَمَى أسماء<sup>(١)</sup> .

وقد بُيِّنَ ما جاءت فيه للتأنيث فيما الممزة فى أوله مَزِيدَةٌ وفيما لحقته  
الألف ثمانية أو ثالثة مَزِيدَةٌ ، فيما ذكرت لك من أُنْثِيَتِهِنَّ أيضا .

وبعض العرب يقول : صَوْرَى وقَلَهَى وضَفَوَى ، فيجعلها ياء ، كأنهم  
واقعو الذين يقولون أَفْعَى ، وهم ناس من قَيْسٍ وأهل الحجاز .

ولا نعلم فى الكلام فَعْلَى ، ولا فَعْلِي ، ولا فُعْلَى .

وتلحق رابعة وفى الحروف زائدة غيرها ، وتكون الحروف على (فَعْلَالِ)  
فى الاسم والصفة . فالأسماءُ نحو : جِلْبَابٍ ، وَقِرْطَاطٍ ، وَسِنْدَادٍ . والصفة  
نحو : شِمْلَالٍ ، وَطِمْلَالٍ ، وَصِفَاتٍ .

ويكون على (فُعْلَالِ) أسماءُ نحو : قُرْطَاطٍ ، وَقُسْطَاطٍ ، وهو قليل  
فى الكلام ، ولا نعلمه جاء وصفاً .

ويكون على (مِفْعَالِ) فى الاسم والصفة . فالاسمُ نحو : مِفْعَارٍ ، ومِصْبَاحٍ ،  
ومِخْرَابٍ . والصفة نحو : مِفْسَادٍ ، ومِضْحَاكٍ ، ومِصْلَاحٍ .

ويكون على (تَمْعَالِ) فى الاسم نحو : تِمْحَافٍ ، وَتِمْتَالٍ وَتِلْقَاءٍ ، وَتَبْيَانٍ .  
ولا نعلمه جاء وصفاً .

وليس في الكلام مفعال ولا فاعل ولا تفعال إلا مصدرًا ، كما أن  
أفعالا لا يكون إلا جماعا . وذلك نحو : التزداد ، والتقتل .

وقد يُبين ما جاءت فيه رابعة فيما الهمزة [ في ] أوله مزيدة أيضا فيما ذكر  
من أبنيتها ، وفيما لحقته الألف ثانية .

ويكون على ( فَعَالٍ ) في الاسم والصفة . فالاسم نحو : الكلاء ، والقذاف <sup>(١)</sup>  
والجلبان . والصفة نحو : شراب ، ولباس ، وركاب .

ويكون على ( فَعَالٍ ) فيهما . فالاسم : خطاف ، وكلاب ، ونساف .  
والصفة نحو : حسان ، وعواري ، وكرايم .

ويكون على ( فَعَالٍ ) اسما نحو : الحناء ، والقناء ، والكذاب .  
ولا نعله جاء وصفاً لذكر ولا لمؤنث .

ويكون على ( فَعْلَاء ) اسما نحو : علباء ، وخِرْشاء ، وحِرْباء . ولا نعله  
جاء وصفاً لذكر ولا لمؤنث .

ولا يكون على ( فَعْلَاء ) في الكلام إلا وآخره علامة التأنيث .  
وقد يكون على ( فَعْلَاء ) في الكلام وهو قليل ، نحو قوباء وهو اسم .

ويكون على ( فَعْلَاء ) في الاسم والصفة . فالاسم : نحو طرْفاء ، وحلفاء ،  
وقصباء . والصفة نحو : خضراء ، وسوداء ، [ وصفراء ] ، وحمراء .

ويكون على ( فَعَالٍ ) في الأسماء نحو : خضاري ، وشقاري ، وخواري .  
ولا نعله جاء وصفاً .

ويكون على ( فَعْلَاء ) فيهما . فالاسم نحو : القوباء ، والرُّحْضاء ، والخَيْلاء .

---

(١) القذاف : الميزان ، والمركب ، والمنجنيق . وفي ط : « القذاف » بالدال  
المهملية ؛ ولا وجه له .

والصفة نحو: العُشراء ، والنُفساء . وهو كثير إذا كُسِّر عليه الواحد<sup>(١)</sup> في الجمع نحو: الخُلَفَاء ، والخُلَفَاء<sup>(٢)</sup> ، والخُنَفَاء .

٣٢٢ ويكون على (فَعْلَاء) في الاسم . وهو قليل في الكلام نحو : الخِلَاء والسَّيْرَاء . ولا نعلمه جاء وصفاً .

ويكون على (فَعْلَاء) في الاسم ، وهو قليل نحو : قَرَمَاء وجَنَفَاء .  
[و] قال السُّنَيْك<sup>(٣)</sup> :

كَلَى قَرَمَاءَ عَالِيَهُ شَوَاهُ      كَأَنَّ بَيَاضَ غُرَّتِهِ خِمَارُ<sup>(٤)</sup>  
وقال<sup>(٥)</sup> :

رَحَلْتُ إِلَيْكَ مِنْ جَنَفَاءَ حَتَّى      أَمْنَحْتُ فِنَاءَ بَيْتِكَ بِالْمَطَالِي<sup>(٦)</sup>  
ولا نعلمه جاء وصفاً .

ويكون على (فُوعَالٍ) ، وهو قليل في الكلام ، وهو طومارٌ ، وسُولافٌ اسم أرض : ولا نعلمه جاء وصفاً .

(١) ط : « وهى كثيرة إذا كسر عليها الواحد » .

(٢) ط : « نحو الخلفاء والخلفاء » .

(٣) أدب الكاتب ٤٧٨ والاقتضاب ٤٧٠ ومعجم البلدان (قرماء) .

(٤) يصف فرسا مرتفع القوائم عاليا . شبه غرته في البياض والاستطالة بما أسبل من الخمار ، وهو العمامة . ويروى : « عالياه شواه » . أى مات وانتفخ فارتفعت قوائمه فصارت عالياه . قال الشنتمري : « وليس في القصيدة ما يدل على موته » . والشوى : القوائم . والشاهد فيه قرماء ؛ وهو مثال نادر في الاسم والصفة .

(٥) هو زبان بن سيار الفزارى . وانظر ابن يعيش ٦ : ١٢٩ والاقتضاب

٤٧١ ويس ٢ : ٢٩١ واللسان (طلى ٢٣٩) ومعجم البلدان (جنفاء) .

(٦) جنفاء : موضع في بلاد بني فزارة . والمطالي : منابع الماء ؛ واحدها مطلاء .

يعنى خصب المكان الذى نزل به فى جواره . والشاهد فى « جنفاء » وندرة هذا الوزن .

ويكون على (فَعْلَانٍ) فيهما . فالأسماء نحو : السَّعْدَانِ والضَّمْرَانِ<sup>(١)</sup> ،  
والصفة نحو : الرِّبَّانِ ، والعَطَّشَانِ ، والشُّبْعَانِ .

ويكون على (فَعْلَانٍ) فيهما . فالأسماء نحو : السَّكْرَوَانِ ، والوَرَشَانِ  
والمَلَجَانِ . والصفة نحو : الصَّمِيَّانِ ، والقَطَوَانِ ، والزَّفَيَانِ .

ويكون على (فَعْلَانٍ) فيهما . فالاسم نحو : عُثْمَانُ ، ودُكَّانٌ ، ودُيَّانٌ .  
وهو كثير في أن يكثر عليه الواحد للجمع نحو : جُرْبَانٍ ، وقُضْبَانٍ . والصفة  
نحو : عُرْيَانٍ ، وخُصْمَانٍ .

ويكون على (فَعْلَانٍ) اسما نحو : ضُبْعَانٍ ، وسِرْحَانٍ ، وإنسان . وهو  
كثير فيما يكثر عليه الواحد للجمع ، نحو : غِلْمَانٍ ، وصَبِيَّانٍ .

ويكون على (فَعْلَانٍ) في الأسماء . وهو قليل ، نحو : الظَّرَبَانِ ،  
والقَطَرَانِ ، والشَّيْرَانِ . ولا نعله جاء وصفا .

ويكون على (فَعْلَانٍ) ، وهو قليل ، قالوا : السَّبْعَانِ ، وهو اسم [بلد]  
قال ابن مقبل<sup>(٢)</sup> :

ألا يا ديارَ الحَيِّ بالسَّبْعَانِ [أملَ عليها بالبيْلِ المَلَوَانِ]<sup>(٣)</sup>

(١) بعده في ط : « والكثان » . وليس بشيء فإن الكثان من كَثَنَ لا من كَتَت .

(٢) ديوانه ٣٣٥ والخصائص ٣ . ٢٧٥ والخزاة ٣ : ٢٧٥ والعينى ٤ : ٥٤٢

وابن يعيش ٥ : ١٤٤ والأشموني ٤ : ٣٠٩ والتصريح ١ : ٦٩ / ٢ : ٣٢٩ ، ٣٨٤

واللسان (ملل ١٥٣) . وفي معجم البلدان نسبته إلى ابن مقبل أو ابن احمر .

(٣) عجز هذا البيت ساقط من أ ، ب . ويفهم من صنع الشتمرى أن سيوبه

استشهد بصدوره فقط . والمَلَوَانِ : الليل والنهار . أملَ عليها : ألحَ حتى أثر فيها . وبعبّر

ملل : أكثر ركوبه حتى أدبر ظهره .

والشاهد في «السبعان» أنه اسم على وزن فعْلَانِ .

ولا نعلم في الكلام فَعِلَان ولا فَعْلَان ، ولا شيئاً من هذا النحو لم نذكره ، ولكنه قد جاء (فُعْلَان) وهو قليل ، قالوا : السُّلْطَان ، وهو اسم .  
ويكون على (فِعْوَال) في الصفة نحو : جِلْوَايَح ، وِقِرْوَايَح ، وِدِرْوَايَس .  
ويكون اتماً نحو : عِصْوَادٍ ، وِقِرْوَايَش .

ويكون على (فِعْيَال) في الاسم نحو : جِرْيَال ، وِكِرْيَايَس . ولا نعلمه ٣٢٣ جاء وصفاً .

ويكون على (فَعْيَال) فيهما . فالأسماء نحو : الْخَيْتَام ، وَالذَّيْمَاس ،  
وَالشَّيْطَان . والصفة نحو : الْبَيْطَار ، وَالغَيْدَاق ، وَالْقَيَْام .

ويكون على (فُعْوَال) ، وهو قليل ، قالوا : عِصْوَادٌ ، وهو اسم . ومثله  
عُنْوَانٌ ، وَعُقْتَوَارَةٌ . ولا نعلم في الكلام فَعْوَالاً ولا فُعْيَالاً<sup>(١)</sup> ولا شيئاً من  
هذا النحو لم نذكره ، ولكن (فِعْيَال) نحو دِيمَاسٍ ، وِدِيَوَانٍ . ولا نعلمه صفة .  
ويكون على (فَوَعَالٍ) ، وهو قليل . قالوا : تَوَرَابٌ ، وهو اسم [للتراب] ،  
و (فِنَعَالٍ) نحو قِنَعَاسٍ نَعْتٌ ، و (فِعْنَالٍ) نحو فِرْنَايَسٍ نَعْتٌ .

وتلحق خامسة [مع زيادة غيرها لغير التأنيث ، ولا تلحق خامسة] في  
بنات الثلاثة إلا مع غيرها من الزوائد ، لأن بنات الثلاثة لا تصير عِدَّةُ  
الحروف أربعة إلا بزيادة ، لأنك تريد أن تجاوز الأصل ، فيكون الحرف على  
(فَعْنَلِي) في الاسم والصفة . فالاسم نحو : الْقَرْنَبِي ، وَالْعَنْدَلِي . والوصف :  
الْحَبْنَطِي ، وَالسَبْنَدِي ، وَالْمَرْنَدِي .

ويكون على (فَعْلَانِي) وهو قليل ، قالوا : عَفْرَنٌ ، وهو وصف . وقد  
قال بعضهم : جَمَلٌ عَفْلَنِي ، فجعلها فَعْلَانِي . وقالوا : عُلَادِي نحو حُبَارِي ،



فَعَلَهُ فَعَالَى ، وهو قليل . ولا نعلم في الكلام فَعَمَلَى ولا فَعَمَلَى<sup>(١)</sup> ولا نحو هذا مما لم نذكره ، ولكن فَعَمَلَاءَ قليل ، قالوا : عَمُصْلَاهُ ، وهو اسم . وفَعَمَلَاءَ قليل ، قالوا : حَفَسَاءُ ، وعَمُصْلَاءُ ، وحَنْظَبَاءُ ، وهي أسماء .

ويكون على (فَوَعَلَاءَ) ، وهو قليل ، قالوا : حَوَصْلَاءُ ، وهو اسم . وتلحق خامسة للتأنيث فيكون الحرف على (فَعَمَلَى) . فالاسم نحو : الزَّمَكِي والجَرِشِي ، والعَبْدِي . والوصف نحو : الكِمَرِي . قال الراجز<sup>(٢)</sup> :

\* قد أُرْسِلَتْ فِي عَيْرِهَا الْكِمَرِي<sup>(٣)</sup> \*

وقالوا : إِنَّهُ حِنَقِي الْعُنُق .

ويكون على (فَعَمَلَى) ، وهو قليل . قالوا : العِرَاضِي ، وهو اسم .

ويكون على (فُعَلَى) ، وهو قليل . قالوا : عُرُضِي ، وهو اسم [وعلى (فَعَمَلَى) وهو قليل ، قالوا : دِقَقِي ، وهو اسم .

ويكون على (فُعَمَلَى) وهو قليل . قالوا : جُلَمَنَدَى ، وهو اسم .

ويكون على (فَعَمَلَى) ، وهو قليل ، قالوا : الْخَلِيزَلَى ، وهو اسم .

ويكون على (فَوَعَلَى) ، وهو اسم ، قالوا : الْخَوَزَلَى . وعلى (فَعَمَلَى) قالوا : بَلَنْصَى اسم طائر .

ولا نعلم في الكلام فَعَمَلَى ولا فَعَمَلَى ، ولا شيئاً من هذا النحو لم نذكره ، ولكن على فَعَمَلَى ، قالوا : حُذُرِي ، ونُذُرِي ، وهو اسم . وقد بينّا ما لحقته

(١) ا ، ب : « فعلا ولا فعلا » .

(٢) مجهول . وانظر اللسان ( كمر ٤٦٨ ) .

(٣) فسر الشنمري الكمرى بأنه العظيم الكمرة . لكن جاء به في اللسان شاهداً على أن الكمرى معناه القصير .

الألفُ رابعةٌ يبنائه مما جاءَ فيهما<sup>(١)</sup> ، وفيما الهَمْزةُ أوْلُهُ مَزِيْدَةٌ ، وفيما لَحَقَتُهُ  
الألفُ ثالثةٌ .

ويكون على (فَيْعُلَانِ) في الاسم والصفة ، [ فالاسم ] نحو : الضَّيْمُرَانِ ،  
والأَيْهُقَانِ ، والرَّيْبُذَانِ ، وَحَيْسَمَانِ ، وَالْخَيْرُزَانِ ، وَالْمَيْزُودَانِ . والصفة نحو  
قولهم : كَذِبَانٌ ، وَهَيْئَانٌ<sup>(٢)</sup> .

ويكون على (فَيْعُلَانِ) في الاسم والصفة . فالاسمُ : قَيْقَبَانٌ ، وَسَيْسَبَانٌ .  
٣٢٤ والصفة : الهَيَّيَانِ ، وَالتَّيَّجَانِ . ولا نعلم في الكلام فَيْعُلَانِ في غير المعتل .  
وقد بينَ مجيئها خامسةٌ فيما الهَمْزةُ أوْلُهُ مَزِيْدَةٌ يبنائه<sup>(٣)</sup> .

ويكون على (فَعْلِيَانِ) فيهما . فالاسمُ نحو : الصِّلِّيَانِ ، وَالْبِلِّيَانِ .  
والصفة نحو : العِنْظِيَانِ ، وَالْخِرِّيَانِ<sup>(٤)</sup> .

ويكون على (فُعْلَوَانِ) في الاسم نحو : العُنْظَوَانِ ، وَالْعُنْفَوَانِ . ولا نعلمه  
جاء وصفاً . ولا نعلم في الكلام فَعْلَوَانِ .

ويكون على (فُعْلَانِ) في الاسم والصفة . فالاسمُ نحو : الحَوْمَانِ . والصفة  
نحو : عُمدَانِ ، وَالْجُلْبَانِ .

ويكون على (فِعْلَانِ) في الاسم نحو : فِرْكَانٍ ، وَعِرْقَانٍ . ولا نعلمه جاء وصفاً .

(١) ط : « فيهما » .

(٢) فقط : « وحيسمان » ؛ تحريف . وقد سبق في الأسماء قريبا . وفي اللسان  
أن الحيسمان اسم رجل من خزاعة ؛ وفيه يقول القائل :

« وعرد عنا الحيسمان بن حابس »

(٣) ا ، ب : « زائدة يبنائه »

(٤) ا ، ب : « الجريان » تحريف . والجريان : الجبان ؛ كما في اللسان والقاموس

( خبر ) .

ويكون على (مُفْعَلَان) ، نحو : مَكْرَمَان ، وَمَلَأْمَان ، وَمَلَكَمَاز ،  
معارف ، ولا نعلمه جاء وصفاً :

ويكون على (فَعَايَاء) في الاسم والصفة ، وهو قليل . فالاسمُ نحو : كِبَرِيَاء  
وسِيْمِيَاء . والصفة نحو : جِرِّيَاء .

ويكون على (فَعُولَاء) في الاسم ، وهو قليل ، نحو : دَبُوقَاء ، وَبَرُوكَاء ،  
وَجَلُولَاء . ولا نعلمه جاء وصفاً .

ويكون على (فُعُولَى) . قالوا : عُشُورَى <sup>(١)</sup> ، وهو اسم . ولا نعلم في  
الكلام فَعَايَاء ولا فَعُولَى ؛ ولا شيئاً من هذا النحو لم نذكره ؛ ولا فَعَيْلَى .  
ويكون على (فِعْلَعَالٍ) فيهما . فالاسمُ نحو : الحِلْبَلَاب <sup>(٢)</sup> . والصفة نحو :  
السَّرِظَرَاط .

ويكون على (فِعْنَلَالٍ) ، وهو قليل . قالوا : الفِرْنَدَاد ، وهو اسم .  
وقد بينا ما لحقته خامسة لغير التأنيث فيما مضى بتمثيل بنائه .

ويكون على (فَعِيلَاء) وهو قليل . قالوا : عَجِيسَاء ، وهو اسم ، وقريناء  
وهو اسم .

ويكون على (فُعْلَان) <sup>(٣)</sup> ، وهو قليل جداً . قالوا : مُعْجَان ، وهو اسم .  
[ ولم يحى صفة ] .

(١) ب ، ط : « فعولى » بفتح الفاء ؛ لكن ضبطت في ا بضم الفاء . وفي معجم  
البلدان : « عشورى بضم أوله والقصر : موضع ، في كتاب الأبنية لابن القطاع » .  
وفي المقصور والمدود ٧٩ : « وعشوراء بضم العين والشين : اسم موضع فسرهم بعضهم  
وزعم سيويه أنه لا يعلم في الكلام شيئاً جاء على وزنه ؛ ولم يذكر تفسيره » .  
(٢) الحلبلاب : نبت تدوم خضرته في القيظ . ا : « جلبلاب » تصحيف .  
(٣) ا ، ب : « وقالوا فعلان » .

وجاء على (مُقْتَلٍ) ، وهو قليل . قالوا : السَّمْهَى ، وهو اسم ،  
والبُدْرَى وهو اسم ، ولا نعلمه وصفا .

ويكون على (فَوْعَلَانٍ) وهو قليل ، قالوا : حَوْتَنَانُ ، وَحَوْفَزَانُ ،  
وهو اسم . ولم يبحى صفة .

ويكون على (مَنْعِلَاءَ) ، قالوا : مَرْعِزَاءَ ، وهو قليل .

ويكون على (فَعْلَانٍ) ، قالوا : تَنْفَانٌ <sup>(١)</sup> [ وهو اسم ، ولم يبحى صفة ] .

رتلحق سادسة للتأنيث فيكون الحرفُ على (فِعْمَلِي) في المصادر <sup>(٢)</sup> من الأسماء  
نحو : هِجْزَى ، وَقِتِيَّتَى وهي النِّمِية ، وَحِثِّيَّتَى من الاحتثات <sup>(٣)</sup> . ولا نعلمه  
جاء وصفا ولا اسما في غير المصدر .

ويكون على (مَفْعُولَاءَ) في الاسم والصفة . فالاسم نحو : مَعْيُورَاءَ .  
والصفة نحو : المَعْلُوجَاءَ <sup>(٤)</sup> ، والمَشْيُوخَاءَ .

ويكون على (مُعْمَلِي) في الاسم نحو : لُفَيْزَى ، وَبُقَيْرَى ، وَخُلَيْطَى .  
ولا نعلمه جاء وصفا .

وقد بينّا ما لحقته سادسة للتأنيث بينائه فيما مضى من الفصول ، ولنغير  
التأنيث .

وأقصى ما تلحق للتأنيث سابعة في مَعْيُورَاءَ وعاشُورَاءَ . وأقصى ما تلحق

(١) تنفان الشيء : أوله . ١ : « تنفان » ، تصحيف .

(٢) ١ : « المصدر » .

(٣) من الاحتثات ؛ ساقط من ط .

(٤) المعلوجاء : اسم جمع يجرى مجرى الصفة . والعلاج : الرجل الشديد الغليظ .

١ ، ب : « معلوجاء » بدول آل ٥

لغير التأنيث سادسةً نحو الألف السادسة في مَعْيُوراء واشْهِيَابٍ . وسنذكر  
الاشْهِيَاب ونحوه في موضعه إن شاء الله .

ويكون على ( يَفْعَلِي ) ، وهو قليل . قالوا : يَهَيَّرِي ، وهو الباطل ،  
وهو اسم .

ويكون على ( فَعَائِي ) ، وهو قليل . قالوا : المَرَحِيَا ، وهو اسم ،  
وَبَرْدِيًّا <sup>(١)</sup> وهو اسم ، وَقَلْهِيَا وهو اسم أيضا .

ويكون على ( فَعْلُوتِي ) ، وهو قليل ؛ قالوا : رَغْبُوتِي وَرَهْبُوتِي وهما اسمان .

ويكون على ( مَفْعَلِي ) وهو قليل ، قالوا : مَكُورِي وهو صفة . ٣٢٥

ويكون على ( مَفْعِلِي ) نحو : مَرَعَزِي ، وهو اسم .

وأما ( الياء ) فتلحق أولا فيكون الحرف على يَفْعَلٍ في الأسماء نحو  
الْيَرْمَعِ ، [ واليَعْمَلِ ] ، واليَلْمَقِ <sup>(٢)</sup> ولا نعلمه جاء وصفا <sup>(٣)</sup> . ولا نعلم في الأسماء  
والصفة على يَفْعَلٍ ولا شيئا من هذا النحو لم نذكره .

ويكون على ( يَفْعُولِ ) في الاسم والصفة . فالأسماء نحو : يَرْبُوع ،  
وَيَعْقُوب ، وَيَعْسُوب . والصفة نحو : الِيَحْمُوم ، والِيَخْضُور ، والِيَرْقُوع .

ويكون على ( يَفْعِيلِ ) في الأسماء نحو : يَقْطِين ، وَيَقْضِيد . ولا نعلمه  
جاء وصفا .

وليس في الكلام يَفْعَالٌ ولا يَفْعُولٌ . فأما قولُ العرب <sup>(٤)</sup> في الِيسْرُوعِ

(١) في معجم البلدان : « برديا : نهر دمشق ؛ ويقال له بردى أيضا » . ا .  
ب : « وبريا » ، صوابه في ط .

(٢) اليلمق : القباء المحشو ؛ وهو بالفارسية : « يلمه » . ا ، ط : « اليرمق »  
ولم أجد له تفسيرا . وفي اللسان والقاموس : « اليرموق » وهو الضعيف البصر .

(٣) ا ، ب : « صفة » .

(٤) ا ، ب : « فأما قولهم » هـ

يُسْرُوْعُ ، فإنما ضَمُّوا الياء لضمّة الراء ، كما قيل أُسْتُضْعِفَ لِضَمّةِ التاء ، وأشباهُ ذلك من هذا النحو . ومن ذلك قولُ نَاسٍ كثيرٍ في يَغْفُرُ : يُغْفَرُ . ويقوَّى هذا أنه ليس في الكلام يُفْعَلُ ولا يُفْعُولُ .

ويكون على ( يَفْعَلِ ) ، وهو قليل ، قالوا : يَلْنَدَدُ ، [ وهو ] صفة ، ويَلْنَجَجُ [ وهو ] اسم . وقد يُبَيِّن ما لحقته أولاً بينائه .

وتلحقُ ( ثانية ) فيكون الحرف على ( فَيَعْلِ ) في الاسم والصفة . فالاسم نحو : زَيْتَبِ<sup>(١)</sup> ، وَخَيْمِلِ ، وَعَيْلِمِ<sup>(٢)</sup> ، وَجَيْأَلِ . والصفة نحو : الضَيْغَمِ ، والصَّيْرَفِ ، وَالْخَيْفَقِ . [ وَالْخَيْفَقُ ] : السريعةُ ، من خَفَقَانَ الريح . وَالْجَيْأَلُ : الضَّبُعُ<sup>(٣)</sup> . وَعَيْلِمَ . ولا نعلم في الكلام أَفْيَعْلُ ولا فَيَعْلُ في غير المعتل . وقد بينّا لحاقها ثانية فيما لحقته الآف رابعة وخامسة وغيره ، فيما مضى بتمثيل بنائه .

ويكون على ( فَيَعُولِ ) في الاسم والصفة ، فالاسم نحو : قَيْضُومِ ، وَالْخَيْشُومِ وَالْخَيْزُومِ . والصفة نحو : عَيْثُومِ ، وَقَيْثُومِ ، وَدَيْمُومِ . قال الشاعر<sup>(٤)</sup> :

قد عَرَضَتْ دَوِيَّةٌ دَيْمُومٌ<sup>(٥)</sup> \*

(١) الزَيْتَبُ : شجر حسن المنظر طيب الرائحة : وبه سميت المرأة .

(٢) ١ ؛ ب : « عَيْلِم » . وانظر ما سبق في حواشي ص ٢٥٢ .

(٣) والجَيْأَلُ : الضبع ؛ ساقط من ط .

(٤) لم يعرف قائله . وانظر ابن يعيش ٦ : ١٢٢ والمخصص ١٠ : ١١٦ .

(٥) الدَوِيَّةُ : الغلاة ؛ كأنها منسوبة إلى الدو ؛ وهي الصحراء . والدَيْمُومُ : النظامسة الأعلام التي لا يرى بها شخص من شجر ولا علم يهتدى به ؛ وأصله من دامت الشيء دما ؛ إذا طليته ، ودمت القدر إذا طابت صدعها لتلتئم ؛ فكانها طليت آثارها فخفيت .

وقال علقمة بن عبدة <sup>(١)</sup> :

يَهْدِي بِهَا أَكْلَفُ الْخَلْدَيْنِ مُحْتَبَرٌ مِنْ الْجَلَالِ كَثِيرُ اللَّحْمِ عَيْثُومٌ <sup>(٢)</sup>

ويكون عَلَى (فِعْيَلٍ) في الصفة ، قالوا : حَيْفَسٌ ، وصِيْهَمٌ . ولا نعلمه

جاء اسماً .

وتلاحق (ثالثة) فيكون الحرف عَلَى (فَعِيلٍ) في الاسم والصفة . فالاسم :

بَعِيرٌ ، وَقَضِيبٌ . والصفة : سَعِيدٌ ، وَشَدِيدٌ ، [ وَظَرِيفٌ ] ، وَعَرِيفٌ .

ويكون عَلَى (فَعِيلٍ) ، فالاسم [ نحو ] عَثِيرٌ ، وَحَمِيرٌ ، وَحَثِيلٌ ،

وقد جاء صفة قالوا : رَجُلٌ طَرِيمٌ ، أى طويل ، ولا نعلم في الكلام فُعَيْلٌ <sup>٣٢٦</sup>

اسماً ولا صفة ، ولا فُعِيلٌ ، ولا فَعِيلٌ ، ولا شيئاً من هذا النحو لم نذكره .

ويكون عَلَى (فَعِيلٍ) في الاسم والصفة . فالاسم نحو : حَفِيلٌ .

والصفة [ نحو ] : خَفِيدٌ ، وهو قليل .

ويكون عَلَى (فَعِيلٍ) في الوصف ، وذلك نحو : هَبِيخٌ ، والهَبِيخُ .

ولا نعلمه جاء اسماً ، ولا نعلم في الكلام فُعَيْلٌ ولا فَعِيلٌ ولا شيئاً من هذا

النحو لم نذكره .

ويكون عَلَى (فَعِيلٍ) ، نحو : خَفِيدٌ ، وهو صفة .

ويكون عَلَى (فَعِيُولٍ) فيهما وهو قليل . فالاسم نحو : كَدْيُونٌ ،

وَذَهْيُونٌ . والصفة نحو : عَذْيُونٌ <sup>(٣)</sup> .

(١) ديوانه ١٣١ والمفضليات ٤٠٤ واللسان (عَم) .

(٢) يهدي بها : يتقدمها ويهديها الطريق . الأكلف : الذى يُسْرِبُ أَوْنَهُ إِلَى

الغبرة . المختبر : المحرَّب في الأسفار . والعَيْثُوم : الضخم الشديد .

والشاهد فيه « عَيْثُوم » فيقول من الصفة .

(٣) السيرافي : الكديون : دودي الزيت . وذهيوط : اسم بلد . وعذيوط :

الذى يخرج منه الغائط عند الجماع .

وفد يبتأ لحاقها ثلاثة فيما مضى من الفصول بتمثيل بناء ما هي فيه .

ويكون عَلَى ( فُعِيلٍ ) نحو عُليْبٍ ، وهو اسم واد .

وتأتق رابعة فيكون الحرف على ( فَعْلِيَّةٌ ) . فالأسماء نحو : حَذَرِيَّةٌ وهَبْرِيَّةٌ . والصفة نحو : الزَّبْنِيَّةُ والعَفْرِيَّةُ<sup>(١)</sup> ، والهاء لازمة لفعلية فيهما كما لزمَتُ فَعَالِيَّةٌ .

وليس في الكلام فَعْلِيٌّ ، ولا فَعْلِيٌّ ، ولا فَعْلِيٌّ إلا بالهاء .

ويكون على ( فَعِيلٍ ) فيهما . فالاسمُ نحو : السَّكِينُ والبَطِيخُ . والصفة نحو : الشَّرِيبُ والفَسِيحُ . ولا يكون في الكلام فَعِيلٌ . ويكون على ( فُعِيلٍ ) وهو قليل في الكلام ، ( قالوا ) المُرِّيْقُ حدثنا أبو الخطاب عن العرب . وقالوا : كوكبٌ دُرِّيٌّ<sup>(٢)</sup> ، وهو صفة .

ويكون على ( فُعِيلٍ ) فيهما . فالاسمُ : العَلِيْقُ ، والقُبَيْطُ ، والدُّمَيْصُ . والصفة : الزَّمِيلُ ، والشُّكَيْتُ ، والشَّرِيْطُ . وليس في الكلام فَعِيلٌ .

ويكون على ( مَفْعِيلٍ ) . فالاسمُ نحو : مَنَدِيلٌ ، ومَشْرِيقٌ . والصفة : مَنَظِيقٌ ومِسْكِينٌ ، ومُخْضِرٌ . ولا نعلم في الكلام مَفْعِيلٌ ، ولا مُفْعِيلٌ ، ولا مُفْعِيلٌ . ويكون على ( فَعْلِيلٍ ) فيهما . فالاسمُ : حَلْتَيْتٌ ، وخَنْزِيرٌ ، وخَنْذِيدٌ . والصفة : صِهْمٌ ، وصَنْدِيدٌ ، وشَمْلِيلٌ . وليس في الكلام فَعْلِيلٌ ولا فَعْلِيلٌ .

(١) السيرافي : الحذرية : الأرض الغليظة . والزبنية : الواحد من الزبانية .

(٢) السيرافي : وهو أضعف اللغات فيه ؛ يقال كوكب دريء بكسر الدال إذا كان مضيئاً . وهو مشتق من درأ يدرأ ، كأن ضوءه يدفع بعضه بعضاً من لمعانه . ويقال دري غير مهموز ؛ منسوب إلى الدر . ومن قال دري فلم يهمز خفف الهزمة من دريء . ومن قال دري فهو مأخوذ من الضوء والتلألؤ ؛ في معنى دريء ؛ وليس بمنسوب إلى الدر .



ويكون على (فَعَلِيَّتٍ) نحو : عَفِرَتِ وهو صفة ، وعَزُوبَتَ وهو اسم .  
وليس في الكلام فَعَلِيَّتٍ ، وَلَا فَعَلِيَّتٍ ، وَلَا فَعَلِيلٍ ، ولا شيء من هذا النحو  
لم تذكره .

وقد بينا ما لحقته [ رابعة ] فيما مضى من الفصول بتمثيل بناءه .

ويكون على (فَعْلِيلٍ) ، وهو قليل ، قالوا : غَسِلِينَ ، وهو اسم .  
ويكون على (فَعْلِيلٍ) نحو : حَصِيص . وقد جاء صفة : صَمَكِيَّةٌ .  
وتلحق (خامسة) فيكون الحرف على (فُعْلَنِيَّة) ، نحو : بُلْهَنِيَّة ، وهو  
اسم . والهاء لازمة كلزومها فعلية .

ويكون على (فُعْلَنِيَّةٍ) وهو قليل ، قالوا : قُلْنَسِيَّةٌ ، وهو اسم ،  
والهاء لا تفارقه .

ويكون على (فَعْفَعِيلٍ) ، قالوا : مَرَمَرِيْسٌ . وقد بينا لحاقها خامسة  
فيما مضى بتمثيل بناء ما لحقته .

ويكون على (فَنَعْلِيلٍ) ، وهو قليل ، قالوا : خَنَفَقِيْقٌ ، وهو صفة ،  
وخَنَشَلِيلٌ .

وأما (النون) فتلحق (ثانية) فيكون الحرف على (فُنْعَلٍ) في الأسماء ،  
وذلك : فُنْبَرٌ وعُنْظَبٌ ، وعُنْجَلٌ . ولا نعلمه صفة .

ويكون على (فِنْعَلٍ) وهو قليل ، قالوا : جِنْدَبٌ ، وهو اسم .

ويكون على (فَنَعْلٍ) ، قالوا : عَنَسَلٌ ، وعَنَبَسٌ ، وهما صفة .

ويكون على (فِنْعَلٍ) في الصفة ، قالوا : حِنْظَاوٌ ، [وَكِنْدَاوٌ<sup>(١)</sup>] ، وسِنْدَاوٌ ،

(١) ذكره صاحب القاموس ؛ ولم يذكره ابن منظور . والتفسير بعده يؤيد أنه  
من الكتاب ؛ وإن كانت الكلمة قد سقطت من أ ، ب .

٣٢٧ وقدأَوْ . والكِنْدَآو : الجمل الغليظ الشديد . ولا نعلمه جاء اسماً<sup>(١)</sup>

وتَلْحَق ( رابعة ) فيكون على ( فَعَلْنَ ) في الصفة ، قالوا : رَعَشْنَ ، وَصَيَّفْنَ ، وَعَلَجْنَ . ولا نعلمه جاء اسماً .

ويكون على ( فَعَلْنَ ) في الاسم والصفة وهو قليل . فالاسم نحو : العَرَضَنَة ، وَرَجُلٌ ذُو خِلْفَتَيْنِ ، وَالْبِلْفَنُ . وأما الصفة فقولهم : هذا رَجُلٌ خَلْفَتُهُ .

ويكون على ( فَعَلْنَ ) وهو قليل ، قالوا : فَرَسِنٌ . وليس في الكلام فُعْلُنٌ ، ولا فَعْلُنٌ ، ولا شيء من هذا النحو لم نذكره .

وقد بينا ما لحقته رابعة فيما مضى من الفصول بتمثيل بنائه .

وتَلْحَق ثالثة فيكون الحرف على ( فَعْنَعْلٍ ) في الاسم ، نحو : عَقْنَقَلْ وَعَصَنْصَرٍ . ولا نعلمه جاء وصفاً .

ويكون على ( فَعْنَعْلٍ ) في الصفة نحو : ضَفْنَدَدٍ وَعَفْنَجَجٍ . ولا نعلم فَعْنَعْلٍ اسماً .

ويكون على ( فُعْنَعْلٍ ) ، وهو قليل . قالوا : عُرُنْدٌ للشديد ، وهو صفة .

ويكون على ( فَعْنَعْلَةٍ ) ، قالوا : جَرَنْبَةٌ ، وهو اسم .

وأما ( التاء ) فتَلْحَق أولاً فيكون الحرف<sup>(٢)</sup> على ( تَفْعُلٍ ) في الأسماء ، نحو : تَنْضُبُ وَتَتَفُلُ ، والتَضْرَةُ والتَسْرَةُ .

ويكون على ( تَفْعُلٍ ) في الأسماء ، نحو : تُدْرِي ، وَتُرْتَبِ ، وَتُتَفَلُ ، وقال بعضهم : أَمْرٌ تُرْتَبُ لِحْمَلِهِ وصفاً . وَتُحْلَبَةُ صفة .

(١) بعده في ا ، ب : « وتلحق ثالثة فيكون الحرف على فعنل في الصفة نحو

ضفندد وعفنجج ؛ ولا نعلم فعنل اسماً » . وسيأتي هذا الكلام في موضعه الصحيح

من نسخة ط . انظر السطر ١١ .

(٢) ا ، ب : « ليكون الحرف » .

ويكون على (تُفْعِلُ) ، وهو قليل ، قالوا : تُفْعِلُ ، وهو اسم . وقالوا :  
التقدمة ، اسم . وقالوا : التَّحْلِبَةُ وهي صفة .

ويكون على (تَفْعِلُ) ، وهو قليل ، قالوا : تَحْلِي [وهو اسم . وقالوا :  
التقدمة اسم ، وقالوا : التَّحْلِيَّةُ وهي صفة ] .

ويكون على (تَفْعَلُ) ، وهو قليل ، قالوا : تَفْعَلُ .

ويكون على (تَفْعَلُوتُ) ، وهو قليل ، قالوا : تَرْنَمُوتُ ، وهو اسم .

ويكون على (تَفْعِيلُ) في الأسماء ، نحو التَّمْتِنِ والتَّنْيِيتِ . ولا نعلمه جاء  
وصفاً ولكنه يكون صفةً على تَفْعِيلَةٍ ، وهو قليل في الكلام ، قالوا تَرْعِيَةٌ ،  
وقد كَسَرَ بعضهم التاء كما ضموا الياء في يُسْرُوع . وهو وصف ولا يجرى  
بغير الهاء .

ويكون على (تَفْعُولُ) في الاسم <sup>(١)</sup> نحو : تَفْعُوضٌ ، [والتخْمُوتُ]  
والتَّذْنُوبُ . ولا نعلمه جاء وصفاً .

ويكون على (تَفْعَلَةٍ) نحو : تَذَوْرَكَ ، وَتَنْهِيَةً ، وَتَوْدِيَةً <sup>(٢)</sup> . ولا نعلمه  
جاء وصفاً .

ويكون على (تُفْعُولُ) وهو قليل ، قالوا : تُؤْثُرُ ، وهو اسم .

ويكون على (تَفْعِلَةٍ) ، وهو قليل قالوا : تَحْلِبَةٌ وهي الغزيرة التي  
تُحْلَبُ ولم تَلِدْ ، وهي صفة .

ويكون على (تَفْعَلَةٍ) ، قالوا تَحْلِبَةٌ ، وهي صفة .

ويكون على (التَّفْعِلُ) وهو قليل ، قالوا : التَّهْبِطُ ، وهو اسم .

(١) ب : « ويكون على تفعول » فقط .

(٢) ب : « وتودية ونهية » .

ويكون على التفعّل ، وهو قليل ، قالوا : تُبَشِّرُ ، وهو اسم . وقالوا  
التفعّل في الأسماء غير المصادر <sup>(١)</sup> [ وهو قليل ] قالوا : التَنَوُّطُ ؛ وهو اسم  
وتلحق ( رابعة ) فيكون على ( فَعَلْتَه ) ؛ قالوا : سَنَبْتَه ، وهو اسم .

وتلحق <sup>(٢)</sup> ( خامسة ) فيكون الحرف على ( فَعَلَوْتُ ) في الأسماء ؛ قالوا :  
رَعَبَوْتُ ، وَرَعَبَوْتُ ، وَجَبَرَوْتُ ، وَمَدَسَكُوْتُ . وقد جاء وصفا ؛ قالوا :  
رَجُلٌ خَلَبَوْتُ ، وناقَةٌ تَرَبَوْتُ ، وهي الخيار الفارحة .

وقد بينَ لحاقها للتأنيث ؛ وقد بينَ ما لحقته أولا خامسة فيما مضى ؛  
وسادسة في تَرَنَمَوْتُ [ وهو ] تَرَنَّمَ القوس . ولا نعلم في الكلام تَفَعَّلَ ولا تَفَعَّلَ  
٣٣٨ ولا شيئا من هذا النحو لم نذكره .

وأما ( الميم ) فتلحق أولا فيكون الحرف على ( مَفْعُولٍ ) ، نحو : مَضْرُوبٍ .  
ولا نعلمه جاء اسما .

ويكون على ( مَفْعَلٍ ) في الأسماء والصفات . قالأسماء : نحو : اللَّحْلَبُ ، وَالْقَتَلُ .  
والصفة : نحو المَشْتَى ، وَالْمَوْلَى ، وَالْمَقْنَعُ .

ويكون على ( مِفْعَلٍ ) فيهما ، فالأسماء نحو : العِنْبَرُ ، وَوَرَقٌ ،  
والصفة نحو : مِدْعَسٍ ، وَمِطْعَنٍ .

ويكون على ( مَفْعِلٍ ) في الأسماء نحو : المَجْلِسُ والمَسْجِدُ . وهو في الصفة  
قليل ، قالوا : مَنَكِبٌ .

ويكون على ( مَفْعَلٍ ) ، نحو : مُصْحَفٍ ، وَخُذْعٍ ، وَمُؤَيٍّ . ولم يكن  
هذا في كلامهم اسما ، وهو في الوصف كثير . والصفة قولهم : مُكْرَمٌ ،  
وَمُدْخَلٌ ، وَمُعطَى .

(١) ا ، ب : « غير المصدر » .

(٢) ا ، ب : « ويكون » .

ويكون على (مَفْعُلٍ) نحو: مَنخُلٍ ، وَمُسْعَطٍ ، ومدقٌّ ، وَمُنْصَلٍ .  
ولا نعلمه صفة .

ويكون على (مَفْعُلٍ) بالهاء في الأسماء نحو : مَزْرُوعٍ ، والمَشْرُوعُ ، وَمَقْبُرَةٍ .  
ولا نعلمه صفة . وليس في الكلام مَفْعُلٌ بغير الهاء ، ولكن (مِفْعِلٍ) قالوا : مَنخِرٌ  
وهو اسم . فأما مَنَتِنٌ ومِغِيرَةٌ فإنما هما من أَغَارَ وَأَنْتَنَ ، ولكن كسروا كما  
قالوا : أَجْوَكٌ وَلِإِمَّاكَ . وليس في الكلام مِفْعُلٌ ولا شيء من هذا النحو  
لم نذكره .

وقد يتنا ما لحقته الميمُ أولاً فيما مضى من الفصول بتمثيل بنائه .

وقد جاء في الكلام (مُفْعُولٌ) وهو غريب شاذٌّ ، كأنهم جعلوا الميم بمنزلة  
الهزمة إذا كانت أولاً فقالوا مُفْعُولٌ كما قالوا أَفْعُولٌ ، فكأنهم جمعوا بينهما  
في هذا كما جاء مِفْعَالٌ على مثال إفعالٍ ، ومِفْعِيلٌ على مثال إفعيلٍ . ولم  
نجد بمنزلة يُسْرُوعٍ لأنه لم يلزمه إلا الضمُّ ولم يتغيَّرَ تغيُّره ، وذلك قولهم :  
مُعْلُوقٌ لِلْمُفْلِقِ .

ويكون على (مِفْعِلٍ) وهو قليل ، قالوا مِرْعِزٌ .

وتلحق (رابعة) فيكون الحرف على (فُعْلَمٍ) ، قالوا : زُرْقَمٌ <sup>(١)</sup> وسُتْمٌ ،  
للأزرقِ والأستة ، وهو صفة .

ويكون على (فِعْلِمٍ) ، نحو : دَلِيمٍ ودِئِمٍ ، للدِّقَاءِ والدَّقَاءِ <sup>(٢)</sup> ،  
ودِرْدِيمٍ للدِّرداءِ ، وهى صفات .

(١) بعده في ط : « وهو اسم » . وإنما هو صفة مثل الأزرق .

(٢) الدقعاء : التراب الدقيق . ومثله الدقعم . والدقعاء من النوق : المتكسرة  
الأسنان كبيراً . ومثله الدلقم . ط : « للدقعاء والدقعاء » .

ويكون على (فُعَمِلَ) وهو قليل ، قالوا : الذَّلَامِصُ .

وأما (الواو) فتلحق ثانية فيكون الحرف على (فَوَعِلَ) فيها ، فالاسم نحو : كَوَّكِبَ ، وَعَوَّشَجَ . والصفة نحو : حَوَّملَ ، وهَوَّزَبَ . وليس في الكلام فَوَعُلَ ولا فَوُعُلَ ، ولا شيء من هذا النحو لم نذكره . وقد بينا ما لحقته ثانية فيما مضى بتمثيل بنائه .

ويكون على (فَوَعَلَلَ) وهو قليل ؛ قالوا : كَوَّالَلٌ ، وهو صفة . وتلحق ثالثة فيكون الاسم على (فَعُولٍ) نحو : عَتُودٍ ، وَخَرُوفٍ . والصفة نحو : صَدُوقٍ . ويكون على (فَعُولٍ) . فالاسم نحو : جَدُولٍ ، وَجِرُولٍ . والصفة : جَهَّورٌ ، وَحَشَّورٌ .

ويكون على (فَعُولٍ) . فالاسم نحو : خِرُوعٍ وَعِلُودٍ ، ولانعله جاء وصفاً . ويكون على (فَعُولٍ) . فالصفة : عِثُولٌ وَعِاودٌ [ والقشوف<sup>(١)</sup> ] ، وقد جاء اسماً نحو : العِسُودُ .

ويكون على (فَعُولٍ) نحو : عَطُودٍ ، وَكَرَّوسٍ ، صفتان . ولا نعلم في الكلام فَعُولٌ ولا فُعُولٌ ولا شيئاً من هذا النحو لم نذكره لك .

ويكون على (فُعُولٍ) ، وهو قليل في الكلام إلا أن يكون مصدراً أو يكثر عليه الواحد للجمع ، قالوا : أَتَيْ<sup>(٢)</sup> وهو اسم ، والشُدُوس وهو اسم . وقد بينا لحاقها ثالثة بتمثيل بنائه<sup>(٣)</sup> .

٣٢٩

(١) لم ترد في اللسان ولا القاموس ولا الجهمرة .

(٢) الآتِي ، وكذلك الآتِي والآتِي ، بثلاث أوله : الجدول نؤتيه إلى أرضك ؛

أو السيل الغريب ، أو الرجل الغريب . ط : آتِي ، صوابه في أ ، ب .

(٣) أ ، ب : بنائها .

ويكون على (فَعَوَّلَ) في الصفة نحو ، عَثَوَّلَ ، وَقَطَوَّلَ ، وَغَدَوَّلَ .  
ولا نعله جاء [اسما] .

ويكون على (فَعَوَّلَ) ، وهو قليل ، قالوا : حَبَوَّنَ : اسم ، وجعلها  
بعضهم حَبَوَّنَ فَعَوَّلَ ، وهو مثله في القلة والزنة .

ونلحق رابعة فيكون الحرف على (فَعَلَوْ) في الأسماء ، نحو : تَرْقُوتَ  
وَعَرْقُوتَ ، وَقَرْنُوتَ . ولا نعله جاء وصفاً .

ويكون على (فَعَلَوْ) في الاسم ، نحو : الحَنْدُوتَ<sup>(١)</sup> ، والمنصُوتَ .

ويكون على (فَعَلَوْ) نحو : حَنْدُوتَ<sup>(٢)</sup> ، وهو اسم وهو قليل ، والماء  
لا تفارقه كما أن الماء لا تفارق<sup>(٣)</sup> حَذِرِيَّةً وأخواتها .

ويكون على (فَعُولٍ) : فالاسم : عَجَّوْلٌ ، وَسَنَوْرٌ ، والقَلَوْبُ . والصفة :  
خَنُوصٌ ، وسِرَّوْطٌ .

ويكون على (فَعُولٍ) فيها . فالاسم : سَقُودٌ ، وَكَلُوبٌ . والصفة :  
سَبُوحٌ ، وَقُدُوسٌ .

ويكون على (فَعُولٍ) . قالوا : سَبُوحٌ وَقُدُوسٌ ، وهما صفة .  
وقد بينا لحافها رابعة فيما مضى بتمثيل بنائه .

وليس في الكلام فَعُولٌ ولا شيء من النحول نذكره .

ويكون على (فَعُولٍ) فيها فالاسمُ نحو : طُخْرُورٌ ، والمَهْدُولُ ،  
والشُّوبُوبُ . والصفة نحو : بُهْلُولٌ ، وَحُلْكُوكَ ، وَحُلْبُوبٌ .

(١) الحندوة ، بالحاء المهملة : شعبة من الجبل ، كما في القاموس . ا ، ب :

« جندوة » بالجم ، تصحيف .

(٢) ا ، ب : « جندوة » ، وانظر ما سبق .

(٣) ا ، ب : « كما لا تفارق الماء » .

ويكون على (فَعْلُول) فيها فالاسم نحو: البَلَصُوصُ والبَعْكُوكُ . والصفة  
 محو: الحَلَكُوكُ . وليس في الكلام فَعْلُولٌ ولا شئٌ من هذا النحو لم نذكره .  
 وتلحق خامسة فيكون الحرف على (قَعْلُولَة) . قالوا : قَلَنْسُوءَة ، وهو اسم .  
 والماء لازمة لهذه الواو كلزومها وأَوْ تَرْقُوءَة .  
 وقد بينا ملحقته خامسة فيما مضى بتمثيل بنائه .

هذا باب الزيادة من غير موضع حروف الزوائد  
 اعلم أن الزيادة من موضعها لا يكون معها إلّا مثلها . فإذا كانت الزيادة  
 من موضعها ألزم التضعيف . فهكذا <sup>(١)</sup> وجه الزيادة من موضعها .  
 فإذا زدت من موضع العين كان الحرف على (فُعْلٍ) في الاسم والصفة .  
 فالاسم نحو : السَلَمُ ، والحَمَرُ ، والمُكَلَّفُ . والصفة نحو : الزَّمَجُ ، والزَّمَلُ ،  
 والجَبَأُ .

ويكون على (فِعْلٍ) فيها . فالاسم نحو : القِنْبُ ، والقِلْفُ ، والإمْرُ .  
 والصفة نحو : الذَّنْبُ ، والإمعة ، والهِتِخُ . وبعض العرب يقول : دِنْبَة .  
 ويكون على (فُعْلٍ) فالاسم نحو : حَصٍّ وجِلْقٍ ، وحِلْزٍ . ولا نعلم جاء  
 وصفا . ولا نعلم في الكلام في الأسماء فَعْلٌ ولا فُعْلٌ ولا شيئا من هذا النحو لم  
 نذكره . وليس في الكلام فِعْلٌ .

وقد جاء (فُعْلٍ) وهو قليل . قالوا : تُبْعٌ .  
 وقد بينا ما ضوعفت فيه العين فيما مضى من الفصول أيضا بتمثيل  
 بنائه <sup>(٢)</sup> .

(١) ا فقط : « فهذا » .

(٢) ب : « أيضا ببنائه » .



فإذا زدت من موضع اللام فإن الحرف يكون على (فَعْلِل) في الاسم وذلك نحو : قَرَدَدٍ ومَهْدَدٍ . ولا فعله جاء وصفاً .

ويكون على (فَعْلَل) في الاسم والصفة . فالاسم : سُرْدُد ، ودُعِيبٌ وشُرْبٌ . والصفة : قُعْدُدٌ ، ودُخْلٌ .

ويكون على (فَعْلَلِ) فيهما . فالاسم نحو : عُندَدٌ ، وسُرْدَدٌ ، وعُنْبٌ . والصفة : قُعْدَدٌ ، ودُخْلٌ .

ويكون على (فِعْلِلِ) وهو قليل ، قالوا : رِمَادٌ رَمِدٌ ، وهو صفة . وإنما قلت هذه الأشياء في هذا الفصل كراهية التضعيف .

وليس في الكلام فَعْلَل ولا شيء من هذا النحو لم نذكره ولا فَعْلَل . ٣٣٠  
ويكون على (فَعْلٌ) وهو قليل ، قالوا : شَرَبَةٌ ، وهو اسم ، والهَبِيٌّ وهو صفة ، ومَعَدٌ وهو اسم . ومثله : الجَرَبَةُ .

ويكون على (فِعْلَل) فيهما فالاسم . نحو : جَدَبٌ وَجَنٌ . والصفة نحو : خَدِبٌ ومَجِفٌ ، وهَقَبٌ . ولا نعلم في الكلام فَعْلٌ ولا شيئاً من هذا النحو لم نذكره .  
ويكون على (فَعْلٌ) فيهما . فالاسم : جُبْنٌ ، والفُلُجٌ ، والدُجْنٌ ، ويقال : الناس فُلُجَانٌ أي صنفان من داخل ومن خارج ، والقُطْنٌ . والصفة : القُدُّ ، والصُّلُّ والعُتْلُ . ولا نعلم في الكلام فَعْلٌ ولا فَعْلٌ ولا شيئاً من هذا النحو لم نذكره .  
ويكون على (فِعْلٌ) . فالأسماء نحو : الحَبِرُ والفِلِزُّ . والصفة نحو : الطَّمَرُ والهَبِرُ ، والخبِقُ (١) .

وليس في الكلام فَعْلٌ ولا شيء من هذا النحو لم نذكره لك .

وقد بينا ما ضوعفت فيه اللام فيما مضى بتمثيل بنائه .

(١) الخبيق ، بالخاء المعجمة : الطويل ، أو من الرجال ، والفرس السريع . أ، ب :  
« الخبيق » بالخاء المهملة ؛ تصحيف .

ويكون على (فَعِلَّ) وهو قليل . قالوا : ثَنَّةٌ ، وهو اسم <sup>(١)</sup> .  
 ويكون على (فُعَلَّةٍ) وهو قليل قالوا : دُرَجَةٌ وهو اسم . وجاء على  
 (فُعَلَّةٍ) وهو قليل . قالوا : تَلَنَةٌ وهو اسم <sup>(٢)</sup> .

هذا باب الزيادة من موضع العين واللام إذا ضوعفتا  
 فيكون الحرف على (فَعَلَّسَ) فيهما . فالاسم نحو : حَبْرَبْرٍ وَحَوْرَوْرٍ <sup>(٣)</sup> ،  
 وَتَبْرَبْرٍ . والصفة نحو : صَمَحْنَحْ ، وَدَمَكَمَكِ ، وَبَرَهْرَهَةٍ .  
 ويكون على (فُعَلَّلَ) فالاسم نحو : فَرْخَرْخٍ ، وَجُلْعُلْعٍ ، ولا نعلمه  
 جاء وصفاً .

وليس في الكلام فِعْلَمِلٌ وَلَا فُعْلُلٌ ، ولا شيء من هذا النحو لم نذكره لك .  
 وقد يبتأ ما ضوعفت فيه العين واللام فيما لحقته الألف خامسة نحو حِلْبَلَابٍ  
 بتمثيل بنائه .

ولا نعلم أنه جاء في الأسماء والصفات من بنات الثلاثة مَزِيدَةٌ وغير مَزِيدَةٍ  
 سوى ما ذكرنا .

(١) في اللسان (تأف) : « أتيت على ثنفة ذلك كصفة : فعلة عند سيبويه ؛  
 وتفعلة عند أبي علي . ١ ، ب : « ثنفة » بالقاف ، تحريف .

(٢) بعده في ١ ، ب : « ويقال جاء على ثنفة ذاك فعل ثنفة ذاك » . ومع ما فيه  
 من تصحيف يبدو أنه من التعليقات . وصوابه بالفاء في كل من الكلمتين ؛ وانظر  
 التعليق السابق .

(٣) الحورور ، بالحاء : المهملات : الأبيض . والحورورة : المرأة البيضاء ؛  
 ١ ، ب : « وجورور » بالجيم ، تصحيف .

## هذا باب لحاق الزيادة بنات الثلاثة من الفعل

فأما ما لا زيادة فيه فقد كُتِبَ فَعَلَ مِنْهُ وَيَفْعَلُ مِنْهُ ، وَفَيْسَ [ وَفَيْنَ ] .  
فأما ( الهمزة ) فتلحق أولا ويكون الحرف على أَفْعَلْ ، ويكون يُفْعَلُ مِنْهُ يُفْعِلُ . وعلى هذا المثال يحىء كلُّ أَفْعَلْ . فهذا الذى على أربعة أبداً يجرى على مثال يُفْعَلُ فى الأفعال كلها ، مزيدة وغير مزيدة . وذلك نحو : تُخْرِجُ ، وتُخْرِجُ ، وأُخْرِجُ ، ونُخْرِجُ .

فأما فَعِلَ مِنْهُ فَأَفْعِلَ ، وذلك نحو : أُخْرِجَ .

وأما يُفْعَلُ وَتَفْعَلُ فهما فيمنزلته من فَعَلَ ، وذلك نحو يُخْرِجُ وَتُخْرِجُ .  
وزعم الخليل أنه كان القياس أن تثبت الهمزة فى يُفْعَلُ وَتَفْعَلُ وأخواتهما كما ثبتت التاء فى تَفَعَّلْتُ وَتَفَاعَلْتُ فى كل حال ، ولكنهم حذفوا الهمزة فى باب أفعل من هذا الوضع فاطرد الحذف فيه ؛ لأن الهمزة تنقل عليهم كما وصفت لك . وكثر هذا فى كلامهم لحذفوه واجتمعوا على حذفه ، كما اجتمعوا على حذف كَلَّ وَتَرَى .

وكان هذا أجدر أن يحذف حيث حذف ذلك الذى من نفس الحرف ، لأنه زيادة لحقته زيادة ، فاجتمع فيه الزيادة وأنه يُسْتَقْلَلُ ، وأن له عوضاً إذا ذهب .  
وقد جاء فى الشعر حيث اضطر الشاعر ، قال الراجز ، وهو خطام المجاشعي : ٣٣١

• وصاليات ككها يؤنفين<sup>(١)</sup> •

(١) سبق فى ١ : ٣٢ ، ٤٠٨ . وانظر أيضا المقتضب ٢ : ٩٧ / ٤ : ١٤٥ ،

٣٥٠ ومجالس ثعلب ٤٨ ومجالس العلماء ٧٢ والخصائص ٢ : ٣٦٨ والنصف ١ : ١٩٢ /

٢ : ١٨٤ / ٣ : ٧٢ والمختضب ١ : ١٨٦ وابن يعيش ٨ : ٤٢ .

ولإنما هي من أَثْنَيْتُ . وقالت لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةُ<sup>(١)</sup> :

• كَرَاتُ غُلَامٍ مِنْ كِسَاءِ مُؤَرَّبٍ<sup>(٢)</sup> •

وَمُؤَرَّبٌ : مُتَّخَذٌ مِنْ جُلُودِ الْأَرَانِبِ<sup>(٣)</sup> .

وأما الاسم فيكون عَلَى مِثَالِ أَفْعَلٍ إِذَا كَانَ هُوَ الْفَاعِلُ ، إِلَّا أَنْ يَوْضَعَ الْأَلْفُ مِيمٌ . وَإِنْ كَانَ مَفْعُولًا فَهُوَ عَلَى مِثَالِ يُفَعَّلُ . فَأَمَّا مِثَالُ مَضْرُوبٍ فَإِنَّهُ لَا يَكُونُ إِلَّا لَمَّا لَا زِيَادَةَ فِيهِ مِنْ بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ .

وَلَا تَلْحَقُ الْهَمْزَةُ زَائِدَةٌ غَيْرَ مَوْصُولَةٍ فِي شَيْءٍ مِنَ الْفِعْلِ إِلَّا فِي أَفْعَلَ . وَتَلْحَقُ الْأَلْفُ ثَانِيَةً فَيَكُونُ الْحَرْفُ عَلَى فَاعِلٍ إِذَا قُلْتُ فَعَلَ ، وَعَلَى يُفَاعِلُ فِي يُفَعَّلُ . فَإِذَا قُلْتُ يُفَعَّلُ جَاءَ عَلَى مِثَالِ يُفَاعِلُ . وَكَذَلِكَ تُنْفَعَلُ وَتُنْفَعَلُ وَأَفْعَلُ . وَذَلِكَ قَوْلُكَ قَاتِلَ يُقَاتِلُ وَيُقَاتَلُ ، فَأَجْرِي مُجْرَى أَفْعَلَ لَوْ لَمْ يُحَذَفْ .

(١) ديوانها ٥٦ والمقتضب ٣٨:٢ والمنصف ١ : ١٩٢ واللسان (رنب ٤١٩) .

(٢) ويروى : « مرنب » . وصلده :

• تدلت على حص الرءوس كأنها •

تصف قطاة تدلت على فراخها وهي حص الرءوس لا ريش عليها . وكرات : جمع كرة

والشاهد في قوله « مؤررب » مؤفعل من الأرنب . قال الشنتمري : وأرنب عند سيويوه أفعل وإن لم يعرف اشتقاقه ؛ لغلبة الزيادة على الهمزة أولا في بنات الثلاثة . وغيره يزعم أن وزنها فاعل ؛ وأن همزتها أصلية ويحتج بهذا البيت . والصحيح قول سيويوه لما يعضده من القياس في كثرة زيادة الهمزة في هذا المثال ؛ ولقول العرب : كساء مرنباني ، إذا عمل من أوبار الأرناب . فمررنب بمنزلة مرنباني ولا همزة فيه ؛ فهزمة مؤررب زائدة .

(٣) هذا التفسير ساقط من ط .

ويكون فُعِلَ على مثال أَفْعِلَ ؛ لأنك لا ترهب بفُعِلَ شيئاً لم يكن في فَعَلَ  
ويكون الاسم منه في الفاعل والمفعول بمنزلة الاسم من أَفْعَلَ أو تَمَّ ، لأنَّ  
عِدَّتَه كعِدَّتِه ، وسكونه كسكونه ، وتحركه كتحركه ، إلا أنهما اختلفا في  
موضع الزيادة . وذلك قولك : قُوتِلَ ومُقَاتِلٌ للفاعل ، ومُقَاتِلٌ للمفعول .

واعلم أنه ليس اسمٌ من الأفعال التي لحقتها الزوائد يكون أبداً إلا صفةً ،  
إلا ما كان من مفعَلٍ فإنه جاء اسماً في مُخَدِّعٍ ونحوه .

وليس تلحق الألفُ ثانية في الأفعال إلا في فاعِلَ . وتلحق العينُ الزيادةُ  
من موضعها فيكون الحرف على فَعَلَ ، فيجري في جميع الوجوه التي صُرِّفَ  
فيها فاعِلَ مجزأً ، إلا أنَّ الثاني من فاعِلَ أَلِفٌ والثاني من هذا في موضع  
العين ، وذلك قولك : جَرَّبَ يُجَرِّبُ . وإذا قلتُ يَفْعَلُ قلتُ يُجَرِّبُ .

وكذلك تَفْعَلُ وَنَفْعَلُ وَأَفْعَلُ . وَيَجْنُ كُلُّهُنَّ على مثال يفعلُ كما يجي  
تَفْعَلُ وَنَفْعَلُ وَأَفْعَلُ في كلِّ فِعْلٍ على مثال يفعلُ ، يُعْنَى (١) في ضمة الياء .  
فكما استقام ذلك في كلِّ فعلٍ كذلك استقام هذا ؛ لأنَّ المعنى الذي في يَفْعَلُ  
هو في الثلاثة ، والمعنى الذي في يَفْعَلُ هو الذي في الثلاثة ، إلا أنَّ الزوائد  
تختلف ليعلم ما تعنى .

وهذه الثلاثةُ شُبِّهَتْ بالفعل من بنات الأربعة التي لازيادة فيها نحو دَخَرَجَ  
لأنَّ عِدَّتِهَا كعِدَّتِهَا ، ولأنها في السكون والحركة مثلها ، فلذلك ضُمَّتْ الزوائد ٣٣٢  
في يَفْعَلُ وأخوانه ، وجئتُ بالاسم على مثال الاسم من دَخَرَجَ ، لكاً واقفه  
فيما ذكرتُ لك الحلقته به في الضم .

(١) ضبط ياء « يعنى » بالضم من ا .

وتلحق ( التاء ) فاعلٌ أولاً فيكون على تفاعلٍ يتفاعلٌ ، ويكون يفعلٌ منه على ذلك المثال ، إلا أنك تضم الياء . ويكون فعلٌ منه على تفعّل . وذلك قولك : تفاعلٌ يتفاعلٌ وتُفَوِّل . فأما الاسم فعلى مُتفاعلٍ للفاعل ، وعلى مُتفاعلٍ للمفعول .

وليس بين الفاعل والمفعول في جميع الأفعال التي لحقتها الزوائد إلا الكسرة التي قبل آخر حرف والفتحة ، وليس اسم منها إلا والميم لاحتقائه أولاً مضمومة ، فلما قلت مُقاتلٌ ومُقاتلٌ جرى على مثال يُقاتلٌ ويُقاتلٌ ، كذلك جاء على مثال يتغافلٌ ويتغافلٌ ، إلا أنك ضمت الميم وفتحت العين<sup>(١)</sup> في يتغافلٌ ، لأنهم لم يخافوا التباس يتغافلٌ بها . فالأسماء من الأفعال المزيدة على يفعلٌ ويُفعلٌ .

وتلحق التاء أولاً فقل فيجرى في جميع ما صُرِّف فيه تفاعلٌ تجراه ، إلا أن ثالث ذلك ألف وثالث هذا من موضع العين ، فاتفقا في لحاق التاء كما اتفقا قبل أن تلحق .

وليس تلحق أولاً والثالثة زائدة إلا في تفاعلٍ وتفعّل<sup>(٢)</sup> نحو : تكلم . ولم تضم زوائد تفعّل وأخواتها في هذا لأنها تجيء على مثال تدّخرَج في العدة والحركة والسكون ، وخرجت من مثال دخرَج ، وجرت مجرى انفعَلت ؛ لأن معناها ذلك المعنى ، ودخلت التاء فيها كما دخلت النون في انفعَلت .

هذا باب ما تسكن أوائله من الأفعال المزيدة

أما ( النون ) فتلحق أولاً ساكنة فتلزمها ألف الوصل في الابتداء ، فيكون الحرف على انفعَل يُفعلٌ ، ويكون يُفعلٌ منه على يُنفعَلُ ، وفعلٌ على

(١) فقط : « العين » تحريف .

(٢) ب : « تفعل وتفاعل » .

أَنْفَعِلَ ، ويكون الفاعل منه على مُنْفَعِلٍ ومفعوله على مُنْفَعِلٍ ، إلا أن الميم مضمومة . وقد أجملتُ هذا في قولي في الأسماء من الأفعال المزيدة تيمى على مثال يَفْعَلُ فيها وَيُفْعَلُ .

ولا تلحق النونُ أولاً إلا في انْفَعَلَ<sup>(١)</sup>

وتلحق ( التاء ) ثانية ويسكن أولُ الحرف فتلزمها<sup>(٢)</sup> أَلِفُ الوصل في الابتداء ، وتكون على اِفْتَعَلَ يَفْتَعِلُ في جميع ما صُرِّفَتْ فيه انْفَعَلَ . ولا تلحق التاء ثانية والذي قبلها من نفس الحرف إلا في اِفْتَعَلَ .

وتلحق ( السين ) أولاً والتاء بعدها ثم تسكن السين فتلزمها أَلِفُ الوصل في الابتداء ، ويكون الحرف على اسْتَفْعَلَ يَسْتَفْعِلُ ، ويكون يُفْعَلُ منه على يُسْتَفْعَلُ .

وجميع هذه الأفعال المزيدة<sup>(٣)</sup> ليس بين يُفْعَلُ منها وَيَفْعَلُ بعد ضمة أولها وفتحته إلا كسرةُ الحرف الذي قبل آخر حرف وفتحته ، إلا ما كان على يَتَفَاعَلُ<sup>(٤)</sup> [ وَيَتَفَعَّلُ وما جاء من هذا المثال نحو يَتَدَخَّرُ وما ألحق به نحو يَتَحَوَّلُ ] فإنه لما كان مفتوحاً في يُفْعَلُ تُرِكَ في يُفْعَلُ ، كما تفعل<sup>(٥)</sup> ذلك في غير المزيد ، نحو قولك : يَسْمَعُ وَيُسْمَعُ . وذلك قولك : اسْتَخْرَجَ وَيُسْتَخْرَجُ .

ويكون فَعِلَ منه على اسْتُفْعِلَ .

(١) انظر ص ٢٨٢ .

(١) أ ب : « فيلزمها » .

(٣) ا فقط : « المزيد » .

(٤) أ : « إلا ما كان يتفاعل » .

(٥) ط : « كما يفعل » .

وَقِيلَ مِنْ جَمِيعِ هَذِهِ الْأَفْعَالِ الَّتِي لَحِقَتْهَا أَلْفُ الْوَصْلِ عَلَى مِثَالِ قَعَلَ فِي الْحَرَكَةِ وَالسَّكُونِ إِلَّا أَنَّ الثَّالِثَ مَضْمُومٌ .

وَلَا تَلْحَقُ السِّينُ أَوَّلًا فِي اسْتَفْعَلَ ، وَلَا التَّاءُ ثَانِيَةً وَقَبْلَهَا زَائِدَةٌ إِلَّا فِي هَذَا .

وتلحق (الألف) ثلاثة وتلحق اللام الزيادة من موضعها ويسكن أولُ الحرف فيلزمها أَلْفُ الْوَصْلِ فِي الْإِبْتِدَاءِ وَيَكُونُ الْحَرْفُ عَلَى أَفْعَالَتْ ، وَيَجْرَى عَلَى مِثَالِ اسْتَفْعَلْتُ [ فِي جَمِيعِ مَاضِرَفَتْ فِيهِ اسْتَفْعَلْتُ ] ، إِلَّا أَنَّ الْإِدْغَامَ يُدْرِكُهُ فَيَسْكُنُ أَوَّلُ اللَّامِينَ . فَأَمَّا تَمَامُهُ فَعَلَى اسْتَفْعَلَ ، وَإِذَا أُرِدَتْ قَعَلَ مِنْهُ قَلِبَتِ الْأَلْفُ وَأَوَّاءَ لِلضَّمَّةِ الَّتِي قَبْلَهَا ، كَمَا فَعَلَ ذَلِكَ فِي فَوَعَلَ . وَذَلِكَ قَوْلُكَ : اِشْهَابَيْتُ وَأَشْهُوبُ فِي هَذَا الْمَكَانِ ، فَهُوَ عَلَى مِثَالِ اسْتَفْعَلَ إِلَّا أَنَّهُ قَدْ يَفْتَرُهُ الْإِسْكَانُ عَنْ مِثَالِ اسْتَخْرَجَ كَمَا يَفْتَرِ اسْتَفْعَلَ مِنَ الْمُضَاعَفِ نَحْوِ اسْتُعِدَّ إِذَا أَجْرَكَ السَّكُونُ عَنْ اسْتَخْرَجَ ، وَمِثَالُهُمَا فِي الْأَصْلِ سَوَاءٌ . وَلَا تَضَاعَفُ اللَّامُ وَالْأَلْفُ ثَلَاثَةً إِلَّا فِي أَفْعَالَتْ .

وتلحق الزيادة من موضع اللام ويسكن أولُ الحرف فيلزمه أَلْفُ الْوَصْلِ فِي الْإِبْتِدَاءِ ، وَيَكُونُ الْحَرْفُ أَفْعَالَتْ ، فَيَجْرَى بِجَرَى افْعَلَتْ فِي جَمِيعِ مَاضِرَفَتْ فِيهِ افْعَلْ ، إِلَّا أَنَّ الْإِدْغَامَ يَدْرِكُهُ كَمَا يَدْرِكُ اِشْهَابَيْتُ ؛ وَإِلَّا فَإِنَّ مِثَالَهُمَا فِي الْأَصْلِ سَوَاءٌ .

وَلَا تَضَاعَفُ اللَّامُ وَقَبْلَهَا حَرْفٌ مَتَحَرِّكٌ إِلَّا فِي هَذَا الْمَوْضِعِ ، وَذَلِكَ : اِحْمَرَزْتُ .

وتلحق الزيادة من موضع العين فيلزم التضعيفُ كما يلزم في اللام . وقد أعلمتك أَنَّ الزيادة من غير موضع حروف الزوائد لا تكون إلا معها ، أَيْ مَعَ



ما ضوعِف . فهذا وجهُ موضع الزيادة من موضعها ليفصل بينها وبين حروف الزوائد

ويفصل بين العيينين بواو ويسكن أولُ حرف فيلزمه ألفُ الوصل ويكون الحرف كلّي افْعَوْلْتُ ، ويَجْرَى على مثال اسْتَفْعَلْتُ في جميع ما صُرِفَتْ فيه اسْتَفْعَلْتُ ، ولا يفصل بين العيينين إلّا في هذا الموضع ، ولا يكون الفصل إلا بواو ، وذلك ، قولك : اغْدَوْدَنَ وَمُغْدَوْدِنَ [واحلّوا لي يَحْلُوْا لي] .

وتلحق (الواو) ثالثة مضاعفة ويسكن أولُ حرف فتلحقه ألفُ الوصل <sup>(١)</sup> في الابتداء ، فيكون الحرف على افْعَوْلْتُ ، نحو : اغْلَوْطَ واعْلَوْطَ ، ويَجْرَى على مثال اسْتَفْعَلْتُ في جميع ما صُرِفَتْ فيه .

وأما هَرَقْتُ وهَرَحْتُ فأبدلوا مكان الهمزة الهاء ، كما تحذف استنقلاً لها ، فلما جاء حرف أخفُّ من الهمزة لم يُحذف في شيء ، ولزم لزوم الألف في ضارب ، وأجرى مجرى ما ينبغي لألف أفعَلَ أن تكون <sup>(٢)</sup> عليه في الأصل . وأما الذين قالوا : أهرقتُ فإنما جعلوها عِوَضاً من حذفهم العين وإسكانهم إياها كما جعلوا ياءَ أَيْنَقِي وألفَ يَمَانٍ عِوَضاً . وجعلوا الهاءَ العِوَضَ لأنَّ الهاءَ مُتَزَاد .

ونظير هذا قولهم : اسْتَطَاعَ يَسْتَطِيعُ ، جعلوا العِوَضَ السين ، لأنَّه فِعْلٌ ، فلما كانت السينُ تُزَادُ في الفِعْلِ زِيدَتْ في العِوَضِ لأنها من حروف الزوائد التي تُزَادُ في الفِعْلِ ، وجعلوا الهاءَ بمنزلتها لأنها تلحق الفِعْلَ في قولهم : ارْزَمْ وعِهْ ، ونحوهما .

(١) ، ١ ، ب : « فتلحقها الوصل » .

(٢) ، ١ ، ب : « أن يكون » .

هذا باب مالحقته الزوائد من بنات الثلاثة  
والحق ببنات الأربعة حتى صار يجرى مجرى مالا زيادة فيه  
وصارت الزيادة بمنزلة ما هو من نفس الحرف

وذلك نحو : فَعَلْتُ ، أَلْحَقُوا الزيادة من موضع اللام وأجروها مجرى  
دَخَرَجْتُ . والدليل على ذلك أن المصدر كالمصدر من بنات الأربعة نحو :  
جَلَبَيْتُ جَلْبِيَّةً ، وَشَمَلْتُ شَمَلَةً .

ومثل ذلك : فَوَعَلْتُ ، نحو : حَوَّلْتُ حَوَّلَةً ، وَصَوَّمْتُ صَوِّمَةً .  
ومثل ذلك : فَيَعَلْتُ ، نحو : يَيَظَرْتُ يَيَظَرَةً ، وَهَيَنْمْتُ هَيْنَمَةً .  
ومثل ذلك : فَعَوَّلْتُ ، نحو : جَهَوَّرْتُ ، وَهَرَوَّلْتُ هَرَوَّلَةً .

ومثل ذلك فَعَلَيْتُهُ ، نحو : سَلَقَيْتُهُ سَلَقَاءً ، وَجَعَبَيْتُهُ جَعْبَاءً ، وَقَلَسَيْتُهُ  
قَلَسَاءً .

ومثل ذلك : فَعَنَلْتُ ، وهو في الكلام قليل ، نحو قَلَنْسْتُ قَلَنْسَةً . فهذه  
الأشياء بمنزلة دَخَرَجْتُ .

وقد تلحقها التاء في أوائلها كما لحقت في تَدَحَّرَجَ ، وذلك قولك : قَلَسَيْتُهُ  
فَتَقَلَسَى ، وَجَعَبَيْتُهُ فَتَجَعَبَى ، وَشَيَظَنْتُهُ فَتَشَيَظَنَ تَشَيَظُنَا ، وَتَرَهَوَّلَ  
تَرَهَوَّلَا ، كما قلت تدحرج تدحرجاً .

وقد جاء تمفعّل وهو قليل ، قالوا : تَمَسْكَنَ ، وَتَمَدَّرَعَ .

وقد تلحق النون ثالثة من هذا ما كانت زيادته [من موضع اللام وما كانت  
زيادته ياء] آخرة ، ويسكن أول حرف فتلزمه ألف الوصل في الابتداء ، ويكون  
الحرف على أفعلت وأفعليت ، ويجرى على مثال استفعلت في جميع ما صرفت فيه

استفعل . فافعللَ نحو اقمسس واعفنجج . وافعللت نحو اسلنقتُ واخرنبي .  
فكما لحقنا<sup>(١)</sup> بنات الأربعة وليس فيهما إلا زيادة واحدة كذلك زيد فيهما  
ما يزداد في بنات الأربعة ، وذلك نحو : اخرجنمَ واخرنطمَ .

ولم تزد هذه النون في هذه الأشياء إلا فيما كانت الزيادة فيه من موضع  
اللام ، أو كانت الياء آخرة زائدة ؛ لأن النون ههنا تقع بين حرفين من نفس  
الحرف ، كما تقع في اخرجنمَ ونحوه ، وإذا ألحقوها في البقية توالى زائدتان  
مخالفت اخرجنمَ ، ففُرق بينهما لذلك<sup>(٢)</sup> .

فهذا جميع ما ألحق من بنات الثلاثة ببنات الأربعة ، مزيدة أو غير مزيدة  
فقد بين أمثلة الأفعال كلها من بنات الثلاثة مزيدة أو غير مزيدة . فجاوز  
هذه الأمثلة فليس من كلام العرب . وبيئت مصادرهن ومثلت ، وبين  
ما يكون فيها وفي الأسماء والصفات ، وما لا يكون إلا في كل واحد منهما  
دون صاحبه .

واعلم أن للهمزة والياء والتاء والنون خاصة في الأفعال<sup>(٣)</sup> ليست لسائر  
الزوائد ، وهن يَلحقن أوائلَ في كل فعل مزيد وغير مزيد ، إذا عُنيتَ  
أن الفعل لم تُمضَ . وذلك قولك أفعُلُ وَيَفْعَلُ ونفعلُ وتُفعلُ<sup>(٤)</sup> . وقد بين  
شركة الزوائد وغيرُ شركتها في الأسماء والأفعال من بنات الثلاثة فيما مضى ،  
وسأكتب لك شيئاً حتى يقين لك ما أعنى ، إن شاء الله .

(١) ١ ، ب : « فكما لحقا » .

(٢) ١ ، ب : « فهذه » .

(٣) ١ ، ب : « للأفعال » .

(٤) ١ ، ب : « أفعُلُ ونفعلُ وتُفعلُ ويفعلُ » .

٣٣٥ تقول : فُعلول نحو بُهلُولٍ ، فالياءُ تشريك الواو في هذا الموضع والألفُ في حِلَّتِيَّتِ وشَمَلالٍ . ولا تَلحقُ التاءُ رابعة ههنا ولا الميم . وتقول أَفْعَلَّ نحو أَفْكَلٍ . فالياءُ تَلحقُ رابعةً والواو لا تَلحقُ رابعةً أولاً أبداً<sup>(١)</sup> . فهذا الذي هُتيت في الشركة . فتفطَنُ له فَإِنَّهُ يَتَبَيَّنُ في الفصول فيما أَشْرَكَ بَيْنَهُ . فاعرفه في هذا الموضع بعدد الحروف ، ومالم يَشْرَكَ بَيْنَهُ فاعرفه بخروجه من ذلك الموضع . وإذا تعمدت ذلك في الفصول تَبَيَّنَتْ لَكَ إن شاء الله .

هذا باب تمثيل ما بنت العرب من بنات الأربعة  
في الأسماء والصفات غير مزيدة ، وما لحقتها  
من بنات الثلاثة كما لحقتها في الفعل

فالحرف من بنات الأربعة يكون على مثال فَعْلَلٍ ، فيكون في الأسماء والصفات . فالأسماء نحو : جَعْفَرٍ ، وَعَنْبَرٍ ، وَجَنْدَلٍ . والصفة : سَكَمَبٌ ، وَخَلَجَمٌ وَشَجَجَعَمٌ .

وما ألحقوا به من بنات الثلاثة ، حَوَقَلٌ ، وَزَيْنَبٌ ، وَجَدَوَلٌ ، وَمَهْدَدٌ ، وَعَلَقَى ، وَرَعَشَنٌ ، وَسَنْبِتَةٌ ، وَعَنْسَلٌ ، وهذا النحو ؛ لأنك لو صَيَّرْتَهُنَّ فَعْلًا كُنَّ بِمَنْزِلَةِ الأربعة . فهذا دليلٌ . ألا ترى أنك حيث قلت حَوَقَلْتُ وَبَيَّطَرْتُ وَسَلَقَيْتُ ، أَجَرَيْتَهُنَّ بِمَجْرَى الأربعة .

ويكون على فَعْلَلٍ فِيهِمَا . فالأسماء نحو : الثَّرْمُ ، وَالْبُرْنُ ، وَالْخَبْرُجُ . والصفة نحو : الْجُرْشُعُ ، وَالصَّدْتَعُ ، وَالْكَنْدَرُ . وما لحقتها من بنات الثلاثة

(١) ب : « والواو لاتلحق زائدة أولاً أبداً » .

(٢) إن شاء الله ؛ ساقطة من ط .

نحو : دُخِلَ وقَعِدُ ، لأنك لو جعلته فَعِلًا على ما فيه من الزيادة كان بمنزلة بنات الأربعة .

ويكون عَلَى مثال فَعِلٍ فيهما . فالأسماء : نحو الزَّبْرَج ، والزَّئْبِر ، والحَفْرِد . والصفة : عِنْفِصٌ ، والدَّلِيم ، وخِرْمِلٌ ، وزِهْلِقٌ .

ويكون عَلَى فَعْلٍ فيهما ، فالأسماء نحو : قِلْعَمٌ ، ودِرْقَمٌ . والصفة : هَجْرَعٌ ، وهِبْلَعٌ .

وما لحقته من بنات الثلاثة نحو المَشِير . والعِلَّةُ فيه كالعِلَّةِ فيما قبله .

ويكون عَلَى مثال فَعْلٍ . فالأسماء نحو : الفِطْحَل ، والصَّقْعَل ، والمِدْمَلَة ، والصفة : المَزْبَر ، والسَّبْطَر ، والقَمَطَر .

وما لحقته من بنات الثلاثة و : الخَدَب : فليس في الكلام من بنات الأربعة عَلَى مثال فَعْلٍ ولا فَعْلٍ ولا شَيْء من هذا النحو لم نذكره ، ولا فَعْلٍ ، إلا أن يكون محذوفًا من مثال فُعَالٍ ، لأنه ليس حرف في الكلام تتوالى فيه أربع مُتَحَرِّكات ؛ وذلك : عُلِبَطٌ ، إنما حُذِفَت الألف من عُلَابِطٍ ؛ والدليل على ذلك أنه ليس شَيْء من هذا المثال إِلَّا ومثالُ فُعَالٍ جَائِزٌ فيه ؛ تقول : عُجَالِطٌ وعُجْلَطٌ ، وعُكَالِطٌ وعُكَلِطٌ ، ودُوَادِمٌ ودُودِمٌ .

وقالوا : عَرَّتْنٌ ، وإنما حذفوا نونَ عَرَّتْنِ ، كما حذفوا أَلَفَ عُلَابِطٍ . وكتباهما يتكلم بها .

وقالوا : العَرَقُصَانُ ، وإنما حذفوا من عَرَقُصَانٍ ، وكتباهما يتكلم بها .

وقالوا : جَنْدَلٌ ، فحذفوا أَلَفَ الجُنَادِل ، كما حذفوا أَلَفَ عُلَابِطٍ :

هذا باب ما لحقته الزوائد من بنات الأربعة غير الفعل

٣٣٦ اعلم أنه لا يلحقها شيء من الزوائد أولاً إلا الأسماء من أفعالهن ، فإنها بمنزلة أفعلت تلحقها الميم أولاً .

وكل شيء من بنات الأربعة لحقته زيادة فكان على مثال الخمسة فهو ملحق بالخمسة نحو : سَفَرَجَلٍ ، كما تُلحَقُ بينات الأربعة بنات الثلاثة نحو حَوَقَلٍ . فكَذَلِكَ كل شيء من بنات الأربعة جاء على مثال سَفَرَجَلٍ كما جعلت كل شيء من بنات الثلاثة على مثال جَمْفَرٍ مُلْحَقًا بالأربعة ، إلا ما جاء [ مما ] إن جعلته فعلاً خالف مصدره بنات الأربعة . ففاعلٌ نحو طَابَقٍ ، وفِعْلٌ نحو سَلِمَ .

فأما بنات الأربعة فكل شيء جاء منها على مثال سَفَرَجَلٍ فهو ملحق بينات الخمسة ؛ لأنك لو أكرمتها حتى تكون فعلاً لاتفق <sup>(١)</sup> وإن كان لا يكون الفعل من بنات الخمسة ، ولكن تمثيل ، كما مثلت في باب التحقير ، إلا أن تلحقها ألف عذافير وألف سيرداج ، فإنما هذه كالياء بعد الكسرة ، والواو بعد الضمة . وهما بمنزلة الألف ، فكما لا تلحق بهن بنات الثلاثة بينات الأربعة كذلك لا تلحق بهن بنات الأربعة بينات الخمسة .

فالياء التي كالألف ياء قِنْذِيلٍ ، والواو واو زَنْبُورٍ ، كياء يَبِيعٍ وواو يَقُولُ ، لأنهما ساكنان <sup>(٢)</sup> وحركة ما قبلهما منهما . وهما في الثلاثة في سَعِيدٍ وَعَجُوزٍ .

و [ الواو ] تلحق ثالثة فيكون الاسم على مثال قَعْوَلٍ في الاسم والصفة

(١) : « حتى يكون فعلاً لاتفق له » .

(٢) : « ب : ساكتان » .

فالأسماء نحو : حَبَوَ كَرٍ ، وفَدَوَ كَس ، وصَنَوَ بَر . والصفة نحو : السَّرَوَ مَط ،  
والعَشَوَ زَن ، والعَرَوَ مَط <sup>(١)</sup> .

ونظيرها من بنات الثلاثة حَبَوَنَنْ ، كأنهم زادوا الواو على حَبَيْنِ ، كما  
زادوها على حَبَكَر .

ولا نعلم في بنات الأربعة على [ مثال ] فَعَوَّلٍ ولا فَعَوَّلٍ ، ولا شيئاً من  
هذا النحو لم نذكره .

ويكون على مثال فَعَوَّلَان ، وهو قليل قالوا : عَبَوَ ثُرَانٌ ، وهو اسم .  
ويكون على مثال : فَعَوَّلَى . قالوا : حَبَوَ كَرَى ، وهو اسم .  
وتلحق رابعةً فيكون الحرف على مثال فَعَوَّل ، وهو قليل في الكلام  
قالوا : كَنَهَوَرٌ [ وهو صفة ] ، وبَلَهَوَرٌ <sup>(٢)</sup> وهو صفة .

ويكون على مثال فَعَوَّلِيْل في الأسماء ، وهو قليل ؛ قالوا : قَنَدَوِيْلٌ ،  
وهَنَدَوِيْلٌ . ولم يحىء صفة ، ولا نعلم لها نظيراً من بنات الثلاثة .

ويكون على مثال فَعَوَّلِيْل في الاسم والصفة ؛ فالاسم : عُنُقَوْدٌ ، وعُصْفَوْرٌ ،  
وَرُئْبَوْرٌ . والصفة : شُهُوْطٌ ، وسُرْحُوْبٌ ، وقُرْضُوْبٌ ؛ ونظيرها من بنات  
الثلاثة : بُهْلُوْلٌ . وهذا غير مُلحق بباب سَفَرَجَل ، لأنه ليس على مثال شيء  
من بنات الخمسة .

ويكون على مثال فَعَوَّل فيهما ؛ فالاسم : قَرَبُوْسٌ ، وزَرَجُوْنٌ ،  
وَقَلَمُوْنٌ . والصفة نحو : قَرَقُوْسٍ ، وحَلَكُوْكٌ ، الحَق [ به ] من الثلاثة .  
ويكون على مثال فَعَوَّلِيْل في الاسم والصفة ؛ فالاسم نحو : فِرْدَوَسٌ ،

(١) ط : « والعرويط » .

(٢) ب : « وبههور » ؛ تحريف . وفي اللسان ( بلهر ) : « كل عظيم من ملوك  
الهند بلهور . مثل به سيبويه ، وفسره السراقي » .

وَبِرْدَوْنٍ ، وَحِرْدَوْنٍ . والصفة نحو : عِلْطَوْنِسٍ ، وَقِلْطَوْنِسٍ : وما ألحق به من الثلاثة نحو عِذْبَوْتُ .

وكل شيء من بنات الأربعة على مثال فَعْلُولٍ <sup>(١)</sup> فهو مُلْحَقٌ بِمِجْرَدَ حَلٍ من بنات الخمسة .

وتلحق خامسة فيكون الحرف على مثال قَعْلَوَةٍ في الأسماء ، وذلك نحو : ٣٣٧ فَعْدَوَةٍ ، وهو قليلٌ في الكلام ؛ ونظيره من بنات الثلاثة قَلَنْسَوَةٌ ، والماء لازمة لهذه الواو كما تلزم واو تَرْقُوَةٍ .

ويكون على مثال فَعْلُولٍ فيهما : فالأسماء [ نحو ] : خَيْتَعُورٍ ، وَالخَيْسَفُوج والصفة : عَيْسُجُورٌ ، وَعَيْضُمُوزٌ ، وَعَيْطُمُوسٌ .

ويكون عَلَى مثال فَعْلَلُوتٍ في الاسم نحو : عَنَكَبُوتٍ وَتَحْرَبُوتٍ ، لحقت الواو التاء كما لحقت في بنات الثلاثة <sup>(٢)</sup> في مَلَكُوتٍ .

ويكون عَلَى مثال فَعْلَلُولٍ ، وهو قليل ، قالوا : مَنَجْنُونٌ ، وهو اسم . وَحَنْدَقُوقٌ ، وهو صفة .

ولا نعلم في بنات الأربعة فَعْلَلِيُولًا وَلَا شَيْئًا من هذا النحو لم تذكره ، ولكن فَنَعْلُولٌ وهو اسم ، قالوا : مَنَجْنُونٌ ، وهو اسم .

وأما ( الياء ) فتلحق ثالثة فيكون الحرف عَلَى مثال فَعْيَلَلٍ في الصفة نحو : سَمِيدَجٌ ، وَالْحَفْيَيْل <sup>(٣)</sup> ، وَالْعَمَيْثَل . ولا نعلمه جاء إِلَّا صَفَةً . وما ألحق به

(١) ا ، ب : « وما جاء على مثال فعلول » .

(٢) ا : « كما لحقت في الثلاثة » ب : « كما لحقت الثلاثة » ؛ وأثبت ما في ط .

(٣) كتب مصحح طبعة بولاق : « كذا في المطبوع . وفي نسخة الحفَيْثَل

بالتاء بعد الياء . ولم يذكرها أصحاب اللغة » .



من بنات الثلاثة : اَلْخَفِيد ، كَأَنَّهُمْ أَدْخَلُوا الْيَاءَ عَلَى خَفَدٍ ، كما أَدْخَلُوا الْيَاءَ عَلَى عَمَلٍ ، وهذا على مثال سَفَرَجَلٍ .

وقد فرغت من تفسير ما يلحق ببنات الخمسة مما لا يلحق .

ويكون على مثال فَعْمِلَانٍ ، قالوا : عَرَيْقُصَانٌ ، وَعَبِيرَانٌ . ولا نعلمه صفة ، ولا نعلم في بنات الأربعة شيئاً على فَعْمِلٍ ، ولا شيئاً من هذا النحو لم نذكره .

وقد تلحق رابعة فيكون الحرف على فَعْلِيلٍ في الاسم والصفة . فالاسم نحو : قَنْدِيلٍ ، وَبَرْطِيلٍ ، وَكَنْدِيرٍ . والصفة [ نحو ] شَنْظِيرٍ ، وَحَرِيرٍ ، وَهَمِيمٍ . وما لحقته من بنات الثلاثة نحو : زَحْلِيلٍ ، وَصِهْمٍ ، وَخَنْذِيدٍ [ وهو ] صفة .

ويكون على مثال فُعْلِيلٍ ، وهو قليل في الكلام . قالوا : غُرْنَيْقٌ ، وهو صفة . ولم يلحقه شيء من الثلاثة .

ولا نعلم في الكلام فَعْلِيلٍ ولا شيئاً من هذا النحو لم نذكره وقد بين لحاقها ثانية فيما مضى بتمثيل بنائه ، ولا نعلم شيئاً من [ هذه ] الزوائد لحقت<sup>(١)</sup> بنات الأربعة أول سوى الميم التي في الأسماء من أفعالهن .

وتلحق خامسة فيكون الحرف على مثال فُعْلِيَّةٍ ، وذلك نحو : سَلْحَفِيَّةٍ ، وَسَحَفَنِيَّةٍ . وما لحقها من بنات الثلاثة : الْبَلْهَنِيَّةُ وَقُلْسِيَّةٌ . ولا نعلمه جاء وصفاً . وإلهاء لازمة كما لزمتْ وَأَوْفَعَدُوَّةٌ .

ويكون على مثال فَنَعْلِيلٍ في الاسم والصفة . فالاسم نحو : مَنْجَنِيْقٍ . والصفة نحو : عَنَسَرِيْسٍ . وقد بيننا لحاقها خامسة فيما مضى .

ويكون على مثال فُعَالِيلٍ ، وهو قليل ، قالوا : كُنَّا بَيْلٌ ، وهو اسم  
ولا نعلم في الكلام فَنَعْمِيلٍ ولا فُعَالِيلٍ ولا شَيْئَا مَن هذا النحو لم نذكره .  
ويكون على مثال فَعْلِيلٍ مَضْعُفًا ، قالوا : عَرَطْلِيلٍ ، وهو صفة ، وَعَقْشَلِيلٍ  
وهو صفة . ومثله : جَلْفَزِيرٌ ، وَغُلْفَقِيْقٌ ، وَقَفْشَلِيلٍ ، وَقَمْطَرِيرٌ ، ولا نعلمه  
جاء اسما .

وَأَمَّا ( الألف ) فتلحق ثالثة فيكون الحرف على مثال فُعَالِلٍ في الاسم  
والصفة . فالاسم : بُرَائِلٌ ، وَٱلْجَادِبُ ، وَعُتَائِدٌ . والصفة : الْفُرَافِصُ ،  
وَالْعُدَافِرُ . ومالحة من الثلاثة نحو دُوَاسِرٍ . وقد بُين لحاقها ثالثة [ نحو كُنَّا بَيْلٌ ] .  
ويكون على ( مثال ) فُعَالِلِيٍّ ، وهو قليل : قالوا : جُنَّادِيٌّ ، وهو اسم .  
وقد مدَّ بعضهم وهو قليل قالوا : جُنَّادِيَاءُ .

ويكون على مثال فَعَالِلٍ وفَعَالِيلٍ فيهما ؛ نحو : قَرَّاشِبٌ ، وَحِبَارِجٌ ،  
وقناديد ، وقناديل ، وَغَرَّانِيْقٌ . ٣٣٨

وتلحق رابعة لغير التأنيث فيسكون الحرف على مثال فَعْلَالٍ في الاسم  
والصفة . فالاسم نحو : حِمْلَاقٌ ؛ وَقَنْطَارٌ ، وَشِنْعَافٌ <sup>(١)</sup> . والصفة [ نحو ] : سَرْدَاحٌ ،  
وَشِنْعَافٌ ، وَهَلْبَاجٌ . ولا نعلم في الكلام على مثال فَعْلَالٍ إلا المضعف من بنات  
الأربعة الذي يكون الحرفان الآخران منه بمنزلة الأولين ، وليس في حروفه  
زوائد ، كما أنه ليس في مضاعف بنات الثلاثة نحو : رَدَدْتُ ، زِيَادَةٌ . ويكون في  
الاسم والصفة ؛ فالاسم نحو الزَّلْزَالُ ، وَٱلْجُنْجَاحُ ، وَٱلْجُرْجَارُ ، وَٱلرَّمْرَامُ ،  
وَالدَّهْدَاهُ . والصفة نحو : الْحَفْحَاقُ <sup>(٢)</sup> ، وَٱلصَّلْصَالُ ، وَٱلْقَسْقَاسُ .

(١) الشنعاف : الجبل الشامخ ؛ والرجل الطويل الرخو العاجز . فهو صالح  
للأسمية والوصفية . وقد سقطت كلمة « شنعاف » هنا من أ ؛ ب .  
(٢) الحفحاق : السير الشديد . أ ، ب : « الحفحاف » تحريف .

ولم يُلْحَق به من بنات الثلاثة شيء، ولكن ألحق بِقِنْطَارٍ ، نحو : جِلْبَابٍ ،  
وجِرْيَالٍ وجِلْوَارِخٍ . ولا نعلم المضاعف جاء مكسورَ الأول إلا في المصدر نحو :  
الزُّلْزَال ، والْقِلْقَال .

ويكون على فَعْلَلَاء وهو قليل ، قالوا : بَرَنَاسَاء ، وهو اسم .

ويكون على مثال فَعْلَلٍ نحو : قُرْطَاسٍ ، وقُرْطَاسٍ . ولا نعلمه جاء  
صفة . وما ألحق به من بنات الثلاثة : قُرْطَاطٌ .

وتلحق<sup>(١)</sup> خامسة لغير التأنيث فيكون الحرف على مثال قَعْلَى ، نحو :  
حَبْرَكَى ، وجَلْفَبَى . ولا نعلمه جاء إلا وصفا . وما ألحق به من بنات الثلاثة  
الْحَبْنَطَى ونحوه .

ويكون على مثال فَعْلَلال ، وهو قليل في الكلام نحو : الجَحْنَبَار وهو  
صفة ، والجَحْنَبَار وهو صفة . وما لحقه من بنات الثلاثة الفِرْنَدَاد .

ويكون على مثال فِعْلَالٍ في الاسم والصفة . فالاسم الجَحْنَبَار والسَّنِمَار<sup>(٢)</sup> .  
والصفة : الطَّرِمَاح [ والشَّقِرَاق ] ، والشَّنِفَار . وما زيد فيه الألف من بنات الثلاثة  
فألحق بهذا<sup>(٣)</sup> [ البناء نحو ] : جِلْبَابٍ ، لأنَّ التضعيف قبل الألف وآخر  
الحروف ، كما أنَّ التضعيف في طِرِمَاح كذلك ، فألحقوا هذا بطِرِمَاحٍ إذ كان  
أصله الثلاثة وكان مضعفاً ، كما ألحقوا الفِرْنَدَاد . لأنك لو لم تلحق الألف  
كان مثلهما واحداً ، وكان أصلهما من الثلاثة ، كأنك قلت : جِلْبَبٌ وفِرْنَدَدٌ .  
ويكون على [ مثال ] فَعْلَلَاء في الأسماء نحو : بَرَنَاسَاء ، وعَقْرَبَاء ،  
وَحَرَمَلَاء . ولا نعلمه جاء وصفا .

(١) ا ، ب : « وتكون » .

(٢) السَّمار : القمر . والكلمة ساقطة من ا ، ب .

(٣) ا ، ب : « وألحق بهذا » .

ويكون عَلَى مثال فَعْلَلَاءَ وهو قليل ، قالوا : التَرَفُّصَاءُ ، وهو اسم .  
 ويكون عَلَى [ مثال ] فَعْلَلَاءَ وهو قليل ، [ قالوا ] : طِرْمِيسَاءُ ، وَجَلِحِطَاءُ  
 وهما صفتان .

وما لحقه من الثلاثة : جِرْيَبَاءُ . ولا نعلم مثال فَعْلَلَاءَ <sup>(١)</sup> ولا فَعْلَلَالٍ  
 ولا فَعْمِلَالٍ ولا شيئاً من هذا الذنوع لم نذكره ، ولكنه قد جاء على مثال  
 فَعْلَلَاءَ ، هِنْدَبَاءُ ، وهو اسم .

ويكون على [ مثال ] فَعْلَلَانٍ في الاسم والصفة ، نحو : عُقْرُبَانٍ ،  
 وَقُرْدُمَانٍ ، وَعُرْقُصَانٍ . والصفة نحو : العُرْدُمَانِ ، واللُّحْمَانِ ، ورُقْرُقَانٍ .  
 ويكون على مثال فَعْلِلَانٍ ، وهو قليل في الكلام ، قالوا : الحِنْدِمَانِ وهو  
 اسم ، وحِذْرِجَانٌ ، [ وهو ] صفة .

ويكون على مثال فَعْلَلَانٍ وهو قليل ، قالوا : شَعْشَعَانٌ وهو صفة .  
 والاسم : زَعْفَرَانٌ .

وتلحق خامسة للتأنيث فيكون الحرف على مثال فَعْلَلَى في الأسماء ، وذلك  
 ٣٣٩ نحو : جَجَجَبَى ، وَقَرَقَرَى ، والقَهْقَرَى ، وفرَقَرَى . ولا نعلمه جاء صفة .  
 وما لحقه من بنات الثلاثة : الخِيَزَلَى ونحوه .

ويكون على مثال فَعْلَلَى وهو قليل . قالوا : الهِنْدِي ، وهو اسم .  
 ويكون على مثال فَعْلَلَى وهو قليل . قالوا : الهَرَبْدَى ، وهو اسم .  
 ويكون على مثال فَعْلَى وهو قليل . قالوا : السَّبْطَرَى وهو اسم ،  
 والصَّبْغَطَى ، [ وهو اسم <sup>(٢)</sup> ] .

ويكون على فَعْلَلَى وهو قليل ، قالوا : الصُّنْقَى ، وهو اسم .

(١) ١ ، ب : « ولا نعلم شيئاً فَعْلَلَاءَ » .

(٢) التكملة إلى هنا من ط ، ب . وما بعدها إلى نهاية الفقرة في ٢٩٧ من ط فقط .

ويكون على مثال فَعَلَى وهو قليل ، قالوا : الصَّفِيّ وهو اسم ، والدَّقِيّ وهو صفة ] .

وقد بينّا ما لحقته الألف سادسة للتأنيث [ نحو : بَرَّ نِسَاءً ] فيما مضى بتمثيل بنائه ، وسابعة [ نحو : بَرَّ نِساءً ] . ولا نعلم في الكلام فَعَلَاءَ [ ولا فَعَلَاءَ ] والألف للتأنيث أو لغير التأنيث ، أو شيئاً من هذا النحو لم نذكره فيما لحقته .  
الألف خامسة

وأما ( النون ) فتلحق ثانية فيكون الحرف على مثال فَعَلَّ في الاسم والصفة وهو قليل . فالصفة : كُنْتُالْ ، وفَنَفَخَرْ . والاسم : حُنُوبَةٌ .

ويكون على مثال فَعَمَلَّ وهو قليل ، قالوا : كَنَهَبْلْ ، وهو اسم . وتلحق ثالثة فيكون الحرف على مثال فَعَلَّلِ في الصفة نحو : حَزَنْبَلِ ، وَعَبَنْقَسِ ، وفَلَنْقَسِ . وقد جاء في جَعَنْفَلِ اسماً ، ولا نعلمه جاء إلا وصفاً . ويكون على [ مثال ] فَعَمَلَّلِ في الاسم وهو قليل ، قالوا : عَرَنْتَنْ ، وَقَرَنْفَلْ . وقد بينّا ما لحقته ثالثة فيما مضى بتمثيل بنائه . ولا نعلم في الكلام فَعَمَلَّلِ [ ولا فَعَمَلَّلِ ] ولا شيئاً من هذا النحو لم نذكره .

وما لحق من بنات الثلاثة بِحَزَنْبَلِ فنحو : عَفَنْجَجِ ، وَصَفَنْدَجِ . وحَزَنْبَلْ هو الذى لحق من الأربعة بينات الخمسة <sup>(١)</sup> . وما لحق بينات الخمسة ممّا فيه النون ثانية : قِنْفَخَرْ ، ألحق بِحِرْدَحَلِ .

(١) ١ ، ب : « هو الذى لحق بنات الخمسة » .

هذا بابٌ لحاق التضعيف فيه لازم

كما ذكرت لك في بنات الثلاثة

فإذا ألحقت من موضع الحرف الثاني كان على مثال فَعَلٍّ في الصفة ؛ وذلك  
الْعِدْكُد ، والمِلْقَس ، والشَّنْفَم . ولا نعلمه جاء إلا صفة .

ويكون على مثال فُعْلِل في الاسم والصفة وهو قليل . قالوا : الهمَّع  
وهو اسم ، والزُمْلِق وهو صفة ، ودُمْلِص وهو صفة .

ويكون على [ مثال ] فُعْلٍ في الصفة نحو : الشَّمْخَر ، والضمْخَر ،  
والدَّبْخَس . ولا نعلمه جاء أمما . ولا نعلم في الكلام على مثال فَعْلٍ ولا شيئاً  
من هذا النحو لم نذكره .

ويكون على مثال فُعْلِل وهو قليل . قالوا : الهمْرِش <sup>(١)</sup> .

وتلحق من موضع الثالث فيكون الحرف على [ مثال ] فَعْلِل في الاسم  
والصفة . فالاسم : الشَفْلَح ، والهمْرِجَة ، [ والعَطْمَش ] . والصفة : العَدَبَس ،  
والعَمَلَس ، والعَجَنَس .

ويكون على مثال فُعْلِل وهو قليل . قالوا : الصُّفْرُق <sup>(٢)</sup> والزُّمْرُد  
وهما اسمان .

وقد بينّا ما لحقه التضعيف من موضع الثالث فيما مضى بتمثيل بنائه [ نحو  
طِرِمَاح ] . وما لحقه من الثلاثة من نحو عَدَبَس : زَوْنَك ، وعَطَوْد . ولا نعلم  
٣٤٠ في الكلام على مثال فَعْلِل ولا شيئاً من هذا النحو لم نذكره .

(١) الهمرش : العجوز المضطربة الخلق . ١ ، ب : « الحمرش » ، تحريف .

(٢) الصفرق : الفالوذ ، ونبت ، كما في القاموس . وفي أ : « الصفرز »

وفي ب : « الصعرر » ، صوابهما في ط .

ويلحق من موضع الرابع فيكون الحرف على مثال فَعْلَلٍ . وذلك : سَبَّهَلٌ ،  
وَقَفَمَدَدٌ . ولا نعلمه جاء إلا وصفاً .

ويكون على مثال فِعْلَلٌ في الاسم والصفة . فالاسم نحو : عِرْبَدٌ .  
والصفة نحو : قِرَشَبٌ ، والهَرَشَفٌ ، والقَهْقَبٌ .

ويكون على مثال فُعْلُلٌ في الصفة نحو ، قُسُقُبٌ ، وقُسْحُبٌ ، وطُرْطُبٌ .  
ولا نعلمه جاء أصلاً <sup>(١)</sup> .

ولا يلحق به من بنات الثلاثة شيء ؛ ولكنهم قد ألحقوا بهِرَشَفٌ نحو  
عِلَوْدٌ . ولا نعلم في الكلام <sup>(٢)</sup> على مثال فُعْلِلٌ [ وَلَا فِعْلِلٌ ] ولا شيئاً من هذا  
النحو لم نذكره .

### هذا باب تمثيل الفعل من بنات الأربعة مزيداً أو غير مزيدي <sup>(٣)</sup>

فإذا كان غير مزيدي فإنه لا يكون إلا على مثال فَعْلَلٌ ؛ ويكون يَفْعَلُ  
منه على مثال يُفَعِّلُ ، ويُفَعِّلُ على مثال يُفَعِّلُ ؛ والاسم منه على مثال  
يُفَعِّلُ ويُفَعِّلُ إلا أن موضع الياء ميمٌ . وذلك نحو : دَخَرَجٌ يَدَخْرِجُ  
وَمُدَخْرِجٌ وَمُدَخْرِجٌ .

وتدخل ( التاء ) على دَخَرَجٍ وما كان مثله من بنات الأربعة فيجري مجرى  
تَفَاعَلٍ وَتَفَعَّلَ ، فاللحق هذا بينات الثلاثة كاللحق قَعْلَ بينات الأربعة . وذلك

(١) ا ، ب : « وصفاً » ، تحريف .

(٢) ا ، ب : « لا نعلمه جاء في الكلام » .

(٣) مزيدياً أو غير مزيدي ، ساقط من ا . وفي ط : « مزيدياً » وغير مزيدي .

نحو : تَدَخَّرَجَ لأنه في معنى الانفعال<sup>(١)</sup> فأجرى مجراه ، ففتحت زوائده الممزة والياء والتاء والنون .

وتلحق ( النون ) ثلاثة ويسكن أولُ الحرف فيلزمه ألفُ الوصل في الابتداء ، ويجرى مجرى استَفْعَلَ ، وعلى مثاله في جميع ماصِرْف فيه ، وذلك نحو : احرَنْجَمَ . فهذه النون بمنزلة النون في انطلق . و احرَنْجَمَ في الأربعة نظيرُ انطلق في الثلاثة [ فيجرى مجراه ] ، كما جرى تَدَخَّرَجَ مجرى تَفَعَّلَ .

وتلحق آخره الزيادة من موضع غير حروف الزوائد ، فيلزم التضعيف ، ويسكن أولُ حرف منه فيلزم ألفُ الوصل في الابتداء ، ويكون على استَفْعَلَ<sup>(٢)</sup> في جميع ماصِرْف فيه ، وذلك نحو : اقشَعَرْتُ ، واطمَأْنَنْتُ . فأجروه و احرَنْجَمَ على هذا ، كما أجروا فَعَلَ وفاعل وأَفْعَلَ على دَخَّرَجَ .

ونظيره من الثلاثة : احرَرْتُ ، [ جرى عليه كما جرى فاعل وفَعَلَ على دَخَّرَجَ . و احرَرْتُ بمنزلة الانفعال . ألا ترى أنه لا يعمل في مفعول ] .

فهذا جميع أفعال بنات الأربعة مزيدة وغير مزيدة . وقد بيّنا المصدر مع مصادر بنات الثلاثة .

ولا نعلم أنه جاء شيء من الأسماء والوصف مزيداً وغير مزيداً إلا وقد ذكرناه<sup>(٣)</sup> ، وبيّن شركة الزوائد وغير الشركة في الفصل ، كما بيّن في بنات الثلاثة :

(١) ١ ، ب : « في موضع الانفعال » .

(٢) ١ فقط : « استفعت » .

(٣) ١ ، ب : « إلا ذكرناه » والوجهان جائزان نحو « إلا كانوا به يستهزئون »

وقوله :

نعم امرأ هرم لم تعر نائبة إلا وكان لمرتاع بها وزرا



## هذا باب تمثيل ما بنيت العرب

من الأسماء والصفات من بنات الخمسة

وليس لبنات الخمسة فعل<sup>(١)</sup> ، كما أنها لا تُكسر للجمع<sup>(٢)</sup> ، لأنها بلغت أكثر الغاية مما ليس فيه زيادة<sup>(٣)</sup> ، فاستقلوا أن تلزمهم الزوائد فيها ، لأنها إذا كانت فعلا فلا بد من لزوم الزيادات ، فاستقلوا ذلك أن يكون لازما لهم ، إذ كان عدده أكثر عدد مالا زيادة فيه ، ودعاهم ذلك إلى أن لم يكثر في كلامهم مزيدا ولا غير مزيد ، كثرة ما قبله ، لأنه أقصى العدد . ٣٤١  
وقد ألحق به من الثلاثة كما ألحقوا بالأربعة وهو قليل ؛ لأن الخمسة أقل من الأربعة .

والحرف<sup>(٢)</sup> من بنات الخمسة غير مزيد يكون على مثال فعلل في الاسم والصفة . فالاسم : سَفَرَجَلٌ ، وَفَرَزْدَقٌ ، وَزَبَرَجَدٌ . وبنات الخمسة قليلة . والصفة نحو : شَمَرْدَلٍ ، وَهَمَرَجَلٍ ، وَجَنَمَدَلٍ . ومألحق بهذا<sup>(٣)</sup> من بنات الثلاثة : عَشَوَقْلٌ . ولم يكن ملحقا ببنات الأربعة لأنك لو حذف الواو خالف الفعل فعل بنات الأربعة . وكذلك حَبَرَبْرٌ وَصَمَحَمَحٌ ؛ لأنك لو حذف الزيادة [ الأخيرة ] ، وهي الراء لم يكن فعل ما بقى<sup>(٤)</sup> على مثال فعل الأربعة ، لأنه ليس في الكلام مثل حَبَرَبْ ، ولو حذف الباء لصار إلى حَبَر ، فلم يصر على مثال الأربعة [ وإنما ألحقوا هذا ببنات الخمسة كما ألحقوا جمودلا ونحوه ببنات الأربعة ] . وقد بينت ما ألحق ببنات الأربعة من بنات الثلاثة . ثم ألحق ببنات الخمسة كما ألحق ببنات الأربعة [ ، وذلك نحو : جَعَنَقَلٌ ،

(١) ا ، ب : « كما أنه لا يكسر للجمع » .

(٢) ط : « فالحرف » .

(٣) ا ، ب : « هذا » .

(٤) الق : « ما بنى » .

أَلْحَقَ بِنَاتِ الْخَمْسَةِ ، ثُمَّ أَلْحَقَ [ به ] عَفَنْجَجٌ كَمَا أَلْحَقَ جَعَنْقَلٌ . فكلُّ شَيْءٍ مِنْ بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ كَانَ عَلَى مِثَالِ الْخَمْسَةِ فَهُوَ مُلْحَقٌ بِهِ .

وَمَا كَانَ مِنْ بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ إِلَّا زِيَادَةٌ وَاحِدَةٌ يَكُونُ عَلَى مِثَالِ الْأَرْبَعَةِ ؛ فَإِنَّهُ إِذَا كَانَ زِيَادَةٌ أُخْرَى عَلَى مِثَالِ جَعَنْقَلٍ مُلْحَقٍ بِالْخَمْسَةِ كَمَا أَلْحَقَ [ بِالْخَمْسَةِ ] الَّذِي هُوَ مُلْحَقٌ بِهِ ؛ وَذَلِكَ إِذَا طُرِحَتْ إِحْدَى الزِّيَادَتَيْنِ اللَّتَيْنِ بَلَغَ بِهِمَا مِثَالُ جَعَنْقَلٍ ، فَكَانَ مَا يَبْقَى [ يَكُونُ ] بِمَنْزِلَةِ بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ فِي الْأَسْمِ وَالْفِعْلِ <sup>(١)</sup> . وَعَقَنْقَلٌ بِمَنْزِلَةِ عَثَوْتَلٍ ، النَّونُ فِيهِ بِمَنْزِلَةِ الْوَاوِ فِي عَثَوْتَلٍ . وَصَمَّجَمَحٌ مُلْحَقٌ بِالْخَمْسَةِ مَعَ الثَّلَاثَةِ <sup>(٢)</sup> ؛ وَالنَّدَدُ .

وَيَكُونُ عَلَى مِثَالِ فَعْلَلٍ فِي الصِّفَةِ ، قَالُوا : قَهَبَلَسٌ ، وَجَعَمَرِشٌ ، وَصَهَصَلِقٌ . وَلَا نَعْلَمُهُ جَاءَ اسْمًا . وَمَالِحُهُ مِنَ الْأَرْبَعَةِ : هَمَرِشٌ . وَيَكُونُ عَلَى فَعْلَلٍ فِي الْأَسْمِ وَالصِّفَةِ ، وَذَلِكَ نَحْوُ ، قَدْ عَمِلَ وَخُبِعَتْنِ . وَالْأَسْمُ نَحْوُ : قَدْ عَمَلَةٍ .

وَيَكُونُ عَلَى فِعْلَلٍ . فَالْأَسْمُ نَحْوُ : قِرْطُطَبٍ وَحِنْبَرٍ <sup>(٣)</sup> . وَالصِّفَةُ [ نَحْوُ ] : جِرْدَخْلٍ ، وَحِنَزَقَرٍ ، وَمَالِحُهُ مِنَ الثَّلَاثَةِ : إِزْمَوْتَلٌ ، لِأَنَّ الْوَاوَ قَبْلَهَا فَتَحَةٌ وَلَيْسَتْ بِمَدٍ <sup>(٤)</sup> فَإِنَّمَا هِيَ هُنَا بِمَنْزِلَةِ النَّونِ فِي أَلْنَدَدِ . وَكَذَلِكَ إِزْرَبٌ ، الزَّائِدُ الْبَاءُ كَنُونُ أَلْنَدَدِ .

وَمَا لَحِقَ بِهِ مِنْ بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ : فِرْدَوْسٌ وَقِرْشَبٌ ، كَمَا لَحِقَ قَفْعَدَدٌ بِسَفَرَجَلٍ . وَكَذَلِكَ مَالِحَتُهُ زِيَادَةٌ وَكَانَ عَلَى مِثَالِ الْخَمْسَةِ ، وَلَمْ تَكُنِ الزِّيَادَةُ حَرْفَ مَدٍ كَأَلْفٍ بِجَادٍ . كَمَا فَعَلَتْ ذَلِكَ بَعَقَنْقَلٌ وَعَثَوْتَلٌ .

(١) أ ، ب : « فِي الْفِعْلِ وَالْأَسْمِ » .

(٢) أ ، ب : « مَعَ الثَّلَاثَةِ » ، تَحْرِيفٌ .

(٣) الْحِنْبَرُ : الشَّدَّةُ . قَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ : « مِثْلُ يَهْ سَيُوبِيَهْ ؛ وَفَسَّرَهُ السَّيْرَانِيُّ .

أ : « وَخُبَيْرٌ » ب « حِنْبَرٌ » ، وَصَوَابُهُمَا فِي ط .

(٤) أ ، ب : « وَلَيْسَ بِمَدٍ » .

## هذا باب ما لحقته الزيادة من بنات الخمسة

ف (الياء) تلحق خامسة فيكون الحرف على ( مثال ) فَعَلَّيْلٍ في الصفة والاسم . فالاسم : سَلَسَيْلٌ ، وَخَنْدَرَيْسٌ ، وَعَنْدَلَيْبٌ . والصفة : دَرْدَرَيْسٌ ، وَعَلَطَمَيْسٌ ، وَجَنْبَرَيْتٌ ، [وَعَرَطَيْسٌ] .

ويكون على مثال فَعَلَّيْلٍ في الاسم والصفة . فالاسم نحو : خَزَعَيْلٍ . والصفة نحو : قُدَّعَيْلٍ ، وَخُبَعَيْلٍ <sup>(١)</sup> وَبُلَعَيْسٍ ، وَدُرَّخَيْلٍ .

وتلحق (الواو) خامسة فيكون الحرف على مثال فَعَلَّلُولٍ نحو : عَصَرَ فُوطٍ ٣٤٢ وهو اسم ، وقرطَبُوسٍ وهو اسم ، وَيَسْتَعُورُ وهو اسم .

وتلحق الألف سادسة غير التانيث فيكون الحرف على [ مثال ] فَعَلَّلَى وهو قايِل . قالوا : قَبَعَثَرَى وهو صفة ، وَضَبَعَطَرَى وهو صفة .

ويكون على مثال فَعَلَّلُولٍ وهو قليل ، وهو صفة ، قالوا : قرطَبُوسٍ . ولا نعلم في الكلام على مثال فَعَلَّلٍ وَلَا فَعَلَّلٍ وَلَا فَعَلَّلٍ ، وَلَا فَعَلَّلٍ وَلَا شَيْئاً من هذا النحو لم نذكره . ولم نعلم أنه جاء في الاسم والصفة شيء لم نذكره من الخمسة .

## هذا باب ما أعرب من الأعجمية

اعلم أنهم مما يغيرون من الحروف الأعجمية ما ليس من حروفهم البتة ، فرمما ألحقوه ببناء كلامهم ، وربما لم يلحقوه .

فأما ما ألحقوه ببناء كلامهم فدرهمٌ ، ألحقوه ببناء هَجَرَ ع . وبهرجٌ ألحقوه بسلهَبٍ . ودينارٌ ألحقوه بديماسٍ . وديباجٌ [ألحقوه] كذلك . وقالوا : إسحاقٌ فألحقوه بإعصار ، وَيَعْقُوبُ فألحقوه بيزْبُوع ، وَجُوزَبٌ فألحقوه بفَوْعَلٍ .

(١) : « جعييل » . ولم أجد تفسيراً للخبييل .

وقالوا : آجُور<sup>(١)</sup> فآلحقوه بماقول . وقالوا : شُبَارِق فآلحقوه بُعْذافِر . ورُسْتاقُ فآلحقوه بقرطاس . لما أرادوا أن يُعربوه ألحقوه ببناء كلامهم كما يُلحقون الحروف بالحروف العربية .

وربما غيروا حاله عن حاله في الأعجمية مع إلحاقهم بالعربية غير الحروف العربية ، فأبدلوا مكان الحرف الذي هو للعرب عربياً غيره ، وغيروا الحركة وأبدلوا مكان الزيادة ، ولا يبلغون به بناء كلامهم ، لأنه أعجى الأصل ، فلا تبلغ قوته عندهم إلى أن يبلغ بناءهم . وإنما دعاهم إلى ذلك أن الأعجمية يغيروا دخولها العربية بإبدال حروفها ، فحملهم هذا التغيير على أن أبدلوا . وغيروا الحركة كما يغيرون في الإضافة إذا قالوا هَتَى نحو زباني وتَقَى . وربما حذفوا كما يحذفون في الإضافة ، ويزيدون كما يزيدون فيما يبلغون به البناء ومالا يبلغون به بناءهم ، وذلك نحو : آجِرٌ ، وإبريسم ، وإسماعيل ، وسرأويل ، وقبروز ، والقهرمان .

قد<sup>(٢)</sup> فعلوا ذا بما ألحق بينائهم ومالم يلحق من التغيير والإبدال ، والزيادة والحذف ، لما يلزمه من التغيير .

وربما تركوا الاسم على حاله إذا كانت حروفه من حروفهم ، كان على بنائهم أو لم يكن ، نحو : خراسان ، وخرم ، والكرُكم .

وربما غيروا الحرف الذي ليس من حروفهم ولم يغيروه عن بنائه في الفارسية نحو : فِرند ، وبَقَم ، وآجِر ، وجُرْبز .

(١) آجور بوزن فاعول . لغة في الآجر .

(٢) ط : : وقد .

## هذا باب اطراد الإبدال في الفارسية

يُبدلون من الحرف الذى بين الكاف والجيم : الجيم ، تُقرَّبها منها . ولم يكن من إبدالها بُدٌّ ؛ لأنها ليست من حروفهم . وذلك نحو : الجرْبُر ، والآجُر ، والجوَزَب .

وربما أبدلوا القاف لأنها قريبة أيضاً ، قال بعضهم : قُرْبُرٌ ، وقالوا : كُرْبِقٌ ، وقُرْبِقٌ (١) .

ويُبدلون مكان آخر الحرف الذى لا يثبت فى كلامهم ، إذا وصلوا ، الجيم وذلك نحو : كُوسَه ، ومُوزَه ؛ لأنَّ هذه الحروف تُبدل وتُحذف فى كلام ٣٤٣ الفُرس ، همزة مرةً وياه مرةً أخرى . فلما كان هذا الآخر لا يشبه أواخر كلامهم صار بمنزلة حرفٍ ليس من حروفهم . وأبدلوا الجيم ، لأن الجيم قريبة من الياء ، وهى من حروف البدل . والهاء قد تشبه الياء ، ولأن الياء أيضاً قد تقع آخره . فلما كان كذلك أبدلوها منها كما أبدلوها من الكاف . وجعلوا الجيم أوَّلَى لأنها قد أبدلت من الحرف الأعجمى الذى بين الكاف والجيم ، فكانوا عليها أمضى .

وربما أدخلت القافُ عليها كما أدخلت عليها فى الأوَّل ، فأشرك بينهما ، وقال بعضهم : كُوسَقٌ (٢) ، وقالوا : كُرْبِقٌ ، وقالوا : قُرْبِقٌ .

(١) ا ، ب : « وقالوا قريق » فقط . والكريق والقريق لغتان ، ومعناها الحانوت .

(٢) الكوسق : الكوسج ، وهو الأنط ، أو الذى لا شعر على عارضيه ، وهو بالفارسية « كوسه » . ا ، ب : « كوشق » بالشين ، تحريف .

وقال الراجز<sup>(١)</sup> :

يا ابن رَقِيعِ هَلْ لَما مِنْ مَفْبِقٍ ما شَرِبْتُ بَدَ طَوِيَّ القَرِيقِ<sup>(٢)</sup>

\* مِنْ قَطْرَةٍ غَيْرِ النِّجاءِ الأَدْفَقِ<sup>(٣)</sup> \*

وقالوا : كَيْلَقَةٌ<sup>(٤)</sup> .

ويبدلون من الحرف الذى بين الباء والفاء : الفاء نحو : الفِرْد ،  
والقُنْدُق : وربما أبدلوا الباء لأنهما قريبتان جميعاً ، قال بعضهم : البرْد ،  
فأبدلُ مَطْرِدٌ فى كلِّ حرفٍ ليس من حروفهم ، يبدلُ منه ما قُرِبَ منه  
من حروف الأعجمية .

ومثل ذلك تغييرُهم الحركة التى فى زَوْرَ ، وآشُوبُ : فيقولون :  
زُورٌ وآشُوبٌ ، وهو التخليط ؛ لأنَّ هذا ليس من كلامهم .

وأما ما لا يَطْرِدُ فيه البديلُ فالحرف الذى هو من حروف العرب ، نحو :  
سين سَراويل ، وعين إسْماعِيلَ ، أبدلوا للتغيير الذى قد لزم ، فغيروه لما ذكرت  
من التشبيه بالإضافة ، فأبدلوا من الشَّينِ نحوها فى الهمس<sup>(٥)</sup> والانسلال من بين  
التنايا ، وأبدلوا [ من الهمزة ] العين ، لأنها أشبه الحروف بالهمزة .

(١) هوسالم بن قحطان، أو الصقر بن حكيم بن معية، كما فى اللسان (قربق ١٩٨) .

(٢) القربق هنا : اسم للبصرة ، كما ذكر الجوهري . وأصل معناه الخانوت ،

فكان البصرة سميت بذلك لأنها موضع تسويق . والطوى : البئر المطوية بالحجارة .

(٣) النجاء ، بالفتح : السرعة فى السير . ورواه أبو على : « النجاء » بالكسر

وقال : هو جمع نجوة ، وهى السحابة . وسير أدفق : مربع . وفى اللسان (دقيق ٣٨٨) :

\* بين الدقيق والنجاء الأدفق \*

والرجز شاهد لكلمة « القربق » .

(٤) لغة فى الكيلجة ، وهو مكيال لهم .

(٥) ط : « فأبدلوا من السين » صوابه « الشين » كما فى ا ، ب . وهو بالفارسية « شروال »

بالشين كما فى المعرب للجواليتى ص ٧ . وفى ا ، ب : « من : الهمس » .

وقالوا : قَشَائِلُ فَأَتَّبِعُوا الْآخِرَ الْأَوَّلَ لِقُرْبِهِ فِي الْمَدَدِ لَا فِي الْخُرُوجِ .  
فهذه حال الاعجمية فعلى هذا فوجَّهها . إن شاء الله <sup>(١)</sup> .

هذا باب عِلَالٍ ما تجعله زائداً من حروف الزوائد  
وما تجعله عن نفس الحرف

فمن حروف الزوائد ما تجعله إذا لحق رابعاً فصاعداً زائداً إبداءً لم يُشتق  
منه ما تذهب فيه الزيادة <sup>(٢)</sup> ، لا تجعله من نفس الحرف إلا بَثْبَتٍ ، ومنها  
ما تجعله من نفس الحرف ولا تجعله زيادةً إلا بَثْبَتٍ .

فالهمزة إذا لحقت أولاً رابعة فصاعداً فهي مزيدة أبداً عندهم . ألا ترى  
أنك لو سميت رجلاً <sup>(٣)</sup> بأفكَلٍ وأيدَعٍ لم تعرفه . وأنت لا تشتق منها  
ما تذهب فيه الألف . وإنما صارت هذه الألف عندهم بهذه المنزلة وإن  
لم يجدوا ما تذهب فيه مشتقاً ، لكثرة تبيينها زائدة في الأسماء والأفعال ،  
والصفة التي يشتقون منها ما تذهب فيه [ الالف ] ؛ فلما كثر ذلك في  
كلامهم أجزؤوه على هذا .

ومما يقوى على أنها زائدة أنها <sup>(٤)</sup> لم تنجى أولاً في فعلٍ فيكون عندهم  
بمنزلة دَخَرَجَ . فترك صرف العرب <sup>(٥)</sup> لها وكثرتها أولاً زائدة ، والحال  
التي وصفت في الفعل يقوى أنها زائدة . فإن لم تقل ذلك دخل عليك أن تزعم ٣٤٤  
أن ألحقت بمنزلة دَخَرَجْتُ .

(١) إن شاء الله ، ساقطة من ط .

(٢) ا ، ب : « ما يذهب الزيادة » .

(٣) رجلاً ، ساقطة من ط .

(٤) ا ، ب : « وما يقوى على هذا أنها زائدة أنها » ، تحريف .

(٥) فقط : « العين » ، تحريف .

فإن قيل : تذهب الألف في يُفَعْلُ فلا تجملها بمنزلة أفعل قيل :  
ذهبت الهمزة كما ذهبت واو وَعَدَ في يُفَعْلُ ، فهذه أجدر أن تذهب إذ كانت  
زائدة ، وصار المصدر كالزُلْزال ، ولم يجدوا فيه كالزُلْزلة ، للحذف الذي في  
يُفَعْلُ ، فأرادوا أن يعوضوا حرفاً يكون في نفسه بمنزلة الذي ذهب : فإذا  
صير إلى ذا صير إلى ما لم يقله أحد .

وأما أولق فالألف من نفس الحرف ، يدلّك على ذلك قولهم : ألقى  
الرجل وإنما أولق فَوَعَلَ ، ولولا هذا الثبوت لجل على الأكثر .  
وكذلك الأرملى : لأنك تقول : أديم مأروط . فلو كانت الألف زائدة  
لقلت مرطى .

والإمرُ فعل لأثر صفة ، فيه من الثبوت مثل ما قبله .  
والإمرة والإمعة ، لأنه لا يكون إفعل وصفا .  
وأولق من التآلق ، وهو كدنب مثل هبيخ .

ومنبج الميم بمنزلة الألف ، لأنها إنما كثرت مزيدة أولاً ، فوضع  
زيادتها كموضع الألف ، وكثرتها ككثرتها إذا كانت أولاً في الاسم والصفة .  
فلما كانت تلحق كما تلحق ، ونكثرت كثرتها ألحقت بها .

فأما المعزى فالميم من نفس الحرف ، لأنك تقول معز ، ولو كانت زائدة  
لقلت عزاء ، فهذا ثبت كثبت أولق .  
ومعد مثله للمتعدد ، لقلة تمفعّل .

وأما مسكين فنسكن . وقالوا <sup>(١)</sup> : تمسكن مثل تذرّع في المدرعة .

(١) ا ، ب : « وأما » ، تحريف .



وَأَمَّا مَنْجَنِيْقٌ فَالْمِمْ مِنْهُ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ ؛ لِأَنَّكَ إِنْ جَعَلْتَ النُّونَ فِيهِ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ فَالزِّيَادَةُ لَا تَلْحَقُ بِنَاتِ الْأَرْبَعَةِ أَوَّلًا [ إِلَّا الْأَسْمَاءُ مِنْ أَفْصَالِهَا نَحْوُ مُدْخَرَجٍ <sup>(٢)</sup> ] وَإِنْ كَانَتْ النُّونُ زَائِدَةً فَلَا تَزَادُ [ الْمِمْ مَعَهَا ] ، لِأَنَّهُ لَا يَلْتَقِي فِي الْأَسْمَاءِ وَلَا فِي الصِّفَاتِ الَّتِي لَيْسَتْ عَلَى الْأَفْعَالِ الْمَزِيدَةِ فِي أَوَّلِهَا حَرْفَانِ زَائِدَانِ مُتَوَالِيَانِ . وَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِي هَذَا إِلَّا أَنَّ الْهَمْزَةَ الَّتِي هِيَ نَظِيرُهَا لَمْ تَقَعْ بَعْدَهَا الزِّيَادَةُ لَكَانَتْ حُجَّةً . فَإِنَّمَا مَنْجَنِيْقٌ بِمَنْزِلَةِ عَنَتَرِيْسٍ ، وَمَنْجَنُونٌ بِمَنْزِلَةِ عَرَطَلِيلٍ . فَهَذَا ثَبَتٌ . وَيَقْوَى ذَلِكَ بِمَجَانِيْقٍ وَمَنَاجِينِ .

وَكَذَلِكَ مِمْ مَأْجَجٍ وَمِمْ مَهْدَدٍ ، لِأَنَّهُمَا لَوْ كَانَتَا زَائِدَتَيْنِ لَأَدْغَمْتَ كَمَرَدَةٍ وَمَقَرٍّ ، فَإِنَّمَا هُمَا بِمَنْزِلَةِ قَرَدَدٍ .

وَأَمَّا مِرْعَزَاهُ فَهِيَ مِفْعَلَاءٌ ، وَكَسْرَةُ الْمِمْ كَكَسْرَةِ مِمْ مِنْخِرٍ وَمِنْثِنٍ . وَلَيْسَتْ كَطَرْمَسَاءَ . يَدُلُّكَ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُمْ : مِرْعَزَى كَمَا قَالُوا : مِكُورَى لِلْعَظِيمِ الرَّوْنَةِ ، لِأَنَّهُمَا مَكُورَةٌ . وَقَالُوا : يَهْيَرَى .

فَلَيْسَ شَيْءٌ مِنَ الْأَرْبَعَةِ عَلَى هَذَا الْمَثَالِ لِحَقَّتْهُ أَلْفُ التَّائِيْتِ ، وَإِنَّمَا كَانَ هَذَا فِيمَا كَانَ أَوَّلُهُ حَرْفُ الزَّوَائِدِ . فَهَذَا دَلِيلٌ عَلَى أَنَّهَا مِنْ بِنَاتِ الثَّلَاثَةِ ، وَعَلَى أَنَّ الْيَاءَ الْأَوَّلَى زَائِدَةٌ .

وَلَا نَلْمُ فِي الْأَرْبَعَةِ عَلَى هَذَا الْمَثَالِ بِغَيْرِ أَلْفٍ .

وَقَالُوا : يَهْيَرٌ فَحَذَفُوا كَمَا حَذَفُوا مِرْعَزَى . وَقَالَ بَعْضُهُمْ مَكُورٌ [ وَمِكُورَى : الْعَظِيمِ الرَّوْنَةِ . وَسَمِعْتُ مِكُورَى : الْمَلُوءُ فَخْشًا ] .

وَأَمَّا الْأَلْفُ فَلَا تَلْحَقُ رَابِعَةً فَصَاعِدًا إِلَّا مَزِيدَةٌ ، لِأَنَّهَا كَثُرَتْ مَزِيدَةٌ كَمَا كَثُرَتْ الْهَمْزَةُ أَوَّلًا ، فَهِيَ بِمَنْزِلَتِهَا أَوَّلًا : ثَانِيَةٌ وَثَالِثَةٌ وَرَابِعَةٌ فَصَاعِدًا ، إِلَّا أَنْ يَحْيَى ثَبَتٌ . وَهِيَ أَجْدَرُ أَنْ تَكُونَ كَذَلِكَ مِنَ الْهَمْزَةِ ، لِأَنَّهَا نَكَثَرَتْ ٣٤٥

ككثرتها أولا ، وأنه ليس في الكلام حرف إلا وبعضها فيه أو بعض الياء والواو . فأما الثبوت الذي يحملها بدلا من حرف هو من نفس الحرف فكل شيء تبين لك أنه من الثلاثة من بنات الياء والواو .

وتكون رابعة وأول الحرف الهمزة أو الليم ، إلا أن يكون ثبت أنها من نفس الحرف <sup>(١)</sup> . وذلك نحو : أفعى وموسى ، فالألف فيها بمنزلة في مرتبتي ، فإذا لم يكن ثبت فهي زائدة أبدا ، وإن لم نشق من الحروف شيئا تذهب فيه الألف ، وإلا زعمت أن مثل [ ألف ] الزامج والعالم إن لم يشق منه ما تذهب فيه الألف كجعفر ، وأن السرداح بمنزلة الجر دخل . وإنما فعل هذا لكثرة تبينها لك زائدة في الكلام كتبين الهمزة أولا وأكثر .

ويدخل [ عليك ] أن تزعم أن كتابيلا بمنزلة قذعيل ، وأن مثل اللهاية إن لم يشق [ منه ] ما تذهب فيه الألف كهذملية . فإن قلت ذا قلت مالا يقوله أحد . ألا ترى أنهم لا يصرفون : حبنطى ولا نحو في المعرفة أبدا وإن لم يشقوا منه شيئا تذهب فيه الألف ، لأنها عندم بمنزلة الهمزة .

فإن قلت في نحو حبنطى : أله من نفس الحرف ، لأنه لم يشق منه شيء تذهب فيه الألف . قيل : وكذلك سرداح بمنزلة جردحل ، والباسر والزامج والرامك ، كجعفر .

فأما ما جاء مشتقا من نحو حبنطى [ ليست فيه ألف حبنطى ] فنحو معزى ونحو ذفرى ولا تنوين فيها ، وعلقى وتدرى ، وحلباء ، وسعلاء ، لأنك تقول : حلبت واستسعلت . وسائر موقعها زائدة أكثر من ذا ، فهي كالهمزة أولا في أحمر وأربع ونحوهما . وكاضليت وأرؤنان ، وإنما هو من الصلت

والرؤن . وإمخاض وإحلاب . وألندد وإنما هو من اللدد . وأسكوب من السكب . فأشبهه<sup>(١)</sup> هذا ونحوه كأحر وأزهر .

وأما قَطَوَ طَى فبنيّة أنها فعوعلٌ ، لأنك تقول : قَطَوَانُ فَنَشْتَقُ<sup>(٢)</sup> منه ما يذهب الواو ويثبت ما الألف بدل منه .

وكذلك : ذَلَوَى<sup>(٣)</sup> ؛ لأنك تقول : اذَلَوَيْتُ ، وإنما هي افعوعلتُ .

وكذلك شَجَوَجَى وإن لم يُشْتَقَّ منه ؛ لأنه ليس في الكلام فعوَلَى ، وفيه فعوَعَلٌ ، فتحمله على القياس . فهذا ثبت .

فلى هذا الوجه تجمل [ الألف ] من نفس الحرف كما جعلت المَراجلَ ميمها من نفس الحرف ، حيث قال ، المجاج<sup>(٤)</sup> :

• بِشِيَةِ كَشِيَةِ الْمَرْجَلِ<sup>(٥)</sup> •

المَرْجَلُ : ضربٌ من ثياب الوشَى .

٣٤٦

فإن قيل : لا يدخل الزامجُ ونحو اللهاية ؛ لأنّ الفعل منهما لا يكون فيهما

(١) ا ، ب : « وأشابه » .

(٢) ا ، ب : « فيشتق » .

(٣) ا ، ب : « ذلولا » ، تحريف .

(٤) ديوانه ٤٥ وشرح شواهد الشافية ٢٨٥ واللسان (رجل ٢٩١ رجل ١٤٥) .

(٥) الشية : اختلاف اللون . شبه اختلاف لون الثور الوحشى لما فيه من بياض وسواد يوشى المراحل واختلافه . والمرجل : ضرب من ثياب الوشَى تصنع بدارات كأكشكال المراحل . والمراحل : جمع رجل ، وهو القدر .

واستشهد به على أن ميم المراحل أصلية . والمرجل عند سيبويه مفعّل ، والميم الثانية فاء الفعل ، لأن مفعلا لا يوجد في الكلام . وغيره يزعم أن المراحل مفعّل ، وأن ميميه زائدتان ، ويحتاج لذلك بمثل قولهم : تندرعت البخارية إذا لبست المدرع ، وهو ضرب من الثياب كالدرع ، ويقولهم تمسكن إذا صار مسكينا ، والمسكين من السكون . إلا أن سيبويه حمل المراحل على الأكثر في الكلام لفظة مفعّل وكثرة مفعّل .

إِلَّا بِنَهَابِ الْحَرْفِ الَّذِي يَزَادُ . فَالْأَلْفُ عِنْدَهُ مِمَّا لَمْ يُشْتَقَّ فَتَذْهَبُ مِنْهُ بَدَلًا مِنْ  
يَاءٍ أَوْ وَاوٍ ، كَأَلْفٍ حَاحَيْتُ ، وَأَلْفٍ حَاحَى وَمَحَوْ .

وَكَذَلِكَ الْيَاءُ وَإِنْ أُلْحِقَ بِهَا الْحَرْفُ بَيْنَاءِ الْأَرْبَعَةِ ، لِأَنَّهَا أُخْتُ الْأَلْفِ  
فِي كَثْرَةِ اللَّحَاقِ زَائِدَةٍ . فَكَمَا جَعَلْتَ مَا لَحِقَ بِبَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ وَآخِرُهُ أَلْفٌ  
زَائِدًا الْآخَرَ نَحْوَ عَلَنَى وَإِنْ لَمْ تُشْتَقَّ مِنْهُ شَيْئًا تَذْهَبُ فِيهِ الْأَلْفُ ، كَذَلِكَ  
تَفْعَلُ بِالْيَاءِ [ لِأَنَّهَا ] أُخْتُهَا .

فَمَا اشْتَقَّ مِمَّا فِيهِ الْيَاءُ وَأُلْحِقَ بِنَبَاتِ الْأَرْبَعَةِ فَذَهَبَتْ مِنْهُ فَتَحَوْ : ضَيِّغُمْ ،  
تَقُولُ : ضَغَمْتُ . وَنَحْوَ هَيِّنَغٍ ، تَقُولُ : هَانَقْتُ . وَمِثْلَعٍ إِنَّمَا هِيَ مِنْ مَلَعْتُ .  
وَحِذِيمٍ إِنَّمَا هِيَ مِنْ حَذَمْتُ . فَكَمَا اشْتَقُّوا حَذَامَ لِلْمَرْأَةِ اشْتَقُّوا حِذِيمًا لِلرَّجُلِ .  
وَالْعِثِيرُ إِنَّمَا هُوَ مِنْ عَثَرْتُ .

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ : تَجَمَّبَيْتُ ، وَجَعَّبَيْتُهُ ، وَإِنَّمَا هِيَ مِنْ تَجَعَّبَ وَجَعَّبْتُهُ .  
وَسَلَقَيْتُهُ لِأَنَّكَ تَقُولُ سَلَقْتُهُ . وَقَلَسَيْتُهُ وَتَقَلَّسَى ؛ لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ تَقَلَّسَ  
وَتَقَلَّسَ .

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ فِي عَيْضُمُوزٍ : عَضَامِيرُ ، وَفِي عَيْطُمُوسٍ : عَطَامِيرُ  
فَلَوْ كَانَتْ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ كَضَادِ عَضْرُ قُوطٍ لَمْ تَكْسُرْ عَلَى هَذَا الْجَمْعِ .  
وَمِنْ ذَلِكَ <sup>(١)</sup> يَاءُ عِفْرِيبَةٍ وَزِبْنِيَّةٍ ، لِأَنَّكَ تَقُولُ : عِفْرٌ ، وَتَقُولُ : عَفْرَةٌ  
وَزَبْنَةٌ .

وَأَمَّا مَا لَا يَحِيءُ عَلَى مِثَالِ الْأَرْبَعَةِ وَلَا الْخَمْسَةِ ، فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الَّذِي يُشْتَقُّ مِنْهُ  
مَا لَيْسَ فِيهِ زِيَادَةٌ ، لِأَنَّكَ إِذَا قُلْتَ : سَحَاطَةٌ وَبَرَبُوعٌ كَانَ هَذَا الْمِثَالُ بِمَنْزِلَةِ  
قَوْلِكَ : رَبَعْتُ وَسَحَطْتُ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي السَّكَلَامِ مِثْلُ سَبْطَرٍ وَلَا مِثْلُ دَمْلُوجٍ .

(١) أ ، ب : « وَمِثْلُ ذَلِكَ » .

وهذا النحو أكثر في الكلام من أن أجمعه لك في هذا الموضع ، ولكنه قد مضى في الأبنية .

فالياء كالألف في كثرة دخولها زائدة ، وفي أن إحدى الحركات منها ، فلما كانت كذلك ألحقت بها .

ومثل العيظموس في الحذف : سَمِيدَع ، قالوا : سَمَادِعُ .

فأما يَهْيَرُ<sup>(١)</sup> فالزيادة فيه أولاً ، لأنه ليس في الكلام فَعِيلٌ . وقد ثقل [ في الكلام ] ما أوله زيادة . ولو كانت يَهْيَرُ مخففة الراء كانت الأولى هي الزيادة ، لأن الياء إذا كانت أولاً فهي بمنزلة الهمزة : ألا ترى أن يَرَمَعًا بمنزلة أَفْكَلٍ لأنها تَلْحَقُ أولاً كثيراً ، فلما كان الحدُّ لو قلت أَهْيَرُ كانت الألف هي الزائدة [ فكذلك الياء ] ، كما كانت تكون زائدة لو قلت : إَهْيَرُ ، لأنَّ أَصْبَحًا لو لم يُشْتَقَّ منها ما تذهب منه الألف كانت كأفْكَلٍ ، فجعلت الياء بمنزلتها ، لأنها كأنها همزة ، واستوى إَهْيَرُ وأَهْيَرُ من قبل أن الهمزة إذا كانت أولاً فالكسورة كالفتوحة ، وكذلك المضمومة . ألا ترى أنك تسوى بين أَيْلُم وإَيْمِدٍ وأفْكَلٍ .

وأما يَأْجِجُ فالياء فيها من نفس الحرف ، لولا ذلك لأدغموا كما يدغمون في مُفْعَلٍ ويُفْعَلُ من رَدَدْتُ . وإنما الياء ههنا كيم مَهْدَدٌ .

وأما يَشْتَعُورُ فالياء فيه بمنزلة عَيْنٍ عَضْرُ قُوطٍ ، لأنَّ الحروف الزوائد لا تَلْحَقُ بنات الأربعة أولاً إلاَّ اليم التي في الاسم الذي يكون على فَعْلِهِ ، فصار كِفْعَلُ بنات الثلاثة المزيد .

وكذلك ياء صَوَضِيْتُ [ من الأصل ] ؛ لأنَّ هذا موضعُ تَضْعِيفٍ بمنزلة ٣٤٧ صَلَّصْتُ ، كما أنَّ الذين قالوا غَوَغَاءً فصرّوا جعلوها بمنزلة صَلَّصَالٍ .

وكذلك ياءٌ دَهَدَتْ فيما زعم الخليل ؛ لأنَّ الياءَ شبيهةٌ بالهاءِ في خفتها وخفائها . والدليل على ذلك قولهم : دَهَدَتْ ، فصارت الياءُ كالهاءِ .

ومثله : عَاعَيْتُ ، وَحَاحَيْتُ ، وَهَاهَيْتُ ؛ لأنك تقول : الهاهاةُ والهاحاةُ والحينهاءُ ، كالزلزلة والزَّلْزال . وقد قالوا : مُعَاعَاةٌ كقولهم : مُعْتَرَسَةٌ .

وَقَوَّيْتُ بمنزلة ضَوْضَيْتُ وَحَاحَيْتُ ، لأنَّ الألفَ بمنزلة الواوِ في ضَوْضَيْتُ ، وبمنزلة الياءِ في صَيْصِيَّةٍ ، فإذا ضَوِّعَ الحرفانِ في الأربعة فهو كالخرفين في الثلاثة ، ولا تزيد إلا بَبَّتْ ، فهما كياءِ حَيَّيْتُ .

وكذلك الواوِ إن ألحقت الحرفَ بينات الأربعة والأربعة بالخمسة ، كانت الألف كذلك والياءُ .

فما ألحق بينات الخمسة بالألف فنحو حَبَرَكِي ؛ [وبالياءِ فنحو سُلَحْفِيَّةٍ على مثال قَدْغَمَلَةٍ . وَحَبَرَكِي ] على مثال سَفَرَجَلٍ . وكذلك الواوِ كثرتها ككثرتهما ، ولأنَّ إحدى الحركات منها . فكثرةُ تَبَيَّنَ هذه الحروف زائدةٌ في الأسماء والأفعال التي يشتقون منها ما تذهب فيه بمنزلة الهمزة أولاً ، إلا أن يجيء ثبتٌ .

وصارت هذه الحروفُ أولى أن تكون زائدةً من الهمزة ؛ لأنَّ مواضعها زائدةٌ أكثرُ في الكلام ، ولأنَّه ليس في الدنيا حرفٌ يخلو من أن يكون إحداها فيه زائدةٌ أو بعضها .

فما اشتقَّ مما فيه الواوِ وهو مُلحقُ بينات الأربعة فذهبت فيه الواوِ فنحو قولك في الشَوْحَطِ : شَحَطْتُ ، وفي الصَّوْمَعَةِ : صَمَعْتُ ، والصَّوْمَعَةُ إنما هي من الأصمَعِ . وقالوا : صَوْمَعْتُ كما قالوا : قَلَسَيْتُ وَبَيَّطَرْتُ .

ومثل ذلك : جَهَوَرٌ وَجَهَوَرْتُ ، وإِنَّمَا هي من الجَهارة . والجراولُ إِنَّمَا هي

من الجِرْل (١). والقَسَوْر إنمأهى من الاقتصار . والصَوْقَة إنمأهى من الأصنع  
وعُنْفُوَانُ إنمأهى (٢) من الاعتناف .

ومثل ذلك : القِرْوَاخُ ، إنمأهى من القراح . والدُّوَايِرُ ، إنمأهى من  
الدَّيْمَرِ . فَأَمَّا وَرَنْتَلْ فالواوُ من نفس الحرف لأنَّ الواو لا تُزَادُ أَوْلاً أَبداً (٣)  
[ والوكواك كذلك ، ولا تجمل الواو زائدة لأنها بمنزلة القَلْقَالِ . والتاءُ  
كذلك ، ولا تجمل الرابعة زائدة لأنها بمنزلة العَقَنْقَلِ ] .

وأما قَرْنُوَّةُ فهي بمنزلة ما اشتَقَّتْ مِمَّا ذَهَبَتْ فِيهِ الواو نحو : خِرْوَعٍ  
فِعْوَلٍ ، لَأَنَّهُ مِنَ التَّخْرِعِ وَالضَّمْفِ ؛ لَأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ عَلَى مِثَالِ قَحْطُيَّةٍ .  
فالواوُ والياءُ بمنزلة أُخْتَيْهِمَا . فَنَ قَالَ قَرْوَاخُ لَا تَدْخُلْ ؛ لِأَنَّهَا أَكْثَرُ مِنْ  
مِثْلِ جِرْدَخْلٍ فَمَا جَاءَ عَلَى مِثَالِ الْأَرْبَعَةِ فِيهِ الواوُ والياءُ وَالْأَلْفُ أَكْثَرُ مِمَّا  
أَلْحَقَ بِهِ مِنْ بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ . وَمَنْ أَدْخَلَ عَلَيْهِ مِرْدَاخًا قِيلَ لَهُ اجْعَلْ عُدَاغَةً  
كَتَدْعِمَةٍ .

فما خلا هذه الحروف الثلاثة من الزوائد والمهمزة والميم أولاً فإنه لا يزداد  
إلا بثبت .

فما يبين لك أَنَّ التاءَ فِيهِ زَائِدَةٌ التَّنْضُبُ ؛ لَأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ عَلَى  
مِثَالِ جَعْفَرٍ ، وَكَذَلِكَ التَّنْفُلُ وَالتَّقْفُلُ ، لِأَنَّهُمْ قَدْ قَالُوا التَّقْفُلُ . وَلَيْسَ فِي  
الْكَلَامِ عَلَى مِثَالِ جَعْفَرٍ ، فَهَذَا بِمَنْزِلَةِ مَا اشْتَقَّ مِنْهُ مَا لَا تَاءَ فِيهِ .

٣٤٨

وَكَذَلِكَ تُرْتَبُ وَتُدْرَأُ [ لِأَنَّهُنَّ مِنْ رَتَبَ وَدَرَأَ ] . وَكَذَلِكَ : جَبَرُوتُ

(١) الجِرْل ، بالتحريك : الحجارة ؛ وكذلك الجِرول وجمعه جِراول . ط :

« والجداول إنمأهى من الجدل » وكلاهما صحيح .

(٢) انقط « هو » .

(٣) أولاً ؛ ساقطة من ا .

وَمَلَكَوْتُ، لَأَنَّهُمَا مِنَ الْمَلِكِ وَالْجَبَرِيَّةِ . وَكَذَلِكَ فَرِيتُ لَأَنَّهُمَا مِنَ الْفِرِّ ،  
وَكَذَلِكَ : عِزَّوَيْتُ ، لَأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ فِعْوِيلٌ . وَكَذَلِكَ الرِّغْبُوتُ  
وَالرَّهْبُوتُ ، لَأَنَّهُ مِنَ الرِّغْبَةِ وَالرَّهْبَةِ . وَكَذَلِكَ التَّحْلِيلُ ، وَالتَّحْلِيلَةُ ،  
لَأَنَّهُمَا <sup>(١)</sup> مِنْ حَلَاتٍ وَحَلَّتْ . وَكَذَلِكَ التَّتَفُّلَةُ لَأَنَّهُا تُمَيِّتُ بِذَلِكَ لِسَرْعَتِهَا ،  
كَأَقِيلٍ [ ذَلِكَ ] لِلثَّلَبِ . قَالَ الرَّاجِزُ :

• يَهْوِي بِهَا مَرًّا هَوَى التَّتَفُّلَةُ <sup>(٢)</sup> •

وَكَذَلِكَ ١١ نَبَتَةُ مِنَ الدَّهْرِ ، لَأَنَّهُ يُقَالُ سَنَبَةٌ مِنَ الدَّهْرِ . وَكَذَلِكَ:  
التَّقْدُمِيَّةُ لَأَنَّهُمَا مِنَ التَّقْدَمِ . وَكَذَلِكَ التَّزْبُوتُ لَأَنَّهُ مِنَ الذَّلُولِ ، يُقَالُ لِلذَّلُولِ  
مُدْرَبٌ فَأَبْدَلُوا التَّاءَ مَكَانَ الدَّالِ ، كَمَا قَالُوا الدَّوْجُ فِي التَّوْجِ فَأَبْدَلُوا الدَّالَ  
مَكَانَ التَّاءِ <sup>(٣)</sup> ، وَكَمَا قَالُوا سِتَّةً فَأَبْدَلُوا التَّاءَ مَكَانَ الدَّالِ وَمَكَانَ السِّينِ ، وَكَمَا  
قَالُوا : سَبَنْتِي وَسَبَنْدَى ، وَاتَغَرُوا وَادَغَرَا ، [ وَأَصْلُهُ ائْتَفَرَ ] ، فَاشْتَرَكَا فِي  
هَذَا الْمَوْضِعِ .

وَالْعَنَكَبُوتُ وَالتَّخْرِبُوتُ <sup>(٤)</sup> ، لَأَنَّهُمَا قَالُوا عَنَّا كِبُ . وَقَالُوا الْعَنَكِبَةُ  
فَاشْتَقُّوا مِنْهُ مَا ذَهَبَتْ فِيهِ التَّاءُ . وَلَوْ كَانَتْ التَّاءُ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ لَمْ تَحْذَفْهَا فِي  
الْجَمْعِ ، كَمَا لَا يَحْذِفُونَ طَاءَ عَضْرَفُوطٍ . وَكَذَلِكَ تَاءُ تَخْرِبُوتٍ لَأَنَّهُمَا قَالُوا :  
تَخَارِبُ <sup>(٥)</sup> .

(١) ١ : «لأنه» ب : «لأنها» ، وأثبت ما في ط .

(٢) يصف فرسا يهوى في تقريبه مسرعا ؛ فشبهه في ذلك بتقريب الثعلب .  
والشاهد فيه أن «التتفلة» تأوفا زائدة ؛ لأنها لو كانت أصلية لكانت فعلة ؛  
وليست هذه من أوزانهم .

(٣) ١ : «الدال في مكان التاء» .

(٤) التخربوت : الناقة الحيار القارحة . افقط : «التجربوت ، تحريف

(٥) ١ : «تجربوت لأنهم قالوا تجارات» تحريف



وكذلك تاء أختٍ وبنْتٍ، وثنَتَيْنِ<sup>(١)</sup> وكلَّتَا، لأنَّهنَّ لحقنَّ للتأنيثِ وبنينَ  
بناء ما لا زيادة فيه من الثلاثة . كما بُنيت سَبْعَةٌ بناء جندلة . واشتقاقهم  
منها ما لا زيادة فيه دليلٌ على الزيادة .

وكذلك تاء هَنْتٍ في الوصلِ ومَنْتٍ ، تريد : هَنَّةٌ ومَنَّةٌ . وكذلك  
التَّجَنُّافُ ، والتَّمَثَالُ ، والتَّلَقَّاءُ ؛ لأنَّكَ تَشْتَقُّ مِنْهُنَّ ما تذهب فيه التاء .

وكذلك التَّغْنِيَتِ والتَّمَتِينِ ؛ لأنَّهما من اللَّسَنِ والنَّبَاتِ . ولو لم تجد  
ما تذهب فيه التاء لَعَلَّتْ أَنَّهَا زائدة ، لأنه ليس في الكلام مثل قَنْدِيلٍ<sup>(٢)</sup> .

ومثل ذلك : التَّنَوُّطُ ، لأنه ليس [ في الكلام ] في الاسم والصفة على مثال  
فَعْلَلٍ ، وهو من نَاطٍ يَنْوُطُ . وكذلك التَّهَيُّطُ ، لأنه من هَيَّطَ . ولو لم تجد  
نَاطٍ وهَيَّطَ لعرفتَ ذلك ؛ لأنه ليس في الكلام على مثال فَعْلَلٍ . وكذلك  
التَّبَشُّرُ لأنه من بَشَّرْتُ . ولو لم تجد ذلك لعرفتَ أنه زائد ، لأنه ليس في  
الكلام على مثال فَعْلَلٍ . وكذلك : تَرَنَّمْتُ من التَّرَنَّمَ . وإنما دعاهم إلى أن  
لا يجعلوا التاء زائدة فيما جاءت فيه إلاَّ بَلَّتْ ، لأنها لم تَكْثُرْ في الأسماء والصفة  
ككثرة الأحراف الثلاثة والمهمزة والياء أولاً . وتعرف ذلك بأنَّكَ قد أحصيت  
كلَّ ما جاءت فيه إلاَّ القليل إنَّ كان شَدَّ . فلما قُلْتَ هذه الأشياء في هذه ٣٤٩  
المواضع صارت بمنزلة اليم والمهمزة رابعة . وإنما كثرَتْها في الأسماء للتأنيث إذا  
جَمَعَتْ ، أو الواحدة التي الهاء فيها بدل من التاء إذا وَقَفَتْ .

ولا تكون في الفعل ملحقة بينات الأربعة . فكثرتْها في الأسماء فيما  
ذَكَرْتُ لك ، وفي الأفعال في افْتَعَلَ واستَفْعَلَ وتَفَاعَلَ وتَفَوَّعَلَ وتَفَقَّلَ

(١) ١ ، ب : « وثنتان »

(٢) مثل ، ساقط من ط .

وَتَفْعُولٍ [ وَتَفْعِيلٍ ] . وكثرت في تَفْعُلٍ مصدرًا ، وفي تَفْعَالٍ وفي التَفْعِيلِ ولا تكون إلا مصدرًا .

وليس <sup>(١)</sup> كثرتها في الأفعال والمصدر أولاً [ نحو تَرَدَادٍ ] وثانية [ نحو اسْتِرْدَادٍ ] ، وفي الأسماء للتأنيث - تجعل سِوَى ما ذكرت لك من الأسماء والصفة زائدةً بغير ثبوت ، لأنها لم تنكث فيهما في هذه المواضع ، فلو جُعلت زائدةً لُجِعت تاءُ تَبِيعٍ وتَبَالَةٍ وَسُبْرُوتٍ وَبَلْتَعٍ ونحو ذلك زائدةً لكثرتها في هذه المواضع ، ولُجِعت السين زائدةً إذا كانت في مثل سَلَجَمٍ لأنها قد كثرت في اسْتَفْعَلْتُ ، ولُجِعت الهمزة زائدةً في كل موضع إذ كثرت أولاً . ألا ترى أنك لم تجعل الواو في وَرَنْتَلٍ زائدةً لأنها لا تزداد أولاً ، ولا الياء في يَسْتَمْعُورٍ لأنها لا تزداد [ أولاً ] في الأربعة . فإنما تنظر إلى الحرف كيف يزداد <sup>(٢)</sup> وفي أى المواضع يكثر .

فإنما الأحرف الثلاثة فإنهن يكثرن في كل موضع ، ولا يخلو منهن حرف أو من بعضهن ، إلا أن الواو لا تلتحق [ أولاً ] ولا الياء أولاً فيما ذكرت لك . ثم ليس شيء من الزوائد يَعْدِلُ كثرتن في الكلام ، هن <sup>(٣)</sup> لكل مَدَّةٍ ، ومنهن كل حركة ، وهن في كل جميع . وبالياء الإضافة والتصغير ، وبالألف التأنيث . وكثرتن في الكلام وتمكَّنُن فيه زوائد أفشى من أن يُحْصَى ويدرك ، فلما كن أخواتٍ وتقاربن هذا التقارب أجرين مجرئى واحداً .

وكذلك النون وكثرتها في الانصراف ، وفي الفعل إذا أُكِّدَتْ بالخفيفة والثقيلة ، و [ في ] الجمع والتثنية . فهذه النونات لا يلزم من الحرف ، إنما هن كناه

(١) ط : « فليس »

(٢) ا ، ب : « كيف يكثر » .

(٣) ا ، ب : « وهن » .

التأنيث وهاء التأنيث في الوقف . وتكثر في فَعْلَانٍ وفَعْلَانٍ للجمع . فذا  
ههنا<sup>(١)</sup> بمنزلة ما جُمع بالتاء . فهذه في الكثرة نظائر ما ذكرت لك من التاء .  
فالتنون نحو التاء ، ولها خاصتها في الفعل . ثم لا يكثر لزومها للواحد اسماً وصفة  
كلزوم ألف أحرر والميم أولاً . ويكثر فَعْلَانٌ مصدرأ ، فإنما هي كالتاء في  
تفعيل وتفعال<sup>(٢)</sup> مصدرأ .

وأما فَعْلَانٌ فَعَلَى فالتنون فيه بدل كهمزة حراء ، وليست بأصل نحو  
هاء التأنيث في الوقف ، ولا تجعلها زائدة فيما خلا ذلك إلا ثبتت . كما فعلت ذلك  
بالتاء . ولم تكثر في الاسم<sup>(٣)</sup> والصفة ككثرة الهمزة في أفصل وفي سائر  
الأبنية أولاً وفي الفعل . فهي والتاء لا تعدلان الهمزة أولاً ولا الميم أولاً ،  
لأن الميم زائدة أولاً لازمة لكل اسم من الفعل الزيد ، وأنها<sup>(٤)</sup> لازمة  
لكل فِعل في مفعول ومفعَل ونحوهما ، فهي كالهمزة في الكثرة أولاً .

وبما يقوى أن النون كالتاء فيما ذكرت لك أنك لو سميت رجلاً نهشلاً<sup>٣٥٠</sup>  
أو نهضلاً أو نهسراً صرفته ، ولم تجعله زائداً كالألف في أفكل ، ولا كالياء  
يرمعه ، لأنها لم تمكن في الأبنية والأفعال كالهمزة أولاً ، ولا كالياء  
وأختيها في الكلام ، لأنهن أمهات الزوائد . ولو جعلت نون نهشل زائدة  
لجملت نون جِشِن زائدة ، ونون عَشَرَ زائدة ، وزرَنب . فهؤلاء من نفس  
الحرف كما أن تاء حَبَّت من نفس الحرف . فليس للتاء والنون تمكن الهمزة  
في الاسم والصفة والفعل أولاً ، ولا تمكن الميم أولاً .

(١) ا ، ب : « هنا » .

(٢) بعده في ا ، ب : « قال أبو إسحاق : يعني الترماء » .

(٣) ا ، ب : « في الأسماء » .

(٤) ا فقط : « ولأنها » .

ومما جعلته زائداً بَبَّتْ : العَنَسَل ، لأنهم يريدون العَسُول . والعَنَبَس ، لأنهم يريدون العَبُوس . ونونُ عَفَرْتَنِي ، لأنها من العَفَر<sup>(١)</sup> ، يقال للأسد عَفَرْتَنِي . ونون بُلْهَنِيَّةٍ ، لأنَّ الحرف من الثلاثة<sup>(٢)</sup> كما تقول عَيْشٌ أَبْلَهُ<sup>(٣)</sup> . ونون فِرْسِينَ لأنها من فَرَسَتْ . ونون خَنَفَقِيْقٍ ، لأنَّ الخَنَفَقِيْق الخفيفة من النساء الجرثومة . وإنما جعلتها من خَفَقَ يَخْفِقُ كما تَخْفِقُ الريح ، يقال داهيةٌ خَنَفَقِيْقٌ . فإِذَا أن تكون من خَفَقَ إليهم أى أَسْرَعَ إليهم ، وإِذَا أن تكون من اخْلَفَقَ ، أى يعلوهم ويهلكهم<sup>(٤)</sup> .

ومن ذلك : التَبَلَنَصَى ، لأنَّكَ تقول للواحد التَبَلَصُوص .

ومثل ذلك نون عَقَنْقَلٍ وَعَصَنْعَرٍ ، لأنَّكَ تقول عَقَاقِيلُ ، وتقول للعَصَنْعَرِ : عَصِيْصِيْرٌ . ولو لم يوجد هذان لكان زائداً ، لأنَّ النون إذا كانت في هذا الموضع كانت زائدة . وسنبين ذلك ووجهه إن شاء الله .

والنون من جُنْدَبٍ وَعُغْصَلٍ وَعُغْظَبٍ زائدة<sup>(٥)</sup> لأنَّه لا يجيء على مثال فُعْلَلٍ شَيْءٌ إِلَّا وَحَرْفُ الزيادة لازم له ، وأكثر ذلك النون ثابتة [ فيه ] . وأما العِرْضَنَةُ والخَلِيفَةُ فقد تَبَيَّنَتَا<sup>(٦)</sup> لأنَّهما من الاعتراض والخلاف . وكذلك الرَّعْشَنُ ، لأنَّه من الارتعاش . والضَّيْفَنُ ، لأنَّه من الضَّيْف .

(١) العفر ، بالفتح : الجذب وضرب الشيء ؛ بالأرض ؛ وذلك من حال الأسد . وضبطت في ط بكسر العين . وله وجه فإنه وصف للأسد يقال عفر ؛ بالكسر أى قوى شديد .

(٢) افقط : « من الباء » .

(٣) ١ : « كما يقال عيش أباه » .

(٤) ١ : « أى تعلوهم وتهلكهم » .

(٥) سقطت من ١ . (٦) شىء ؛ سقطت من ١ .

(٧) افقط : « بينهما » .

والمَلَجَن ، لأنه من المَلَطَاء والسَّرْحَان والضَّبَّان ، لأنك تقول السَّرْحَان والضَّبَّان . وكذلك الإنسان .

فأما الدهقان والشیطان فلا تجعلهما زائدين فيها ، لأنهما ليس عليهما ثَبَت . ألا ترى أنك تقول : تَشَيْطَنَ وَتَدَهَّقَن ، ونصرتهما .

فإنما كثرتها فيما ذكرت لك وفي فَعْلَانٍ وفُعْلَانٍ للجمع . فأما ما خلا ذلك في الأسماء والصفة فإنه قليل . وفي فَعْلَانٍ ، وأكثر ذلك في المصادر ، فهي في المصدر والجمع كالتاء في الجمع والتفعيل . وفُعْلَانٍ بمنزلة التفعال ثم تحتاج إلى الثَبَت كما تحتاج التاء .

وإذا جاءك نحو <sup>(١)</sup> أَثْبَانٍ وَقِيَّةَبَانٍ <sup>(٢)</sup> فإنك لا تحتاج في هذا إلى الاشتقاق لأنه لم يحمى شيء آخره من نفس الحرف على هذا المثال . فإذا رأيت الشيء فيه من حروف الزوائد شيء ، ولم يكن على مثال ما آخره من نفس الحرف فاجعله (زائداً ، لأن ذلك) بمنزلة اشتقاقك منه ما ليس فيه زائدة . فالنون فيما ذكرت لك نحو التاء . ولو شئت لجمعت ما هي فيه زائدة سوى ما استثنينا ٣٥١ كما استثنيت في التاء ، إلا القليل إن شئت .

(وأما جُنْدَبٌ فالنون فيه زائدة ، لأنك تقول جُنْدَبٌ ، فكان هذا بمنزلة اشتقاقك منه ما لا نون فيه) وإنما جعلت جُنْدَبًا وَعُنْصَلًا وَخُنْفَسًا <sup>(٣)</sup> نوناً هي زوائد لأن هذا المثال يلزمه حرف الزيادة ، فكما جعلت النونات فيما كان على مثال آخر نجم زائدة لأنه لا يكون إلا بحرف الزيادة ، كذلك جعلت النون في هذا زائدة .

(١) : جاءت نحو ، ط : «جاءك مثل» ، وأثبت ما في ب .

(٢) القيقبان : خشب تعمل منه السروج . ١ . : «قيقبان» ب : «قيقان»

صوابهما في ط .

(٣) : ١ : «جندد وخنفس وعنصل» ، محرف .

وبما اشتق من هذا النحو مما ذهب فيه النون : قُسِّرَ ، قالوا : قُبِرَ . ولو لم يُشتق منه ولا من تُرْتَبِ لكان علمك بلزوم حرف الزيادة<sup>(١)</sup> هذا المثال بمنزلة الاشتقاق . وكذلك : سِنْدُ أَوْ ، وَحِنَطَاوُ ، للزوم النون هذا المثال والواو .

وإنما صارت الواو هنا بعد الهمزة لأنها تُخَفَى في الوقف ، فَاخْتَصَّتْ بها ليكتم لزوم البيان عوضاً في هذا لما يدخلها من الخفاء . وكانت النون أولى بأن تراد من الهمزة لأنها زائدة في وسط الكلام أكثر منها<sup>(٢)</sup> ، وإنما لزم الواو الهمزة لما ذكرت لك .

ونون عُرُنْدٍ زائدة ، لأنهم يقولون عُرْدٌ ؛ ولأنه ليس في بنات الأربعة على هذا المثال ،

وكذلك خُنَفَسَاءُ وَعُنَصَلَاءُ وَحُنْطَبَاءُ ، وتفسيره كتفسير عُنْصَلٍ .

وأما العَنْتَرِيسُ فمن العترة ، وهي الشدة والغلبة . والذُرْنُوحُ من ذُرَّاحٍ ، وهو فُعْنُولٌ .

واعلم أن النون إذا كانت ثالثة ساكنة وكان الحرف على خمسة أحرف ، كانت النون زائدة . وذلك نحو : جَحَنْفَلٍ ، وَشَرَنْبَثٍ ، وَحَبَنْطَى ، ( وَجَلَنْطَى )<sup>(٣)</sup> وَدَلَنْطَى ، وَسَرَنْدَى ، وَقَلَنْسُوءٍ ، لأن هذه النون في موضع الزوائد ، وذلك نحو : ألف عذافرٍ ، وواو فدوكسٍ ، وياء سَمِيدَعٍ . ألا ترى أن بنات الخمسة قليلة ، وما كان على خمسة أحرف وفيه النون الساكنة ثالثة يكثر ككثرة عذافرٍ وسرومطٍ وسَمِيدَعٍ . فهذا يقوَّى أنه من بنات الأربعة .

(١) ا ، ب : « حروف الزيادة » .

(٢) بعده في ا ، ب : « يريد أن النون أكثر زيادة في وسط الكلمة من الهمزة » .

(٣) في الأصل ، وهو هنا ط : « حنطى » بالخاء ، صوابه بالجيم ، كما في

القاموس . ومعناه الغليظ المنكبين .

وقد يُنَّ تَعْلُوْرُهَا وَالْأَلْفُ فِي الْأَسْمِ فِي مَعْنَى وَاحِدٍ ، وَذَلِكَ : قَوْلُهُمْ رَجُلٌ شَرَنْتُ وَشَرَّابْتُ ، وَجَرَنْتُ وَجَرَّافْتُ ، وَقَالُوا : عَرَنْتُ وَعَرَّيْتُ ، فَحَذَفُوا النُّونَ كَمَا حَذَفُوا أَلْفَ عَلِيْبٍ . فَهَذَا دَلِيلٌ ، وَهُوَ قَوْلُ الْخَلِيلِ .

فَمَا كَانَتْ هَذِهِ النُّونُ سَاكِنَةً فِي مَوْضِعِ الزَّوَائِدِ الَّتِي ذَكَرْتُ وَتَكَثَّرَ الْأَسْمَاءُ بِهَا كَثَرَتْهَا بِأَلْفٍ عِدَا فِرَ ، جَعَلُوهَا بِمَنْزِلَتِهَا . أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَوْ حَرَكْتَهَا لَمْ تَكَثَّرِ الْأَسْمَاءُ بِهَا ، لِأَنَّهَا لَيْسَتْ كَالْأَلْفِ وَالْيَاءِ السَّاكِنَةِ . وَإِنَّمَا جَعَلْنَاهَا بِمَنْزِلَتِهَا حَيْثُ سَكَتَتْ . أَلَا تَرَاهَا مُتَحَرِّكَةً <sup>(١)</sup> تَقِلُّ بِهَا الْأَسْمَاءُ ، كَمَا قَلَّتْ بِالْوَاوِ فِي مَوْضِعِهَا ، وَلَا تَجِدُ الْيَاءَ مُتَحَرِّكَةً فِي مَوْضِعِهَا . فَهَذِهِ الْحَالُ لَا تَجْعَلُ النُّونَ فِيهَا زَائِدَةً إِلَّا بِاشْتِقَاقٍ مِنَ الْحُرُوفِ مَا لَيْسَ فِيهِ نُونٌ .

فَمَا اشْتَقَّ بِمَا هِيَ فِيهِ فَذَهَبَتْ : الْقَلَسُوءَةُ ، وَقَالُوا تَقَلَّسَيْتُ ، وَقَالُوا : الْجَمِظُ نَارٌ ، وَقَالُوا : الْجَمِظِيُّ وَالْجَمِظِيُّ . وَالسَّرَنْدَقُ وَهُوَ الْجَرَى ، وَإِنَّمَا هُوَ مِنَ السَّرْدِ ، لِأَنَّهُ يَمْضَى قُدَمًا . وَالْدَلْفُظِيُّ ، وَهُوَ الْغَلِيظُ ، كَمَا قَالُوا : دَلَّظَهُ بِمَنْكَبِهِ ، وَإِنَّمَا هُوَ غَلِظَ الْجَانِبَ . وَالْجَحَنَقِلُّ : الْعَظِيمُ ، وَيُقَالُ : جَمْعٌ جَحَنَقِلٌّ .

فَمَا إِذَا كَانَتْ ثَانِيَةً سَاكِنَةً فَإِنَّهَا لَا تَزَادُ إِلَّا بَثَّتْ . وَذَلِكَ : حِينَ تَقْرَأُ ، وَحِينَ تَبْتَرُ <sup>(٢)</sup> لِقَلَّةِ الْأَسْمَاءِ مِنْ هَذَا النَّحْوِ ؛ لِأَنَّكَ لَا تَجِدُ أُمَهَاتِ الزَّوَائِدِ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ . وَكَذَلِكَ عِنْدَ لَيْبٍ ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ فِي الْأَسْمَاءِ هَذَا الْمِثَالُ ، وَلِأَنَّ أُمَهَاتِ الزَّوَائِدِ ٣٥٢ لَا تَقَعُ ثَانِيَةً فِي هَذَا الْمِثَالِ .

وَإِذَا كَانَ الْحَرْفُ ثَانِيًا مُتَحَرِّكًا أَوْ ثَالِثًا فَلَا يَزَادُ إِلَّا بَثَّتْ ، كَمَا لَمْ يَزِدْ

(١) : أَلَا تَرَى أَنَّهَا مُتَحَرِّكَةٌ .

(٢) : أَلَا تَبْتَرُ ، ب : وَحِينَ تَبْتَرُ ، صَوَابُهُمَا فِي ط وَانْظُرْ مَا سَبَقَ فِي ٣٥٢

وهو ثامن ساكناً إلاّ ثبت. وذلك : جَنَعْدَلٌ ، وَشَنَافِرٌ ، وَخَدَرَنْقٌ لَقَّتْهَا فِي  
الكلام ، ولقطة مواقع الزوائد في مواضعها .

واعلم أنّ ما ألحق بينات الأربعة من الثلاثة فهو بمنزلة الأربعة في النون  
الساكنة الثالثة. وقد قالوا <sup>(١)</sup> قَلَنْسُوَةٌ ؛ فهذه النون بمنزلة ألف عِفَارِيَّةٍ وَهُبَارِيَّةٍ  
فكذلك كلُّ شيءٍ كانت هذه النون فيه ثالثة ممّا ألحق من بنات الثلاثة  
بالأربعة . وَعِفَارِيَّةٌ تُلَاحِقُ بِعُذَارِيَّةٍ .

وأما كَنَهْبُلٌ [ فالنون فيه زائدة ؛ لأنه ليس في الكلام على مثال  
سَفَرَجُلٍ . فهذا بمنزلة ما يشقُّ ما ليس فيه نون ، فَكَنَهْبُلٌ <sup>(٢)</sup> ] بمنزلة عَرَنْتُنْ ،  
بنوه بناءه حين زادوا والنون ، ولو كانت من نفس الحرف لم يفعلوا ذلك .  
والعَرَنْتُنْ قد تَبَيَّنَتْ بِعَرَنْتٍ والبناء . وَفَرَنْقُلٌ مثله ، لأنه ليس في الكلام مثل  
سَفَرَجُلٍ .

وأما عَقَنْقَلٌ فإن كان من الأربعة فهو كَجَحَنْقَلٍ ، وإن كان من الثلاثة  
فهو أبين في أن النون زائدة . وإعما عَقَنْقَلٌ من التعقيل .

وأما القِنْفَخَرُ فالنون فيه زائدة ، لأنك تقول قُفَاخِرِيٌّ في هذا المعنى .  
فإن لم تستدلّ بهذا النحو من الاشتقاق إذا تقاربت المعاني دخل عليك أن  
تقول : أَوْلَقَ من لفظ آخر ، وأن تقول : عَفَرْنِي وَبُلْهِنِيَّةٌ من لفظ آخر ،  
وإن العِرَاضِيَّ من لفظ آخر .

وأما ضَفَنْدَدٌ فبمنزلة دَاغَطَى ، لأنه قد بلغ مثال سَفَرَجُلٍ والنون ثالثة

(١) هذا ما في أ ، وفي ب : « وقالوا » . وفي ط : « قالوا » فقط .

(٢) هذه التكملة من ط ، ب .



ساكنة<sup>(١)</sup> فكما صارت نون عققل كياء خَفِيدَ صارت هذه بمنزلة ياء خَفِيدَ ، وواو حَبَوْتَن . فهذا سبيلُ بنات الأربعة ومالحق بها من الثلاثة . وليست بمنزلة قَفِيدَ كما أن جَحَنَفَلًا ليس كهمزَجَلٍ ، لأن الثالث من حروف الزيادة . فالواو المزیدة كالف سَبْنَدَى ، والنون كنونها .

وأما كُنْتَسَالٌ وَخُنْشَعْبَةٌ فبمنزلة كَنْهَبِلٍ ، لأنه ليس في الكلام على مثال جُرْدَخْلٍ ، وإنما جاء هذا المثال بحرف الزيادة ، فهو بمنزلة كَنْهَبِلٍ وَعُنْصَلٍ .

فأما (الميم) فإذا جاءت ليست في أول الكلام فإنها لاتزاد إلا بثبت لقلتها ، وهي غير أولى<sup>(٢)</sup> زائدة .

[وأما ما هي ثبت فيه فدلّامص ، لأنمن التديليس . وهذا كجُرَائِضٍ<sup>(٣)</sup> .] وقالوا : سُهُمٌ وَزُرُقُمٌ ، يريدون الأزرَق والأُسْتَه .

وكذلك (المهزة) لاتزاد غير أولى<sup>(٤)</sup> إلا بثبت . فمما ثبت أنها فيه زائدة قولهم : ضَهِيًّا ، لأنك تقول ضَهِيَاءَ كما تقول عَمِيَاءَ . وجُرَائِضٌ ، لأنك تقول جِرَواضٌ . وحُطَّائِطٌ هو [الصغير] لأن الصغير محطوط . والضَهِيَاءُ : شجرٌ ، وهي أيضاً : التي لا تحيض . وقالوا أيضاً : ضَهِيَاءٌ مثل عَمِيَاءَ .

وكلُّ حرفٍ من حروف الزوائد<sup>(٥)</sup> كان في حرفٍ فذهب في اشتقاقٍ في ذلك المعنى من ذلك اللفظ فأجمعها زائدة . وكذلك ما هو بمنزلة الاشتقاق .

(١) ا : « والنون ساكنة ثالثة » .

(٢) ب : « غير أول » . وفي ا : « في أول » وهذه معرفة ..

(٣) التكملة من ط ، ب .

(٤) ا ، ب : « غير أول » .

(٥) ا فقط : « الزيادة » .

فإن لم تفعل هذا لم تحمل نون سِرْحَان وهمة جُرَانِصٍ وميم شَتِّهم زائدة .  
فعل هذا النحو ما زیده بثبت . فإن لم تفعل ذلك صرت لا تزيد شيئاً منهن .  
ومثل ذلك : شَمَالٌ وشَامِلٌ ، تقول : شَمَلْتُ وشَمَلْتُ .

هذا باب ما الزيادة فيه من حروف الزيادة<sup>(١)</sup>

٣٥٣

ولزمه التضعيفُ

اعلم أن كل كلمة ضوعف فيها حرف مما كانت عدته أربعة فصاعداً فإن أحدهما زائد ، إلا أن يبين لك أنها عين أولام فيكون من باب مَدَدْتُ . وذلك نحو : قَرَدَدٍ ، ومَهْدَدَدٍ ، وقُعْدُدٍ ، وسُودَدٍ ، ورِمْدِدٍ ، وجُبْنٌ ، وخِدَبٌ وسُلْمٍ ، وخَمَرٍ ، ودِنْبٍ . وكذلك جميع ما كان من هذا النحو .

فإن قلت : لا أجل أحدهما زائدة إلا باشتقاق منه مالا تضعيف فيه ، أو أن يكون على مثال لا يكون عليه بنات الأربعة والخمسة — دخل عليك أن تقول : القَلَفُ بمنزلة الهَجْرَعِ ، وإن اللام بمنزلة الراء والجيم ، وإن اللام في جِلْوَزٍ بمنزلة الدال والراء في فِرْدَوْسٍ ، وإن الباء في الجُبَاءِ بمنزلة الراء والطاء في قُرْطاسٍ . فإذا قلت هذا فقد قلت ما لا يقوله أحد . فهذا المضاعف الزيادة منه<sup>(٢)</sup> فيما ذكرت لك كالألف رابعة فيما مضى .

وقد تدخل بين الحرفين الزيادة وذلك نحو : شَمَلَالٍ ، وزَحَلَالٍ ، وبُهْلُولٍ ، وعَشْوَتَلٍ ، وفِرْنَدَادٍ ، وعَقَقَلٍ ، وخَفِيفَدٍ . فكما جعلت أحدهما زائدة وليس بينهما شيء ، كذلك جعلت أحدهما زائدة وبينهما حرف .

(١) ب : « هذا باب من الزيادة والزيادة فيه من غير حروف الزيادة » .

(٢) ب : « فيه » .

وقد تبين لك أنهم يفعلون ذلك في شِلَال، لأنهم يقولون : طِيلٌ وَشِمْلَةٌ  
وَفِي شِمْلِيلٍ وَعَقْقَلٍ وَعَثْوَلٍ ، لأنك تقول : عَثْوَلٌ . فقد تبين لك هذا أن  
التضعيف ههنا بمنزلة إذا لم يكن بينهما شيء كما صار مالم يُفصلَ بينهما بكثرة  
ما اشتق منه ممَّا ليس فيه تضعيف ، بمنزلة ما فيه ألف رابعة . وكذلك المضاعف في  
هَذَبَسَ وَقَعْدَدَ ، وجميع هذا النحو في التضعيف .

هذا باب ما ضوعفت فيه العين واللام

كما ضوعفت العين وخذها واللام وخذها

وذلك نحو : ذُرْ خَرَحَ ، وَحِلْبَلَابٍ <sup>(١)</sup> ، وَصَمَحَمَحٍ ، وَبَرَّهَرَهَةٍ ،  
وَمِرْطَرَاطٍ . بذلك على ذلك قولهم : ذُرَّاحٌ ، فكما ضاعفوا الراء كذلك  
ضاعفوا الراء والحاء . وقالوا الحَلْبُ ، وإنما يمتنون الحِلْبَلَابَ . وكذلك على ذلك  
قولهم : صَمَامِحٌ <sup>(٢)</sup> . وَبَرَّارُهُ . فلو كانت بمنزلة سَفَرَجَالٍ لم يكسروها للجمع ،  
ولم يحذفوا منها ، لأنهم يكرهون أن يحذفوا ما هو من نفس الحرف . ألا ترام  
لم يفعلوا ذلك بينات الخمسة وفرَّوا إلى غير ذلك حين أرادوا أن يجمعوا . وقولهم  
سِرْطَرَاطٌ دليلٌ ، لأنه ليس في الكلام سِفَرَجَالٌ . وأدخلوا الألف ههنا كما  
أدخلوها في حِلْبَلَابٍ <sup>(٣)</sup> .

وكذلك : مَرْمَرِسٌ ، ضاعفوا الفاء والعين كما ضاعفوا العين واللام ، ألا  
ترى أن معناه معنى المَرَاة .

فإذا رأيت الحرفين ضوعفا فاجعل اثنين منهما زائدين كما تجعل أحد الاثنين

(١) ١ : حِلْبَلَابٌ ب : حِلْبَابٌ ، صوابهما ما أثبت من ط .

[(٢) ١ : الصامح .]

(٣) ١ : حِلْبَلَابٌ .

فَمَا ذَكَرْتَ لَكَ زَائِدًا . وَلَا تَكَلَّفَنَّ أَنْ تَطْلُبَ مَا اشْتَقَّ مِنْهُ بِلَا تَضْعِيفٍ فِيهِ  
كَمَا لَا تَكَلَّفُهُ فِي الْأَوَّلِ الَّذِي ضَوْعُفَ فِيهِ الْحَرْفُ .

٣٥٤ هذا باب تمييز بنات الأربعة والخمسة من الثلاثة

فَأَمَّا جَعْفَرٌ فَمِنْ بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ ، لِازِيَادَةِ فِيهِ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ شَيْءٌ مِنْ أُمّهَاتِ  
الزَّوَائِدِ فِيهِ ، وَلَا حُرُوفُ الزَّوَائِدِ الَّتِي تَجْعَلُهَا زَوَائِدَ بَيَّنَّتْ ، وَإِنَّمَا بَنَاتُ الْأَرْبَعَةِ  
صِنْفٌ لِازِيَادَةِ فِيهِ ، كَمَا أَنَّ بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ صِنْفٌ لِازِيَادَةِ فِيهِ .

وَأَمَّا سَقَرَجُلٌ فَمِنْ بَنَاتِ الْخَمْسَةِ ، وَهُوَ صِنْفٌ مِنَ الْكَلَامِ ، وَهُوَ الثَّلَاثُ (١) ،  
وَقِصَّتُهُ كَقِصَّةِ جَعْفَرٍ . فَالْكَلَامُ لِازِيَادَةِ فِيهِ وَلَا حَذْفٍ عَلَى هَذِهِ الْأَصْنَافِ  
الثَّلَاثَةِ .

فَمَنْ زَعِمَ أَنَّ الرَّاءَ فِي جَعْفَرٍ زَائِدَةٌ أَوْ الْفَاءُ ، فَهُوَ يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَقُولَ : إِنَّهُ قَعْلَرٌ  
وَقَعْلَلٌ ، وَيَنْبَغِي لَهُ إِنْ جَعَلَ الْأَوَّلَى زَائِدَةً أَنْ يَقُولَ جَفْعَلٌ ، وَإِنْ جَعَلَ الثَّانِي  
أَوِ الثَّلَاثَ أَنْ يَقُولَ قَعْعَلٌ [ وَقَعْلَلٌ ] (٢) . وَيَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَقُولَ فِي غَلَقٍ فَعَلَقٌ ، وَإِنْ  
جَعَلَ الْأَوَّلَى زَائِدَةً (٣) أَنْ يَقُولَ غَفْعَلٌ ، لِأَنَّهُ يَجْعَلُهُنَّ كَحُرُوفِ الزَّوَائِدِ . فَكَمَا  
تَقُولُ أَفْعَلٌ وَقَوْعَلٌ وَقَعُولٌ وَقَعْلَنٌ ، كَذَلِكَ تَقُولُ هَذَا ، لِأَنَّهُ لَا بَدَلَكَ مِنْ  
أَنْ تَجْعَلَ إِحْدَاهُمَا بِمَنْزِلَةِ الْأَلِفِّ وَالْيَاءِ وَالْوَاوِ . وَيَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَجْعَلَ الْأَخِيرِينَ فِي  
فَرَزْدَقٍ زَائِدِينَ ، فَيَقُولَ فَعَلْدَقٌ . فَإِذَا قَالَ هَذَا النَّحْوُ جَعَلَ الْحُرُوفَ غَيْرَ  
الزَّوَائِدِ زَوَائِدَ ، وَقَالَ مَا لَا يَقُولُهُ أَحَدٌ . وَيَنْبَغِي لَهُ إِنْ جَعَلَ الْأَوَّلِينَ زَائِدِينَ أَنْ

(١) أ ، ب : « وهو ثالث » .

(٢) هذه التكملة من ط ، ب .

(٣) أ : « الأول زائدة » ب : « الأول زائد » ، وأثبت ما في ط .

يكون عنده فَرَقْل . وإن جمل الحرفين الزائدين الزاى والدال قال فَرَزْدَل .  
فهذا قبيح لا يقوله أحد .

ولا تقول فَمَلَل ولا فَعَلَل لأنك لم تَضَع شيئاً ، وإنما يجوز هذا أن  
تجمله مثلاً .

هذا باب علم مواضع الزوائد من مواضع الحروف غير الزوائد  
سألت الخليل قلت : سَلَّمَ أَيْتَهُمَا الزائدة ؟ قال : الأولى هي الزائدة ، لأن  
الواو والياء والألف يقعن ثَوَانِي في فَوَعَلَ وفَاعِلَ وقِيَعَلَ .

وقال في فَعَلَلَ وفِعَلَ ونحوهما : الأولى هي الزائدة ؛ لأن الواو والياء  
والألف يقعن ثَوَالثَ نحو : جَدَوَلٍ ، وَعَثِيرٍ ، وَكَمَالٍ .

وكذلك : عَدَبَسَ ونحوه ، جمل الأولى بمنزلة واو فَدَوَكَسَ وياء  
عَمِثَلٍ . وكذلك : قَفَعَدَّ ، جمل الأولى بمنزلة واو كَنَهَوَّرَ .

وأما غيره فجعل الزوائد هي الأواخر ، وجعل الثالثة في سَلَّمَ وأخواتها  
هي الزائدة ، لأن الواو تقع ثالثة في جَدَوَلٍ والياء في عَثِيرٍ . وجعل الآخرة  
في مَهْدَدَ ونحوه بمنزلة الألف في مِعْرَمَى وَتَتْرَى ، وجعل الآخرة في خِدَبٌ  
بمنزلة النون في خِلْفَنَةٍ ، وجعل الآخرة في عَدَبَسَ بمنزلة الواو في كَنَهَوَّرَ وَبَلَهَوَّرَ .  
وجعل الآخرة في قِرَشَبٍ بمنزلة الواو في قَنَدَأُو ، وجعل الخليل الأولى  
بمنزلة الواو في فِرْدَوَيْسَ . وكلا الوجهين صوابٌ ومذهب .

وجعل الأولى في عِلَكْدٍ بمنزلة النون في قِنْفَخِرٍ . وغيره جمل الآخرة  
بمنزلة واو عِلَوَدَ .

وأما الهمّقع والزَّمَلِق فبمنزلة العَدَبَسَ ، إحدى اليمين زائدة في  
قول الخليل وغيره سواء .

وأما الهمزُش فلأنما هي بمنزلة القهبلِس ، فالأولى نون ، يعني إحدى اليمين ،  
نون ملحقة بقهبلِس ، لأنك لا تجد في بنات الأربعة على مثال فَعْلِل .

وأما الهمزِص فلا تجعل الأولى نونا لأنما لم نجد في بنات الخمسة على سُفَرَجِل ،  
فتقول <sup>(١)</sup> : الأولى نون ؛ لأنه ليس في بنات الخمسة على مثال فَعْلِل . فلما لم  
يكن ذلك في الخمسة جعلنا <sup>(٢)</sup> الأولى ميمًا دلي حالما حتى يجرى ما يخرجها من  
ذلك ويبين أنها غير ميم . كما أنك لا تجعل الأولى في شَطَطٍش نونا إلا ثبتت ،  
فكذلك هذه ، فهي عندنا بمنزلة دُبْحَسٍ في بنات الأربعة .

يقول <sup>(٣)</sup> : لما لم يكن في بنات الخمسة <sup>(٤)</sup> على مثال سُفَرَجِل لم تكن الأولى  
من اليمين اللتين في همزِص نونا فتكون ملحقة بهذا البناء ، لأنه ليس في  
الكلام ، ولكننا نقول : هي ميم مضمومة ، لأن العين وحدها لا تلحق ببناء  
ببناء . ولا يُنكر تضعيف العين في بنات الثلاثة والأربعة والخمسة <sup>(٥)</sup> .

هذا باب نظائر ما مضى من المعتل

وما اختص به من البناء دون ما مضى والهمزة والتضعيف

هذا باب ما كانت الواو فيه أولا وكانت فاء

وذلك نحو : وَعَدَ يَعْدُ ، وَوَجَلَ يَوَجُلُ . وقد تبين وجهه يفعل فيهما فيما  
مضى ، وتركنا أشياء ههنا لأنه قد تبين اعتلاله فيما مضى وإعرابه .

(١) ط : « فيقول » صوابه في ا ، ب .

(٢) ب ، ط : « جعل » ، وأثبت ما في ط .

(٣) هذا تفسير من سيبويه لقول الخليل .

(٤) ا : « في الخمسة » .

(٥) ا : « في بنات الأربعة والثلاثة » .

اعلم أن هذه الواو إذا كانت مضمومة فانت بالخيار إن شئت تركتها على حالها ، وإن شئت أبدلت الهمزة مكانها ، وذلك نحو قولهم في وُلْدَ : أَلِدَ ، وفي وُجُوهٍ : أَجُوهٌ .

وإنما كرهوا الواو حيث صارت فيها ضمةٌ كما يكرهون الواوين فيهمزون نحو قَوُولٍ ومَوُوءَةٍ . وأما الذين لم يهمزوا فإنهم تركوا الحرف على أصله ، كما يقولون قَوُولٌ [ فلا يهمزون <sup>(١)</sup> ] ومع ذلك أن هذه الواو ضعيفة تحذف وتبدل ، فأرادوا أن يضموا مكانها حرفاً أجلاً منها . ولما كانوا يبدلون ها وهي مفتوحة في مثل وَنَاةٍ وَأَنَاةٍ ، كانوا في هذا أجدر أن يبدلوا حيث دخله ما يستقلون ، فصار الإبدال فيه مطرداً حيث كان البديل يدخل فيما هو أخف منه .

وقالوا: وَجَمَ وَأَجَمَ ، مَوَّ نَاةٍ وَأَنَاةٍ . وقالوا أَحَدٌ وَأَصْلُهُ وَحَدٌ ، لأنه واحد ، فأبدلوا الهمزة لضعف الواو عوضاً لما يدخلها من الحذف والبدال . وليس ذلك مطرداً في الفتوحة ، ولكن ناساً كثيراً يجرّون الواو إذا كانت مكسورة مجرى المضمومة ، فيهمزون الواو المكسورة إذا كانت أولاً ، كرهوا الكسرة فيها ، كما استقل في يَنْجَلُ وَسَيِّدٌ وأشباه ذلك .

فن ذلك قولهم : إِسَادَةٌ وإِعْلَاءٌ . وسمعتهم ينشدون ، البيت لابن مقبل <sup>(٢)</sup> :

(١) هذه التكملة من ط ، ب .

(٢) ١ : وينشدون لابن مقبل ، وانظر ديوانه ٣٩٨ والنصف ١ : ٢٢٩ وابن

يعيش ١٠ : ١٤ واللسان ( وفد ٤٨٠ ) هـ

إِلَّا الْإِفَادَةَ فَاسْتَوَلَتْ رَكَابُنَا عِنْدَ الْجَبَايِرِ بِالْبُأْسَاءِ وَالْقَمَرِ<sup>(١)</sup>

وَرَبَّمَا<sup>(٢)</sup> أَبْدَلُوا التَّاءَ مَكَانَ الْوَاوِ فِي نَحْوِ مَا ذَكَرْتَ لَكَ إِذَا كَانَتْ أَوَّلًا

مضمومة ، لأن التاء من حروف الزيادة والبذل ، كما أن الهزمة كذلك . ٣٥٦

وليس إبدال التاء في هذا بمطرد . فمن ذلك قولهم : تُرَاثٌ ، وَإِنَّمَا هِيَ

مِنْ وَرِثَ ، كما أن أَنَاةً مِنْ وَنَيْتُ لِأَنَّ الْمَرْأَةَ تُجَمَلُ كَسُورًا . كما أن

أَحَدًا مِنْ وَاحِدٍ ، وَأَجَمٌ مِنْ وَجَمَ حَيْثُ قَالُوا : أَجَمَ كَذَلِكَ ، لَا أَنَّهُمْ

قَدْ أَبْدَلُوا الْهَمْزَةَ مَكَانَ الْوَاوِ الْمَفْتُوحَةِ وَالْمَكْسُورَةِ أَوَّلًا .

وَمِنْ ذَلِكَ التَّخْمَةُ<sup>(٣)</sup> لِأَنَّهَا مِنَ الْوُخَامَةِ . وَالتَّكَاةُ لِأَنَّهَا مِنْ تَوَكَّاتُ .

وَالْتَّكْلَانُ لِأَنَّهَا مِنْ تَوَكَّلْتُ . وَالتَّجَاهُ لِأَنَّهَا مِنْ وَاجَهْتُ .

وقد دخلت على المفتوحة كما دخلت الهزمة عليها ، وذلك قولهم :

تَيْقُورٌ . وَزَعَمَ الْخَلِيلُ أَنَّهَا مِنَ الْوَقَارِ ، كَأَنَّهُ حَيْثُ قَالَ ، الْعِجَاجُ<sup>(٤)</sup> :

• فَإِنْ يَكُنْ أَمْسَى الْبَيْلَى تَيْقُورِي<sup>(٥)</sup> •

(١) الإِفَادَةُ : الوفاة ؛ وهى الوفود على السلطان . والجباير : جمع جبار وهو الملك .

يقول : نغد على السلطان فمرة ننال من خيريه وإنعامه ؛ ومرة نرجع خائبين مبتهسين من عنده . ويروى : «أما الإِفَادَةُ» و«فاستأوت» أى رجعت وعظمت .

والشاهد إبدال واو «وفادة» همزة ؛ استئقلا لا ابتداء بها مكسورة .

(٢) ١ : «واخا» تحريف .

(٣) ١ ، ب : «ومن ذلك التخمة» .

(٤) ديوانه ٢٧ والمُنْصَف ١٢٧ / ٣ : ٣٩ وابن يعيش ١٠ : ٣٨ واللسان ( وقر

١٥٣ ) .

(٦) يذكّر كبره وضعفه عن التصرف ؛ فجعل ذلك كالوقار وإن لم يقصد .

والبلى : قدم العهد . وقال العجاج في مثل هذا :

والمراء يبايه بلاء السربال كرا اللبالي وانتقال الأحوال

والشاهد فيه إبدال التاء من الواو ؛ وهو فيعول أى ويقور ؛ فأبدلت الواو تاء

لاستئقلا وكراهة الابتداء بها من أثقل الحروف .



أراد : فإن يكن أمسى البلى وقارى . وهو فيقول .

وإذا التقت الواوان أولاً [ أبدلت <sup>(١)</sup> ] الأولى همزة ، ولا يكون فيها إلا ذلك ، لأنهم لما استنقلوا التي فيها الضمة فأبدلوا ، وكان ذلك مطرداً إن شئت أبدلت وإن شئت لم تبدل ، لم يحملوا في الواوين إلا البدل ، لأنهما أقل من الواو والضمة . فكما اطرّد البدل في المضموم كذلك لزم البدل في هذا .

وربما أبدلوا التاء إذا التقت الواوان ، كما أبدلوا التاء فيما مضى . وليس خلك بمطرد ، ولم يكثر في هذا كما كثر في المضموم ، لأن الواو مفتوحة ، فشبهت بواو وحّير . فكما قلت في هذه [ الواو ] وكانت قد تبدل منها ، كذلك قلت في هذه الواو . وذلك قولهم : تَوَلَّجَ . زعم الخليل أنها فَوَعَلَ ، فأبدلوا التاء مكان الواو ، وجعل فَوَعَلًا أولى بها من تَفَعَّلَ ، لأنك لا تكاد تجد <sup>(٢)</sup> في الكلام تَفَعَّلًا اسمًا ، وفَوَعَلَ كثير .

ومنهم من يقول : دَوَّلَجَ ، يريد تولج ، وهو المكان الذي تلج فيه .  
وسألت الخليل عن فَعَّلٍ من وأَيْتُ فقال : وُؤَيَّ كما ترى . فسألته عنها فيمين خفف الممز قال : أوى كما ترى ، فأبدل من الواو همزة فقال : لا بد من الهمزة ، لأنه لا يلتقي واوان في أول الحرف .

فأما قصة الياء والواو فستبين في موضعها إن شاء الله <sup>(٣)</sup> . وكذلك هي من وأَلَتْ .

(١) هذه التكملة من ب ، ط .

(٢) ١ : لأنك لا تجد .

(٣) ١ : « فستبين إن شاء الله في موضعها » ب : « فستبين في موضعها » فقط .

وأثبت ما في ط .

هذا باب ما يلزمه بدل التاء  
من هذه الواوات التي تكون في موضع الفاء

وذلك في الافعال وذلك قولك : مُتَقِدٌ ، وَمُتَعِدٌ ، وَاتَمَدَّ ، وَاتَقَدَّ  
وَاتَهَمُوا ، في الاتعاد والاتقاد ، من قَبَلْ أَنْ هذه الواو تضعف ههنا ، فتبدل  
إذا كان قبلها كسرة ، وتقع بعد مضموم وتقع بعد الياء . فلما كانت هذه  
الاشياء تكنفها مع الضعف الذي ذكرت لك ، صارت بمنزلة الواو في أول  
الكلمة وبعدها واوٌ ، في لزوم البديل لما اجتمع فيها ، فأبدلوا حرفاً أجلب منها  
لا يزول . وهذا كان أخف عليهم .

وأما ناسٌ من العرب فأنهم جعلوها بمنزلة واو قال ، فجعلوها تابعة حيث  
كانت ساكنة ككونها وكانت معتلة ، فقالوا : إِيْتَمَدَّ كما قالوا قيل ،  
وقالوا : يَا تَمِدُّ كما قالوا قال ، وقالوا : مُوْتَمِدُّ كما قالوا قول .

قد أبدلت في أَفَمَلْتُ ، وذلك قليل غير مُطَرَّد ، من قَبَلْ أَنْ الواو  
فيها ليس يكون قبلها كسرة تحوّلها في جميع تصرفها ، فهي أقوى من افْتَعَلَ .  
فمن ذلك قولهم : اُنْتَحَمَ ، وضربه حتى اُنْسَكَاهُ ، وَأَتَلَجَّهَ يريد أَوَّلَجَّهَ ، وَأَتَهَمَ  
لأنه (١) من التوهم ؛ ودعاهم إلى ذلك ما دعاهم إليه في تَيَقُّور ، لأنها تلك الواو  
التي تضعف ، فأبدلوا أجلب منها ؛ ومع هذا أنها تقع في يُفْعِلُ وَيُفْعَلُ بعد ضمة .  
فأما التَقِيَّةُ فبمنزلة التَيَقُّور ؛ وهو أتاهاها ( في كذلك ، والثقي كذلك )

هذا باب ما تقلب فيه الواو ياء

وذلك إذا سكنت وقبلها كسرة

فمن ذلك قولهم : الميزان ، والليعاد ؛ وإنما كرهوا ذلك كما كرهوا الواو مع الياء في لَيْتَةٍ وَسَيِّدٍ ونحوهما ، وكما يكرهون الصَّمة بعد الكسرة حتى إنه ليس في الكلام أن يكسروا أوّل حرف وَيَضُمُّوا الثَّانِي نحو قِيلَ ؛ ولا يكون ذلك لازماً في غير الأوّل أيضاً إلا أن يُدرّكه الإعراب ، نحو قولك : فَخِذْ كما ترى وأشباهه .

وترك الواو في موزانٍ أَثْقَلَ ، من قِيلَ أنه ساكن فليس يحجزه عن الكسر شيء . ألا ترى أنك إذا قلت وَتَدَّ قَوْرِي البَيَانُ للحركة ؛ فإذا أسكنت التاء لم يكن إلاّ الإدغام ، لأنه ليس بينهما حاجزٌ ؛ فالواو والياء بمنزلة الحروف التي تَدَّأَتْنِي في الخارج ، لكثرة استعمالهما إِيَّاهما ، وأنها لا تخلو الحروف<sup>(١)</sup> منهما ومن الألف ، أو بعضهنّ ، فكان العملُ من وجهٍ واحدٍ أخفّ عليهم ، كما أنّ رفع اللسان من موضع واحد أخفّ عليهم في الإدغام ؛ وكما أنهم إذا أدنوا الحرف من الحرف كان أخفّ عليهم ، نحو قولهم : ازْدَانْ ؛ واضْطَبَّرْ ؛ فهذه قصة الواو والياء .

فإذا كانتا ساكنتين وقبلهما فتحةٌ مثل مَوْعِدٍ وَوَقِفٍ ، لم تقلب الألفا خِلْفَةً الفَتْحَةِ والألف عليهم . ألا تراهم يفرّون إليها .

وقد يُبين من ذلك أشياء فيما مضى ، وستبين فيما يُستقبل إن شاء الله .

وتُعذّبان في مواضع وثبتت الألف . وإنما خفت الألف هذه الخِلْفَةَ لأنه

(١) ١ : « لا يخلو الحروف » ب : « لا يخلو الحرف » ، وأثبت ما في ط .

ليس منها<sup>(١)</sup> علاج على اللسان والشفة ، ولا تُحرك أبداً ، فإنما هي بمنزلة النفس ،  
فمن ثم لم تنقل ثقل الواو عليهم ولا الياء ، لما ذكرت لك من خفة مؤنثها .  
وإذا قلت مؤنث ثبت الواو ، لأنها تحركت قوت ، ولم تقو الكسرة .  
قوة الياء في ميت ونحوها .

وتقول في فَوَعَلَ من وَعَدْتُ : أَوْعَدْتُ ، لأنها واوان التثنية<sup>(٢)</sup> في أول  
الكلمة .

وتقول في فَيَعُولُ : وَيَعُودُ ، لأنه لم يلتق واوان ، ولم تغيّر الياء<sup>(٣)</sup>  
لأنها متحركة وإنما هي بمنزلة واوٍ وَبِحِ وَوَيْل . ٣٥٨

وتقول في أَفْعُولُ : أَوْعُودُ ، وَيَفْعُولُ : يَوْعُودُ ، ولا تغيّر الواو كما  
لا تغيّر يومٌ . وسنبين لم كان ذلك فيما يلتقى من الواوات والياءات إن شاء الله .  
وتقول في تَفْعِلَةٌ من وَعَدْتُ ، وَيَفْعِلُ<sup>(٤)</sup> إذا كانا اسمين ولم يكونا من  
الفعل : تَوْعِدَةٌ وَيَوْعِدُ<sup>(٥)</sup> ، كما تقول في المَوْضِعِ والمَوْزِكَةِ . فإنما الياء والتاء  
بمنزلة هذه الميم ، ولم تذهب الواو كما ذهبت من الفعل ، ولم تحذف من  
مَوْعِدٍ لأنه ليس فيه من العلة ما في يَعِدُ ، ولأنها اسم . وبذلك على أَنَّ الواو  
ثبت قولهم : تَوْدِيَةٌ ، وَتَوَسِيعَةٌ ، وَتَوْصِيَةٌ .

فأما فِعْلَةٌ إذا كانت مصدراً فإنهم يحذفون الواو منها كما يحذفونها  
من فِعْلها ، لأن الكسر يستثقل في الواو ، فاطرد ذلك في المصدر ، وشبهه

(١) فقط : « فيها » .

(٢) ا ، ب : « التثنية »

(٣) ا : « الواو » ، تحريف .

(٤) ا . ب : « وتوعد » .

(٥) فقط : « وتوعد » .

بِالفعل ، إذ كان الفعل تذهب الواو منه <sup>(١)</sup> ، وإذ كانت المصادر تضارع الفعل كثيراً في قيلك : سَقِيَا ، وأشباه ذلك .

فإذا لم تكن الماء فلا حذف ، لأنه ليس عوض . وقد أتموا فقالوا : وَجْهَةٌ ، في جهة . وإنما فعلوا ذلك بها مكسورة <sup>(٢)</sup> كما يفعل بها في الفعل وبعدها الكسرة ، فبذلك شُبِّهَتْ .

فأما في الأسماء فتثبت ، قالوا : وَلَدَةٌ ، وقالوا : لِدَةٌ كما حذفوا عِدَّةً . وإنما جاز فيما كان من المصادر مكسور الواو إذا كان فِعْلَةً لأنه بعدد يَفْعِلُ وَوَزَنِهِ ، فيُلقون حركة الفاء على العين كما يفعلون ذلك في الهمزة إذا حذفت بعد ساكن .

فإن بنيت اسماً من وَعَدَ عَلَى فِعْلَةٍ : قلت وَعِدَةٌ ، وإن بنيت مصدرًا <sup>(٣)</sup> قلت عِدَّةٌ .

هذا باب ما كانت الياء فيه أولاً وكانت فاءً

وذلك نحو قولهم : يَسْرَ يَسِيرُ ، وَيَيْسَ يَيْسُ ، وَيَعَرَّ يَنْعَرُ <sup>(٤)</sup> ، وَيَلَّ يَلَّ من الأيل في الأستان وهو انثناء الأستان إلى داخل الفم . وقد بَيَّنَّا بِفَعْلٍ مِنْهُ وَأَشْيَاءَ فِيمَا مَضَى ، ففترك ذكرها ههنا لأنها قد بيّنت .

واعلم أن هذه الياء إذا ضُمَّتْ لم يُفْعَلْ بها ما يفعل بالواو ، لأنها كياء

(١) ١ : « تذهب فيه الواو منه » ب : « تذهب فيه الواو » ، وأثبت ما في ط .

(٢) ١ : « بها ذلك مكسورة » .

(٣) ١ : « وإن شئت مصدراً » .

(٤) يقال يعرّ المعزى تيمر وتيعر ؛ بفتح العين في المضارع وكسرهما : أى صاحته .

افقط : « ويعد يعد » تحريف .

بعدها واوٌ ، نحو : حَيَّوِدَ وَيَوِّمَ وأشباه ذلك ، وذلك لأنَّ الياء أخفُّ من  
الواو عندهم . ألا تراها أغلَبَ على الواو من الواو عليها ، وهي أشبه بالالف ،  
فكأنَّها واو قبلها ألف ، نحو : عاوَدَ ، وطاولَ ، وذلك قولهم : يُبْسَ وَيُبْسَ .  
يبدلك على أن الياء أخفُّ عليهم من الواو أنهم يقولون : يَبْسُ  
ويَبْسُ ، فلا يحذفون [ موضع الفاء كما حذفوا بعدُ ] . وكذلك فَوَاعِلُ  
تقول : يَوَابِسُ .

فإن أسكنتها وقبلها ضمة قلبتها واوا كما قلبت الواو ياء في ميزان ، وذلك  
نحو : مَوْقِنٍ ومَوْسِرٍ ومَوْسٍ <sup>(١)</sup> ومَوْسٍ ، ويا زَيْدُ وإِسْ ، وقد قال بعضهم :  
يَا زَيْدُ يَبْسُ ، شبهها بقِيلَ .

وزعموا أن أبا عمرو قرأ : « يا صاحِلَيْنَا » <sup>(٢)</sup> ، جعل الهمزة ياء ثم لم يقلبها واواً .  
ولم يقولوا هذا في الحرف الذي ليس منفصلاً . وهذه لغة ضعيفة ، لأنَّ قياس  
هذا أن تقول : يا غلامُ وِجَلٌ .

والياء توافق الواو في افْتَعَلَ في أنَّك تقلب الياء تاء في افْتَعَلَ من اليُبْسِ ،  
تقول : انْبَسَ ومُتَبَسٌّ وَيَتَبَسُّ ، لأنَّها قد قلبت تاء ، ولأنَّها قد تضعف ههنا  
٣٥٩ فتقلب واواً لو جاءوا بها على الأصل في مُفْتَعَلَ وافتَعَلَ وهي في موضع الواو ،  
وهي أختها في الاعتلال ، فأبدلوا مكانها حرفاً هو أجلد [ منها ] ، حيث كانت  
فاء وكانت أختها فيما ذكرت لك ، فشبهوها بها .

(١) : « موسر وموقن ومونس » ب : « مونس ومويس وموقف » ، وأثبت

ما في ط .

(٢) الآية ٧٧ من الأعراف . وفي تفسير أبي حيان ١ : ٢٣١ أن أبا عمرو أبدل

الهمزة واواً لضمه جاء « صالح » .

فَلَمَّا أَفْعَلَ فَإِنَّمَا تَسْمُ ، لِأَنَّ الْوَاوَ تَسْمُ فِي أَفْعَلَ وَأَشْبَاهِهِ ، إِلَّا أَنْ يَشْدَ الحرف .

وقد قالوا : يَأْتِسُ وَيَأْتِسُ ، فجمعوها بمنزلتها إذ صارت بمنزلتها في التاء ؛ فليست تَطْرُدُ الْعِلَّةَ إِلَّا فِيمَا ذَكَرْتَ لَكَ ، إِلَّا أَنْ يَشْدَ حَرْفٌ ، قَالُوا : يَبْسُ يَابْسُ ، كَمَا قَالُوا يَبْسُ يَبْسُ ، فَشَبَّهَهَا بِبَعْدُ .

هذا باب ما الياء والواو فيه ثانية

وهما في موضع العين منه <sup>(١)</sup>

اعلم أَنَّ فَعَّلْتُ وَفَعَّلْتُ وَفَعِلْتُ مِنْهُمَا مَعْتَلَةٌ كَمَا تَعْتَلُ يَاهُ يَرْنَى وَوَاوُ يَغْزَوُ . وَإِنَّمَا كَانَ هَذَا الْإِعْتِلَالُ فِي الْيَاءِ وَالْوَاوِ لِكَثْرَةِ مَا ذَكَرْتَ لَكَ مِنْ اسْتِعْمَالِهِمَا إِيَّاهُمَا وَكَثْرَةِ دُخُولِهِمَا فِي الْكَلَامِ ، وَأَنَّهُ لَيْسَ يُعْرَى <sup>(٢)</sup> مِنْهُمَا وَمِنْ الْأَلْفِ أَوْ مِنْ بَعْضِهِنَّ . فَلَمَّا اعْتَلَّتْ هَذِهِ الْأَحْرَفُ جَعَلْتَ الْحَرَكَةَ الَّتِي فِي الْعَيْنِ مَحْوَلَةً عَلَى الْفَاءِ ، وَكَرِهُوا أَنْ يَقْرَءُوا حَرَكَةَ الْأَصْلِ حَيْثُ اعْتَلَّتْ الْعَيْنُ ، كَمَا أَنَّ يَفْعَلُ مِنْ غَزَوْتُ لَا تَكُونُ حَرَكَةً عَيْنِهِ إِلَّا مِنَ الْوَاوِ ، وَكَمَا أَنَّ يَفْعَلُ مِنْ رَمَيْتُ لَا تَكُونُ حَرَكَةً عَيْنِهِ إِلَّا مِنَ الْيَاءِ حَيْثُ اعْتَلَّتْ ؛ فَكَذَلِكَ هَذِهِ الْحُرُوفُ حَيْثُ اعْتَلَّتْ جُعِلَتْ حَرَكَتُهُنَّ عَلَى مَاقِبِلِهِنَّ ، كَمَا جَعَلْتَ مِنَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ حَرَكَةً مَاقِبِلَهَا ، لِثَلَاثَةِ تَكُونُ فِي الْإِعْتِلَالِ عَلَى حَالِهَا إِذَا لَمْ تَعْتَلْ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ : خِفْتُ وَهَيْبْتُ فَعَلْتُ فَأَلْقَوْا حَرَكَتَهَا عَلَى الْيَاءِ وَأَذْهَبُوا حَرَكَةَ الْفَاءِ ، فَجَعَلُوا حَرَكَتَهَا الْحَرَكَةَ الَّتِي كَانَتْ فِي الْمَعْتَلِّ الَّذِي بَعْدَهَا ، كَمَا لَزِمَ مَا ذَكَرْتَ لَكَ الْحَرَكَةَ مِمَّا بَعْدَهُ لثَلَاثَةِ يَجْرَى الْمَعْتَلُّ عَلَى حَالِ الصَّحِيحِ .

(١) ط : « فيه » .

(٢) هذا ضبط ط . وفي أ : « يُعْرَى » ؛ ولم تضبط في ب . يقال عراه ؛ وأعرأه وعرى هو أيضا .

وَأَمَّا قُلْتُ فَأَصْلُهَا فَعَلْتُ مُعْتَلَّةٌ مِنْ فَعَلْتُ ، وَإِنَّمَا حُوِّلَتْ إِلَى فَعَلْتُ  
لِيُغَيَّرُوا حَرَكَةُ الْفَاءِ عَنْ حَالِهَا لَوْ لَمْ تَعْتَلْ <sup>(١)</sup> ؛ فَلَوْ لَمْ يَحْوِلُوهَا وَجَعَلُوهَا تَعْتَلُّ مِنْ  
قَوَّاتٍ لَكَانَتْ الْفَاءُ إِذَا هِيَ أَتَتْ عَلَيْهَا حَرَكَةُ الْعَيْنِ غَيْرَ مُتَغَيِّرَةٍ عَنْ حَالِهَا لَوْ لَمْ  
تَعْتَلْ ، فَلِذَلِكَ حُوِّلَوهَا إِلَى فَعَلْتُ فَجَعَلْتُ مُعْتَلَّةٌ مِنْهَا . وَكَانَتْ فَعَلْتُ أَوَّلَى  
بِفَعَلْتُ مِنَ الْوَاوِ مِنْ فَعَلْتُ لِأَنَّهُمْ حَيْثُ جَعَلُوهَا مُعْتَلَّةٌ مُحَوَّلَةٌ الْحَرَكَةُ <sup>(٢)</sup> جَعَلُوهَا  
مَا حَرَكْتَهُ مِنْهُ أَوَّلَى بِهِ ، كَمَا أَنَّ يَفْزُؤُ حَيْثُ اعْتَلَّ لَزِمَهُ يَفْعَلُ ، وَجُعِلَ حَرَكَةُ  
مُاقِبِلِ الْوَاوِ مِنَ الْوَاوِ ، فَكَذَلِكَ جَعَلْتُ حَرَكَةَ هَذَا الْحَرْفِ مِنْهُ .

وَيَدُلُّكَ عَلَى أَنَّ أَصْلَهُ فَعَلْتُ إِنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ فَعَلْتُهُ . وَنَظِيرُهُ فِي  
الْإِعْتِلَالِ مِنْ مُحَوِّلٍ إِلَيْهِ : يَمِيدُ وَيَزِينُ . وَقَدْ بَيَّنَّ ذَلِكَ .

فَأَمَّا طُلْتُ فَأَيُّهَا فَعَلْتُ ، لِأَنَّكَ تَقُولُ طَوِيلٌ وَطُؤَالٌ ، كَمَا قَاتَ قَبَحٌ  
وَقَبِيحٌ ، وَلَا يَكُونُ طُلْتُهُ كَمَا لَا يَكُونُ فَعَلْتُهُ فِي شَيْءٍ <sup>(٣)</sup> ، وَاعْتَلَّتْ كَمَا اعْتَلَّتْ  
خِفْتُ وَهَبْتُ .

وَأَمَّا بَعْتُ فَأَيُّهَا مُعْتَلَّةٌ مِنْ فَعَلْتُ تَفْعَلُ <sup>(٤)</sup> ، وَلَوْ لَمْ يَحْوِلُوهَا إِلَى فَعَلْتُ  
لَكَانَ حَالُ الْفَاءِ كَحَالِ قُلْتُ ، وَجَعَلُوهَا فَعِلْتُ أَوَّلَى بِهَا كَمَا أَنَّ يَفْعَلُ مِنْ  
رَمَيْتُ حَيْثُ كَانَتْ حَرَكَةُ الْعَيْنِ مُحَوَّلَةٌ مِنْ يَفْعِلُ وَيَفْعَلُ إِلَى أَحَدِهِمَا ،  
كَانَ الَّذِي مِنَ الْبَاءِ أَوَّلَى بِهَا .

٣٦٠ وَكَذَلِكَ زِدْتُ كَانَتْ الْكُسْرَةُ أَوَّلَى بِهَا ، كَمَا كَانَتْ الضَّمَّةُ أَوَّلَى  
بِالْوَاوِ فِي قُلْتُ .

(١) الْكَلَامُ مِنْ هُنَا إِلَى « لَمْ تَعْتَلْ » النَّالِيَةِ سَاقِطٌ مِنْ أ .

(٢) ب : « مُتَحَرِّكَةُ الْحَرَكَةُ » .

(٣) إِشَارَةٌ إِلَى أَنَّ صِبْغَةَ « فَعَلْ » لَا تَعْتَدِي .

(٤) ط : « يَفْعَلُ » .



وليس في بنات الياه فَعَلْتُ [ كما أنه ليس في باب رميت فَعَلْتُ ] ،  
 وذلك لأن الياه أخفُ عليهم من الواو وأكثر تحويلاً للواو من الواو لها ،  
 وكرهوا أن ينقلوا الخفيف إلى ما يستقلون .

ودخلت فَعَلْتُ على بنات الواو كما دخلت في باب غزوت في قوله  
 شَقِيتُ وَغَبِيتُ لأنها نقلت من الأثقل إلى الأخف ، ولو قلت فَعَلْتُ في  
 الياه لكنت <sup>(١)</sup> مخرجاً الأخف إلى الأثقل ، ولو قلت في باب زدت فَعَلْتُ  
 قلت زدت تزود ، كما أنك لو قلتها من رميت لكنت رَمَوْ يَرْمُو ، فخصم  
 الزاي كما كسرت الخاء في خِفْتُ . وتقول : تزود كما تقول : مؤقن لأنها ساكنة  
 قبلها ضمة .

وقالوا : وَجَدَ يَجِدُ ، ولم يقولوا في يَقُولُ يَجِدُ ، وهو القياس ، لِيُعلموا أن  
 أصله يَجِدُ .

وقال بعضهم : طُلْتُ ، مثل قُلْتُ ، وهو قَعَلْتُ منقولة إلى فَعَلْتُ ،  
 [ فَعَدَى مَاتَ ، ولو كانت فَعَلْتُ لم تتمدَّ ] .

وإذا قلت بفعل من قلت قلت يَقُولُ ، لأنه إذا قال فعل فقد لزمه بفعل :

وإذا قلت بفعل من بعث قلت يبيع ، ألزموه بفعل حيث كان محولاً من  
 فَعَلْتُ ، ليجرى مجرى ما حوّل إلى فَعَلْتُ ، وصار بفعل لهذا لازماً ، إذ كان  
 في كلامهم فَعِلَ بِفَعِلٍ في غير المعتل ، فكما وافقه في تغيير الفاء كذلك وافقه  
 في بفعل .

وأما بفعل من خفت وهبت . فإنه يخاف ويهاب ، لأن فَعِلَ يلزمه بفعل ،

ولما خالفنا يزيد وبيع<sup>(١)</sup> لأنهما لم تمتلأ محوّلين ، ولما اعتلّتا من بناءهما الذي هو لهما في الأصل ، [ فكما اعتلّتا في فَعَلْتَ من البناء الذي هو لهما في الأصل ] كذلك اعتلّتا في يفعل منه .

وإذا قلت فعل من هذه الأشياء كسرت الفاء وحوّلت عليها حركة العين كما فعلت ذلك في فَعَلْتَ لتغيّر حركة الأصل لو لم تَعْتَلْ ، كما كسرت الفاء حيث كانت العين منكسرة للاعتلال . وذلك قولك : خِيفَ ، وبيعَ ، وهبَ ، وقيل . وبعض العرب يقول : خِيفَ وَيُنِيعَ وقيل ، فيُشَمَّ لإرادة أن يبين أنها فعل . وبعض من يضم يقول : بُوعَ وقُولَ وخُوفَ [ وهُوبَ ] ، يتبع الياء ما قبلها كما قال موقن .

وهذه اللغات دواخلُ على قِيلَ وبيعَ وخِيفَ وهِيبَ ، والأصل الكسر كما يكسر في فَعَلْتُ .

فإذا قلت فَسَلَّ صارت العين تابعة ، وذلك قولك : باعَ ، وخافَ ، وهابَ ، وقال . ولو لم تُجْعَلْ تابعةً لالتبسَ قَعَلَ من باعَ وخافَ وهابَ بِقَعَلَ ، فأتبعوه من قال ، حيث أتبعوا العين الفاء في أخواتهنَّ ليستوين ، وكرهوا أن يساوَى قَعَلَ في حالٍ ، إذ كان بعضهم يقول : قد قُولَ ذاك . فاجتمع<sup>(٢)</sup> فيها هذا وأنهم شبهوها بأخواتها حيث أتبعوا العين فيهنَّ ما قبلهنَّ . فكما اتفقن في التغير كذلك اتفقن في الإلحاق .

وحدّثنا أبو الخطاب أن ناساً من العرب يقولون : كَيْدَ زيد يفعل ، ومازِيلَ زيد يفعل ذاك ، يريدون : زال وكاد ، لأنهم كسروها في قَعَلَ كما كسروها في

(١) ب : وبيع ويزيد .

(٢) ب : وواجمع .

فَعَلَتْ حَيْثُ أُسْكِنُوا الْعَيْنَ وَحَوَّلُوا الْحَرَكَةَ عَلَى مَا قَبْلَهَا ، وَلَمْ يُرْجِعُوا حَرَكَةَ  
 الْفَاءِ إِلَى الْأَصْلِ كَمَا قَالُوا : خَافَ ، وَقَالَ ، وَبَاعَ ، وَهَابَ . ٣٦١

فَهَؤُلَاءِ الْحَرَكَاتُ مُرَدُّوَةٌ إِلَى الْأَصْلِ وَمَا بَعْدَهَا تَوَابِعٌ لَهَا كَمَا يَقْبَعْنَ  
 إِذَا أُسْكِنَ الْكُسْرَى وَالضَّمَّةُ فِي قَوْلِهِمْ : قَدْ قِيلَ وَقَدْ قُولَ .

فَإِذَا قُلْتَ فَعِلْتَ أَوْ فَعِلَنْ أَوْ فَعِلْنَا مِنْ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ ، قَبِهَا لَفَاتُ :  
 أَمَا مِنْ قَالَ قَدْ بَيْعَ وَزَيْنَ وَهَيْبَ وَخَيْفَ فَإِنَّهُ يَقُولُ : خَفْنَا وَبَعْنَا ،  
 وَخَفَنَ وَبَعَنَ ، وَهَيْتَ ، يَدْعُ الْكُسْرَى عَلَى حَالِهَا وَيَحْذِفُ الْيَاءَ ، لِأَنَّهُ  
 التَّقِي سَاكِنَانِ .

وَأَمَّا مَنْ ضَمَّ يَأْتِمَاكِمَ إِذَا قَالَ فَعِلَ فَإِنَّهُ يَقُولُ : قَدْ بَعْنَا وَقَدْ رَعْنَا وَقَدْ  
 زُدْتُ . وَكَذَلِكَ جَمِيعُ هَذَا يَمِيلُ الْفَاءَ لِيُحْمَلَ أَنَّ الْيَاءَ قَدْ حُذِفَتْ فَيَضُمُّ ، وَأَمَّا  
 كَمَا ضَمُّوا وَبَعْدَهَا الْيَاءَ ، لِأَنَّهُ أُبَيِّنَ لِفَعْلٍ .

وَأَمَّا الَّذِينَ يَقُولُونَ بُوعَ وَقُولَ رَخُوفَ وَهُوبَ فَإِنَّهُمْ يَقُولُونَ بُعْنَا  
 وَخَفْنَا وَهُبْنَا وَزُدْنَا ، لَا يَزِيدُونَ عَلَى الضَّمِّ وَالْحَذْفِ ، كَمَا لَمْ يَزِدْ <sup>(١)</sup> الَّذِينَ  
 قَالُوا رَعْنَا وَبَعْنَا عَلَى الْكُسْرِ وَالْحَذْفِ .

وَأَمَّا مِتٌ تَمُوتُ فَإِنَّمَا اعْتَلَّتْ مِنْ فَعِلَ بِفَعْلٍ ، وَلَمْ تَحْمَلْ كَمَا يَحْمَلُ  
 قُلْتُ وَزُدْتُ . وَنَظِيرُهَا مِنَ الصَّحِيحِ فَضِلَ يَفْضُلُ .

وَكَذَلِكَ كُدْتُ تَكَادُ اعْتَلَّتْ مِنْ فَعْلَ يَفْعَلُ ، وَهِيَ نَظِيرَةُ مِتٌ فِي  
 أَنَّهَا شَاذَةٌ . وَلَمْ يَجِئْنَا <sup>(٢)</sup> عَلَى مَا كَثُرَ وَاطَّرَدَ مِنْ فَعْلَ وَفَعِلَ .

وَأَمَّا لَيْسَ فَإِنَّهَا مُسْكَنَةٌ مِنْ نَحْوِ قَوْلِهِ : صَيَّدَ ، كَمَا قَالُوا عَلِمَ ذَلِكَ فِي

(١) ط : « كَمَا لَمْ يَزِدُوا » .

(٢) ا ، ب : « وَلَمْ يَجِئْنَا » .

عَلِمَ ذَاكَ ، فلم يجعلوا اعتلالها إلّا لزوم الإسكان ، إذ كثرت في كلامهم .  
ولم يغيروا حركة الفاء ، وإنما فعلوا ذلك بها حيث لم تكن فيها يَفْعَلُ  
وفيما مضى من الفعل <sup>(١)</sup> ، نحو قولك : قَدْ كَانَ ثُمَّ ذَهَبَ ، ولا يكون  
منها فاعلٌ ولا مصدرٌ ولا اشتقاق ، فلما لم تَصَرَّفْ تَصَرَّفَ إخوانها جعلت  
بمنزلة ما ليس من الفعل نحو لَيْتَ ، لأنّها ضارعتها ، ففعل بها ما فعل بما  
هو بمنزلة الفعل وليس منه .

وأما قولهم : عَوَرَ يَعْوَرُ ، وَحَوَلَ يَحْوَلُ ، وَصِيدَ يَصِيدُ فَإِنَّمَا جادوا  
بِهِنَّ عَلَى الْأَصْلِ لِأَنَّهُ فِي مَعْنَى مَا لَا بَدْءَ لَهُ مِنْ أَنْ يَخْرُجَ عَلَى الْأَصْلِ نَحْوُ :  
اعْوَرَرْتُ ، واحْوَلْتُ ، وَاَبْيَضَضْتُ ، واسْوَدَدْتُ ، فلما كنَّ فِي مَعْنَى  
مَا لَا بَدْءَ لَهُ مِنْ أَنْ يَخْرُجَ عَلَى الْأَصْلِ لِكَوْنِ مَا قَبْلَهُ تَحَرُّكًا . فلو لم تكن  
فِي هَذَا اللَّغَى <sup>(٢)</sup> اعتَلَّتْ ، وَلَكِنَّهَا بُنِيَتْ عَلَى الْأَصْلِ إِذْ كَانَ الْأَمْرُ  
عَلَى هَذَا .

ومثل ذلك قولهم : اجْتَوَرُوا ، واعتَوَنُوا ، حيث كَانَ مَعْنَاهُ  
مَعْنَى مَا الْوَاوُ فِيهِ مَتَحَرِّكَةٌ وَلَا تَمْتَلِ فِيهِ ، وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ : تَعَاوَنُوا ،  
وَتَجَاوَرُوا .

وأما طَاحَ يَطِيحُ وَتَاهَ يَتِيهُ ، فزعم الخليل أَنَّهُمَا فَعِلٌ يَفْعَلُ بِمَنْزِلَةِ  
حَسِبَ يَحْسِبُ . وهى من الواو ، وَيَدُلُّكَ عَلَى ذَلِكَ ، طَوَّحْتُ وَتَوَّهْتُ ،  
وهو أَطْوَحُ مِنْهُ وَأَتَوَّهُ مِنْهُ ، فَإِنَّمَا هِيَ فَعِلٌ يَفْعَلُ مِنَ الْوَاوِ كَمَا كَانَتْ مِنْهُ  
فَعِلٌ يَفْعَلُ . وَمِنْ فَعِلٍ يَفْعِلُ اعْتَلَّتَا وَمِنْ قَالٍ طَيِّحْتُ وَتَيَّهْتُ فَقَدْ جَاءَ بِهَا  
عَلَى بَاعٍ يَبْيِيعُ مُسْتَقِيمَةً . وَإِنَّمَا دَعَاهُمْ إِلَى هَذَا الْاِعْتِلَالِ مَا ذَكَرْتُ لَكَ

(١) يعنى أنها جامدة.

(٢) فقط : (في معنى هذا) .

من كثرة هذين الحرفين ، فلم يفعلوا ذلك وجاء على الأصل أدخلت الضمة  
على الياء والواو والكسرة عليهما في فَعَلْتُ وَفَعِلْتُ وَفَعُلْتُ وَفَعِلَ ،  
فَقَرُّوا من أن يكثر هذا في كلامهم مع كثرة الياء والواو ، فكان الحذف ٣٦٣  
والإسكان أخف عليهم .

ومن العرب من يقول : ما أَنْتَهَى ، وَتَيَّهْتُ ، وَطَيَّحْتُ . وقال :  
أَن يَتَيْنُ ، فهو فَعِلَ يَفْعِلُ من الأوان ، وهو الحين .

هذا باب ما لحقته الزوائد

من هذه الأفعال المعتلة من بنات الثلاثة

فإذا كان الحرف الذي قبل الحرف المعتل ساكناً في الأصل ولم  
يكن ألفاً ولا واواً ولا ياءً فَإِنَّكَ تسكن المعتلَّ وتحول حركته على  
السكن . وذلك مطرد في كلامهم .

ولمّا دعاهم إلى ذلك أنهم أرادوا أن تعتلَّ وما قبلها إذا لحق الحرف  
الزيادة ، كما اعتلَّ ولا زيادة فيه . ولم يحملوه معتلاً <sup>(١)</sup> من محوّل  
إليه كراهية أن يحوّل إلى [ ما ليس من كلامهم . ولو كان يخرج إلى  
ما هو ] من كلامهم لاستغنى <sup>(٢)</sup> بهذا لأنَّ ما قبل المعتلَّ قد تغير عن حاله  
في الأصل كتغَيَّرْتُ وَنَحَوهُ ، وذلك : أجادَ ، وأقالَ ، وأبانَ ، وأخافَ ،  
واستراثَ ، واستمادَ .

ولا يَعتَلُّ في فاعَلْتُ لأنَّهم لو أسكنوا حذفوا الألف والواو والياء  
في فاعَلْتُ ، وصار الحرف على لفظ ما لا زيادة فيه من باب قُلْتُ وبعثَ ،

(١) ب : « يعتل » .

(٢) ١ : « لا يستغنى بهذا » ب : « لا يستغنى به » ، صوابهما في ط .

فكروها هذا الإجحاف بالحرف والالتباس .

وكذلك تفاعلت لأنك لو أسكنت الواو والياء حذف الحرفين  
وكذلك فعلت وتفاعلت ، وذلك قولهم : قاوَلتَ وقاوَلنا ، وعَوَذتُ  
وتعوَذتُ ، وزَيَلتُ وزايَلتُ ، وبايَعْتُ وتبايَعنا ، وزَيَّنتُ وتزيَّنتُ .  
وفي تفاعلت وتفاعلت مع ما ذكرت أنه لم يكن ليعتل كما لم يعتل  
فاعلت وقعلت لأن التاء زيدت عليهما .

وقد جاءت حروف على الأصل غير معتلة مما أسكن ما قبله فيما ذكرت  
لك قبل هذا ، شبهوه بفاعلت إذ كان ما قبله ساكناً ، كما يسكن ما قبل  
واو فاعلت . وليس هذا بمطرد ، كما أن بدل التاء في باب أولجت ليس  
بمطرد ، وذلك نحو قولهم : أجودت ، وأطولت ، واستحوذ ، واستروح ،  
وأطيب<sup>(١)</sup> ، وأخيلت ، وأغيلت ، وأغيمت ، واستغيل ، فكل هذا فيه اللفظ  
المطردة ، إلا أنا لم نسمعهم قالوا إلا استروح إليه ، وأغيلت ، واستحوذ ،  
بيّنوا في هذه الأحرف كما بيّنوا في فاعلت ، فجعلوها بمنزلتها في أنها لا تنغير ،  
كما جعلوها بمنزلتها حيث أحيوها فيما تعتل فيه نحو : اجتوروا ، إذ توهموا  
تفاعلو .

ولو قال لك قائل : ابن لي من الجوار افتعلوا لقلت فيها اجتاروا ،  
إلا أن يقول ابنه على معنى تفاعلو فنقول : اجتوروا ، وكذلك  
اجتوزوا ، ولا ينكر أن يجعلوها معتلة في هذا الذي استثنينا ؛ لأن  
الاحتلال هو الكثير المطرد .

(١) يقال أطيب الشيء : وجده طيباً ، كاستطابه . وفي الأ : ب : « وأطيبته »

وإذا كان الحرف قبل المثل متحرّكاً في الأصل لم يغيّر<sup>(١)</sup> ، ولم يمتلّ الحرف من محوّل إليه ، كراهية أن يحوّل إلى ما ليس من كلامهم . وذلك نحو : اختار ، واعتاد ، وانقاس . جعلوها تابعة حيث اعتلت وأسكنت كما جعلوها في قال وباع ، لأنهم لم يغيّروا حركة الأصل كما لم يغيّروها في قال وباع ، وجعلوا هذه الأحرف معتلة كما اعتلت ولا زيادة فيها .

وإذا قلت أفتل وأنفعل قلت : أختبروا وأقيد ، فتمتّل من أفتل ، ٣٦٣ فتحوّل الكسرة على التاء كما قلت<sup>(٢)</sup> ذلك في قيل ، فنجري تير وقيد مجري قيل ويبيع في كل شيء .

وأما قولهم : اجتوروا ، واعتسروا ، وازدجوا ، واعتوروا ، فزهم التحليل أنها إنما ثبت لأن هذه الأحرف في معنى تفاعلوا . ألا ترى أنك تقول : تماوروا ، وتجاوزوا ، وتزاوروا . فالعنى في هذا وتفاعلوا سواء . فلما كان معناها معنى ما تلزمه الواو على الأصل أثبتوا الواو ، كما قالوا عور إذ كان في معنى فغل يصح على الأصل . وكذلك : احتوشوا واهتوشوا ، وإن لم يقولوا تفاعلوا فيستعملوه ، لأنه قد يشرك في هذا المعنى ما يصح ، كما قالوا صيد لأنه قد يشركه ما يصح ، والمعنى واحد . فهما يمتوران باب افعل في هذا النحو كسود واسودذت ، وثولت واثولت ، وابيضضت .

فإذا لم تمتل الواو في هذا ولا الياء نحو عورت وصيدت فإن الواو والياء لا تمتلان إذا لحق الأفعال الزيادة وتصرفت ، لأن الواو بمنزلة واو شويت ، والياء بمنزلة ياء حبيت ، ألا ترى أنك تقول : ألا أعور الله هينه : إذا أردت أفتلت من عورت ، وأصيد الله بغيره .

(١) ١ : ولم يغيّر .

(٢) ط : وكافعل .

هذا باب ما اعتل من أسماء الأفعال المعتلة على اعتلالها

اعلم أنَّ فاعلا منها مهموز العين . وذلك أنهم يكرهون أن يجيء على الأصل بجيء مالا يعتلَّ فَعَلَ منه ، ولم يصلوا إلى الإسكان مع الألف ، وكرهوا الإسكان والحذف فيه فيلتبس بغيره ، فهمزوا هذه الواو والياء إذ كانتا معتلتين وكانتا بعد الألفات ، كما أبدلوا الهمزة من ياء قضاء وسقاء حيث كانتا معتلتين وكانتا بعد الألف . وذلك قولهم : خائفٌ وبائعٌ . ويعتلُّ مَفْعُولٌ منها كما اعتلَّ فَعَلَ ، لأنَّ الاسم على فَعَلَ مَفْعُولٌ ، كما أنَّ الاسم على قَعَلَ فاعِلٌ . فتقول : مَزُورٌ وَمَصُوعٌ ، وإنما كان الأصلُ مَزُورٌ ، فأسكنوا الواو الأولى كما أسكنوا في يَفْعَلُ وَقَعَلَ ، وحذفت واو مَفْعُولٍ لانه لا يلتقي ساكنان <sup>(١)</sup> .

وتقول في الياء : مَبِيعٌ وَمَهْيَبٌ ، أسكنت العين وأذهبت واو مَفْعُولٍ . لأنه لا يلتقي ساكنان وجُعِلَت الياء تابعة للياء حين أسكنتها كما جعلتها تابعة في بيضٍ ، وكان ذلك أخفَّ عليهم من الواو والضمة فلم يجعلوها تابعة للضمة ، فصار هذا الوجه عندهم ، إذ كان من كلامهم أن يلقبوا الواو ياء ولا يتبوهوا الضمة فراراً من الضمة ، والواو إلى الياء لشبهها بالألف ، وذلك قولهم : مَشُوبٌ وَمَشِيبٌ <sup>(٢)</sup> ، وغارٌّ مَفُورٌ وَمَنِيلٌ ، ومَلُومٌ مَلِيمٌ ، وفي حُورٍ : حِيرٌ . وبعض العرب يخرجها على الأصل فيقول : مَخِيوطٌ وَمَخْبُوعٌ ، فشبهوها بصَيُودٍ وَغَيْرٍ ، حيث كان بعدها حرف ساكن ولم تكن بعد الألف .

(١) الكلام بعده إلى «ساكنان» التالية ساقط من أ .

(٢) أ ب : «مشيب ومشوب» .



ولا نعلمهم أتموا في الواوات ، لأنَّ الواوات أثقل عليهن من الياوات ،

ومنها يفرُّون إلى اليا ؛ فسكرهوا اجتماعهما مع الضمة .

٣٦٤

ويجرى <sup>(١)</sup> مَفْعَلٌ مجرى يَفْعُلُ فيها ، فتعتل كما اعتل فعلهما الذي على مثلها وزيادته في موضع زيادتها ، فيجرى مجرى يَفْعُلُ في الاحتلال ، كما قالوا : تخافةٌ ، فأجروها مجرى يخاف ويهاب ، فكذلك اعتلَّ هذا ، لأنهم لم يجاوزوا ذلك المثال المعتل ، إلا أنهم وضعوا ميمًا مكان ياء ، وذلك قولهم : مقامٌ ومقالٌ ، ومثابةٌ ومثارةٌ ، فصار دخول الميم كدخول الألف في أفعل ، وكذلك المعاث <sup>(٢)</sup> والمعاش .

وكذلك مَفْعَلٌ تجرى محى يَفْعُلُ ، وذلك قواك : المبيض والسير .

وكذلك مَفْعُلةٌ تجرى مجرى يَفْعُلُ ، وذلك : المعونة والمشورة <sup>(٣)</sup> والمثوبة ، يدلك على أنها ليست بمفعولة أن المصدر لا يكون مفعولة .

وأما مَفْعُلةٌ من بنات الياوات فإنما تسمى على مثال مَفْعِلةٍ ، لأنك إذا أسكنت الياوات جعلت الفاء تابعة كما فعلت ذلك في مَفْعُول ، ولا تجعلها بمنزلة فعلت في الفعل ، وإنما جعلناها في فَعَلتْ يَفْعُلُ تابعة لما قبلها في القياس ، غير مُتَّبِعَةٍ الضمة كما أن فَعَلتْ تَفْعُلُ في الواو ، وإذا سكنت لم تتبعها الكسرة ، وإنما هذا كقولهم : رَمَوْ الرجل في الفعل ، فيتبعون الواو ما قبلها ولا يفعلون ذلك في فَعَل لو كان اسما ، فَمَعِيشَةٌ يصلح أن تكون مَفْعُلةٌ ومَفْعِلةٌ .

(١) ط : « ويجرى »

(٢) ط : « المعاب » .

(٣) ا ب : « المشورة والمعونة » .

وأما مُنْعَلٍ منهما فهو على يفعلُ ، وذلك قولهم : مُقَامٌ وَمُبَاغٌ ، إذا أردتَ منهما مثل مُخَدَّعٍ ، وَكُسْعُطٍ يجرى من الواو كأنفعلٍ في الأمر قبل أن يدركه الحذف ، وهو قولك : مُزُورٌ ومُقولٌ ، يجرى مجرى مَفْعَلَةٍ منها ، إلا أنك تغم الأول ، وذلك قولك : مُبَيِّعَةٌ .

وقد قال قوم في مَفْعَلَةٍ فجاءوا بها على الأصل ؛ وذلك قول بعضهم : «إِنَّ الْفُكَاهَةَ لَمَقْوَدَةٌ إِلَى الْأَذَى» . وهذا ليس بمطرِد ، كما أن أجودتُ ليس بمطرِد .

وقد جاء في الاسم مشتقاً للعلامة ، لالغنى سِوَى ذَا ، على الأصل ، وذلك نحو : مَكْوَزَةٌ وَمَزِيدٌ . وإنما جاء هذا كما جاء تَهْلَلُ حيث كان اسماً ، وكما قالوا حَيَوَةٌ وشبهوا هذا بموزقي وموهبي ، حيث أجروه على الأصل إذ كان مشتقاً للعلامة . وليس هذا بمطرِد في مَزِيدٌ ومَكْوَزَةٌ ، كما أن تَهْلَلٌ وحَيَوَةٌ ليس بمطرِد . وليس مَزِيدٌ ومَكْوَزَةٌ بأشدَّ من لزومهم استَحْوَذَ وَأَغْلَيْتَ .

وقالوا : مُحَبَّبٌ ، حيث كان اسماً ألزموه الأصل كموزقي .

وَيُتَمُّ أَفْعَلُ اسماً ، وذلك قولك : هو أقول الناسُ وأبيعُ الناسُ ، وأقولُ منك وأبيعُ منك . وإنما أتَمُوا ليفصلوا بينه وبين الفعل المتصرف نحو أقالَ وأقامَ ، وَيُتَمُّ في قولك : ما أقوله وأبيعه لأنَّ معناه معنى أَفْعَلُ منك وأفْعَلُ الناسُ ، لأنَّ تفضله على من لم يجاوز أن لَزِمَهُ قائلٌ وبائعٌ ، كما فضلت الأول على غيره وعلى الناس . وهو بَعْدُ نحوُ الاسم لا يَتَصَرَّفُ تصرُّفه ولا يَقْوِي قُوَّتَهُ . فأرادوا أن يفرقوا بين هذا وبين الفعل المتصرف نحو أقالَ وأقامَ (٧) ، وكذلك أَفْعَلٌ به ، لأنَّ معناه معنى ما أَفْعَلَهُ ، وذلك قولك : أقولُ به وأبيعُ به .

ويتم في أَفْعَلٍ ، لأنهما اسمان ، فرقوا بينهما وبين أَفْعُلٍ من الفعل ،  
ولو أردت مثل أَصْبَحَ من قلت وبعث لاثممت لتفرق بين الاسم والفعل .  
فأما أَفْعُلٌ فنحو : أَذْوُرُ ، وَأَسْوُقُ ، وَأَثْوِبُ ، وبعض العرب يهز  
لوقوع الضمة في الواو ، لأنها إذا انضمت خَفِيَتْ الضمة فيها كما تخفى  
الكسرة في الياء .

وأما أَفْعَلَةٌ فنحو : أَخَوْنِي ، وَأَسْوَرِي <sup>(١)</sup> وَأَجْوِزِي ، وَأَخْوِرِي <sup>(٢)</sup> ،  
وَأَعْيِنِي .

ولا تهز أَفْعُلٌ من بنات الياء ، لأنَّ الضمة فيها أخفُّ عليهم ، كما  
أنَّ الياء بعدها الواو أخفُّ عليهم من الواو . وقد بين ذلك ، وسببين  
إن شاء الله ، وذلك نحو : أَعْيِنِ وَأَنْتِيبِ .

وأما يُظْهِرُ أَصْبَحَ منها فاقولُ وإبيعُ وإن أردت مثال إِمِيدِ قلت  
إِيبِيعُ وإِقُولُ ، ثلثا يكون كَأَفْعِلٍ منها فِعْلًا وإَفْعَلٍ قبل أن يدركهما  
الحذف والسكون للحَزَمِ .

وإن أردت منها مثال أَبْلُمُ قلت أَبِيعُ وأَقُولُ ، ثلثا يكونا كَأَفْعُلٍ  
منها في الفعل قبل أن يحذف ساكنًا عن الأصل . غير أنك إن شئت همزت  
أَفْعُلًا من قُلْتُ كما همزت أَذْوَرًا .

---

(١) أسورة بالسين : جمع سوار : حلى المرأة . والأصورة جمع صوار ككتاب  
وغراب ؛ وهو القطيع من البقر . ا ، ب : « أسورة » . وانظر المنصف ١ : ٢٤ ، ٣  
(٢) جمع حوار بضم الحاء وكسرهما ؛ وهو ولد الناقة من حين يوضع إلى أن  
يفطم ويفصل ؛ فإذا فصل من أمه فهو فصيل .

ولم نذكر أَفْعِلْ لأنه ليس في الكلام أَفْعِلْ اسماً ولا صفة، وكان الإتمام لازماً لهذا مع ما ذكرنا، إذ كان يتم في أجود ونحوه .

ويتم تَفْعَلُ اسماً وتَفْعَلُ [ مِنْهَا ] ، لِيُفْرَقَ بَيْنَهُمَا وَيُنَظَّرَ تَفْعَلُ وَتَفْعَلُ فِي الْفِعْلِ ، كَمَا فَعَلْتَ ذَلِكَ فِي أَفْعَلْ وَذَلِكَ قَوْلُكَ تَقُولُ وَتُبَيِّعُ [ وَتَقُولُ وَتُبَيِّعُ ] .

وكذلك إذا أردت مثال تَنْضُبِ تَقُولُ تَقُولُ وَتُبَيِّعُ لَتَفْرُقَ بَيْنَهُمَا وَبَيْنَ تَفْعَلُ فِعْلاً ، كَمَا أَنَّكَ إِذَا أَرَدْتَ مِثَالَ تَنْفَعِلِ وَتَرْتَبِ أَتَمَمْتَ ، وَإِذَا أَرَدْتَ مِثَالَ تَنْهِيَةِ (١) ، وَتَوْصِيَةِ تَمَّ ذَلِكَ ، كَمَا أَتَمَمْتَ أَفْعِلَةَ ، لِيُفْرَقَ بَيْنَهُمَا اسماً وفِعْلاً ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : تَقُولُ وَتُبَيِّعُ ، [ وَإِنْ شِئْتَ هَمَزْتَ تَفْعَلُ مِنْ إِقْلَتْ وَأَفْعَلُ ، كَمَا هَمَزْتَ أَفْعَلُ وَإِنَّمَا قُلْتَ تَقُولُ وَتُبَيِّعُ ] لَتَفْرُقَ بَيْنَ هَذَا وَبَيْنَ تَفْعَلُ ، يَدُلُّ عَلَى أَنَّ هَذَا يَجْرِي مَجْرَى مَا أَوَّلَهُ الْهَمْزَةُ مِمَّا ذَكَرْنَا قَوْلُ الْعَرَبِ فِي تَفْعِلَةٍ مِنْ دَارٍ يَدُورُ : تَدُورَةُ ، قَالَ الشَّاعِرُ (٢) :

بِتَنَا بَتْدُورَةٍ يَضَىءُ وَجْهًا دَسَمُ السَّلِيطِ عَلَى فَتِيلِ ذُبَالٍ (٣)

(١) التَّهْنِيةُ : حَيْثُ يَنْتَهِي الْمَاءُ مِنَ الْوَادِي . ط : « تَهْنِةٌ » تَحْرِيفٌ .

(٢) ابْنُ مِقْبَلٍ . دِيْوَانُهُ ٢٥٧ وَالْمَنْصُفُ ١ : ٣٢٤ / ٣ : ٥٤ وَالْأَسَانُ ( وَرَدَ ٣٨٣ ذُبَالٍ ٢٧١ ) .

(٣) التَّدُورَةُ : مَكَانٌ مُسْتَدِيرٌ تَحِيطُ بِهِ جِبَالٌ . يَصِفُ أَنَّهُ بَاتَ مَعَ صَاحِبِهِ كَيْشَةَ فِي هَذَا الْمَكَانِ ؛ يَسْتَضِيئَانِ بِالسَّلِيطِ الْمَصْبُوبِ عَلَى الذُّبَالِ . وَالسَّلِيطُ : الزَّيْتُ . وَالذُّبَالُ : جَمْعُ ذُبَالَةٍ ، وَهِيَ الْفَتِيلَةُ الَّتِي تَسْرُجُ .

وَالشَّاهِدُ فِي « تَدُورَةٍ » إِذْ صَحَّتْ وَأَوْهَى ، لِمَا كَانَتْ أَمَامَ فَرْقٍ بَيْنَهُمَا وَبَيْنَ الْفِعْلِ .

وَالْتَّوْبَةُ تَرِيدُ التَّوْبَةَ .

وَلِإِنَّمَا مَنَعْنَا أَنْ نَذْكُرَ هَذِهِ الْأَمْثِلَةَ فِيمَا أَوَّلُهُ يَاءٌ ، أَنَّهَا لَيْسَتْ فِي الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَةِ إِلَّا فِي يَفْعَلُ ، وَلَمْ تَجْرِ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ بِمَجْرَى مَا جَاءَ عَلَى مِثَالِ الْفِعْلِ وَأَوَّلُهُ مِيمٌ ، لِأَنَّ الْأَفْعَالَ لَا تَكُونُ زِيَادَتُهَا الَّتِي فِي أَوَائِلِهَا مِيمًا ، فَمَنْ لَمْ يَحْتَاجُوا إِلَى التَّفَرُّقِ .

وَأَمَّا تَفْعُلُ مِثْلُ التَّفْعُلِ فَإِنَّهُ لَا يَكُونُ فِعْلًا ، فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ مَا جَاءَ عَلَى ٣٦٦ مِثَالِ الْفِعْلِ ، وَلَا يَكُونُ فِعْلًا مِمَّا أَوَّلُهُ الْمِيمُ . فَإِذَا أَرَدْتَ تَفْعُلُ مِنْهُمَا فَإِنَّكَ تَقُولُ تَقُولُ وَتُبَيِّعُ كَمَا فَعَلْتَ ذَلِكَ فِي مَفْعِلٍ ، لِأَنَّهُ عَلَى مِثَالِ الْفِعْلِ وَلَا يَكُونُ فِعْلًا . وَكَذَلِكَ تَفْعِلُ نَحْوُ التَّجْلِي ، يُجْرَى بِمَجْرَى أَفْعَلٍ كَمَا أُجْرَى تَفْعُلُ بِمَجْرَى أَفْعَلٍ ، فَأُجْرَى هَذَا بِمَجْرَى مَا أَوَّلُهُ الْمِيمُ . فَالتَّفْعُلُ مِثْلُ التَّجْلِي ، وَمِثَالُهُ مِنْهُمَا تَقِيلُ وَتُبَيِّعُ .

وَلِإِنَّمَا تَشَبَّهَ الْأَسْمَاءُ بِأَفْعُلٍ وَإِفْعَلٍ [ لَيْسَ بَيْنَهُمَا إِلَّا إِسْكَانٌ مُتَحَرِّكٌ وَتَحْرِيكٌ مُسَكَّنٌ ] ، وَ يُفَرِّقُ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُمَا إِذَا كَانَتَا مُسَكَّنَتَيْنِ عَلَى الْأَصْلِ قَبْلَ أَنْ يَدْرِكَهُمَا الْحَذْفُ ، لَا عَلَى مَا اسْتَعْمَلَ فِي الْكَلَامِ ، وَلَا عَلَى الْأَصْلِ قَبْلَ الْإِسْكَانِ ، وَلَكِنَّهُمَا <sup>(١)</sup> إِذَا كَانَتَا بِمَنْزِلَةِ أَقَامَ وَأَقَالَ ، لَيْسَ فِيهِمَا إِلَّا إِسْكَانٌ مُتَحَرِّكٌ وَتَحْرِيكٌ مُسَكَّنٌ .

(١) أ ، ب : ولأنها ٥٥

## هذا باب أتم فيه الاسم

لأنه ليس على مثال [الفعل] فيمثل به ، ولكنه أتم لسكون ما قبله وما بعده

كما يُتَمُّ التضميف إذا أسكن ما بعده نحو اردد

وسترى ذلك في أشياء فيما بعد إن شاء الله

وذلك فُعْلٌ وفُعَالٌ ، نحو : حُولٍ وعَوَارٍ . وكذلك فَعَالٌ ، نحو  
قَوَالٍ ، وَمِفْعَالٌ ، نحو : مِشْوَارٍ ومِقْوَالٍ . وكذلك التَّفْعَالُ ، نحو التَّقْوَال .  
وكذلك التَّنْفَعَالُ ، نحو التَّنْقَوَال . وكذلك فَعُولٌ ، نحو قَوُولٍ وبيُّوع .  
وفُعُولٌ ، نحو شُيُوخٍ وحُوُولٍ وسُوقٍ . وكذلك فَعَالٌ ، نحو نَوَارٍ  
وجَوَابٍ وهَيَامٍ . وكذلك فَعِيلٌ ، نحو طَوِيلٍ وقَوِيمٍ وسَوِيحٍ . وكذلك  
فُعَالٌ ، نحو : طَوَالٍ وهَيَامٍ ، وفِعَالٌ نحو : حِوَانٍ وخِيَارٍ وَعِيَانٍ ، وَمَقَاعِلُ  
نحو : مَقَاوِلَ وَمَعَايِشَ .

وبنات الياء في جميع هذا في الإتمام كبنات الواو ، في ترك الهمز  
وفي الهمز .

وطاؤوسٌ نحو ما ذكرت لك ، وناؤوسٌ ، وسابورٌ ، وكذلك  
أهوناء وأبيناء وأعبياء ، وقد قالوا أعياء ، وقد قال بعض العرب أئيناء  
فأسكن الياء وحرك الباء ، كره الكسرة في الياء كما كرهوا الضمة في الواو في  
فُعْلٍ من الواو فأسكنوا نحو نُورٍ وقُولٍ ؛ فليس هذا بالطرد

فأما الإقامة والاستقامة فإنما اعتلنا كما اعتلت أفعالها ، لأن لزوم  
الاستِفْعَالِ والإِفْعَالِ لاستِفْعَلٍ وأَفْعَلٍ ، كلزوم يَسْتَفْعَلُ وَيُفْعَلُ لهما ،

ولو كانتا تفارقان كما تفارق بنات الثلاثة التي لا زيادة فيها مصادرهما لتحتكما  
كما تَنَمُّ (١) فَعُولٌ منهما ونحوه .

وأما مَفْعُولٌ فَإِنَّهُمْ حذفوه فيها وأسكنوه لَأَنَّهُ الاسم من فِعْلٍ ،  
وهو لازمٌ له كلزوم الإفعال والاستيفعال لأفعالهما ، فمن نَمَّ أجزى في  
الاعتلال مجرى فعله ، لَأَنَّهُ الاسم من فِعْلٍ وَيَفْعَلُ ، كما أَنَّ الاسم من  
فَعَلَ وَيَفْعَلُ اعتلَّ كما اعتلَّ فعله .

فأما ما ذكرنا ممَّا أتمناه للسكون فليس بالاسم من فِعْلٍ وَيَفْعَلُ ،  
ولا من فَعَلَ وَيَفْعَلُ ، إنما الاسم من هذه الأشياء فاعِلٌ وَمَفْعُولٌ .  
فإن قلت : قالوا طَوِيلٌ ؟ فإنَّ طَوِيلًا لم يجيء على يَطُولُ ولا على الفِعل .  
ألا ترى أَنَّكَ لو أردت الاسم على يَفْعَلُ لقلت طائلٌ غَدًا ، ولو كان  
جاء عليه لاعتلَّ (١) فَإِنَّمَا هو كفعيلٍ يعنى به مَفْعُولٌ ، وقد جاء مَفْعُولٌ على  
الأصل ، فهذا أجدرُ أن يلزمه الأصل ، قالوا : مخيوطٌ .

٣٦٧

ولا يُستنكر أن تجيء الواو على الأصل . ولو جاءوا بالاسم على الفِعل  
لقالوا طائلٌ كما قالوا قائمٌ . ولم يهمزوا مَقَاوِلَ وَمَعَايِشَ ، لَأَنَّهُما ليستا بالاسم  
على الفِعل فتعتلا عليه ، وإنما هو جمع مَقَالَةٍ وَمَعِيشَةٍ ، وأصلهما التحريك ، فجمعتهما  
على الأصل كأنك جمعت مَعِيشَةً وَمَقُولَةً ، ولم تجعله بمنزلة ما اعتلَّ على فعله ،  
ولكنه أجزى مجرى مِفْعَالٍ .

وسألت عن مِفْعَلٍ لَأَيِّ شَيْءٍ أَتَمَّ ولم يجر مجرى إِفْعَلٍ ؟ فقال : لَأَنَّ مَفْعَلًا  
إنما هو من مِفْعَالٍ . ألا ترى أَنَّهُما في الصفة سواء ، تقول : مِطْعَنٌ ومِفْسَادٌ ،  
فتريد في المِفْسَادِ من المعنى ما أردت في المِطْعَنِ .

وتقول: المِخْصَف والمِفْتَاح، فتريد في المِخْصَف من المعنى ما أردت في المِفْتَاح .  
وقد يعتوزان الشيء الواحد نحو مِفْتَاحٍ ومِفْتَاحٍ، وَمِنْسَجٍ وَمِنْسَجٍ ،  
ومِقْوَلٍ ومِقْوَالٍ . فإنما أئمت فيما زعم الخليل أنها مقصورة من مِفْعَالٍ أبدأ،  
فمن ثم قالوا مِقْوَلٌ ومِكِيلٌ . فأما قولهم مَصَائِبُ فإنه غلطٌ منهم ، وذلك أنهم  
توهموا أن مُصِيبَةً فَعِيلَةٌ وإنما هي مَفْعِلَةٌ . وقد قالوا : مَصَاوِبُ .

وسأله عن واو عَجُوزٍ وألف رسالةٍ وياه صَحِيفَةٍ ، لأى شىءٍ هُمَزَنَ  
في الجمع ، ولم يكن بمنزلة مَعَاوِنَ <sup>(١)</sup> وَمَعَايِشَ إذا قلت صحائفُ ورسائلُ  
وهجائزُ ؟ فقال : لأننى إذا جمعت مَعَاوِنَ ونحوها، فإنما أجمعُ ما أصله الحركة ،  
فهو بمنزلة ما حرَّكتُ كجَدُولٍ . وهذه الحروف لئلا لم يكن أصلها التحريكُ  
وكانت ميّتةً لا تدخلها الحركة على حالٍ ، وقد وقعت بعد ألفٍ ، لم تكن  
أقوى حالاً مما أصله متحركٌ . وقد تدخله الحركة في مواضع كثيرة وذلك نحو  
قولك : قالَ وباعَ، وَيَغْزُو وَيَرْمَى ، فهُمَزَتْ بعد الألفِ كما يهَمَزُ سِقَاءٌ وقَضَاءٌ ،  
وكما يهَمَزُ قَائِلٌ وأصله التحريكُ ، فهذه الأحرف الميّتة التى ليس أصلها الحركة  
أجدرُ أن تغَيَّرَ إذا همزت ما أصله الحركة ، فمن ثم خالفت ما حرَّكتُ وما أصله  
الحركة في الجمع كجَدُولٍ ومَقَامٍ . فهذه الأسماء بمنزلة ما اعتلَّ على فعله نحو  
يقول وَيَبِيعُ ، وَيَغْزُو وَيَرْمَى ، إذا وقعت هذه السواكن بعد ألفٍ .

وقالوا : مُصِيبَةٌ وَمَصَائِبُ ، فهمزوها وشبهوها حيثُ سكنت بصحيفةٍ  
وصحائفٍ .

وأما فاعِلٌ من عَوِرْتُ ، فإذا قالوا فاعِلٌ غَدَاً قالوا : عاورَ غَدَاً .  
وكذلك صَدِثْتُ ؛ لأنها لما حَيَّتْ في عَوِرْتُ أجريت مجرى واو شَوِيتُ ،



وأُجريتْ ياءٌ صَيِّدَتْ مجرى ياءِ حَيِّتْ ، إِلَّا أَنَّهُ لَا يَدْرِكُهَا الْإِدْغَامُ . وَذَلِكَ  
مِثْلُ قَوْلِكَ <sup>(١)</sup> : صَايِدٌ غَدًا .

وَلَوْ كَانَتْ تَقُولُ اسْمًا ، ثُمَّ أُرِدْتَ أَنْ تَكْسِرَ الْجَمْعَ لَقُلْتَ : تَقَاوِلُ ،  
وَكَذَلِكَ تَبِيعٌ وَتَبَايَعٌ ، فَلَا تَهْمُزُ ، لِأَنَّكَ إِذَا جَمَعْتَ حَرْفًا وَالْمَعْتَلَّ فِيهِ أَصْلُهُ  
التَّحْرِيكَ فَإِنَّمَا هُوَ كَمَعُونَةٍ وَمَعِيشَةٍ ، وَلَمْ تُرِدِ اسْمًا عَلَى الْفِعْلِ فَتُجْرِيهِ بِمَجْرَى  
الْفِعْلِ ، وَلَكِنَّكَ جَمَعْتَ اسْمًا .

وَيَتِمُّ فَاغْلُ كَمَا أَتَمَمْتَ مَا لَيْسَ بِاسْمٍ فِعْلٌ مِمَّا ذَكَرْتُ لَكَ ، تَقُولُ  
قَاوِلٌ وَبَايَعٌ .

فَإِذَا قُلْتَ فَوَاعِلُ مِنْ عَوِرَتْ وَصَيِّدَتْ هَمْزَتْ ، لِأَنَّكَ تَقُولُ فِي  
شَوَيْتُ شَوَايَا ، وَلَوْ قُلْتَ : شَوَاوٍ كَمَا تَرَى قُلْتَ عَوَاوِرُ وَلَمْ تَغْيِرْ <sup>(١)</sup> . فَلَمَّا  
صَارَتْ مِنْهُ عَلَى هَذَا الْمَثَالِ هَمْزَتْ نَظِيرُهَا كَمَا تَهْمُزُ نَظِيرُ مَطَايَا مِنْ غَيْرِ بَنَاتِ الْيَاءِ  
وَالْوَاوِ ، نَحْوِ صَحَائِفَ . فَلَمْ تَكُنِ الْوَاوُ لَتُسْرَكَ فِي فَوَاعِلَ مِنْ عَوِرَتْ وَقَدْ  
فُعِلَ بِنَظِيرِهَا مَا فُعِلَ بِمَطَايَا ، فَهَمْزَتْ كَمَا هَمْزَتْ صَحَائِفُ . وَفِيهَا مِنَ الْاسْتِغْنَاءِ  
نَحْوُ مَا فِي شَوَاوٍ ، لِاتِّقَاءِ الْوَاوَيْنِ وَلَيْسَ بَيْنَهُمَا حَاجَزٌ حَصِينٌ ، فَصَارَتْ بِمَنْزِلَةِ  
الْوَاوَيْنِ يَلْتَقِيَانِ ، فَقَدْ أَجْتَمَعَ فِيهَا الْأَمْرَانِ .

وَتَجْرَى فَوَاعِلُ مِنْ صَيِّدَتْ بِجَوَاهِهَا كَمَا اتَّفَقَا فِي الْهَمْزِ فِي حَالِ الْإِعْتِلَالِ ،  
لِأَنَّهَا تَهْمُزُ هُنَا كَمَا تَهْمُزُ مَعْتَلَّةً <sup>(٢)</sup> ، وَلِأَنَّ نَظِيرُهَا مِنْ حَيِّتْ يُجْرَى بِمَجْرَى  
شَوَيْتْ ، فَيُوَاقِفُهَا كَمَا اتَّفَقَا فِي الْإِعْتِلَالِ فِي قُلْتَ وَبِغْتُ .

(١) ط : « وَذَلِكَ قَوْلُكَ » .

(٢) ١ : « لِأَنَّهَا تَهْمُزُ مَعْتَلَّةً » ب : « تَهْمُزُ كَمَا تَهْمُزُ مَعْتَلَّةً » ؛ وَأَثْبَتَ مَا فِي ط .

هذا باب ما جاء في أسماء هذا المعتل

على ثلاثة أحرف لا زيادة فيه

اعلم أن كل اسم منها كان على ما ذكرت لك، إن كان يكون مثاله وبنائه  
فِعْلاً فهو بمنزلة فِعْله، يَعْتَلُّ كاعتلاله . فإذا أردت فَعَلَ قلت: دارٌّ ونابٌ  
وساقٌ، فَيَعْتَلُّ كما يعتل في الفعل، لأنه ذلك البناء وذلك المثال، فوافقت  
الفعل كما توافق الفعل في باب يَغْزُو ويرمى .

وربما جاء على الأصل كما يحى فَعَلَ من المضاعف على الأصل إذا كان  
اسماً، وذلك قولهم: القَوْدُ، والحَوَكَةُ، والخَوَنَةُ، والجَوْرَةُ . فأما الأكثر  
فالإسكان والاعتلال . وإنما هذا في هذا بمنزلة أَجُودْتُ واستَحَوَذْتُ .

وكذلك فَعَلَ وذلك: [ خِفْتُ و ] رَجُلٌ خَافٌ، وَمِلْتُ ورجلٌ مَالٌ،  
ويومٌ رَاحٌ . فزعم الخليل أن هذا فَعَلَ حيث قلت فَعِلْتُ كقولهم: فَرَّقَ وهو  
رجلٌ فَرَّقَ، ونَزَقَ وهو رجلٌ نَزَقَ . وقد جاء على الأصل كما جاء فَعَلَ،  
قالوا: رجلٌ رَوَعَ ورجلٌ حَوَلَ .

وأما فَعَلَ فلم يثبتوا به على الأصل كراهية للضمّة في الواو، ولما عرفوا  
أنهم يصيرون إليه من الاعتلال من الإسكان أو الهمز، كما فعلوا ذلك  
يَأْدُورُ وَخُونٌ .

وأما فَعَلَ منها فعلى الأصل ليس فيه إلا ذلك، لأنه لا يكون فِعْلاً معتلاً  
فَيَجْعَرِي مجرى فعله وكان هذا اللازم له إذ كان البناء الذي يكون فيه معتلاً  
قد يحى على الأصل على فعله، نحو قَوْدٍ وَرَوَعَ . فإنما شُبّه ما اعتلّ من

الأسماء هنا به إذ كان فعلاً . فأما ما لم يكن معتلاً<sup>(١)</sup> مثاله فهو على الأصل .  
وذلك قولهم : رجلٌ نَوْمٌ ، ورجلٌ سَوَلَةٌ ، ولَوْمَةٌ ، وعُيْبَةٌ .

وكذلك فَعَلٌ ، قالوا : حَوْلٌ ، وصَيْرٌ ، وبيعٌ ، وديمٌ .

وكذلك إن أردت نحو إبل قلت قولٌ ، وبيعٌ .

فأما فُعْلٌ فَإِنَّ الواوَ فيه تَسْكُنُ لاجتماع الضمتين والواو ، فجعلوا الإسكان فيها نظيراً للهمزة في الواو في أَذُورٍ وَقَوْلٌ ، وذلك قولهم : عَوَانٌ وَعُونٌ ؛  
ونَوَارٌ ونُورٌ ، وَقَوْلٌ وقَوْمٌ قولٌ . وألزموا هذا الإسكان إذ كانوا يسكنون  
غير المعتل نحو رُسُلٍ وَعَضْدٍ وأشباه ذلك . ولذلك آثروا الإسكان فيها على  
الهمزة حيث كان مثلاً يسكن للاستفقال . ولم يكن لأذُورٍ وَقَوْلٍ مثالٌ  
من غير المعتل يسكن فيشبهه به . ويجوز تثقيله في الشعر كما يضعفون فيه  
ما لا يضعف في الكلام . قال الشاعر ، وهو عدي بن زيد<sup>(٢)</sup> :

٣٦٩

\* وفي الأَكْفِ اللامِعاتِ سُورٌ<sup>(٣)</sup> \*

وأما فُعْلٌ من بنات الياء فيمنزلة غير المعتل ، لأن الياء بعدها الواو أخفٌ  
عليهم ، كما<sup>(٤)</sup> كانت الضمة أخفٌ عليهم فيها ، وذلك نحو غَيُورٍ وَغَيْرٍ . فإذا

(١) : « بمعتل » .

(٢) ديوانه ١٢٧ والمقتضب ١ : ١١٣ والمنصف ١ : ٣٣٨ وابن يعيش ٥ : ٤٤ / ١٠  
٨٤ ، ٩١ والمقرب ٥٧ وشرح شواهد الشافية ١٢١ والجمع ٢ : ١٧٦ .

(٣) سور : جمع سوار . وصدر البيت :

\* عن مبرقات بالبرين وتبدو \*

أبرقت المرأة : تحسنت وتعرضت . والبرين : جمع برة ؛ وهو الخللخال أو الحلى .  
والشاهد فيه تحريك الواو من « سور » بالضم على الأصل تشبيهاً للمعتل بالصحيح عند  
الضرورة .

(٤) الكلام بعده إلى « كما » التالية ساقط من أ .

قُلْتُ فَعُمِلَ قُلْتُ غَيْرٌ وَدَجَاجٌ بِيَضٌ<sup>(١)</sup> . وَمَنْ قَالَ رُسُلٌ نَخَفَ قَالَ بِيَضٌ  
وغيرٌ كما يقولها في فُعِلَ مِنْ أبيض، لأنها تصير فَعَلًا<sup>(٢)</sup> .

هذا باب تقلب الواو فيه ياءً

لا لياء قبلها ساكنة ، ولا لسكونها وبعدها ياء

وذلك قولك : حالت حياءً . وإنما قلبوها حيث كانت معتلة في الفعل ،  
فأرادوا أن تعتل إذا كانت قبلها كسرة وبعدها حرف يشبه الياء ، فلما كان  
ذلك فيها مع الاعتلال لم يُقَرَّوها ؛ وكان العمل من وجه واحد أخف عليهم ،  
وجسروا على ذلك للاعتلال .

ومثل ذلك : سَوَّطٌ وَسِيَّاطٌ ؛ وَثَوْبٌ وَثِيَابٌ ، وَرَوْضَةٌ وَرِيَاضٌ .  
لما كانت الواو مميَّنة ساكنة شبهوها بواو يقول ؛ لأنها ساكنة مثلها ،  
ولأنها حرف الاعتلال . ألا ترى أن ذلك دعاءهم إلى أنهم لا يستثقلونها<sup>(٣)</sup>  
في فعلاتٍ ، إذ كان ما أصله التحريك يسكن ، وصارت الكسرة بمنزلة ياء  
قبلها ، وعملت فيه الألف لشبهها بالياء كما عملت ياء يَوْجَلُ في يَجْعَلُ .

وأما ما كان قد قُلبَ في الواحد فإنه لا يثبت في الجمع إذا كان قبله الكسرة ،  
لأنهم قد يكرهون الواو بعد الكسرة حتى يقلبوها فيما قد ثبتت<sup>(٤)</sup> في واحد ،  
فلما كان ذلك من كلامهم ألزموا البذل ما قُلبَ في الواحد ، وذلك قولهم :  
دِيمَةٌ وَدِيمٌ ، وَقَامَةٌ وَقِيمٌ ، وَتَارَةٌ وَتِيرٌ ، وَدَارٌ وَدِيَارٌ . وهذا أجدر أن يكون

(١) ١ : « وذلك نحو غيور وغير ؛ ودجاج بيض » .

(٢) بعده في كل من أ ، ب : « قال أبو الحسن : أقول في فَعَلَةٌ بوعة لأنه لم يجيء  
مفيرا إلى الكسر إلا جمعا نحو بيض . فإذا كان فَعِلَ يعني الواحد لم يقل أبو الحسن إلا بوض »

(٣) ١ ، ب : « لم يثقلون » .

(٤) ١ ، ب : « قد ثبتت » .

إِذْ كَانَتْ بَعْدَهَا أَلْفٌ . فَلَمَّا كَانَتْ الْيَاءُ أَخْفَ عَلَيْهِمُ وَالْعَمَلُ مِنْ وَجْهِ وَاحِدٍ ،  
جَسَرُوا عَلَيْهِ فِي الْجَمْعِ إِذْ كَانَ فِي الْوَاحِدِ مَحْوً لَا ، وَاسْتَنْقَلَتِ الْوَاوُ بَعْدَ الْكَسْرِ  
كَأَنَّهَا تَسْتَنْقِلُ بَعْدَ الْيَاءِ .

وَلَمَّا قُلْتُ فِعْلَةً لُجِمَتْ مَا فِي وَاحِدِهِ الْوَاوُ أَثْبَتَ الْوَاوُ ، كَمَا قُلْتُ فِعْلٌ  
فَأُثْبِتَ ذَلِكَ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : حَوْلٌ وَعَوَضٌ ، لِأَنَّ الْوَاحِدَ قَدْ ثَبَتَ فِيهِ ،  
وَلَيْسَ بَعْدَهَا أَلْفٌ فَتَكُونُ كَالسِّيَاطِ . وَذَلِكَ قَوْلُكَ : كَوْزٌ وَكَوْزَةٌ ، وَعُودٌ  
وَعُودَةٌ ، وَزَوْجٌ وَزَوْجَةٌ . فَهَذَا قَبِيلٌ آخَرٌ .

وَقَدْ قَالُوا ثَوْرَةٌ وَثِيرَةٌ ، قَلْبُهَا حَيْثُ كَانَتْ بَعْدَ كَسْرَةٍ ، وَاسْتَنْقَلُوا  
كَأَنَّهَا اسْتَنْقَلُوا أَنَّ ثَبَتَ فِي دِيمٍ . وَهَذَا لَيْسَ بِمَطْرُودٍ . يَعْنِي ثِيرَةٌ .

وَلَمَّا جَمَعْتُ قَبِيلٌ قُلْتُ أَقْوَالٌ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ قَبْلُهَا مَا يَسْتَنْقِلُ مَعَهُ مِنْ  
كَسْرَةٍ أَوْ يَاءٍ .

و [ لَوْ جَمَعْتُ الْخِيَانَةَ وَالْحَيَاكَةَ كَمَا قُلْتُ رِسَالَةً وَرَسَائِلُ ، لَقُلْتُ حَوَائِكُ  
وَحَوَائِنُ ؛ لِأَنَّ ] الْوَاوُ إِذَا كَانَتْ بَعْدَ فَتْحَةٍ أَخْفَ عَلَيْهِمْ وَبَعْدَ أَلْفٍ ، فَكَأَنَّكَ  
قُلْتَ عَاوَدَ ، فَتَقْلِبُهَا وَاوًا كَمَا قُلْتَ مِيزَانًا وَمَوَازِينَ ، وَلَا يَكُونُ أَسْوَأَ حَالًا  
فِي الرَّدِّ إِلَى الْأَصْلِ مِنْ رَدِّ السَّاكِنِ إِلَى الْأَصْلِ حَيْثُ قُلِبَ .

وَمَا أَجْرَى مَجْرَى حَالَتِ حَيَالًا وَنَامَ نِيَامًا : اجْتَزَتْ اجْتِيزًا <sup>(١)</sup> ،  
وَانْقَدَتْ انْقِيَادًا ، قُلِبَتْ [ الْوَاوُ ] يَاءٌ حَيْثُ كَانَتْ بَيْنَ كَسْرَةٍ وَأَلْفٍ ، وَلَمْ  
يُحْذَفُوا كَمَا حُذِفُوا فِي الْإِفَالَةِ وَالِاسْتِمَاذَةِ ، لِأَنَّ مَا قَبْلَ هَذَا الْمَعْتَلِّ لَمْ يَكُنْ سَاكِنًا  
فِي الْأَصْلِ حَرَكٌ بِحَرَكَةٍ مَا بَعْدَهُ فَيُفْعَلُ ذَلِكَ بِمَصْدَرِهِ . وَلَكِنْ مَا قَبْلَهُ بِمَنْزِلَةِ  
قَافٍ قَامَ وَنُونٍ نَامَ ، فَنَامَ <sup>(٢)</sup> وَقَدْ يَمْجُرُ مَجْرَاهَا . وَالْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَ الْمَعْتَلِّ

(١) أ ، ب : « اخترت اختيارا » .

(٢) فَنَامَ ؛ سَاقِطَةٌ مِنْ ط .

فما ذكرت لك ساكنُ الأصل ، ومصدره كذلك ، فأجرى مجراه .  
 فأما اسم اختارَ واختيرَ فمعتلٌ كما اعتلَّ اسم قال وقيل ، وكذلك اسم  
 انقاد وانقيدَ ونحوه .

فأما الفعل من جاورتُ فتقول فيه بالأصل ، وذلك الجوار والحوار .  
 ومثل ذلك عاونته عوانا . وإنما أجريتها على الأصل حيث صحَّت في الفعل  
 ولم تعتل كما قلت تجاورَ ثم قلت التجاورُ ، وكما صحَّ فَعَلْتُ وَتَفَعَّلْتُ  
 حيث قلت سَوَّغْتُهُ تَسْوِيقًا وَتَقَوْلَ تَقْوِيلًا .

وأما الفَعُولُ من نحو قلتُ مصدراً ، ومن نحو سَوَّطَ جمعاً ، فليس قبل  
 الواو فيه كسرة فتقلبها كما تقلبها ساكنة ، فهم يدعونها على الأصل كما  
 يدعون أدوراً ، ويهمزون كما يهمزونه . والوجهان مطردان ، وكذلك  
 فَعُولٌ . ولم يُسْكَنُوا فيحذفوا ويصيراً بمنزلة ما لازيادة فيه نحو فُعِلَ ، وذلك  
 نحو غارت غووراً ، وسارت سووراً ، وحولَ وخوُولٌ ، وخوزَ وخوُورٌ ،  
 وساقَ وسوُوقٌ . وكذلك قالوا : القوُولُ ، والموُونة ، والنوُوم ، والنوُور .  
 وقد همزوا كما همزوا أدورٌ ، لاجتماع الواو والضم ، ولأنَّ الضمَّ فيها أخفى .

ولا يفعلون ذلك بالياء في هذه الأبنية ، لأنها بعدها أخفٌ عليهم ، خلفه  
 الياء وشبهها بالالف ، فكانتْها بعد ألف ، ولكنها تُقَلِّبُ ياء في فُعِلَ ؛ وذلك  
 قولهم : صَيِّمٌ في صَوْمٍ ، وقِيَمٌ في قَوْمٍ ، وقِيلٌ في (١) قَوْلٍ ، ونِيَمٌ في نَوْمٍ . لما  
 كانت الياء أخفَ عليهم وكانت بعد ضمة ، شبهوها بقولهم عُمِيٌّ في عُتْوٍ ،  
 وجُمِيٌّ في جُتْوٍ ، وعَصِيٌّ في عُصْوٍ . وقد قالوا أيضاً : صَيِّمٌ وَنِيَمٌ ، كما قالوا عُمِيٌّ  
 وعَصِيٌّ . ولم يقلبوا في زوَارٍ وصَوَامٍ لأنَّهم شبهوا الواو في صَيِّمٍ بها في عُتْوٍ  
 إذا كانت (٢) لاماً وقبل اللام واو زائدة . وكلماً تباعدت من آخر الحرف

(١) ب : « وفي قول قيل » .

(٢) ب : « إذ كانت » .

بَعْدَ شَبْهٍهَا وَقَوِيَتْ . وَتُرِكَ ذَلِكَ فِيهَا إِذْ لَمْ يَكُنِ الْقَلْبُ الْوَجْهَ فِي فُعَلٍ . وَلِنَفْسِ  
الْقَلْبِ مَطْرَدَةٌ فِي فُعَلٍ .

وَقَالُوا : مَشُوبٌ وَمَشِيبٌ ، وَحُورٌ وَحَيْرٌ ، وَهَذَا النِّحْوُ ، فَشَبَّهُوهُ  
بِفُعَلٍ وَأَجْرُوهُ بِجَرَاهِ .

وَأَمَّا طَوِيلٌ وَطَوَالٌ فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ جَاوَرَ وَجَوَّارٍ ، لِأَنَّهَا حَيَّةٌ فِي الْوَاحِدِ  
عَلَى الْأَصْلِ .

وَأَمَّا فَعْلَانٌ فَيَجْرِي عَلَى الْأَصْلِ وَفَعَلَمَى ، نَحْوُ جَوْلَانٍ وَحَيْدَانٍ ،  
وَصَوَرَى وَحَيْدَى . جَعَلُوهُ بِالزِّيَادَةِ حِينَ لَحِقَتْهُ بِمَنْزِلَةِ مَا لَا زِيَادَةَ فِيهِ مِمَّا لَمْ يَحِ  
عَلَى مِثَالِ الْفِعْلِ ، نَحْوُ الْحَوْلِ وَالْغَيْرِ وَاللُّومَةِ . وَمَعَ هَذَا أَنَّهُمْ لَمْ يَكُونُوا لِيَجِيئُوا  
بِهِمَا فِي الْمَعْتَلِّ الْأَضْعَفِ عَلَى الْأَصْلِ نَحْوُ : غَزَوَانٍ ، وَنَزَوَانٍ ، وَنَفَيَانٍ . وَيُتْرَكُ كَانَ  
فِي الْمَعْتَلِّ الْأَقْوَى .

[ وَكَذَلِكَ فَعَلَاءٌ ، نَحْوُ السَّيْرَاءِ ] . وَفُعَلَاءُ بِمَنْزِلَةِ ذَلِكَ . قَالُوا : قُوبَاءُ  
وَحُيَلَاءُ ، فَتَمَّتْ كَمَا قَالُوا : عُرَوَاءُ .

وَقَدْ قَالَ بَعْضُهُمْ فِي فَعْلَانٍ وَفَعَلَى كَمَا قَالُوا فِي فَعَلٍ وَلَا زِيَادَةَ فِيهِ ،  
جَعَلُوا الزِّيَادَةَ فِي آخِرِهِ بِمَنْزِلَةِ الْمَاءِ ، وَجَعَلُوهُ مَعْتَلًّا كَاعْتِلَالِهِ وَلَا زِيَادَةَ فِيهِ . وَذَلِكَ  
قَوْلُهُمْ : دَارَانٌ مِنْ دَارٍ يَدُورُ ، وَحَادَانٌ مِنْ حَادٍ يَحِيدُ ، وَهَامَانٌ ، وَدَالَانٌ .  
وَهَذَا لَيْسَ بِالْمَطْرَدِ كَمَا لَا تَطْرُدُ أَشْيَاءُ كَثِيرَةٌ ذَكَرْنَاهَا .

وَأَمَّا فُعَلَى وَفِعَلَى وَهَذَا النِّحْوُ فَلَا تَدْخُلُهُ الْعَلَّةُ كَمَا لَا تَدْخُلُ فُعَلٌ وَقِلٌ .

هذا باب ما تقلب فيه الياء واوا

وذلك فعلى إذا كانت اسما . وذلك : الطوبى ، والكوسى ، لأنها لا تكون وصفاً بغير ألف ولام ، فأجريت مجرى الأسماء التى لا تكون وصفاً . وأما إذا كانت وصفاً بغير ألف ولام فإنها بمنزلة فعلٍ منها ، يعنى يبيض . وذلك قولهم : امرأةٌ حيكى . ويدلك على أنها فعلى أنه لا يكون فعلى صفة .

ومثل ذلك : « قِسْمَةٌ ضِيزَى <sup>(١)</sup> » فإنما فرقوا بين الاسم والصفة فى هذا كما فرقوا بين فعلى اسماً وبين فعلى صفة فى بنات الياء التى الياء فيهن لام . وذلك قولهم : شروى وتقوى فى الأسماء .

وتقول فى الصفات <sup>(٢)</sup> : صَدَيَا وَخَزَيَا ، فلا تقلب . فكَذلك فرقوا بين فعلى صفة وفعلى اسماً فى الياء فيه عين ، وصارت فعلى ههنا نظيرة فعلى هناك ، ولم يجعلوها نظيرة فعلى حيث كانت الياء ثانية ، ولكنهم جعلوها فعلى اسماً بمنزلتها ، لأنها إذا ثبتت الضمة فى أول حرف قلبت الياء واوا ، والفتحة لا تقلب الياء ، فكَرَها أن يقابوا الثانية إذا كانت ساكنة إلا كما قلبوا ياء موقن ، وإلا كما قلبوا واو ميزان وقيل . وليس شئ من هذا يُقلب وقبله الفتحة . وكما قلبوا ياء يوقن فى الفعل .

فأما فعلى فعلى الأصل فى الواو والياء ، وذلك قولهم : قَوْضَى ، وَعَيْشَى . وفعلى من قلت على الأصل كما كانت فعلى من غَزَوْتُ على الأصل ، فإنما أرادوا أن تحوّل إذا كانت ثانية من علة ، فكان ذلك تعويضاً للواو من كثرة دخول الياء عليها .

(١) الآية ٢٢ من النجم .

(٢) ١ ، ب : « فى الأسماء » ، تحريف .



هذا باب ما تقلب الواو فيه ياء  
إذا كانت متحركة والياء قبلها ساكنة ، أو كانت ساكنة  
والياء بعدها متحركة

وذلك لأن الياء والواو بمنزلة التي تدانت تخرجها لكثرة استعمالهم  
إياها ومَرَّهما على ألسنتهم ، فلما كانت الواو ليس بينها وبين الياء حاجز  
بعد الياء ولا قبلها <sup>(١)</sup> ، كان العمل من وجه واحد ورفع اللسان من موضع  
واحد ، أخفَّ عليهم . وكانت الياء الغالبة في القلب لا الواو ؛ لأنها أخفُّ  
عليهم ، لشبهها بالألف . وذلك قولك في فَيَعْلَلُ : سَيِّدٌ وَصِيْبٌ ، [وإنما  
أصلهما سَيِّوْدٌ وَصَيَّوْبٌ .

وكان الخليل يقول : سَيِّدٌ فَيَعْلَلُ [ وَإِنْ لم يكن فَيَعْلَلُ في غير المعتل ،  
لأنهم قد يخلصون المعتل بالبناء لا يخلصون به غيره من غير المعتل ، ألا تراهم قالوا  
كَيِّنُونَهُ والقَيْدُودُ ، لأنه الطويل في غير السماء ، وإنما هو من قَادَ يَقُوْدُ . ألا ترى  
أنك تقول جَلَّ مُنْقَادٌ وَأَقُوْدُ ، فأصلهما فَيَعْلُولَةٌ . وليس في غير المعتل فَيَعْلُولُ  
مصدرا . وقالوا : قُضَاةٌ فجاءوا به على فُعْلَةٍ في الجمع ، ولا يكون في غير  
المعتل للجمع . ولو أرادوا فَيَعْلَلُ لتركوه مفتوحا كما قالوا تَيَّجَانُ وَهَيَّيَانُ .  
وقد قال غيره : هو فَيَعْلَلُ ، لأنه ليس في غير المعتل فَيَعْلَلُ <sup>(١)</sup> . وقالوا :  
غُيِّرَتِ الحركة لأن الحركة قد تقلب إذا غيَّر الاسم . ألا تراهم قالوا بَضْرِيٌّ ،  
وقالوا أَمْوِيٌّ ، وقالوا أُخْتُ ، وأصله الفتح . وقالوا دُهرِيٌّ . فكذلك غيَّروا  
حركة فَيَعْلَلُ .

(١) ا ، ب : « ولا فيها » ، تحريف .

(٢) ا : « وقد قالوا » .

وقول الخليل أعجبُ إلي؛ لأنه قد جاء في المعتل بناء لم يحىء في غيره ،  
ولأنهم قالوا هَيَّيَانَّ وَتَيْسَحَانَّ فلم يكسروا . وقد قال بعض العرب (١) :

• ما بال عَيْنِي كالشَّعْبِ الْعَيْنِ (٢) •

فإنما يُحْمَلُ هذا على الاطراد حيث تركوها مفتوحة فيما ذكرت لك ؛  
ووجدت بناء في المعتل لم يكن في غيره . ولا تحمله على الشاذ الذي لا يطرد ،  
فقد (٣) وجدت سبيلا إلى أن يكون فيَعْلًا .

وأما قولهم : مَيِّتْ وَهَيِّنْ وَلَيِّنْ ، فَإِنَّهُمْ يَحْذِفُونَ الْعَيْنَ كما يحذفون الهمزة  
من هائِرٍ ، لاستتقالم الياءات ، كذلك حذفوها في كَيِّنُونَةٍ وَقَيِّدُودَةٍ وَصَيِّرُورَةٍ ،  
لَمَّا كانوا يحذفونها في العدد الأقل ، أُلْزِمُوهُنَ الحذف إذا (٤) كثر عددهنَّ  
ويبلغن الغاية في العدد ، إلّا حرفاً واحداً . وإنما أرادوا بهنَّ مثال عَيْنُضْمُورٍ .

وإذا أردت فَيَفْعَلُ من قَلْتُ قَلْتُ قَيْلٌ . فلو كان يغيّر شيء من الحركة  
باطراد لغيروا الحركة ههنا . فهذه تقوية لأن يُحْمَلَ سَيِّدٌ على فَيَفْعَلِ ، إذ كانت  
الأكسرة مطردة كثيرة . وبنات الياء فيما ذكرت لك وبنات الواو سواء .

(١) هو رؤية . ديوانه ١٦٠ وأدب الكاتب ٤٦٧ والاقتضاب ٤٧٢ والخصائص  
٢ : ٤٨٥ / ٣ : ٢١٤ والمخصص ١٦ : ٦٤ / ١٧ : ٥ والإنصاف ٨٠١ وابن يعيدش  
١٠ : ٩٥ وشرح شواهد الشافية ٦١ واللسان ( عين ١٧٩ ) .

(٢) الشعيب : المزادة الصغيرة ؛ أو القربة . والعين : الخلق البالية . شبه عينه  
لسيلان دمعها بالقربة الخلق في سيلان ماؤها من بين خرزها ؛ لبلاها وقد معها .  
والشاهد فيه بناء « العين » على فَيَفْعَلِ . وهو شاذ في المعتل إذ لم يسمع إلّا في هذه الكلمة  
وكان قياسها : « عين » كما قيل سيد وهين ولين ؛ وهو بناء يختص به المعتل ولا يكون في  
الصحيح ؛ كما اختص الصحيح بفعل مفتوحة العين .

ونقل ابن السيد في شرح أدب الكاتب عن ابن دريد أن روايته « العين » بكسر الياء  
المشددة وقال : العين : الذي قد رُق وتبها للخرق .

(٣) ١ ، ب : « وقد » .

(٤) ١ ، ب : « إذا » .

ومما قبلوا الواو فيه بَاءَ يَبَارُ وَقَيَّامٌ ، وَإِنَّمَا كَانَ الْخَدُّ قِيَامٌ وَدَيَّوَارُ .  
وقالوا قَيُّومٌ وَدَيُّورٌ ، وَإِنَّمَا الْأَصْلُ قَيُّوومٌ وَدَيُّوورٌ ، لَأَنَّهُمَا بَنِيَا عَلَى  
فَيْعَالٍ وَفَيْعُولٍ .

وَأَمَّا فَيْعِيلٌ مِثْلُ حَذِيمٍ فَبِمَنْزِلَةِ فَيْعَلٍ ، إِلَّا أَنَّكَ تَكْسِرُ أَوَّلَ  
حَرْفٍ فِيهِ .

وَأَمَّا زَيْلْتُ فَقَعَلْتُ مِنْ زَايَلْتُ . وَإِنَّمَا زَايَلْتُ بَارَخْتُ ، لِأَنَّ مَازِلْتُ أَفْعَلُ  
مَا بَرِخْتُ أَفْعَلُ ، فَإِنَّمَا <sup>(١)</sup> هِيَ مِنْ زِلْتُ ، وَزِلْتُ مِنَ الْيَاءِ . وَلَوْ كَانَتْ زَيْلْتُ  
قَعَلْتُ لَقَلْتُ فِي الْمَصْدَرِ زَيْلَةً وَلَمْ تَقُلْ تَزَيْلًا .

وَأَمَّا تَحْيِزْتُ فَقَفَيْعَلْتُ مِنْ حُزْتُ ، وَالتَّحْيِزُ تَقْفِيعُلٌ .

وَأَمَّا صَيُّوْدٌ وَطَوِيلٌ وَأَشْبَاهُ ذَلِكَ فَإِنَّمَا مَنَعَهُمْ أَنْ يَقْلِبُوا الْوَاوَ فِيهِنَّ يَاءً أَنْ  
الْحَرْفَ الْأَوَّلَ مُتَحَرِّكٌ ، فَلَمْ يَكُنْ لِيَكُونَ إِدْغَامٌ إِلَّا بِسُكُونِ الْأَوَّلِ . أَلَا تَرَى  
أَنَّ الْحَرْفَيْنِ إِذَا تَقَارَبَ مَوْضِعُهُمَا فَتَحَرَّكَ أَوْ تَحَرَّكَ الْأَوَّلُ وَسَكَنَ الْآخِرُ لَمْ يَدْغُمَا  
نَحْوَ قَوْلِهِمْ : وَتَدَّ وَوَتَدَّ فَعِلٌ ، وَلَمْ يَحْيِزُوا وَدَهُ <sup>(٢)</sup> عَلَى هَذَا فَيَجْعَلُوهُ بِمَنْزِلَةِ مَدٍّ لِأَنَّ  
الْحَرْفَيْنِ لَيْسَا مِنْ مَوْضِعٍ تَضْعِيفٍ ، فَهَمَّ فِي الْوَاوِ وَالْيَاءِ أَجْدَرُ أَنْ لَا يَفْعَلُوا ذَلِكَ .  
وَإِنَّمَا أَجْرُوا الْوَاوَ وَالْيَاءَ مَجْرَى الْحَرْفَيْنِ الْمُتَقَارِبَيْنِ ، وَإِنَّمَا السُّكُونُ وَالتَّحَرُّكُ  
فِي الْمُتَقَارِبَيْنِ ، فَإِذَا لَمْ يَكُنِ الْأَوَّلُ سَاكِنًا لَمْ تَصِلْ إِلَى الْإِدْغَامِ <sup>(٣)</sup> ، لِأَنَّهُ لَا يَسْكُنُ  
حَرْفَانِ . فَكَانَتْ الْوَاوُ وَالْيَاءُ أَجْدَرُ أَنْ لَا يُفْعَلَ بِهِمَا مَا يُفْعَلُ بِمَدٍّ وَمَدٍّ ، لِبُعْدِ  
مَا بَيْنَ الْحَرْفَيْنِ . فَلَمَّا لَمْ يَصِلُوا إِلَى أَنْ يَرْفَعُوا أَلْسِنَتَهُمْ رَفْعَةً وَاحِدَةً لَمْ يَقْلِبُوا  
وَتَرَكُوها عَلَى الْأَصْلِ كَمَا تُرِكَ الْمَشْبَهُ بِهِ .

(١) أ ، ب : « وَإِنَّمَا » .

(٢) وَدَهُ بِمَعْنَى وَتَدَهُ يَتَدَهُ . وَفِي أ : « وَلَمْ يَحْيِزُوا يَتَدَّ بِمَعْنَى فِي يَفْعَلُ مِنْ وَتَدَ يَتَدَّ »  
بِدَلَامِنْ هَذَا إِلَى كَلِمَةِ « ذَلِكَ » التَّالِيَةِ .

(٣) ط : « لَمْ يَصِلْ إِلَى الْإِدْغَامِ » .

وَفَعْلٌ مِنْ بَعْتُ بَيْعٌ ، تَقْلِبُ الْوَاوَ كَمَا قَلْبْنَاهَا وَهِيَ عَيْنٌ [فِي] فَعِيلٍ  
وَفَعِيلٌ مِنْ قُلْتُ . وَكَذَلِكَ فَعِيلٌ مِنْ بَعْتُ وَفَعُولٌ ، تَقُولُ بَيْعٌ وَبَيْعٌ .  
وَعَلَى هَذِهِ الطَّرِيقَةِ فَأَجْرُ هَذَا النُّحُو .

وَسَأَلْتُ الْخَلِيلَ عَنْ سُورٍ وَ بُوَيْعَ مَا مَنَعَهُمْ مِنْ أَنْ يَقْلِبُوا الْوَاوَ (٢) يَاءً ؟  
قَالَ : لِأَنَّ هَذِهِ الْوَاوَ لَيْسَتْ بِبِلَازِمَةٍ وَلَا بِأَصْلٍ ، وَإِنَّمَا صَارَتْ لِلضَّمَةِ حِينَ قُلْتُ  
فُعُولٌ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ : سَائِرَ وَيُسَائِرُ ، فَلَا تَكُونُ فِيهِمَا الْوَاوُ . وَكَذَلِكَ  
تُقَوِّلُ نَحْوُ : تُبْوَيْعَ ، لِأَنَّ الْوَاوَ لَيْسَتْ بِبِلَازِمَةٍ ، وَإِنَّمَا الْأَصْلُ الْأَلْفُ .

وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ : رُؤْيَةٌ وَرُؤْيَا وَنُؤْيٌ ، لَمْ يَقْلِبُوا يَاءً حَيْثُ تَرَكَوا  
الْهَمْزَةَ ، لِأَنَّ الْأَصْلَ لَيْسَ بِالْوَاوِ ، فَهِيَ فِي سُورٍ أَجْهَرُ أَنْ يَدْعَوْهَا ،  
لِأَنَّ الْوَاوَ تَفَارَقَهَا إِذَا تَرَكَتْ فُعُولَ ، وَهِيَ فِي هَذِهِ الْأَشْيَاءِ لَا تَفَارِقُ إِذَا  
تَرَكَتْ الْهَمْزَةَ .

وَقَالَ بَعْضُهُمْ : رُبَاوَرِيَّةٌ ، فَجَعَلَهَا بِمَنْزِلَةِ الْوَاوِ الَّتِي لَيْسَتْ بِبَدَلٍ مِنْ شَيْءٍ .  
وَلَا يَكُونُ فِي سُورٍ وَتُبْوَيْعَ ، لِأَنَّ الْوَاوَ بَدَلٌ مِنَ الْأَلْفِ ، فَأَرَادُوا أَنْ  
يَمْدُوا كَمَا مَدُّوا الْأَلْفَ ، وَأَنْ لَا يَكُونَ فُعُولٌ وَتُقَوِّلُ بِمَنْزِلَةِ فُعْلٍ وَتُقَعِّلُ .  
أَلَا تَرَاهُمْ قَالُوا : قُؤُولَ وَتُقَوِّوْلَ ، فَدَّوَا وَلَمْ يَرْفَعُوا أَلْسِنَتَهُمْ رَفْعَةً وَاحِدَةً ،  
لِئَلَّا يَكُونَ كَفُعْلٍ وَتُقَعِّلُ ، وَلِيَكُونَ عَلَى حَالِ الْأَلْفِ فِي الْمَدِّ . وَلَا تُدْغِمُهَا  
فَقَصِيرَ بِمَنْزِلَةِ حَرْفَيْنِ يَلْتَقِيَانِ فِي غَيْرِ حُرُوفِ الْمَدِّ مِنْ مَوْضِعٍ وَاحِدٍ الْأَوَّلُ مِنْهُمَا  
سَاكِنٌ ، فَكَمَا تَرَكَ الْإِدْغَامَ فِي الْوَاوَيْنِ كَذَلِكَ تَرَكَ فِي سُورٍ وَتُبْوَيْعَ .

[ وَنَحْوُ هَذِهِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ فِي سُورٍ وَتُبْوَيْعَ وَآوِ دِيَوَانٍ ، وَذَلِكَ لِأَنَّ هَذِهِ  
الْيَاءَ لَيْسَتْ بِبِلَازِمَةٍ لِلْأَسْمِ كَلَزُومِ يَاءِ فَعِيلٍ وَفَعِيلٍ وَفَعِيلٍ وَنَحْوِ ذَلِكَ ، وَإِنَّمَا

هي بدل من الواو وكما أبدلت ياء قيراطير مكان الراء ، ألا تراهم يقولون دَوْبُونٌ  
 في التحتير ، ودَوَاوِينَ في الجمع ، فتذهب الياء . فلما كانت كذلك شبهت هذه  
 الياء بواو روية وواو بوطر ؛ فلم يغيروا الواو كما لم يغيروا تلك الواو للياء . ولو  
 بنيتها ، يُعْنَى دِيَوَانٌ ؛ عَلَى فِعَالٍ لَأَدْعَمَتَ ، وَلَكِنَّكَ جَعَلْتَهَا فِعَالٌ ثُمَّ أَبْدَلْتَ  
 كَمَا قَاتَ تَطَنَّيْتُ . وكذلك <sup>(١)</sup> قلت قَرَارِيضُ فَرَدَدْتُ وَحَذَفْتُ الْيَاءَ . وَهِيَ مِنْ  
 بَعْتُ عَلَى الْقِيَاسِ لَوْ قِيلَ بَيْعٌ بِإِدْغَامٍ ، لِأَنَّكَ لَا تَنْجُو مِنْ يَاءٍ يَنْ .

هذا باب مما يكسر عليه الواحد

مما ذكرنا في الباب الذي قبله ونحوه

اعلم أنك إذا جمعت فَوْعَلًا مِنْ قُلْتُ هَمَزَتْ كَمَا هَمَزَتْ فَوَاعِلٌ مِنْ عَوْرَتْ  
 وَصِيدَتْ .

فإذا جمعت سَيِّدًا ، وَهُوَ فَعِيلٌ ؛ وَفَعِيلًا نَحْوَ عَيْنٍ هَمَزَتْ ، وَذَلِكَ : عَيْلٌ ٣٧٤  
 وَعَيَائِلٌ ، وَخَيْرٌ وَخَيَارٌ ، لَمَّا اعْتَلَّتْ ههنا ، فقلبت بعد حرف مزيد في موضع  
 أَلِفَ فَاعِلٍ ، هَمَزَتْ حَيْثُ وَقَعَتْ بَعْدَ أَلِفٍ ، وَصَارَ انْقِلَابُهَا يَاءً نَظِيرَ الْهَمْزَةِ  
 فِي قَائِلٍ . وَلَمْ يَصِلُوا إِلَى الْهَمْزَةِ [ فِي الْوَاحِدِ ] إِذْ كَانَتْ قَبْلَهَا يَاءٌ ، فَكَأَنَّهُمْ  
 جَعَلُوا شَيْئًا مَهْمُوزًا . وَلَمْ يَكُنْ لِيَعْتَلَّ بَعْدَ يَاءٍ زَائِدَةٌ فِي مَوْضِعِ أَلِفٍ وَلَا يَعْتَلَّ  
 بَعْدَ الْأَلِفِ . وَلَوْ لَمْ يَعْتَلَّ لَمْ يَهْمَزْ ، كَمَا قَالُوا : ضَيُّونٌ وَضَيَاوُنٌ ، وَقَالُوا : عَيْنٌ  
 وَعَيَائِنٌ .

وإذا جمعت فُعَلٌ مِنْ قُلْتُ قُلْتُ قَوَائِلٌ ، هَمَزَتْ .

وإذا جمعت فَعُولًا فَبَنَؤُهُ بِنَاءُ فَعُولٍ فِي اللَّفْظِ سِوَاءٍ . أَلَا تَرَى أَنَّ الْوَائِينَ  
 يُقَدِّمَانِ وَيُؤَخِّرَانِ . وَذَلِكَ قَوْلُكَ إِذَا أَرَدْتَ فَعُولًا قَوْلٌ ، وَإِذَا أَرَدْتَ

(١) ط : « ولذلك » .

فَعُولًا قَوْلٌ . وَهَمْزٌ (١) فَعُولٌ فَنَقُولُ قَوَائِلُ كَمَا هَمَزَتْ فَعَايِلٌ . وَإِنَّمَا  
فَعَلُوا ذَلِكَ لِاتِّقَاءِ الْوَاوَيْنِ ، وَأَنَّهُ لَيْسَ بَيْنَهُمَا حَاجِزٌ حَصِينٌ ، وَإِنَّمَا هُوَ الْأَلْفُ  
تَخْفِي حَتَّى تَصِيرَ كَأَنَّكَ قُلْتَ قَوُولٌ ، وَقُرْبَتْ مِنْ آخِرِ الْحَرْفِ فَهَمَزَتْ  
وَشُبَّهَتْ بِوَاوِ سَمَاءَ ، كَمَا قَالُوا صَيِّمٌ ، فَأَجْرُهَا مَجْرَى عَتَمَةٍ . وَذَلِكَ الَّذِي  
دَعَامَ إِلَى أَنْ غَيَّرُوا شَوَايَا .

وَإِذَا لَقِيتَ الْوَاوَانَ عَلَى هَذَا الْمَثَالِ فَلَا تَلْتَفِتَنَّ إِلَى الزَّائِدِ وَإِلَى غَيْرِ  
الزَّائِدِ (٢) . أَلَا تَرَامُ قَالُوا أَوَّلُ وَأَوَائِلُ ، فَهَمْزُوا مَا جَاءَ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ -  
وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ (٣) :

\* وَكَحَلَّ الْعَيْنَيْنِ بِالْعَوَاوِرِ (٤) \*

فَإِنَّمَا اضْطُرَّ لِحَذَفِ الْيَاءِ مِنْ عَوَاوِيرَ وَلَمْ يَكُنْ تَرَكِ الْوَاوَ لَازِمًا لَهُ فِي  
السَّكَلَامِ فِيهِمْزٌ .

(١) ط : « وَهَمْزٌ » .

(٢) ١ ، ب : « إِلَى الزَّوَائِدِ وَغَيْرِ الزَّوَائِدِ » .

(٣) لِحَدَثِ بْنِ الْمُثَنَّى الطَّهَوِيُّ . وَانْظُرِ الْخَصَائِصَ ١ : ١٩٥ / ٣ : ١٦٤ ؛ ٣٢٦ ؛  
وَالْمُحْتَسَبَ ١ : ١٠٧ ؛ ٢٩٠ ؛ وَالْمُنْصَفَ ٢ : ٤٩ / ٣ : ٥٠ ؛ وَالْإِنْصَافَ ٧٨٥ وَابْنَ بَعِيثَ  
٥ : ١٠ / ٧٠ : ٩١ ؛ ٩٢ وَشَرْحَ شَرَاهِدِ الشَّافِيَةِ ٣٧٤ وَالتَّصْرِيحَ ٢ : ٢٦٩ وَالْأَشْمُونِي  
٤ : ٢٩ وَاللَّسَانَ (عُور) .

(٤) الْعَوَارُ ؛ كَرَمَانَ ؛ قَذَى الْعَيْنِ ؛ أَوْ رَمَدٌ شَدِيدٌ ؛ أَوْ وَخَزٌ يَوْجَدُ فِيهَا . يَرِيدُ  
أَنْ الدَّهْرَ جَعَلَ فِي عَيْنَيْهِ الْقَذَى وَالرَّمَدَ بَدَلَ الْكَحَلِ .

يَخَاطَبُ امْرَأَتَهُ وَيَذْكُرُ مَا فَعَلَ بِهِ الْكَبِيرُ . وَقَبْلَهُ :

غَرَكَ أَنْ تَقَارِبْتَ أَبَاعِرِي وَأَنْ رَأَيْتِ الدَّهْرَ ذَا الدَّوَائِرِ

حَتَّى عَظَامِي وَأَرَاهُ ثَاغِرِي

وَضَبِطَ فِي ط : « وَكَحَلَّ » بِصِيغَةِ الْأَمْرِ خَطَأً .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ تَصْحِيحُ وَاو « الْعَوَاوِرِ » الثَّانِيَةِ لِأَنَّهُ يَنْوِي الْيَاءَ الْخَذُونَةَ ، وَالْوَاوَ  
إِذَا وَقَعَتْ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ تَهْمِزُ لِبَعْدِهَا عَنِ الطَّرْفِ الَّذِي هُوَ أَحَقُّ بِالتَّغْيِيرِ وَالْإِعْتِلَالِ . وَلَوْ  
لَمْ تَكُنْ فِيهِ يَاءٌ مَنُوبَةٌ لَزِمَ هَمْزُهَا كَمَا قَالُوا فِي جَمْعِ أَوَّلِ أَوَائِلَ وَأَصْلُهَا أَوَاوِلَ .

وكذلك فَوَاعِلُ من قلت قَوَائِلُ، لأنها لا تكون أمثلة حلا من فَوَاعِلَ من عَوِرْتُ ومن أَوَائِلَ .

واعلم أن بنات الياء نحو بَعْتُ تَبِيعُ في جميع هذا كبنات الواو، يهمنز كما همزت فَوَاعِلُ من صَيِدْتُ، فجعلتها بمنزلة عَوِرْتُ، فوافقتها كما وافقت حَيِّيتُ شَوَيْتُ، لأن الياء قد تستثقل مع الواو كما تستثقل الواو، فوافقت هذه الواو وصارت يجرى عليها ما يجرى على الواو في الهمز وتركه، كما اتفقتا في حال الاعتلال وترك الأصل . فثما كثرت موافقتها لها في الاعتلال والخروج عن الأصل، وكانت الياءان تستثقلان وتستثقل [الياء] مع الواو، أجريت مجراها في الهمز، لأنهم قد يكرهون من الياء مثل ما يكرهون من الواو.

ويهمز فَنَيْلٌ من قُلْتُ وِبَعْتُ . وذلك قَوَائِلُ وِبْيَانُ، فهمزت الياء كما همزت الواو في فَعَاوِلَ، فاتفقا في هذا الباب كما اتفقت الياء والواو فيما ذكرت لك، إذ<sup>(١)</sup> كان اجتماع الياءات يكره، والياء مع الواو مكروهتان . ٣٧٥

هذا باب ما يجرى فيه بعض ما ذكرنا

إذا كثر للجمع على الأصل

فمن ذلك: فَيَعَالُ، نحو دَبَارٍ وَقِيَامٍ، ودَبُورٍ وَقِيَّومٍ، تقول دَيَاوِيرُ وَقِيَاوِيمُ .

ومثل ذلك عَوَارُ تقول عَوَاوِيرٌ، ولا تهمز هذا كما تهمز فَعَايِلَ من قلت .

وخالفت فُعَالٌ فُعَلًا كما يخالف فَعُولٌ نحو طَاوُوسٍ عَاوِرًا إذا جمعت قلت طَوَاوِيسُ . وإنما خالفت الحروف الأولى هذه الحروف لأن كل شيء من

الأول هُمَزَ على اعتلالِ فُضْلِهِ أو واحدِهِ فَإِنَّمَا شُبَّهَ حيثُ قربَ من آخر الحروفِ بالياءِ والواوِ اللتين تَكُونانِ لامينَ ، إذا وقعتا بعد الألفِ ولا شئَ بعدهما ، نحو سِقَاءٍ وَقَضَاءٍ ، فجعلتِ الياءاتِ والواواتُ هنا <sup>(١)</sup> كأنهن أوآخر الحروفِ ، كما جعلتِ الواوانِ في صَيِّمٍ كأنهما أوآخر الحروفِ . فإذا انفصلتَ بينهما وبين أوآخر الحروفِ بحرفٍ جَرَيْنَ على الأصلِ ، تقول : الشَّوَاةُ والفَوَايَةُ ، فتخرجهما على الأصلِ ، إذا كان آخرَ الكلمةَ ما بعدهما وحرفُ الإعرابِ . فإذا كان هذا النحو هكذا فالمعتلُّ الذي هو أقوى وقد منعه أن يكون آخر الحرفِ حرفانَ ، أقربُ من البيانِ ، والأصلُ له ألزم .

ومثل هذا قولهم : زَوَّارٌ وَصُورٌ ، لما بعدتْ من آخر الكلمة قويتْ كما قويتِ الواوُ في أَخُوَةٍ وَأُبُوَةٍ ، حيثُ لم يكونا أوآخر الحرفين . فالبيان والأصلُ في الصَّوَامِ ينبغي أن يكون ألزم وأثبت ، لأنه أقوى المعتلين .

### هذا بابُ فُعِلَ

من قَوَّعَلْتُ من قلتُ وَفَيَعَلْتُ من بَعْتُ

وذلك قولك <sup>(٢)</sup> : قد قَوَّعِلَ وقد بُوِّيعَ في قَوَّعَلْتُ وَفَيَعَلْتُ ، فددت كما مددت في فَاعَلْتُ . وإنما وافق قَوَّعَلْتُ وَفَيَعَلْتُ فَاعَلْتُ ههنا كما اتَّفَقْنَ في غير المعتل . ألا ترى أنك تقول : بَيَّطَرْتُ فتقول بُوِّطِرَ ، فتمدَّ كما كنتَ مادًّا لو قلتَ بَاطَرْتُ . وتقول صَوَّعَمْتُ فتجريها مجرى صَامَعْتُ لو تكَلَّمْتُ بها . وكذلك فَيَعَلْتُ من بَعْتُ إذا قلتَ فيها فُعِلَ ، وكذلك تَفَيَّعَلْتُ منها إذا قلتَ قد تَقَوَّعَلْ ، تُوافِقُ تَفَاعَلْتُ كما وافق الآخر فَاعَلْتُ . وذلك قولك : تَقَوَّوِلْ وتَبُوءِيعَ ، وافق تَفَاعَلْتُ كما يوافِقُ تَفَيَّعَلْتُ من غير المعتل ، وذلك قولك :



تُفَوِّهَقَ مِنْ تَفَيَّهَقَتْ . كما وافق فاعلَتْ من هذا الباب غير المعتل ولم يكن فيه إدغام ، كذلك واقه فَوَعَلَتْ وَفَيَعَلَتْ .

ولم تحمل هذا بمنزلة العينين في حَوَلْتُ وَزَيْلْتُ ، لأنَّ هذه الواو والياء تُزادان كما تُزاد الألف . ألا ترى أنهما قد يجيئان وليس بعدهما حرف من موضعهما ، ولا يلزمها تضعيف . وذلك قولك : حَوَلْتُ وَبَيَّطَرْتُ . فلما كانتا كذلك أُجريتَا مجرى الألف ، وفرق بين هاتين وبين الأخرى المدغمة . وكذلك فَعَوَلْتُ نَمَدْتُ مِنْهُمَا وَلَا تُدْغَمُ ، ولا تجعلها بمنزلة العينين ، إذ كانتا حرفين مفترقين . ألا ترى أنَّ الزيادة التي فيها تلحق ولا يلزمها التضعيف في جَهَوَرْتُ . ٣٧٦ فلما كانت الزيادة كذلك جرت ههنا مجراها لو لم تكن بعدها واو زائدة . فكذلك إذا كان الحرف فَعَوَلْتُ وَفَعَيْلْتُ [تجرى] كما جرت الواو والياء في فَوَعَلْتُ وَفَيَعَلْتُ مجراها وليس بعدهما واو ولا ياء ، لأنهما كانا حرفين مفترقين . وذلك قولك : قَدِ بُوِوعَ وَقُوُولَ ، قُلْتُ ياء بُوَيْعَ واواً للضمة كما فعلت ذلك في فَعَلْتُ . وَسَيَّبَيْنَ<sup>(١)</sup> ذلك إن شاء الله .

ولا تقلب الواو ياء في فوعِلَ من بُعْتُ إذا كانت من فَيَعَلْتُ لأنَّ أمرها كأمر سُوِيرْتُ .

وتقول في افْعَوَعَلْتُ من سِرْتُ : اسَيَّرْتُ ، تقلب الواو ياء لأنَّها ساكنة بعدها ياء . فإذا قلتُ فُعِلْتُ<sup>(٢)</sup> قلت : اسَيُّوِيرْتُ ، لأنَّ هذه الواو قد تقع وليست بعدها ياء ، كقولك اغْدُودِنَ ، فهي بمنزلة واو فَوَعَلْتُ وَأَلْفِ افْعَالَتْ ، وكذلك هي من قلت ؛ لأنَّ هذه الواو قد تقع وليس بعدها واو ، فيجرى في فُعِلَ مجرى غير المعتل كما أُجريت الأول مجرى غير المعتل فأجريت اسَيُّوِيرَ على مثال

(١) ١ ، ب : « وسندين » .

(٢) أى بنيت هذا للمفعول .

اغْدُودِنَ فِي هَذَا الْمَكَانِ ، وَاشْهُوبُ فِي هَذَا الْمَكَانِ ، وَلَمْ تَقْلِبِ الْوَاوِ يَاءً ،  
لَأَنَّ قَصَّتْهَا قِصَّةَ سُورِيرَ .

وسأله عن اليوم فقال : كأنه من يُنْتُ وإن لم يستعملوا هذا في كلامهم ،  
كراهية أن يجمعوا بين هذا المعتل وياه تدخلها الضمة في يفعل كراهية أن  
يجتمع في يفعل ياءان في إحداها ضمة مع المعتل . فلما كانوا يستثقلون الواو  
وَحَدَّهَا فِي الْفِعْلِ رَفَضُوهَا فِي هَذَا لِمَا يُلْزِمُهُمْ <sup>(١)</sup> مِنَ الِاسْتِثْقَالِ فِي تَعْرِفِ الْفِعْلِ .  
ومما جاء على فعل لا يتكلم به كراهية نحو ما ذكرت لك : أَوَّلُ ، وَالْوَاوُ ، وَآءُ  
وَوَيْحٌ ، وَوَيْسٌ ، وَوَيْلٌ ، بمنزلة اليوم ، كأنها من : وَلَتْ ، وَوَحَتْ ، وَأَوَّتْ ،  
وإن لم يتكلم بها ؛ تقديرها عَمْتُ من قولك : آءٌ ؛ لما يجمع فيه مما يستثقلون .

وسأله : كيف ينبغي له أن يقول أَفَعَلْتُ فِي الْقِيَّاسِ مِنَ الْيَوْمِ عَلَى مَنْ قَالَ  
أَطَوَلْتُ وَأَجْرَدْتُ ، فقال : أَيْمْتُ ، فتقلب الواو ههنا كما قلبتها في أيام . وكذلك  
تقلبها في كل موضع تصح فيه ياء أَيْقَنْتُ . فإذا قلت أَفَعَلْتُ وَمُفَعَّلٌ وَيُفَعَّلُ  
قلت : أَوْيَمٌ وَبُؤُومٌ وَمُؤُومٌ ؛ لِأَنَّ الْيَاءَ لَا يُلْزِمُهَا أَنْ تَكُونَ بَعْدَهَا يَاءٌ كَقَعَلْتُ  
مَنْ يَمْتُ ، وَقَدْ تَقَعَّ وَحَدَّهَا . فكما أجريت فَيَعَلْتُ وَفَوَعَلْتُ مَجْرَى بَيَّطَرْتُ  
وَصَوَمَعْتُ ، كذلك جرى هذا مجرى أَيْقَنْتُ .

وإذا قلت أَفَعَلْتُ مِنَ الْيَوْمِ قلتُ أَيْمٌ كما قلتُ أَيَّامٌ . فإذا كَسَرْتَ عَلَى الْجَمْعِ  
هزرت قلتُ أَيَّامٌ ، لِأَنَّهَا اعْتَلَّتْ ههنا كما اعتَلَّتْ فِي سَيِّدٍ . والياء قد تستثقل  
مع الواو فكما أجريت سَيِّدًا مَجْرَى فَوَعَلْتُ مِنْ قَلْتُ ، كذلك تُجْرَى هَذَا  
مَجْرَى أَوَّلَ .

وَأَمَّا أَفَعَوَعَلْتُ مِنْ قَلْتُ فَبِمَنْزِلَةِ أَفَعَوَعَلْتُ ، مِنْ مِرَرْتُ فِي فَعَلَ ، وَاتِمَّتْ

افْعَوْعَلْتُ مِنْهَا كَمَا يُتَمُّ فاعَلْتُ وَتَفَاعَلْتُ ، لِأَنَّهُمْ لَوْ اسْكَنُوا كَانَ فِيهِ  
حَذْفُ الْأَلْفِ وَالْوَاوِ ، لِثَلَا يَلْتَقِي سَا كَنَان .

وَكَذَلِكَ اِفْعَالَتْ وَافْعَلَتْ . وَذَلِكَ قَوْلُكَ فِي اِفْعَوْعَلْتُ اِقْوَوَلْتُ وَفِي  
اِفْعَالَتْ مِنَ الْيَاءِ وَالْوَاوِ : اسْوَادَذْتُ وَابْيَاضَضْتُ . فَإِذَا أَرَدْتَ فَعِلَ قُلْتَ :  
أَبْيُوضٌ كَمَا قُلْتَ اشْهُوبٌ وَضُورِبٌ ، فَقَابَتِ الْأَلْفُ .  
وَأَمَّا اِفْعَلَلْتُ قَوْلُكَ : اِزْوَرَزْتُ وَابْيَضَضْتُ<sup>(١)</sup> .

هَذَا بَابُ تَقَالُبِ فِيهِ الْيَاءُ وَالْوَاوُ

وَذَلِكَ قَوْلُكَ فِي فُعْلَلٍ مِنْ كَلْتُ كَوَلَلٌ ، وَفُعْلِلَ إِذَا أَرَدْتَ الْفَعْلَ  
كَوَلَلٌ ، وَلَمْ تَجْعَلْ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ بِمَنْزِلَةِ بَيْضٍ وَقَدْ بَيَّعَ ، حَيْثُ خَرَجْتَ إِلَى مِثْلِهَا  
[ لِبُعْدِهَا مِنْ ] هَذَا ، وَصَارَتْ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ ، وَكَانَ الْأِسْمُ مِنْهَا لَا تَحْرُكُ  
يَاؤُهُ مَا دَامَ عَلَى هَذِهِ الْمَدَّةِ ، وَكَانَ الْفَعْلُ لَيْسَ أَوَّلَ يَاءِهِ التَّحْرِيكُ . فَلَمَّا كَانَ  
هَذَا هَكَذَا جَرَى فِعْلُهُ فِي فُعْلٍ مَجْرَى بُوْطَرٍ مِنَ الْبَيْطَرَةِ ، وَأَيْقَنَ يَوْقِنَ  
وَأَوْقِنَ<sup>(٢)</sup> ، وَالْأِسْمُ يَجْرَى مَجْرَى مُوقِنٍ . سَمِعْنَا مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ : تَعَيَّطَ  
النَّاقَةُ . وَقَالَ<sup>(٣)</sup> :

(١) بَعْدَهُ فِي أ ، ب : « قَالَ أَبُو الْحَسَنِ : أَقُولُ اِقْوَيْكَلْتُ لِثَلَا أَجْمَعُ بَيْنَ ثَلَاثِ  
وَاوَاتٍ . فَإِذَا قُلْتَ فَعِلَ قُلْتَ اِقْوَوُولَ . يَقُولُ : جَمَعْتَ بَيْنَ ثَلَاثِ وَاوَاتٍ إِحْدَاهَا مَضْمُومَةٌ  
لِأَنَّ الثَّانِيَةَ كَالْمَدَّةِ ، كَمَا فَعَلْتَ ذَلِكَ فِي قَوْلِ » .

(٢) ط : « وَيُوقِنَ » فَقَطْ . وَفِي أ : « وَأَوْقِنَ يَوْقِنَ وَأَوْقِنَ » ؛ صَوَابُهُ فِي ب .

(٣) الْقَائِلُ مَجْهُولٌ . وَانْظُرِ الْمَصْصِفَ ٤ : ١٢ ، ٤٢ ، وَاللَّسَانَ (عَيْطَ ٢٣٢)

مُظَاهِرَةٌ نَيًّا عَتِيقًا وَعُوطَطًا      قَدْ أَحْكَمَّا خَلْقًا لَهَا مُتَبَايِنًا<sup>(١)</sup>  
العُوطَطُ فُعْلَلٌ .

هذا باب ما الهمزة فيه في موضع اللام

من بنات الياء والواو<sup>(٢)</sup>

وذلك نحو : سَاءَ يَسُوءُ ، ونَاءَ يَنْوُو ، ودَاءَ يَدَاءُ ، وجاءَ يَجِيءُ ، [ وَفَاءَ  
يَفِيءُ ] ، وشَاءَ يَشَاءُ .

اعلم أَنَّ الواو والياء لا تَعْلَآنَ واللام ياء أو واو ؛ لأنَّهم إذا فعلوا ذلك  
صاروا إلى ما يستنقلون ، وإلى الالتباس والإجحاف . وإنما اعتدنا للتخفيف .  
فلما كان ذلك يصيرهم إلى ما ذكرت لك رُفِضَ .

فهذه الحروف تجري مجرى قال يقول ، وباعَ يَبِيعُ ، وخافَ يَخَافُ ، وهابَ  
يَهَابُ . إِلَّا أَنَّكَ تَحْوَلُ اللام ياء إذا همزت العين ، وذلك قولك : جاء كما ترى ،  
همزت العين التي همزت في بائعٍ واللام مهموزة ، فالتقت همزتان ، ولم تكن  
لتجعل اللام بَيْنَ بَيْنٍ من قَبْلِ أَنَّهُما في كلمة واحدة ، وأنَّهما لا يفترقان ،

(١) يصف ناقه مطارقة الشحم ، وافرة القوة والجسم ؛ لاعتباطرحمها وعقمها .  
وأصل المظاهرة لبس ثوب على آخر ؛ فالظاهر منها ظهارة ؛ والباطن بظانة . والئى : الشحم .  
والعتيق : الحولى القديم . والعوطط : اسم مصدر من الاعتياط ، وهو ألا تحمل الناقة  
لسمنها وكثرة شحمها . فالئى والاعتياط أحكما هذا الخلق المتباين لها ؛ أى المتفاوت المتباعد  
لكماله .

والشاهد في قلب الياء واوا في « العوطط » لسكونها وانضمام ما قبلها ؛ كما انقلبت  
في موقن وأصله من اليقين . ونظير العوطط : السودد ، والحوال .

(٢) ب : « من ذوات الياء والواو » .

فصار بمنزلة ما يلزمه الإدغام لأنه في كلمة واحدة ، وأن التضعيف لا يفارقه .  
وسترى ذلك في باب الإدغام إن شاء الله .

فما لزمتم الهمزتان ازدادتَا ثِقَلًا ، فغَوَّوْا اللام وأخرجوها من  
شبه الهمزة .

٣٧٨ وجميع ما ذكرت لك في فاعِلٍ بمنزلة جاء . ولم يجعلوا هذا بمنزلة خطايا  
لأن الهمز لم يعرض في الجمع ، فأجرى هذا مجرى شاه وناه من شَأَوْتُ وَنَأَيْتُ .  
وأما خطايا فحيث كانت همزتها تعرض في الجمع أجريت مجرى مطايا .  
واعلم أن ياء فعائلٍ أبدأ مهموزة ، لا تكون إلا كذلك ، ولم تُزِدْ  
إلا كذلك ، وشبهت بفعائلٍ .

وإذا قلت فواعِلٌ من جئت قلت جَوَاء ، كما تقول من شَأَوْتُ شَوَاء ،  
فتجربها في الجمع على حدِّ ما كانت عليه في الواحد ، لأنك أجريت واحدًا مجرى  
الواحد من شَأَوْتُ .

وأما فعائلٌ من جئْتُ وسَوْتُ فكخطايا ، تقول : جَيَايَا وسَوَايَا .  
وأما الخليل فكان يزعم أن قولك جاء وشاء ونحوهما اللام فيهنّ مقبولة .  
وقال : أُلْزِمُوا ذلك هذا واطَّردَ فيه ، إذ كانوا يقبلون كراهية الهمزة الواحدة .  
وذلك نحو قولهم ، للعجاج :

• لا ثِيَابَهَا الْأَشَاءُ وَالْعَبْرِي (١) •

(١) ديوان العجاج ٦٩ . وقد سبق الكلام عليه في ٣ : ٤٦٦ .  
والشاهد فيه قلب « لا ث » من لاث .

وقال، [لطريف بن تميم العنبري] :

فتمرقوني أننى أناذاكمُ شاكٍ سلاحى فى الحوادث مُعَلِّمٌ<sup>(١)</sup>  
وأكثر العرب يقول: لاثٌ وشاكٌ سلاحه. فهو لاء حذفوا الهمزة، وهؤلاء  
كانهم لم يقبلوا اللام فى جثت<sup>(٢)</sup> حين قالوا فاعِلٌ، [لأن من شأنهم الحذف  
لا القلب] ولم يصلوا إلى حذفها كراهية أن تلتقى الألف والياء وهما ساكتتان.  
فهذا تقوية أن زعم أن الهمزة فى جاء هى الهمزة التى تبدل من العين. وكلا  
التولين حسن جميل.

وأما فاعِلٌ من جثتُ فجِئاء، ومن سؤتُ سَوَاء، لأنها ليست همزة  
تعرض فى جمع، فهى كمفاعِلٍ من شَأوتُ.

وأما فَعَمَلٌ من جثتُ وقرأتُ فإنك تقول فيه: جَيَّأى وقرَأى، وفَعَمَلٌ  
منهما: قرئى وجوئى، وفَعَمِلٌ: قرئى وجيئى. وإنما فعلت ذلك لالتقاء  
الهمزتين ولزومهما. وليس يكون ههنا قلبٌ كما كان فى جاء، لأنه ليس ههنا  
شئ أصله الواو ولا الياء فإذا جعلته طرفاً جعلته كياء قاضٍ، وإنما الأصل ههنا  
الهمز. فإنما أجرى جاء فى قول من زعم أنه مغلوب مجرى لاثٍ حيث قبلوا  
الواو كراهية الهمزة. وليس ههنا شئ يهمز أصله غير الهمز. فإذا جمعت قلت  
قراء وجِئاء، لأن الهمزة ثابتة فى الواحد، وإبست تعرض فى الجمع، فأجريت  
مجرى مَشَأى ومَشَاء ونحو هذا.

وأما فَعَاعِلٌ من جثتُ وسؤتُ فتقول فيه سَوَايَا وجَيَّايَا، لأن فَعَاعِلَ  
من يمتُ وقلتُ مهموزان، فلما وافقت اللام مهموزة لم يكن من قلب  
اللام ياء بُدً، كما قلبتها فى جاء وخطايا. فلما كانت تُقلبُ ياء وكانت الهمزة

٣٧٩

(١) سبق الكلام عليه أيضاً فى ١٢٩: ٢. والشاهد فيه قلب «شاك» من شائك.

(٢) ط: «من جثت»

إِنَّمَا تَكُونُ فِي حَالِ الْجَمْعِ أَجْرِبَتْ مَجْرَى فَوَاعِلَ مِنْ شَوَيْتُ وَحَوَيْتُ  
 حِينَ قُلْتُ : شَوَايَا ، لِأَنَّهَا هَمْزَةٌ عَرَضَتْ فِي الْجَمْعِ وَبَدَهَا يَاءٌ فَأَجْرِبَتْ مَجْرَى  
 مَطَايَا . وَمِنْ جَمْلِهَا مَقْلُوبَةٌ فَشَبَّهَهَا بِقَوْلِهِ شَوَاعٍ وَإِنَّمَا يَرِيدُ شَوَائِعُ ، فَهُوَ  
 يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَقُولَ جِيَاءَ وَشَوَاءَ ، لِأَنَّهُمَا هَمْزَتَا الْأَصْلِ الَّتِي تَكُونُ فِي الْوَاحِدِ .  
 وَإِنَّمَا جَعَلَتْ الْعَيْنَ الَّتِي أَصْلُهَا الْيَاءُ وَالْوَاوَ طَرَفًا ، فَأَجْرِبَتْ مَجْرَى وَاوٍ شَأَوْتُ  
 وَيَاءَ نَأَيْتُ فِي فَاعِلٍ .

وَأَمَّا أَفْعَلْتُ مِنْ صَدَدْتُ فَاصْدَأَيْتُ ، تَقْلِبُهَا يَاءٌ كَمَا تَقْلِبُهَا فِي مُفْعَلٍ ،  
 وَذَلِكَ قَوْلُكَ : مُصْدِيٌّ كَمَا تَرَى ، وَيَفْعَلُ يَصْدُنِي ، لَمْ تَكُنْ لَتَكُونْ هَهُنَا  
 بِمَنْزِلَةِ بَنَاتِ الْيَاءِ وَتَكُونُ فِي فَعْلَتُ أَلْفَا . وَمَنْ نَمَّ لَمْ يَحْمِلُهَا أَلْفَا سَاكِنَةً <sup>(١)</sup> .  
 كَمَا أَنَّكَ لَمْ تَقُلْ أَغَزَوْتُ إِذْ كُنْتَ تَقُولُ يُغَزِي ، فَلَمْ تَكُنْ لِتَجْعَلَ فَعْلَتُ مِنْهُ  
 بِمَنْزِلَةِ الْهَمْزَةِ وَسَائِرِهِ كِبَنَاتِ الْيَاءِ ، فَأَجْرَى هَذَا مَجْرَى رَمَى يَرْمِي .  
 وَهَذَا قَوْلُ الْخَلِيلِ .

وَقِيَّاعِلُ مِنْ سُوْتُ وَجِئْتُ بِمَنْزِلَةِ فَعَاعِلٍ ، تَقُولُ : جَيَّايَا وَسَيَّايَا ،  
 لِأَنَّهَا هَمْزَةٌ عَرَضَتْ فِي الْجَمْعِ .

وَسَأَلْتُهُ عَنْ قَوْلِهِ : سُوْتُهُ سَوَائِيَّةٌ فَقَالَ : هِيَ فَعَالِيَّةٌ بِمَنْزِلَةِ عَلَانِيَةٍ .  
 وَالَّذِينَ قَالُوا سَوَائِيَّةٌ حَذَفُوا الْهَمْزَةَ كَمَا حَذَفُوا هَمْزَةَ هَارٍ وَلَاثٍ ، كَمَا اجْتَمَعَ  
 أَكْثَرُهُمْ عَلَى تَرْكِ الْهَمْزَةِ فِي مَلَكٍ وَأَصْلُهُ الْهَمْزَةُ . قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٢)</sup> :

(١) أ : ب : « وَحْيِيَّت » ؛ تَحْرِيفٌ .

(٢) أ ، ب : « لَمْ يَحْمِلُوا أَلْفَا سَاكِنَةً » .

(٣) هُوَ عَلَقْمَةُ الْفَحْلِ . دِيْوَانُهُ ١٣٢ وَالْمُفَضَّلِيَّاتُ ٣٩٤ وَالْجَمَلُ ٦٠ وَالْمَنْصَفُ ٢ :

١٠٢ وَابْنُ الشَّجَرِيِّ ٣٥ : ٢٠ ، ٢٩٢ وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الشَّافِيَةِ ٢٨٧ وَالْعَيْنِي ٤ : ٥٣٢ .

فَلَسْتَ لَا نَمِيَّ وَلَكِنْ لِمَلَكٍ تَنْزَلَ مِنْ جَوِّ السَّمَاءِ يَصُوبُ<sup>(١)</sup>  
وَقَالُوا: مَلَكَةٌ وَمَلَأَكَةٌ، وَإِنَّمَا يَزِيدُ رِسَالَةً.

وسألته عن مَسَائِيَةِ قَالٍ: هي مَقْلُوبَةٌ. وكذلك أَشْيَاءُ وَأَشَاوَى. ونظير ذلك من المَقْلُوبِ قِيبَى، وَإِنَّمَا أَصْلُهَا قُوُوسٌ، فَكَرِهُوا الْوَاوَيْنِ وَالضَّمَتَيْنِ. ومثل ذلك قول الشاعر<sup>(٢)</sup>:

\* مَرَوَانُ مَرَوَانُ أَخُو الْيَوْمِ الْيَمِيِّ<sup>(٣)</sup> \*

وَإِنَّمَا أَرَادَ الْيَوْمُ، فَاضْطَرَّ إِلَى هَذَا

ومع ذلك أَنَّ هَذِهِ الْوَاوُ تَعْتَلُّ فِي قَبْلِ وَتُكْسَرُ، نَهَى فِي الْبَاءِ أَجْبَدُ أَنْ تُكْسَرَ، فَصَارَ الْيَوْمُ بِمَنْزِلَةِ الْقُوُوسِ. فَسَائِيَةٌ إِنَّمَا كَانَ حَدُّهَا مَسَاوِيَةً، فَكَرِهُوا الْوَاوَ مَعَ الْهَمْزَةِ لِأَنَّهُمَا حَرْفَانِ مُسْتَقْفَلَانِ.

وَكَانَ أَصْلُ أَشْيَاءَ شَيْنَاءَ، فَكَرِهُوا مِنْهَا مَعَ الْهَمْزَةِ مِثْلَ مَا كَرِهَ مِنَ الْوَاوِ ٣٨٠ وَكَذَلِكَ أَشَاوَى [أَصَابَهَا أَشَايَا] كَأَنَّكَ جَمَعْتَ عَلَيْهَا إِشَاوَةً، وَكَأَنَّ أَصْلَ

(١) يَقُولُ لِمُدَوِّحِهِ؛ وَهُوَ الْحَارِثُ بْنُ جَبَلَةَ: لَقَدْ بَايَعْتَ الْإِنْسَ فِي إِخْلَافِكَ وَأَشْبِهْتَ الْمَلَائِكَةَ فِي طَهَارَتِكَ وَفَضْلِكَ. فَكَانَكَ مَنْسُوبٌ إِلَى مَلِكٍ مِنَ الْمَلَائِكَةِ. وَمَعْنَى يَصُوبُ: يَنْزِلُ.

وَالشَّاهِدُ هَمْزُ «مَلَأَكٌ». وَهُوَ وَاحِدُ الْمَلَائِكَةِ؛ وَالِاسْتِدْلَالُ بِهِ عَلَى أَنَّ مَلَكًا مَخْفُفَ الْهَمْزَةِ مَحْذُوفُهَا مِنْ مَلَأَكٍ.

(٢) هُوَ أَبُو الْأَخْزَرِ الْحَمَّانِيُّ الرَّاجِزُ. وَانْظُرِ الْخَصَائِصَ ١: ٦٤ - ٢: ٧٦ وَالْمُنْتَصَفَ ٢: ١٠٢ - ٣: ٦٨ وَالمَحْتَسِبَ ١: ١٤٤ وَشرح شَوَاهِدِ الشَّافِيَةِ ٦٨ وَالْإِسَانَ (يَوْمَ ١٣٨)

(٣) مَرَوَانُ هَذَا هُوَ مَرَوَانُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ مَرَوَانَ بْنِ الْحَكَمِ بْنِ الْعَاصِ. وَالْيَمِيُّ الشَّدِيدُ؛ كَمَا يَقَالُ أَيْلِيلُ لِلشَّدِيدِ الظَّلَامِ. (.)

وَالشَّاهِدُ فِيهِ قَلْبُ الْيَوْمِ. إِلَى النَّبِيِّ؛ فَأَخْرَجُوا الْوَاوَ وَوَقَعَتْ أَلِفٌ قَبْلَهَا مَكْسُورَةً، فَقَلْبَتْ بَاءً لِلْكَسْرِ.



إِشَاوَةً شَيْئًا، وَلَسَكَهُمْ قُلُوبًا [الهَمْزَةُ قَبْلَ الشَّيْنِ] وَأَبْدَلُوا مَكَانَ الْيَاءِ الْوَاوَ،  
كَأَقَالُوا: أَتَيْتُهُ أَتْوَةً، وَجَبَيْتُهُ جِبَاوَةً، وَالْعُلْيَا وَالْمَلْيَا.

ومثل هذا في القلب طَأْمَنَ وَاطْمَأَنَّ. فَإِنَّمَا حَمَلَ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ عَلَى الْقَلْبِ  
حَيْثُ كَانَ مَعْنَاهَا مَعْنَى مَا لَا يَطْرُدُ ذَلِكَ فِيهِ، وَكَانَ اللَّفْظُ فِيهِ إِذَا أَنْتَ قَلْبَتَهُ  
ذَلِكَ اللَّفْظُ، فَضَارَ هَذَا بِمَثَلَةِ مَا يَكُونُ فِيهِ الْحَرْفُ مِنْ حُرُوفِ الزَّوَائِدِ ثُمَّ  
يَشْتَقُّ فِي مَعْنَاهُ مَا يَذْهَبُ فِيهِ الْحَرْفُ الزَّائِدُ.

وَأَمَّا جَذَبْتُ وَجَبَذْتُ وَنَحَوْتُ فَلَيْسَ فِيهِ قَلْبٌ، وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عَلَى  
حِدَتِهِ، لِأَنَّ ذَلِكَ يَطْرُدُ فِيهِمَا فِي كُلِّ مَعْنَى، وَيَتَصَرَّفُ النَّعْلُ فِيهِ. وَلَيْسَ هَذَا  
بِمَثَلَةٍ مَا لَا يَطْرُدُ مِمَّا إِذَا قَلْبْتَ حُرُوفَهُ عَمَّا تَكَلَّمُوا بِهِ وَجَدْتَ لَفْظَهُ لَفْظًا  
مَا هُوَ فِي مَعْنَاهُ مِنْ فِعْلٍ أَوْ وَاحِدٍ هُوَ الْأَصْلُ الَّذِي يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ دَاخِلًا  
عَلَيْهِ كَدُخُولِ الزَّوَائِدِ.

وَجَمِيعُ هَذَا قَوْلُ الْخَلِيلِ.

وَأَمَّا كَلَّا وَكُلُّ فَمِنْ لَفْظَيْنِ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ هَهُنَا قَلْبٌ وَلَا حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ  
الزَّوَائِدِ يَمُرُّ بِهَذَا لَهُ مَوْضِعًا.

هَذَا بَابُ مَا كَانَتْ الْوَاوُ وَالْيَاءُ فِيهِ لَامَاتٍ

اعْلَمْ أَنَّ لَامَاتٍ أَشَدَّ اعْتِلَالًا وَأَضْعَفَ، لِأَنَّهُنَّ حُرُوفُ إِعْرَابٍ، وَعَلَيْهِنَّ  
يَقَعُ التَّنْوِينُ، وَالْإِضَافَةُ إِلَى نَفْسِكَ بِالْيَاءِ، وَالتَّنْزِيهُ، وَالْإِضَافَةُ، نَحْوُ هَئِي، فَإِنَّمَا  
ضُمَّتْ لِأَنَّهَا اعْتُمِدَ عَلَيْهَا بِهَذِهِ الْأَشْيَاءِ. وَكَلَّا بَعْدَ مَا مِنْ آخِرِ الْحَرْفِ كَانَ أَقْوَى  
لَهُمَا. فَهُمَا عَيْنَاتٍ أَقْوَى، وَهُمَا فَاءَاتٍ أَقْوَى مِنْهُمَا عَيْنَاتٍ وَلَامَاتٍ. وَذَلِكَ  
نَحْوُ غَزَوْتُ وَرَمَيْتُ.

واعلم أن يفعل من الواو تكون حركة عينه من المعتل<sup>(١)</sup> الذي بعده ،  
 [ ويَفْعَلُ من الياء تكون حركة عينه من الحرف الذي بعده ] ، فيكون  
 في غَزَوْتُ أبداً يفعل ، وفي رَمَيْتُ يفعلُ أبداً . ولم يلزمهما يفعلُ ويَفْعَلُ  
 حيث اعتلّتا ، لأنهم جعلوا ما قبلهما معتلين كاعتلّاهما .

واعلم أن فَعَلْتُ قد تدخل عليهما كما دخلت عليهما وهما عينات ، وذلك  
 شَقِيتُ وَغَبِيتُ<sup>(٢)</sup> .

وأما فَعُلُ فيكون في الواو نحو مَرَوْ يَسْرُو ، ولا يكون في الياء ،  
 لأنهم يفرّون من الواو إليها ، فلم يكونوا لينقلوا الأخف إلى الأثقل فيلزمها  
 ذلك في تصرف الفعل .

واعلم أن الواو في يفعلُ تعتل إذا كان قبلها ضمة ولا تقلب ياء ولا يدخلها  
 الرفع ، كما كرهوا الضمة في فَعُل ، وذلك نحو البؤن والعون . فالأضعف  
 أجدر أن يكرهوا ذلك فيه . ولكنهم ينصبون لأن الفتحة فيها أخف عليهم ،  
 كما أن الألف أخف عليهم من الواو . ألا تراهم إذا قالوا فَعُل من باب  
 قُلْتُ لم تعتل ، وذلك نحو : التومة ، واللومة . والضمة فيها كواو بعدها ،  
 والفتحة فيها كالف بعدها ، وذلك قولك : هو يغزوك ، ويريد أن يغزوك .

وإذا كان قبل الياء كسرة لم يدخلها جرّ كما لم يدخل الواو ضم<sup>(٣)</sup> ،  
 لأنّ الياءات قد يسكره منها ما يسكره من الواوات ، فصارت وقبلها كسرة  
 كالواو والضمة قبلها ، ولا يدخلها الرفع إذ كره الجر فيها ، لأن الواو قد

(١) أ، ب : « من الحروف » .

(٢) أ، ب : « غبيت وشقيت » .

(٣) أ، ب : « الضم » .

تكره بعد الياء حتى تقلب ياء ، والضمّة تكره معها حتى تكسر في بيضٍ ونحوها . فلما تركوا الجرّ كانوا لما هو أثقل مع الياء وما هو منها أثقل .

وأما النصب فإنه يدخل عليها ؛ لأنّ الألف والفتحة معها أخفّ كما كانتا كذلك في الواو . وذلك قولك <sup>(١)</sup> : هذا راميك وهو يرّميك ، ورأيت راميك ويريد أن يرّميك .

وإذا كانت الياء والواو قبلها فتحةً اعتلت قلبت ألفاً كما اعتلت وقبلها الضمّ والكسر ، ولم يعملوها وقبلها الفتحة على الأصل إذ لم تكن على الأصل وقبلها الضمة والكسرة ، فإذا اعتلت قلبت ألفاً ، فتصير الحركة من الحرف الذي بعدها كما كانت الحركة قبل الياء والواو حيث اعتلت مما بعدها . وذلك قولك : رمى ويرمى ، وغزا ويغزى ، ومزى ومغزى .

وأما قولهم : غزوتُ ورميتُ ، وغزونَ ورمينَ ، فإنما جئن على الأصل لأنه موضع لا تحرك فيه اللام ، وإنما أصلها في هذا الموضع السكون ، وإنما تُناب ألفاً إذا كانت متحركة في الأصل ، كما اعتلت الياء وقبلها الكسرة ، والواو وقبلها الضمة ، وأصلهما التحريك .

واعلم أنّ الواو إذا كان قبلها حرف مضموم في الاسم وكانت حرف الإعراب <sup>(٢)</sup> قلبت ياء وكسر المضموم ، كما كسرت الباء في مبيع . وذلك قولك : دلّوا وأذلّوا ، وأخني كما ترى ، فصارت الواو ههنا أضعف منها في الفعل حين قلت يَمْزُو وَيَسْرُو ، لأنّ التنوين يقع عليها والإضافة [ بالياء نحو قولك : هنيئاً ، والثنية ، والإضافة ] إلى نفسك بالياء ؛ فلا تجد بداً من أن

(١) قولك ؛ ساقطة من ط .

(٢) ط : « حرف إعراب » .

تقلبها ، فلما كُثرت هذه الأشياء عليها وكانت الياء قد تَغَلَّبَ عليها لو ثبتت ،  
أبدلوها مكانها ، لأنها أخف عليهم والكسرة من الواو والضمة . وهي  
أغلب على الواو من الواو عليها . فإن كان قبل الواو ضمة ولم تكن حرف  
إعراب ثبتت ، وذلك نحو : عُنْفُوَانٍ ، وَقَمَحْدُوَةٍ ، وَأَفْعُوَانٍ ، لأن هذه الأشياء  
التي وقعت على الواو في أدلٍ ونحوها وقعتُ ههنا على الهاء والنون . وقالوا : قَلْدُسُوَةٍ  
فأثبتوا ، ثم قالوا قَلْدُسٍ فأبدلوا مكانها الياء لما صارت حرف الإعراب (١) .

وإذا كان قبل الياء والواو حرفٌ ساكن جَرَّتَا مجرى غير المعتلِّ ،  
وذلك نحو : ظَبْيٍ ودَلْوٍ ، لأنه لم يجتمع ياء وكسرة ، ولا واو وضمة ، ولم  
يكن ما قبلهما مفتوحا فتجرى مجرى ما قبله الكسرة أو ما قبله الضمة في  
الاعتلال ، وقَوَيْتَا حيث ضمف ما قبلهما . ومن ثمَّ قالوا : مَفْزُوٌّ كما ترى  
وعُتُوٌّ فاعلم .

وقالوا : عُنْيٌ ومَفْزِيٌّ ، شبهوها حيث كان قبلها حرف مضموم ولم يكن  
بينهما إلا حرف ساكن بأدلٍ . فالوجه في هذا النحو الواو . والأخرى عربية  
كثيرة .

والوجه في الجمع الياء ، وذلك قولك : نُدِيٌّ وعُصِيٌّ ، لأنَّ هذا جمعٌ  
كما أن أدليا جمعٌ . وقد قال بعضهم : « إنكم لتنظرون في نُحُوٍ كثيرة » ،  
فشبهوها بعُتُوٍ . وهذا قليل ، وإتما أراد جمع النحو . فإنما لزمتها الياء حيث  
كانت الياء تدخل فيما هو أبعدُ شَبَهاً ، يعني صِيَمٌ .

٣٨٢

وقد يكسرون أوَّلَ الحروف لما بعده من الكسرة (٢) والياء ، وهي لفة

(١) ب : « حرف إعراب » .

(٢) ط : « الكسر » .

جَيِّدَةٌ. وَذَلِكَ قَوْلُ بَعْضِهِمْ : ثِدْيٌ ، وَحِثِيٌّ ، وَعِصِيٌّ ، وَجِثِيٌّ . وَقَالَ فِيمَا قُلْتُ  
الْوَاوُ فِيهِ يَاءٌ مِنْ غَيْرِ الْجَمْعِ . [ الْبَيْت ] لَعَبْدُ يَفُوتُ بْنُ وَقَاصٍ الْحَارِثِيُّ (١) :

وَقَدْ عَلِمْتُ عِرْسِي مُلَيْكَةً أَنْتَى أَنَا اللَّيْثُ مَعْدِيًّا عَلَيْهِ وَعَادِيًّا (٢)

وَقَالُوا : يَسْتَوُهَا الْمَطَرُ ، وَهِيَ أَرْضٌ مَسْنِيَّةٌ . وَقَالُوا : مَرْضِيٌّ وَإِنَّمَا  
أَصْلُهُ الْوَاوُ . وَقَالُوا مَرْضُوءٌ لِحَاجُوا بِهِ عَلَى الْأَصْلِ وَالْقِيَاسِ .

فَإِنْ كَانَ السَّاكِنُ الَّذِي قَبْلَ الْيَاءِ وَالْوَاوِ أَلْفًا زَائِدَةً هَمَزَتْ ، وَذَلِكَ نَحْوُ :  
الْقَضَاءُ ، وَالنَّمَاءُ ، وَالشَّتَاءُ . وَأَنَّمَا دُعَاءٌ إِلَى ذَلِكَ أَنَّهُمْ قَالُوا : عُيٌّ وَمَغْزِيٌّ  
وَعُصِيٌّ ، فَجَمَلُوا اللَّامَ كَأَنَّهَا لَيْسَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْعَيْنِ شَيْءٌ ، فَكَذَلِكَ جَمَعُوهَا فِي  
قَضَاءٍ وَنَحْوِهَا ، كَأَنَّهُ لَيْسَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ فَتْحَةِ الْعَيْنِ شَيْءٌ ، وَأُزْمِئَهَا الْاِعْتِلَالُ  
فِي الْأَلْفِ لِأَنَّهَا بَعْدَ الْفَتْحَةِ أَشَدُّ اِعْتِلَالًا . أَلَا تَرَى أَنَّ الْوَاوَ بَعْدَ الضَّمَةِ تَثَبَّتْ  
فِي الْفِعْلِ وَفِي قَجْدُوَّةٍ ، وَتَدْخُلُهَا الْفَتْحَةُ ، وَالْيَاءُ بَعْدَ الْكَسْرِ تَدْخُلُهَا الْفَتْحَةُ  
وَلَا تَغْيِيرُ فَتَحُولُ مِنْ مَوْضِعِهَا . وَهِيَ بَعْدَ الْفَتْحَةِ لَا تَكُونَانِ (٣) إِلَّا مَقْلُوبَتَيْنِ  
لَا زَمًا لَهَا السَّكُونُ .

وَلَا يَكُونُ هَذَا فِي دَلْوٍ وَظَبْيٍ (٤) وَنَحْوِهَا ، لِأَنَّ الْمُتَحَرِّكَ لَيْسَ بِالْعَيْنِ ،  
وَلِأَنَّكَ لَوْ أَرَدْتَ ذَلِكَ لَغَيَّرْتَ الْبِنَاءَ وَحَرَّكَتَ السَّاكِنَ .

(١) الْمُفْضَايَاتُ ١٥٨ وَالْمَنْصُفُ ١ : ٢/١١٨ وَ ١٢٢ وَالْمَقْرَبُ ٢٢٣ وَابْنُ يَعِيشَ  
١٠/٣٦ : ٢٢ ، ١١٠ وَشَرْحُ شَوَاهِدِ الشَّافِيَّةِ ٤٤٠ وَالْعَيْنِيُّ ٤ : ٥٨٩ وَأَمَّا الْقَالِي ٣ :  
١٣٢ وَالْأَشْمُونِيُّ ٤ : ٣٢٦ .

(٢) الْعَرَسُ ؛ بِالْكَسْرِ : زَوْجَةُ الرَّجُلِ . يَنْعَتُ نَفْسَهُ بِالشَّجَاعَةِ .  
وَالشَّاهِدُ فِي قَلْبٍ مَعْدُوٍّ إِلَى « مَعْدِي » اسْتِثْقَالًا لِلضَّمَةِ وَالْوَاوُ ؛ وَتَشْبِيهَا لَهُ بِمَا يُلْزَمُ  
قَلْبُهُ مِنَ الْجَمْعِ . وَبَعْضُ النُّحَوِيِّينَ يَجْعَلُ مَعْدِيًّا جَارِيًا عَلَى عُدِيٍّ فِي الْقَلْبِ وَالنَّبِيرِ .

(٣) ١ ، ب : « لَا يَكُونَانِ » .

(٤) ١ ، ب : « فِي ظَبْيٍ وَدَلْوٍ » .

واعلم أن هذه الواو لا تقع قبلها أبداً كسرة إلا قلبت ياء . وذلك نحوه :  
غاز ، وغزى ، ونحوهما .

وسألته عن قوله غزى وشقى إذا خففت في لغة من قال عُصْر<sup>(١)</sup> وعَلِمَ .  
فقال : إذا فعلت ذلك تركتها ياء على حالها ، لأننى إنما خففت ما قد لزمته الياء ،  
وإنما أصلها التحريك وقلب الواو ، وليس أصل هذا بفعل ولا فعل . ألا تراهم  
قالوا : لَقَصَوْا الرجلُ ، فلما كانت مخففة مما أصله التحريك وقلب الواو ، لم  
يغيروا الواو . ولو قالوا غَزَوْا وشَقَوْا لقالوا : لَقَضَى .

وسألته عن قول بعض العرب : رَضِيُوا ، فقال : هى بمنزلة غزى ، لأنه  
أسكن العين ، ولو كسرهما<sup>(٢)</sup> لحذف لأنه لا يلتقى ساكنان حيث كانت  
لا تدخلها الضمة وقبلها الكسرة .

وتقول مَرَرُوا على الإسكان ، ومَرَرُوا على إنبات الحركة .

وتقول فى فعلٍ من جئتُ : جى . فإن خففت الهمزة قلت جى فضممت  
للتحريك .

وتقول فى فعلٍ من جئتُ : جوى . فإن خففت قلت جوى ، قلبها ياء  
للمحركة كما تقول فى موقنٍ مَيِّقِنٌ فى التحريك للتحقير ، وكما تقول فى لِيَّةٍ لَوِيَّةٍ .  
وليس ذا بمنزلة غزى ، لأن الواو إنما قلبتها للكسرة ، فصارت كأنها من الياء .  
ألا ترى أنك تفعل ذلك فى أفعلتُ واستفعلتُ ونحوهما إذا قلت أغزيتُ  
واستغزيتُ .

٣٨٣

(١) ا ، ب : « عمر » تحريف . وشاهده :

« لو عصر منه اللبن والمسك نعصر »

(٢) ا ، ب : « ولو كسروها » .

وإذا قلت فعلت من سقت فيمن قال سبق قلت سقت ؛ لأن هذه كسرة كما كسرت خاء خفت .

هذا باب ما يخرج على الأصل إذا لم يكن حرف إعراب وذلك قولك : الشقاوة ، والإداوة ، والإتاوة ، والنقاوة ، والنقاية ، والنهاية . قويت حيث لم تكن حرف إعراب كما قويت الواو في قمتحدث . وذلك قولهم : أبوة وأخوة ، لا يغيران ولا تحولهما <sup>(١)</sup> فيمن قال منى وعنى ، لأنه قد لزم الإعراب غيرهما .

وسألته عن قولهم : صلاة ، وعبادة ، وعظاءة ؟ فقال : إنما جاءوا بالواحد على قولهم : صلاة وعظاء وعباء ، كما قالوا : منية ومرضية حيث جاءا على مرضية ومرضى .

وإنما ألحقت الهاء آخرًا [ حرفا يعرّى منها ويلزمه الإعراب ، فلم تقو قوة ما الهاء فيه على أن لا تفارقه . وأما من قال صلاية وعباية فإنه لم يحى <sup>(٢)</sup> بالواحد على الصلاة والعباء ، كما أنه إذا قال خضيان لم يثنه على الواحد المستعمل في الكلام . ولو أراد ذلك لقال خضيتان .

وسألته عن الثنيتين فقال : هو بمنزلة النهاية ، لأن الزيادة في آخره لا تفارقه ، فأشبهت الهاء . ومن ثم قالوا مذرّوان ، فجاءوا به على الأصل ، لأن ما بعده من الزيادة لا يفارقه <sup>(٣)</sup> .

وإذا كان قبل الياء والواو حرف مفتوح وكانت الهاء لازمة لم تكن

(١) ب : « ونحوهما » .

(٢) هذه التكملة من ط ، ب .

(٣) ط : « لا تفارقه » .

إلا بمنزلتها لو لم تكن هاء ، وذلك نحو : العلاء ، وهناة ، [ وقناة ] .  
وليس هذا بمنزلة قَمْحْدُوَّةَ لأنها حيث فُتِحَتْ وقبلها الضمة كانت بمنزلتها  
منصوبة في الفعل . وذلك نحو : سَرُوْهُ ، وَيُرِيدُ أَنْ يَغْزُوْكَ .

وإذا كان قبلها أو قبل الياء فتحة قلبت ألفا ، ثم لم يدخلها تغيير في موضع  
من المواضع . فَإِنَّمَا قَمْحْدُوَّةٌ بمنزلة ما ذكرت لك من الفعل .

وإذا كان قبلها أو قبل الياء فتحة في الفعل أو غيره لزمها الألف وأن  
لا تُعْصِرَ .

وأما النَّفْيَانِ وَالغَثَّيَانِ فَإِنَّمَا دُعِيَا إِلَى التَّحْرِيكِ أَنْ بَعَدَهَا سَاكِنًا ، فحَرَكَوَا  
كَمَا حَرَكَوَا رَمِيًّا وَغَرَّوَا ، وَكَرِهُوا الحذف مخافة الالتباس ، فيصير كأنه فَعَالٌ  
من [ غير ] بنات الياء والواو . ومثل الغَثَّيَانِ وَالنَّفْيَانِ : النَّزْوَانُ وَالسَّكْرَوَانُ .

وإذا كانت السكسرة قبل الواو ثم كان بعدها ما يقع عليه الإعراب لازما  
أو غير لازم فهي مبدلة مكانها الياء ، لأنهم قد قلبوا الواو في المعتل الأقوى  
ياء وهي متحركة ، لما قبلها من السكسر ، وذلك نحو : القِيَامُ ، وَالشَّيْرة ،  
وَالسَّيَاطِ . فلما كان هذا في هذا النحر ألزموا الأضغف الذي يكون ثالثا لياء .

وكينونتها ثانية أخف ، لأنك إذا وصلت إليها بعد حرف كان أخف  
من أن تصل إليها بعد حرفين . وذلك قولك : مَحْنِيَّةٌ ، فَإِنَّمَا هي من حَنَوْتُ —  
وهي الشيء الذي ألحني من الأرض — وَغَازِيَةٌ . وقالوا : قِنِيَّةٌ للسكسرة وبينهما  
حرف ، والأصل قِنُوَّةٌ [ فكيف إذا لم يكن بينهما شيء ] .



هذا باب ما تقلب فيه الياء واوا

ليُفصل بين الصفة والاسم

وذلك فعلى . إذا كانت اسماً ، أبدلوا مكانها الواو ، نحو : الشَّروى ،  
والتَّقوى ، والفتوى .

وإذا كانت صفةً تركوها على الأصل ، وذلك <sup>(١)</sup> نحو : صدياً وخزياً ورئياً .  
ولو كانت رياءً اسماً لقلت روى ، لأنك كنت تبدل واواً موضع اللام وتثبت  
الواو التى هى عين .

وأما فعلى من الواو فعلى الأصل ؛ لأنها إن كانت صفة لم تغرَّ كما لم تغرَّ  
الياء . وإن كانت اسماً ثبتت <sup>(٢)</sup> لأنها تغلب على الياء فيما هى فيه أثبت . وذلك  
قولك : شهوى ، ودغوى . فشهووى صفة ، ودغوى اسم ، وعدوى كدغوى .  
وأما فعلى من بنات الواو فإذا كانت اسماً فإن الياء مُبدلة مكان الواو ،  
كما أبدلت الواو مكان الياء فى فعلى ، فأدخلوها عليها فى فعلى كما دخلت  
عليها الواو فى فعلى لانتكافئتا . وذلك قولك : الدنيا ، والعُلَماء ، والقُضياء .  
وقد قالوا القُضوى فأجروها على الأصل لأنها قد تكون صفةً بالآف واللام .  
فإذا قلت فعلى من ذا الباب جاء على الأصل إذا كان صفةً وهو أجدر  
أن يحى على الأصل ، إذ قالوا القُضوى فأجروه على الأصل وهو اسم ، كما  
أخرجت فعلى من بنات الياء صفةً على الأصل .

وتجرى فعلى من بنات الياء على الأصل اسماً وصفة ، كما جرت الواو فى  
فعلى صفةً واسماً على الأصل .

(١) وذلك ؛ ساقطة من ط .

(٢) ١ ب : « تثبت » .

وأما فُعلَىٰ منهما فعلى الأصل صفة واسمًا ، تجريهما على القياس لأنه أوثق ،  
 ما لم تتبين تغييراً منهما .

هذا باب ما إذا التقت فيه الهمزة والياء  
 قلبت الهمزة ياء والياء ألفاً

وذلك قولك : مَطِيَّةٌ وَمَطَايَا ، وَرَكِيَّةٌ وَرَكَايَا ، وَهَدِيَّةٌ وَهَدَايَا ، فإنما  
 هذه فعائلٌ ، كَهَجِيَّةٍ وَصَحَائِفَ .

وإنما دعاهم إلى ذلك أن الياء قد تُقلب إذا كانت وَحْدَهَا في مثل  
 مَفَاعِلٍ فتبدل ألفاً . وذلك نحو : مَدَارَى وَصَحَارَى .

والهمزة قد تُقلب وَحْدَهَا ويلزمها الاعتلال ، فلما التقي حرفان معتلان  
 [ في أثقل أبنية الأسماء ] أُلزِمَا الياء بدل الألف ، إذ كانت تبدل ولا معتل  
 قبلها ، وأرادوا أن لا تكون الهمزة على الأصل [ في مَطَايَا ] إذ كان ما بعدها  
 معتلاً وكانت من حروف الاعتلال ، كما اعتلت الفاء في قُلْتُ وبعث إذا اعتل  
 ما بعدها . فالهمزة أجدر ؛ لأنها من حروف الاعتلال . وإن شئت قلت صارت  
 الهمزة مع الألفين حيث اكتنفتهما بمنزلة همزتين ، لترب الألف منهما ، فأبدلت .  
 يدلك على ذلك أن الذين يقولون سَلَاةً فيحقيقون ، يقولون رأيت سَلَاً (١)  
 فلا يحققون ، كأنها همزة جاءت بعدها ، وأبدلوا مكان الهمزة الياء التي كانت  
 ثابتة في الواحد ، كما أبدلوا مكان حركة قلت التي في القاف وحركة ياء  
 بعث اللتين كانتا في العيينيين ، ليعلم أن الياء في الواحد ، كما عُلِمَ أن ما بعد  
 الياء والقاف مضموم ومكسور .

(١) ما بعد « فيحقيقون » ساقط من ا . وبداه في ب : « يقولون سلاء » .

وقد قال بعضهم: هداوى، فأبدلوا الواو، لأن الواو قد تبدل من الهمزة. ٣٨٥  
وأما ما كانت الواو فيه ثابتة نحو: إداوة، وعلاوة، وهراوة، فإنهم  
يقولون فيه: هراوى، وعلاوى، وأداوى، ألزموا الواو وهنا كما ألزموا  
الياء في ذلك، وكما قالوا حبالي ليكون آخره كآخر واحدته: وليست بألف  
تأنيث كما أن هذه الواو غير تلك الواو.

ولم يفعلوا هذا في جاء، لأنه شيء، على مثال قاضٍ تبدل فيه الياء ألفاً وقد  
فعل ذلك فيما كان على مثال مفاعل لأنه ليس يلتبس بغيره، لعلهم أنه ليس  
في الكلام على مثال مفاعل. وذلك يلتبس لأن في الكلام فاعلاً<sup>(١)</sup>.

وفواعل من شَوَيْتُ كذلك، لأنها همزة تعرض في الجمع وبعدها الياء،  
فهزنتها كما همزت فواعل من عَوِرتُ، فهي نظيرها في غير المعتل، كما أن  
صحائفَ ورَسَائِلَ نظيرة<sup>(٢)</sup> مطايا وأداوى.

وكذلك فواعل من حَيَّيتُ [هنَ حَوَايَا]، تجرى الياء مجرى الواو  
كما أجريتهما تجرى واحداً في قلتُ وبعثُ وعَوِرتُ وصَيِّدتُ [ولا تُدرِكُ  
الهمزة في قلتُ وبعثُ وعَوِرتُ وصَيِّدتُ] في موضع إلا أدركهما ثم اعتللتا  
اعتلال مطايا. وذلك قولك شَوَايَا في فواعل وحَوَايَا.

وفواعل منهما بمنزلة فواعل، في أنك تهزُ ولا تُبدل من الهمزة ياء،  
كما فعلت ذلك في عَوِرتُ. وذلك قولك عَوَائِرُ. ولا يكون أمثل حالاً  
من فواعل وأوائل. وذلك قولك شَوَاء.

وأما فُعَائِلٌ من بنات الياء والواو فطَاء ورُمَاء، لأنها ليست همزة لحقت

(١) وكذا في ب. وفي أ: «وذلك يلتبس بغيره لعلهم أنه ليس في الكلام  
على فاعل.»

(٢) ب: «نظير.»

فى جمع ، وإنما هى بمنزلة مُفاعِلٍ من شَأَوْتُ وفَاعِلٍ من جئت ، لأنها تخرج على مثال مُفاعِلٍ . وهى فى هذا المثال بمنزلة فاعِلٍ من جئت ، فهمزتها بمنزلة همزة فَعَالٍ من حَيَّيتُ . وإن جمعت قلت مَطَاءً ، لأنها لم تعرض فى الجمع .  
وفِيَاغِلٌ من شَوَيْتُ وَحَيَّيتُ بمنزلة فَوَاعِلٍ ، تقول : حَيَايَا وشَيَايَا ، وذلك لأنك تهمز سَيِّدًا وبيِعًا إذا جمعت .

فكلُّ شَيْءٍ من باب قلتُ وبيتُ همزة فى الجمع فإنَّ نظيره من حَيَّيتُ وشَوَيْتُ يحىء على هذا المثال ، لأنها همزةٌ تعرض فى جمع [ وبعدها ياء ] ، ولا يخافون التباساً .

وقالوا : قُلُوَّةٌ وفَلَاوَى ، لأنَّ الواحد فيه واو فأبدلوه فى الجمع واواً .  
وأما فُعَائِلٌ وفَوَاعِلٌ ففيه مع شَبَهه بِمُفاعِلٍ من شَأَوْتُ وجاء فيما ذكرت لك — يعنى أَنَّهُ واحد — أنَّ له مثلاً مفتوحاً يلتبس به لو جعلته بمنزلة فَعَائِلٍ ، نحو حُبَارَى ، فكروهوا أن يلتبس به ويشبهه . وايسر للجمع مثالُ أصلٍ ما بعد ألفه الفتح <sup>(١)</sup> .

هذا باب ما بُنى على أفعلاء وأصله فُعَلَاءُ

وذلك : سَرِيٌّ وأمْرِيَاءُ ، وأغْنِيَاءُ وأشَقِيَاءُ . وإنما صرّفوها عن مُرَوَّاءٍ وغُنِيَاءٍ لأنهم يكرهون تحريك الياء والواو وقبلهما الفتححة ؛ إلا أن يخافوا التباساً فى رَمِيَاءٍ وَغَزَوَا ونحوهما .

والياء إذا كانت قبلها الكسرة فهى فى النَّصَبِ والفتح بمنزلة غير المعتلّ ،

(١) بعده فى ا ، ب : « يقول : إنك لو قلت حَيَايَا وشَيَايَا ، ولا تلتبس ببنات حبارى ولكن تقول شواء وحياء . والجمع ليس فيه مثال مُفاعِلٍ . فتقول مَطَايَا فلا تخاف أن يلتبس ببناء مفتوح » .

فلما كانت الحركة تُكسرُ وقبلها الفتحة ، وكانت أفعلاءُ قد يجمع بها فَعِيلٌ ؛  
فرؤوا إليها كما فرؤوا إليها في التضعيف في أشداء ، كراهية التضعيف . ٣٨٦

هذا باب ما يلزم الواو فيه بدل الياء

وذلك إذا كانت فَعَلْتُ على خمسة أحرف فصاعداً . وذلك قولك :  
أَغَزَيْتُ وَغَارَيْتُ ، وَاسْتَرْشَيْتُ .

وسألت الخليل عن ذلك فقال : إنما قلبت ياء لأنك إذا قلت يُفَعِّلُ لم تثبت الواو للكسرة ، فلم يكن ليكون فَعَلْتُ على الأصل وقد أخرجت يُفَعِّلُ إلى الياء . وَأَفْعِلْ وَتَفْعِلْ [ وَنَفْعِلْ ] .

قلت : فما بالُ تَفَارَيْنَا وَتَرَجَّيْنَا وأنت إذا قلت يَفْعَلُ منهما كان بمنزلة يَفْعَلُ من غَزَوْتُ .

قال : الألف بدل من الياء ههنا التي أبدلت مكان الواو ، وإنما أدخلت التاء على غَارَيْتُ وَرَجَّيْتُ .

وقال : ضَوَضَيْتُ وَقَوَّيْتُ بمنزلة ضَمَضْتُ ، وَلَكَّهْمُ أَبَدَلُوا الياء إذا كانت رابعة . وإذا كررت الحرفين فهما بمنزلة تكريرك الحرف الواحد ، فإنما الواوان ههنا بمنزلة ياء حَيَّيْتُ وواوَي قُوَّةً ، لأنك ضاعفت . وكذلك : حَايَيْتُ ، وَعَاعَيْتُ ، وَهَاهَيْتُ . وَلَكَّهْمُ أَبَدَلُوا الألف لشبهها بالياء ؛ فصارت كأنها هي . يدلك على أنها ليست فاعلت قولهم : الْحِيحَاءُ وَالْعِيَمَاءُ ، كما قالوا : السَّرْهَافُ وَالْفِرْشَاطُ ؛ وَالْحَاخَةُ وَالْمَاهَاةُ ، فَأَجْرِي مَجْرَى دَعَدَعْتُ إِذْ كُنَّ لِلتَّصْوِيتِ ، كما أَنَّ دَهْدَيْتُ هي فيما زعم الخليل دَهْدَهْتُ بمنزلة دَخَرَجْتُ ، وَلَكِنَّهُ أَبَدَلَ الياء من الهاء لشبهها بهاء ، وَأَنَّهَا فِي الْخَفَاءِ وَالْخِفَّةِ نَحْوُهَا ، فَأَبَدَلَتْ كما أبدلت من الياء في هذه .

وقالوا: دَهْدُوَةٌ الجُمْلِ، وقالوا: دُهْدِيَّةُ الجُمْلِ، كما قالوا دُخْرُوجَةٌ.  
يَدْلُكَ عَلَى أَنَّهَا مَبْدَلَةٌ قَوْلِهِمْ: دَهْدَهْتُ.

فَأَمَّا الْغَوْغَاءُ فَفِيهَا قَوْلَانِ:

أَمَّا مَنْ قَالَ غَوْغَاءَ فَأَنَّثَ وَلَمْ يَصْرِفْ فَهِيَ عِنْدَهُ مِثْلُ عَوْرَاءَ.

وَأَمَّا مَنْ قَالَ غَوْغَاءَ فَذَكَرَ وَصَرَفَ فَإِنَّمَا هِيَ عِنْدَهُ بِمَنْزِلَةِ الْقَمَقَامِ،  
وَضَاعَفَتِ الْفَيْنَ وَالْوَاوَ كَمَا ضَاعَفَتِ الْقَافَ وَالْمِيمَ. وَكَذَلِكَ الصَّيْصِيَّةُ وَالذَّوْدَاةُ،  
وَالشَّوْشَاءُ؛ فَإِنَّمَا يَضَاعَفُ حَرْفُ وِيَاءٍ أَوْ وَاوٍ، كَمَا ضَاعَفَتِ الْقَمَقَامُ، فَجَعَلَتْ  
هَؤُلَاءُ بِمَنْزِلَتِهَا، كَمَا تَجْعَلُ الْحَيَاءُ وَحَيِّيتُ بِمَنْزِلَةِ الْفَصَصِ وَغَصِصَتُ، وَكَأَنَّهَا تَجْعَلُ  
الْقُوَّةَ بِمَنْزِلَةِ الْفُصَّةِ. فَهَؤُلَاءُ فِي الْأَرْبَعَةِ بِمَنْزِلَةِ هَؤُلَاءِ فِي الثَّلَاثَةِ.

وَالْمَوَّمَةُ بِمَنْزِلَةِ الدَّوْدَاةِ وَالْمَرْمَرِ، وَلَا تَجْعَلُهَا بِمَنْزِلَةِ تَمَسْكَنَّ؛ لِأَنَّ مَا جَاءَ  
هَكَذَا وَالْأَوَّلُ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ هُوَ الْكَلَامُ الْكَثِيرُ. وَلَا تَكْدُ تَجِدُ فِي هَذَا  
الضَّرْبِ الْمِيمَ زَائِدَةً إِلَّا قَلِيلًا.

وَأَمَّا قَوْلُهُمْ: الْفَيْفَاءُ فَالْأَلْفُ زَائِدَةٌ، لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ الْفَيْفَ فِي هَذَا الْمَعْنَى.

وَأَمَّا الْقِيْقَاءُ وَالزِّيَّاءُ فَبِمَنْزِلَةِ الْعِلْبَاءِ، لِأَنَّهُ لَا يَكُونُ فِي الْكَلَامِ مِثْلُ  
الْقَلْقَالِ إِلَّا مُصْدَرًا.

وَإِذَا كَانَتِ الْيَاءُ زَائِدَةً رَابِعَةً فَهِيَ تَجْرِي مِثْلَ مَا هُوَ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ.  
وَذَلِكَ نَحْوُ: سَلَفَيْتُ، وَجَعَفَيْتُ، تُجْرِيهِمَا وَأَشْبَاهُهُمَا تَجْرِي ضَوْضَيْتُ  
وَقَوَقَيْتُ.

وَأَمَّا الْمَرَّورَةُ فَبِمَنْزِلَةِ الشَّجَوْنَةِ، وَهِيَ بِمَنْزِلَةِ صَمَحَمَحٍ، وَلَا تَجْعَلُهَا عَلَى  
عَشَوْنَلٍ لِأَنَّ مِثْلَ صَمَحَمَحٍ أَكْثَرُ. وَكَذَلِكَ قَطَوَطَى.

وقالوا : القِيَاءُ وَالزِّيَافَةُ ، فَإِنَّمَا أَرَادُوا الْوَاحِدَ عَلَى الْقِيَاءِ ، وَالزِّيَافَةِ (١) .  
وقد قال بعضهم : قِيَاءٌ وَقَوَاقٍ ، فجعل الياء مبدلةً كما أبدلها في قِيلٍ .  
وسأله عن أَثْفِيَّةٍ فقال : هِيَ فُعْلِيَّةٌ فِيمَنْ قَالَ أَثْفَتُ ، وَأَفْعُولَةٌ فِيمَنْ  
قَالَ ثَفَّتُ .

هذا باب التضعيف في بنات الياء  
وذلك نحو : عَيِيْتُ وَحَيَيْتُ وَأَخْيَيْتُ

واعلم أنَّ آخر المضاعف من بنات الياء يجرى مجرى ما ليس فيه تضعيف  
من بنات الياء ، ولا تجعل بمنزلة المضاعف من غير الياء ، لأنها إذا كانت وَحْدَهَا  
لَمْ تَكُنْ بمنزلة اللام من غير الياء ، فكذلك إذا كانت مضاعفةً . وذلك  
نحو : يَغْيًا وَيَحْيًا ، وَيُعْيِي وَيُحْيِي ، أُجْرِيَتْ ذَلَا ، يَجْرِي يُخْشِي وَيَخْشَى .  
ومن ذلك مَحْيًا ، قَالُوهُ كَمَا قَالُوا يَخْشَى .

فإذا وقع شيء من التضعيف بالياء في موضع تلزم ياء يَخْشَى فيه الحركة  
وباء يَرْمِي لا تفارقهما ، فَإِنَّ الإِدْغَامَ جَائِزٌ فِيهِ ، لِأَنَّ اللامَ مِنْ يَرْمِي وَيَخْشَى  
قَدْ صَارَتَا بمنزلة غير المعتل ، فلما ضاعفت صرَتْ كَأَنَّكَ ضَاعَفْتَ فِي غَيْرِ بَنَاتِ  
الياء حيث صَحَّتِ اللامُ عَلَى الْأَصْلِ وَحْدَهَا . وذلك قولك : قَدْ حَسَى فِي هَذَا  
الْمَسْكَانِ ، وَقَدْ عَيَّ بِأَمْرِهِ . وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ : قَدْ حَسَى فِي هَذَا الْمَسْكَانِ وَقَدْ عَيَّ  
بِأَمْرِهِ . وَالْإِدْغَامُ أَكْثَرُ ، وَالْأُخْرَى عَرَبِيَّةٌ كَثِيرَةٌ . وَسَنَبِّينَ هَذَا النُّحُوَّ إِنْ  
شَاءَ اللَّهُ .

[ ومثل ذلك ] قَدْ أُحْيِيَ الْبَلَدُ ، فَإِنَّمَا وَقَعَ التَّضْعِيفُ لِأَنَّكَ إِذَا قُلْتَ حَسَى  
أَوْ رَمَى كَانَتْ الْفَتْحَةُ لَا تَفَارِقُ ، وَصَارَتْ هَذِهِ الْأَحْرَفُ عَلَى الْأَصْلِ بِمَنْزِلَةِ

(١) ب : « على القِيَاءِ والزِّيَافَةِ » : تحريف .

طُرِدَ وَأُطْرِدَ وَحُمِدَ ، فَلَمَّا ضَاعَفَتْ صَارَتْ بِمَنْزِلَةِ مُدَّوَأَمِدٍّ وَوَدَّ . قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ :  
« وَيَحْيَى مَنْ حَيَّ عَنْ بَيْتِنَا <sup>(٢)</sup> » .

وكذلك قولهم : حَيًّا وَأَحْيِيَّةً ، وَرَجُلٌ عَيٌّ وَقَوْمٌ أَعْيَاءُ ؛ لِأَنَّ اللَّامَ إِذَا  
كَانَتْ وَحْدَهَا كَانَتْ بِمَنْزِلَةِ غَيْرِ الْمُعْتَلِّ فَلَزِمَتْهَا الْحَرَكَةُ ، فَأَجْرَى بِجَرَى حَيٍّ .  
فَإِذَا قُلْتَ فَعَلُوا وَأَفْعِلُوا قُلْتَ : حَيُّوا وَأُخْيُوا ، لِأَنَّكَ قَدْ تَحَذَفُهَا فِي خَشَوْا  
وَأُخْشَوْا . قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٣)</sup> :

وَكُنَّا حَسِبْنَاهُمْ فَوَارِسَ كَهْمَسٍ حَيُّوا بَعْدَ مَا مَاتُوا مِنَ الدَّهْرِ أَغْصُرَا <sup>(٤)</sup>  
وَقَدْ قَالَ بَعْضُهُمْ : حَيُّوا وَعَيُّوا . لَمَّا رَأَوْهَا فِي الْوَاحِدِ وَالْإِثْنَيْنِ وَالْمَوْثُوثِ  
إِذَا قَالُوا حَيَّتِ الْمَرْأَةُ ، بِمَنْزِلَةِ الْمُضَاعَفِ مِنْ غَيْرِ الْيَاءِ ، أَجْرُوا الْجَمْعَ عَلَى ذَلِكَ .  
قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٥)</sup> :

عَيُّوا بِأَمْرِهِمْ كَمَا عَيَّتْ بِبَيْضَتِهَا الْحَمَامَةُ <sup>(٦)</sup>

(١) الآية ٤٢ من الأنفال .

(٢) هو أبو حُرَازَةَ . وَانْظُرِ الْمُقْتَضِبَ ١ : ١٨٢ وَالْمُنْصِفَ ٢ : ١٩٠ وَابْنَ يَعِيشَ  
١٠ : ١١٦ وَشُرَحَ شَوَاهِدُ الشَّافِيَةِ ٣٦٤ .

(٣) كَهْمَسٌ هُوَ كَهْمَسُ بْنُ طَلْقٍ الصَّرِيحِيُّ ؛ كَانَ مِنْ جَسَلَةِ الْخَوَارِجِ مَعَ بِلَالِ بْنِ  
مُرْدَاسٍ . شَبَّهَهُمْ فِي شِدَّتِهِمْ وَقَوَّتِهِمْ بِأَصْحَابِ كَهْمَسٍ .

وَالشَّاهِدُ فِي « حَيُّوا » وَبَنَاتُهُ بِنَاءُ خَشَوْا لِأَنَّهُ جَاءَتْ عَلَى غَيْرِ لُغَةِ الْإِدْعَامِ ؛ فَاحْتَقَهَا مِنَ  
الْإِعْتِلَالِ وَالْحَذَفِ عِنْدَ الْإِسْنَادِ مَا لَخِقَ خَشَى عِنْدَ إِسْنَادِهَا أَوْ أَوِ الْجَمَاعَةِ . وَمَنْ أَدْغَمَ  
حَيٍّ : سَامِعَتْ مِنْهُ الْيَاءُ عِنْدَ الْإِسْنَادِ وَقَالَ : « حَيُّوا »

(٤) عُبَيْدُ بْنُ الْأَبْرَصِ . دِيَوَانُهُ ٧٨ وَالْمُقْتَضِبُ ١ : ١٨٢ وَالْمُنْصِفُ ٢ : ١٩١ بِرَوَايَةِ  
« النَّعَامَةِ » وَابْنَ يَعِيشَ ١٠ : ١١٥ : ١١٦ وَالْمُقَرَّبَ ١٠٥ وَشُرَحَ شَوَاهِدُ الشَّافِيَةِ ٣٥٦  
وَاللِّسَانَ (حَيَا ٢٣٩) .

(٥) وَصَفَ خَرَقَ قَوْمَهُ بَنَى أَسَدَ وَعَجَزَهُمْ عَنْ أَمْرِهِمْ ؛ وَضَرَبَ نَحْمَ مِثْلًا بِخَرَقِ  
الْحَمَامَةِ وَتَفَرِّيطِهَا فِي التَّهْيِيدِ لِعَشْمِهَا ؛ لِأَنَّهُ لَا تَتَخَذَهُ إِلَّا مَنْ كَسَارَ الْعِيدَانِ ؛ فَرَبَّمَا طَارَتْ عَنْهَا  
فَتَفَرَّقَ عَشْمَا وَسَقَطَتِ الْبَيْضَةُ فَانْكَسَرَتْ .



٣٨٨ وقال ناسٌ كثير من العرب : قد حَيَّ الرجل وحَيَّت المرأة ، فَيَيْن . ولم يجعلوها بمنزلة المضاعف من غير الياء . وأخبرنا بهذه اللغة يونس .  
وسمنا بعض العرب يقول ، أَعْيَاءُ وَأَخْيِيَّةٌ ؛ فَيَيْن . وأحسن ذلك أن تُحْزِيَهَا وتكون بمنزلتها<sup>(١)</sup> متحركة . وإذا قلت يُحْزِي أو مُعْزِي ثم أدركه النصب فقلت : رأيت مُعْزِيًا ويريد أن يُحْزِيَهُ ، لم تندغم لأنَّ الحركة غير لازمة ، ولكنك تُخْفِي وتجعلها بمنزلة المتحركة ، فهو أحسن وأكثر . وإن شئت بيّنت كما بيّنت حَيَّ .

والدليل على أن هذا لا يدغم قوله عز وجل : « أَلَيْسَ ذَلِكَ بِقَادِرٍ عَلَى أَنْ يُجِيعَ الْمُوتَى<sup>(٢)</sup> » .

ومثل ذلك مُعْزِيَّةٌ ؛ لأنك قد تخرج الماء فتذهب الحركة وليست بلازمة لهذا الحرف . وكذلك مُحْزِيَانٍ وَمُعْزِيَانٍ وَحَيَّيَانٍ ، إلّا أنك إن شئت أخفيت . والتبيين فيه أحسن مما في يائه كسرة ، لأن الكسرة من الياء ، فكانت من ثلاث ياءات .

فأما تَحْيِيَّةٌ فبمنزلة أَخْيِيَّةٍ ، وهي تَفْعِلَةٌ .

والمضاعف من الياء قليل ، لأنَّ الياء قد تُثَمِّلُ وَحَدَّهَا لَامًا ، فإذا كان قبلها ياء كان أثقل لها .

---

== والشاهد في « عيوا » حيث أدغمها وأجراها مجرى المضاعف الصحيح ، فسلمت من الاعتلال والحذف ؛ لما لحقها من الإدغام .

(١) أ ، ب : « بزنتها » .

(٢) الآية ٤٠ من سورة القيامة .

هذا باب ما جاء على أَنَّ فَعَلْتَ منه مثل بعث  
وإن كان لم يستعمل في الكلام

لأنَّهم لو فعلوا ذلك صاروا<sup>(٣)</sup> بعد الاعتلال إلى الاعتلال والالتباس . فلو  
قلت يَفْعِلُ من حَيٍّ ولم تحذف لقات يَحْيٍ، فرفعت ما لا يدخله الرفع في كلامهم،  
فكرهوا ذلك كما كرهوه في التضعيف .

وإن حذفت فقلت يَحْيى أدر كنه عِلَّة لا نفع في كلامهم، وصار<sup>(٤)</sup> ما تبسَّأ  
بغيره ، يعنى يَحْيى وَيَقْبى ونحوه . فلما كانت عِلَّة بعد عِلَّة كرهوا هذا الاعتماد  
على الحرف .

فمَّا جاء في الكلام على أن فَعَلَهُ مثل بعث : آى ، وغاية ، وآية . وهذا  
ليس بمطرِد ، لأن فَعَلَهُ يكون بمنزلة خَشِيتُ ورَمِيتُ ، وتجرى عينه على  
الأصل . فهذا<sup>(٥)</sup> شاذٌّ كما شدَّ قَوْدٌ وروغٌ وحولٌ ، في باب قلت . ولم يشذَّ  
هذا في فَعَلَتْ لكثرة تصرف الفعل وتقلب ما يكرهون فيه فَعَلَ وَيَفْعَلُ .  
وهذا قول الخليل .

وقال غيره : إنما هي آيَّةٌ وأيٌّ فَعَلَ ، ولكنَّهم قابضوا الياء وأبدلوا  
مكاتها الألف لاجتماعهما ، لأنَّهما تُسَكَّرَ هان كما تُسَكَّرَ الواوان ، فأبدلوا  
الألف كما قالوا الْحَيَّوان ، وكما قالوا ذَوَّائبُ ، فأبدلوا الواو كراهية الهمزة .  
وهذا قول .

(١) افقط : « صار » .

(٢) ط : « فصار » .

(٣) ط : « وهذا » .

٣٨٩ وأما الخليل فكان يقول : جاء على أن فَعَلَهُ مَعْتَلٌ وإن لم يكن يُتَكَلَّمُ به ، كما قالوا قَوَدٌ ، فجاء كَأَنَّ فَعَلَهُ على الأصل .

وجاء اسْتَحْيَيْتُ على حَايَ مثل باعَ ، وفَاعِلُهُ حَاءٌ مثل بائِعٍ مهموز ، وإن لم يستعمل ، كما أنه يقال يَذَرُ وَيَدَعُ ، ولا يستعمل فَعَلٌ . وهذا النحو كثير . والمستعملُ حَايٍ غير مهموز ، مثل عاورٍ إذا أردت فاعلاً ، ولا تَعْلُ لأنها تصحُّ في فِعْلٍ نحو عَوِرَ . وكذلك اسْتَحْيَيْتُ أسكنوا الياء الأولى منها كما سكنت في يِعْتُ ، وسكنت الثانية لأنها لام الفعل ، فحذفت الأولى لئلا يلتقي ساكنان . وإنما فعلوا هذا حيث كثر في كلامهم .

وقال غيره : لما كثر في كلامهم وكانوا ياءين حذفوها وألقوا حركتها على الحاء ، كما ألزموا يَرَى الحذف ، وكما قالوا : لم يَكُ ولا أَدُر .

وأما الخليل فقال : جاءت على حَيْتُ ، كما أنك حيث قلت اسْتَحْوَذْتُ واستَطَيْبْتُ كان الفعل كأنه طَيْبْتُ وحَوَذْتُ . فهذا شذٌّ على الأصل كما شذَّ هذا على الأصل ، ولا يكون الاعتلال في فَعَلْتُ منه كما لم يجي فَعَلْتُ من باب (٢) جُنْتُ وُقِلْتُ على الأصل .

وقول الخليل يقويه أول ، وآءٌ ، ويومٌ ، ونحو هذا ، لأنها قد جاءت على أشياء لم تستعمل . والآخر قولٌ .

وقالوا (٣) : حَيَوَةٌ كأنه من حَيَوْتُ وإن لم يُقَلْ ؛ لأنهم قد كرهوا الواو ساكنة وقبلها الياء فيما لا تكون الياء [ فيه ] لازمة في تصرف الفعل ، نحو

(١) ط فقط : « يقول » .

(٢) ط فقط : « في باب » .

(٣) ب ، ا ، ب : « وقال » .

يَوْجَلُ ، حَتَّى قَالُوا يَجْجَلُ . فَلَمَّا كَانَ هَذَا لَازِمًا رَفَضُوهُ كَمَا رَفَضُوا مِنْ يَوْمٍ  
يُمْتُ كَرَاهِيَةً لِاجْتِمَاعِ مَا يَسْتَقْلُونَ . وَلَكِنْ مِثْلُ لَوَيْتُ كَثِيرٌ لِأَنَّ الْوَاوَ تَحِيًّا  
وَلَمْ تَعْتَلْ فِي يَلَوِي كَيَجْجَلُ فَيَكُونُ هَذَا مَرْفُوضًا ، فَشَبَّهَتْ وَاُوَ يَجْجَلُ بِالْوَاوِ  
السَّاكِنَةِ وَبَعْدَهَا الْيَاءُ فَقُلِبَتْ يَاءٌ كَمَا قُلِبَتْ أَوَّلًا . وَكَانَتْ الْكُسْرَةُ فِي الْوَاوِ  
وَالْيَاءِ بَعْدَهَا ، أَخْفَ [ عَلَيْهِمْ ] مِنَ الضَّمَّةِ فِي الْيَاءِ وَالْوَاوِ بَعْدَهَا ، لِأَنَّ الْيَاءَ  
وَالْكُسْرَةَ نَحْوَ الْفَتْحَةِ وَالْأَلْفِ . وَهَذَا إِذَا صُرْتُ إِلَى يَفْعَلُ (١) .

### هَذَا بَابُ التَّضْعِيفِ فِي بَنَاتِ الْوَاوِ

اعْلَمْ أَنَّهُمَا لَا تَتَّبَعَانِ كَمَا تَتَّبَعُ الْيَاءُ فِي الْفِعْلِ . وَإِنَّمَا كَرِهْتَا كَمَا كَرِهْتَ  
الْهَمْزَانِ حَتَّى تَرَكَوَا فَعَلْتُ كَمَا تَرَكَوهُ فِي الْهَمْزِ فِي كَلَامِهِمْ ، فَإِنَّمَا يَجِيءُ أَبَدًا  
عَلَى فَعِلْتُ عَلَى شَيْءٍ يَقْلُبُ الْوَاوَ يَاءً . وَلَا يَكُونُ فَعَلْتُ وَلَا فَعَلْتُ ، كَرَاهِيَةً  
أَنْ تَتَّبَعَ الْوَاوَانِ . فَإِنَّمَا يَصْرِفُونَ الْمُضَاعَفَ إِلَى مَا يَقْلُبُ الْوَاوَ يَاءً . فَإِذَا قُلِبَتْ  
يَاءً جَرَتْ فِي الْفِعْلِ وَغَيْرِهِ وَالْعَيْنُ مُتَحَرِّكَةً مَجْرَى لَوَيْتُ وَرَوَيْتُ ، كَمَا أُجْرِيَتْ  
أَغْزَيْتُ مَجْرَى بَنَاتِ الْيَاءِ حِينَ قُلِبَتْ يَاءً ، وَذَلِكَ نَحْوُ : قَوَيْتُ وَحَوَيْتُ وَقَوَيْ .

وَلَمْ يَقُولُوا قَدَّ قَوَّ ، لِأَنَّ الْعَيْنَ وَهِيَ إِلَى الْأَصْلِ قَالِبَةٌ الْوَاوِ الْآخِرَةَ إِلَى  
الْيَاءِ ، وَلَا يَلْتَقِي حَرْفَانِ مِنْ مَوْضِعٍ وَاحِدٍ ، فَكُسِرَتِ الْعَيْنُ ثُمَّ أَتْبَعَتْهَا الْوَاوُ (٢)

وَإِذَا كَانَ أَصْلُ الْعَيْنِ الْإِسْكَانَ ثَبَتَتْ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : قُوَّةٌ وَصُوَّةٌ وَجَوْ  
وَحُوَّةٌ (٣) وَبَوَّ ، لِمَا كَانَتْ لَا تَتَّبَعُ مَعَ حَرَكَةِ الْعَيْنِ اسْمًا كَمَا لَا تَتَّبَعُ وَاُوَ

(١) بَعْدَهُ فِي كُلِّ مِنْ أ ، ب : « يَقُولُ أَنْ تَكُونَ الْوَاوُ مَكْسُورَةً وَبَعْدَهَا يَاءٌ  
أَخْفَ عَلَيْهِمْ مِنْ أَنْ تَكُونَ الْيَاءُ مَضْمُومَةً وَبَعْدَهَا وَاُو » .

(٢) أ ، ب : « فَأَتْبَعَتْهَا الْوَاوُ » .

(٣) فِي أ ، ب : وَصُورَةٌ وَحُورَةٌ وَصُورَةٌ بِالْمُتَكَرِّرِ فِي « حُورَةٌ » .

غَزَوْتُ فِي الْأَسْمِ وَالْعَيْنِ مَتَحَرَّكَةً ، بَسَنُوهَا كَمَا بَنَيْتُ وَالْعَيْنِ سَا كُنَّةً فِي  
مِثْلِ غَزَوٍ وَغَزْوَةٍ وَغَوِ ذَلِكَ .

٣٩٠ قُلْتُ : فَهَلَّا قَالُوا قَوَوْتُ تَقَوُّوْا ، كَمَا قَالُوا : غَزَوْتُ تَغْزُوْا ؟

قَالَ : إِنَّمَا ذَلِكَ لِأَنَّهُ مَضَاعَفٌ ، فَيَرْفَعُ لِسَانَهُ ثُمَّ يُعِيدُهُ ، وَهُوَ هُنَا يَرْفَعُ  
لِسَانَهُ رَفْعَةً وَاحِدَةً لِحَازِ هَذَا ، كَمَا قَالُوا : سَأَلْتُ وَرَأْسُ ، لِأَنَّهُ حَيْثُ رَفَعَ لِسَانَهُ  
رَفْعَةً وَاحِدَةً كَانَتْ بِمَنْزِلَةِ هَمْزَةٍ وَاحِدَةٍ . فَلَمْ يَكُنْ قَوَوْتُ كَمَا لَمْ يَكُنْ اصْدَأْتُ  
وَأُتْتُ ، وَكَانَتْ قُوَّةٌ <sup>(١)</sup> كَمَا كَانَتْ سَأَلْتُ . وَاحْتُمِلَ هَذَا فِي سَأَلٍ  
لِأَنَّهُ أَخْفَ ، كَمَا كَانَ أَصَمُّ أَخْفَ عَلَيْهِمْ مِنْ أَنْصَمَ .

وَاعْلَمْ أَنَّ الْفَاءَ لَا تَكُونُ وَاوًا وَاللَّامُ وَاوًا فِي حَرْفٍ وَاحِدٍ . أَلَا تَرَى  
أَنَّهُ لَيْسَ مِثْلُ وَعَوْتُ فِي الْكَلَامِ . كَرِهُوا ذَلِكَ كَمَا كَرِهُوا أَنْ تَكُونَ الْعَيْنُ  
وَاوًا وَاللَّامُ وَاوًا ثَانِيَةً <sup>(٢)</sup> . فَلَمَّا كَانَ ذَلِكَ مَكْرُوهًُا فِي مَوْضِعٍ يَكْثُرُ فِيهِ  
التَّضْعِيفُ نَحْوُ رَدَدْتُ وَصَمِمْتُ ، طَرَحُوا هَذَا مِنَ الْكَلَامِ مَبْدَلًا وَعَلَى الْأَصْلِ ،  
حَيْثُ كَانَ مِثْلُ قَلِقَ وَسَلِسَ أَقْلٌ مِنْ مِثْلِ رَدَدْتُ وَصَمِمْتُ . وَسَنَبِّينَ  
ذَلِكَ فِي الْإِدْغَامِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

وَقَدْ جَاءَ فِي الْيَاءِ كَمَا جَاءَتْ الْعَيْنُ وَاللَّامُ يَاءَيْنِ . وَأَنْ تَكُونَ فَاءً وَلَا مَّا  
أَقْلُ ، كَمَا كَانَ سَلِسَ أَقْلٌ . وَذَلِكَ [قَوْلُهُمْ : يَدَيْتُ إِلَيْهِ يَدًا . وَلَا يَكُونُ فِي الْهَمْزَةِ  
إِذْ لَمْ يَكُنْ فِي الْوَاوِ ، وَلَكِنَّهُ يَكُونُ فِي الْوَاوِ فِي بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ ، نَحْوُ الْوَزْوَزَةِ  
وَالْوَحْوَحَةِ ، لِأَنَّهُ يَكْثُرُ <sup>(٣)</sup> ] فِيهَا مِثْلُ قَلَقَلٍ وَسَلَسَلٍ [وَلَمْ تَغْيَرْ ] ؛ لِأَنَّ بَيْنَهُمَا

(١) أ ، ب : « فَكَانَتْ قُوَّةٌ » .

(٢) أ ، ب : « وَاوَا ثَانِيَةً : »

(٣) أ ، ب : « كَمَا أَنْ » .

(٤) هذه التكملة من ب ، ط : لكن في ب : « وَلَكِنَّهُ يَكُونُ فِي بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ » .

حاجزاً، وما قبلها ساكن فلم تغير: وتكون الهمزة مثل الدأداة: ضرب من السير<sup>(١)</sup> ثانية ورابعة، لأن مثل تَنْفَنَفٍ كثير. وتكون في الواو نحو ضَوْضَيْتُ، وهي في الواو أوجد لأنها أخف من الهمزة. فإذا كان شيء من هذا النحو في الهمزة فهو للواو ألزم، لأنها أخف وهم لها أشد احتمالاً.

واعلم أن أفعالاً من رَمَيْتُ بمنزلة أُخَيِّتُ في الإدغام والبيان والخفاء، وهي متحركة، وكذلك أفعَلْتُ. وذلك قولك في أفعَلْتُ: أَرَمَيْتُ، وهو يَرَمِي، وأحِبُّ أن يَرَمِيَ بمنزلة «أن يُخَيِّمَ المَوْتَى». وتقول أَرَمَيْتُ، فتجربها مجرى أُخَيِّتُ ويُخَيِّيان. وتقول قَدُ أَرَمُوْا في هذا المكان كما قلت: قد حُيَّ فيه، وأحْيَّ فيه، لأن الفتحة لازمة، ولا يقلب الواو ياء لأنها كواو سُورٍ لا تلزم وهي في موضع مد. وتقول: قَدِ أَرَمَايُوا، كما تقول: [قد] أُحْيَا. وتقول: أَرَمَيْتُ في أفعَلْتُ يَرَمِي، كما تقول يُخَيِّمُ. وتقول: أَرَمَيْتُ، كما تقول: قد أُحْيَا. ومن قال يُخَيِّيان فَأخفى قال أَرَمَيْتُ فَأخفى. وتقول: قد أَرَمِيْ في هذا المكان، لأن الفتحة لازمة. ومن قال حَيَّيْ قال أَرَمِيْ وَقَدِ أَرَمُوْا في هذا المكان، لأن الفتحة لازمة. ومن قال أُحْيِيْ فيها قال أَرَمُوْا فيها إذا أرادها من أَرَمَيْتُ، ولا يقلب الواو، لأنها مدة. وتقول: مُرْمَايِيَّةٌ وَمُرْمَايِيَّةٌ فَتُخَفَى، كما تقول مُعْيِيَّةٌ. وإن شئت بيّنت على بيان مُعْيِيَّةٍ والمصدر أَرَمِيَاءَ وَأَرَمِيَاءَ، وأُخَيِّتُ وَأُخَيِّتُ.

وأما أفعَلْتُ وأفعَلْتُ من غَزَوْتُ فَغَزَوْتُ وَبِتُ وَغَزَاوَيْتُ، ولا يقع فيها الإدغام ولا الإخفاء، لأنه لا يلتقي حرفان من موضع واحد.

(١) ما بعد «الهمزة» إلى هنا من أ، ب.

(٢) من الآية ٣٣ من الأحقاف و ٤٠ من القيامة.

ومثل ذلك من الكلام : ارْعَوَيْتُ ، وأُثْبِتَ الواو الأولى لأنه لا يعرض لها في يَفْعَلُ ما يقبلها . ولم تكن لتحوّلها ألفاً وبعدها ساكن وإِنما هي بمنزلة ٩١ نَزَوَانِ .

وأما أَفْعَلْتُ من حَيَّيتُ فبمنزلتها من رَمَيْتُ .

وأما أَفْعَلْتُ فبمنزلة ارْمَيْتُ ، إلاّ أنه يدركها من الإدغام مثل ما يدرك أَفْعَلْتُ ، وتَبَيَّنَ كما تَبَيَّنَ ، لأنهما ياءان في وسط الكلمة كالتاء في وسطها . وذلك قولك : أَحْيَيْتُ وَأَحْيَيْتُنَا ، كما قلت أَفْعَلْتُ وَأَفْعَلْنَا ، وأَحْيَيْتُ كما قلت أَفْعَلْتُ ، وَأَفْعَلْنَا<sup>(١)</sup> . ومن قال يَقْتُلُ فكسر القاف وأدغم قال يَحْيِي . ومن قال يَقْتُلُ قال يَحْيِي . ومن قال يَقْتُلُ فَأَخْفَى وتركها على حركتها فإنه يقول يَحْيِي .

وتقول فيمن قال قَتَلُوا : حَيَّوْا . ومن قال أَفْعَلُوا فَأَخْفَى قال أَحْيَيْوْا . ومن قال قَتَلُوا قال حَيَّوْا . ومن قال في مُفْتَعَلٍ مُفْتَتَلٍ قال مُحْيِيًا . ومن قال مُفْتَتَلٍ قال مُحْيِي . ومن قال مُفْتَتَلٍ قال مُحْيِي . ومن أخْفَى قال مُفْتَتَلٍ قال مُحْيِيًا . ففَسَدَ في الإدغام على أَفْعَلْتُ .

وإنما منعهم أن يجعلوا أَفْعَلُوا بمنزلة رَكَدَتْ فيلزمه الإدغام أنه في وسط الحرف ، ولم يكن طرفاً فيضعف كما تضعف الواو ، ولكنه بمنزلة الواو الوُسْطَى في القوة . وسنبيّن ذلك في الإدغام إن شاء الله .

وأما أَفْعَلْتُ من الواوين فبمنزلة غَزَوْتُ ، وذلك قول العرب : قَدِ اخْوَاوَتِ الشَّاةُ وَاخْوَاوَتُ . فالواو بمنزلة واو غَزَوْتُ ، والعين بمنزلتها في أَفْعَلْتُ من عَوَرْتُ .

(١) ط : « كما قلت أَفْعَلْتُ » فقط .

وإذا قلت اخوؤبت فالمصدر اخوياء، لأنّ الياء قلبها كما قلبت واو أيتام.

وإذا قلت افعلت قلت : اخوؤبت تثبتان حيث صارتا وسطاً ، كما أنّ التضعيف وسطاً أقوى نحو : افعلتنا ، فيكون على الأصل ، وإن كان طرفاً اعتل . فلما اعتل المضاعف من غير المعتل في الطرف كانوا للواوين تاركين ، إذ كانت تعتل وخدّها . ولما قوى التضعيف من غير المعتل وسطاً جعلوا الواوين وسطاً بمنزلة ، فأجرى اخوؤبت على افعلت والمصدر اخوؤاء . ومن قال قتلاً قال حواء .

وتقول في فعل من شوؤبت شيء ، قلبت الواو ياء حيث كانت ساكنة بعدها ياء ، وكسرت الشين كما كسرت تاء عتي وصاد عضي ، كراهية الضمة مع الياء ، كما تكره الواو الساكنة وبعدها الياء . وكذلك فعل من أحييت .

وقد ضمّ بعض العرب الأول ولم يجعلها كبييض ، لأنّه حين أدغم ذهب المدّ وصار كأنّه بعد حرف متحرك نحو صيد . ألا ترى أنّها لو كانت في قافية مع عني جاز . فهذا دليل على أنّه ليس بمنزلة بيض . ولم يجعلوها كماء عتي وصاد عضي ونون مسنية لأنهن عينات ، فإنّما شبهن بلام أدل وراء أجر . وقالوا قرن ألوى وقرون لئى ، سمعنا ذلك منهم .

ومثل ذلك قولهم ريباً<sup>(٢)</sup> وريّة حيث قلبوا الواو المبدلة من الهمزة فجعلوها كواو شوؤبت . وقد قال بعضهم ريباً وريّة كما قالوا لئى . ومن قال ريّة

(١) ربا بكسر الراء وبدون تنوين : لغة في الرؤيا التي يراها في منامه ، وذلك لأنه لما كان التخفيف يصيرها إلى روبا ثم شبهت الهمزة المخففة بالواو المخلصة ، قلبت الواو ياء ثم كسرت الراء كما قيل في قرون لئى : قرون لئى . انظر اللسان ( رأى ٩ ) .



قال في فضل من وأيت فيمن ترك الهمز : وُيِّ ، ويدْعُ الواو على حالها ، لأنه لم يلتق الواوان<sup>(١)</sup> إلا في قول من قال أُعِدَّ .

ومن قال رِيًّا فكسر الراء قال وَيَّ فكسر الواو إلا في قول من قال إِسَادَةً

وسأله عن قولهم معايًا فقال : الوجه معاي ، وهو المطرِد . وكذلك قول<sup>٣٩٢</sup> يونس . وإنَّما قالوا معايًا كما قالوا مدارى وصَحَارَى ، وكانت مع الياء أثقل إذ كانت تستقل وحدها .

وسأله عن قولهم : لم أبَلْ فقال : هي من باليت ، ولكنهم لما أسكنوا اللام حذفوا الألف لأنه لا يلتقي ساكنان<sup>(٢)</sup> . وإنَّما فعلوا ذلك في الجزم<sup>(٣)</sup> لأنه موضع حذف ، فلما حذفوا الياء التي هي من نفس الحرف بعد اللام صارت عندهم كنون يَكُنْ<sup>(٤)</sup> حين أسكنيت . فإسكان اللام هنا بمنزلة حذف النون من يَكُنْ .

وإنَّما فعلوا هذا بهذين حيث كثرا في كلامهم ، إذ كان من كلامهم حذف النون والحركات . وذلك نحو : مُذْ ، وَلَدْ ، وقد عَلِمَ . وإنَّما الأصل لَدُنْ ومُنْذُ وقد عَلِمَ . وهذا من الشواذ ، وليس مما يُقاس عليه ويَطْرَد .

وزعم الخليل أن ناسًا من العرب يقولون : لم أبَلِهْ ، لا يزيدون على حذف الألف حيث كثر الحذف في كلامهم ، كما حذفوا أَلْفَ أَحْمَرَ وأَلْفَ عُدْبِيٍّ ، وَاوَّ غَدِيٍّ .

(١) ط : « واوان » .

(٢) ب : « إنما يلتقي ساكنان » .

(٣) فقط : « بالجزوم »

(٤) أ : « بمنزلة نون يكن » . وفي ب : « بمنزلة واو يكن » وما في ب محرف .

وكذلك فعلوا بقولهم : ما أباليه بالة<sup>(١)</sup> ، كأنها بالية بمنزلة العافية .

ولم يحذفوا لا أبالي لأن الحرف يقوى ههنا ولا يلزمه حذف ، كما أنهم إذا قالوا لم يكن الرجل فكانت في موضع تحريك لم تحذف ؛ [لأنه بعد شبهتها من التنوين كنون منذ ولدن] .

ولإنما جملوا الألف تثبت مع الحركة . ألا ترى أنها لا تحذف في أبالي في غير موضع الجزم ، وإنما تحذف في الموضع الذي تحذف منه الحركة .

هذا باب ما قيس من المعتل من بنات الياء والواو

ولم يحىء في الكلام إلا نظيره من غير المعتل<sup>(٢)</sup>

تقول في مثل حميصية من رميت رموية ، وإنما أصلها رميية ، ولكنهم كرموها ههنا ما كرموها في رحيي حيث نسبوا إلى رحي فقالوا رحيي لأن الياء التي بعد الميم لو لم يكن بعدها شيء كانت كياء رحي في الاحتلال فلما كانت كذلك تعتل ، ويكون البديل أخف عليهم ، وكرموها وهي واحدة ، كانوا لها في توالي الياءات والكسرة فيها أكره ، فرفضوها . فإما أمرها كأمر رحي في الإضافة .

وكذلك مثل الصمكيك ، تقول : رموي .

وكذلك مثل الحلكوك تقول رموي ، لأنك قلب الواو ياء فتصير إلى

مثل<sup>(٣)</sup> حال قعليل .

(١) ١ : « وكذلك فعلوا في قوله بالة » . ب : « وكذلك فعلوا بقول بالة » .

(٢) ١ : « ولم يحىء الكلام نظيره إلا من غير المعتل » .

(٣) ١ ، ط : « إلى مثال » .

وأما فُعْلُولٌ منها نحو بُهْلُولٍ فقول: رُمِيْتُ ، وكان أصلها رُمِيوِيٌّ ،  
ولكنك قلبت الواو التي قبل الياء لأنها ساكنة وبعدها ياء . وتثبت الياء  
الأولى ، لأنك لو أضفت إلى ظَبِيٍّ قلت ظَبِيٌّ ، وإلى رَمِيٍّ قلت رَمِيٌّ فلم  
تغيره ، فكأنك أضفت إلى رُمِيٍّ .

وكذلك فَعِيلٌ ، إلا أنك تكسر أولَ الحرف قول: رِمِيْتُ . ومن  
غَزَوْتُ : غَزَوِيٌّ ، قلب الواو ياء لأن قبلها ياء ساكنة . كما أنك تقول في  
فَعِيلٍ : غَزَيْتُ قلب للياء<sup>(١)</sup> التي قبل الواو .

وأما فُعْلُولٌ منها ، فغَزَوِيٌّ ، وأصلها غَزَوُوٌّ ، فلما كانوا يستقلون الواوين  
في عُتَيٍّ ومُعَدَتَيٍّ ألزم هذا بدل الياء ، حيث اجتمعت ثلاث واوات مع الضمتين  
في فُعْلُولٍ ، فالزم هذا التغيير كما ألزم مثلَ مَحْنِيَةِ البَدَلُ إذ غيّرت في ثَبَرَةٍ والسَّيَاطِ  
ونحوهما .

وتقول في مَفْعُولٍ من قَوِيْتُ : هذا مكانٌ مَقْوِيٌّ فيه ، لأنهن ثلاث  
واوات بمنزلة ما ذكرت لك في فُعْلُولٍ من غَزَوْتُ ، وإنما حُدِّها مَقْوُوٌّ ، كما  
أنه إذا قال مَفْعُولٌ من شَقِيْتُ قال مكانٌ مَشْقُوٌّ فيه ، لأنها من الواو من  
شِقْوَةٍ وشَقَاوَةٍ ، ولم يدرك الواو ما يغيرها إلا أن تقول مَشَقِيٌّ فيمن قال أرضٌ  
مَسْنِيَّةٌ .

وتقول في فُعْلُولٍ من قَوِيْتُ : قُوِيٌّ ، تغير منها ما غيّرت من فُعْلُولٍ  
من غَزَوْتُ .

وتقول في أَفْعُولَةٍ من غَزَوْتُ أَغْزُوَّةٌ . وقد جاءت في الكلام أدْعُوَّةٌ .  
وقد تكون أدْعِيَّةٌ ، على أرضٍ مَسْنِيَّةٍ .

وتقول في أفْعُولٍ من قَوَّيْتُ أَقْوَى لَأَنَّ فِيهَا مَا فِي مَفْعُولٍ من الواوات  
فغيرٌ منها ما غَيَّرْتُ في مَفْعُولٍ منها .

وتقول في فَعْلُولٍ من غَزَوْتُ غَزَوِيَّ لاجتماع ثلاث واوات مع الضمة  
التي في اللام .

وتقول في فَعْلُولٍ من شَوَيْتُ وَطَوَيْتُ : شُوَوِيَّ وَطُوَوِيَّ ، وَإِنَّمَا حَدَّثَهَا  
وقد قلبوا الواوين : طَيَّيَّ وَشَيَّيَّ ، وَلَكِنَّكَ كَرِهْتَ الْيَاءَاتِ كَمَا كَرِهْتَهَا فِي  
حَيَّيَّ حِينَ أَضَفْتَ إِلَى حَيَّةٍ قَلْتَ : حَيَوِيَّ .

وكذلك فَيَعُولٍ من طَوَيْتُ ، لَأَنَّ حَدَّثَهَا وَقَدْ قَلَبْتَ الْوَاوَيْنِ طَيَّيَّ قَدْ  
اجتمع فيها مثلُ ما اجتمع في فَعْلُولٍ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ طَيَوِيَّ . وَمَنْ قَالَ فِي  
النَّسَبِ إِلَى أُمِّيَّةَ : أُمِّيَّ ، وَإِلَى حَيَّةٍ : حَيَّيَّ ، تَرَكَهَا عَلَى حَالِهَا فَقَالَ فِي فَعْلُولٍ  
طَيَّيَّ فَيَمِنْ قَالَ لِي ، وَطَيَّيَّ فَيَمِنْ قَالَ لِي .

وَأَمَّا فَيَعْلُولٍ من غَزَوْتُ فَغَزَوُؤُ بِمَنْزِلَةِ مَنْزِلَةِ وَ ، وَهِيَ مِنْ قَوَّيْتُ قَيَّوُ  
قَلَبْتَ الْوَاوَ الَّتِي هِيَ عَيْنٌ وَأَثَبْتَ وَاوَ فَيَعْلُولٍ الزَّائِدَةَ ، لَأَنَّ الَّتِي قَبْلَهَا مَتَحَرِّكَةٌ ،  
فَلَمَّا سَلِمَتْ صَارَتْ وَمَا بَعْدَهَا كَوَاوِيَّ غَزِيَّوَرٍ .

وتقول في فَيَعْلٍ من حَوَيْتُ وَقَوَّيْتُ : حَيَّيَّ وَقَيَّيَّ ؛ قَلَبْتَ الَّتِي هِيَ  
عَيْنٌ يَاءَ لِلْيَاءِ الَّتِي قَبْلَهَا السَّاكِنَةُ ، وَقَلَبْتَ الَّتِي هِيَ لَامٌ أَلْفًا لِلْفَتْحَةِ قَبْلَهَا ، لِأَنَّهَا  
تَجْرِي بِمَجْرَى لَامٍ شَقِيَّتُ ، كَمَا أُجْرِيَتْ حَيِّيَّتُ بِمَجْرَى خَشِيَّتُ .

وتقول منها فَيَعْلٍ [ حَيَّيَّ وَقَيَّيَّ ] ، لَأَنَّ الْعَيْنَ مِنْهَا وَاوُ كَمَا هِيَ فِي قَلْتُ .  
وَإِنَّمَا مَنَعَهُمْ مِنْ أَنْ تَعْتَلَّ الْوَاوُ وَتَسْكُنَ فِي مِثْلِ قَوَّيْتُ مَا وَصَفْتُ لَكَ فِي  
حَيِّيَّتُ . وَيَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ فَيَعْلٍ هُوَ وَجْهَ السَّكَلَامِ فِيهِ ، لَأَنَّ فَيَعْلًا عَاقِبَتْ

فَفِعْلًا فِيَا الْوَاوِ وَالْيَاءِ فِيهِ عَيْنٌ . وَلَا يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ فِي قَوْلِ الْكُوفِيِّينَ إِلَّا  
فَفِعْلًا مَكْسُورَ الْعَيْنِ ، لِأَنَّهُمْ يَزْعُمُونَ أَنَّهُ قَفِيلٌ ، وَأَنَّهُ مَحْدُودٌ عَنْ أَصْلِهِ .

وَأَمَّا الْخَلِيلُ فَكَانَ يَقُولُ : عَاقَبْتُ فَفِعْلًا فَفِعْلًا فِيَا الْيَاءِ وَالْوَاوِ فِيهِ عَيْنٌ  
وَاخْتَصَّتْ بِهِ ، كَمَا عَاقَبْتُ فُعْلَةً لِلْجَمْعِ فُعْلَةً فِيَا الْيَاءِ وَالْوَاوِ فِيهِ لَامٌ .

وَكَذَلِكَ شَوَيْتُ وَحَيَّيْتُ بِهِذِهِ الْمَنْزِلَةَ . فَإِذَا قُلْتَ قَفِيلٌ قُلْتَ حَيٌّ وَشَيْءٌ  
وَقِيٌّ ، تَخْذِفُ مِنْهَا مَا تَخْذِفُ مِنْ تَصْغِيرِ أَحْوَى ، لِأَنَّهُ إِذَا كَانَ آخِرُهُ كَأَخْرِهِ  
فَهُوَ مِثْلُهُ فِي قَوْلِكَ أَحَيٌّ ، إِلَّا أَنَّكَ لَا تَصْرِفُ أَحَيٌّ .

وَتَقُولُ فِي فَعْلَانٍ مِنْ قَوَيْتُ : قَوَّانٌ . وَكَذَلِكَ حَيَّيْتُ . فَالْوَاوُ الْأُولَى  
كَوَاوٍ عَوْرٍ ، وَقَوَيْتُ الْوَاوِ الْآخِرَةَ كَقَوَّيْتُهَا فِي تَزَوَانٍ ، وَصَارَتْ بِمَنْزِلَةِ غَيْرِ  
الْمُعْتَلِّ ، وَلَمْ يَسْتَقْلُوا مَفْتُوحَتَيْنِ كَمَا قَالُوا : لَوَوِيٌّ وَأَحْوَوِيٌّ . وَلَا تُدْغَمُ لِأَنَّ  
هَذَا الضَّرْبُ لَا يَدْغَمُ فِي رَدَدَتْ . ٣٩٤

وَتَقُولُ فِي فَعْلَانٍ مِنْ قَوَيْتُ قَوَّانٌ . وَكَذَلِكَ فَعْلَانٌ مِنْ حَيَّيْتُ  
حَيَّانٌ ، تَدْغَمُ لِأَنَّكَ تَدْغَمُ فَعْلَانٍ مِنْ رَدَدَتْ . وَقَدْ قَوَيْتُ الْوَاوِ الْآخِرَةَ  
كَقَوَّيْتُهَا فِي تَزَوَانٍ ، فَصَارَتْ بِمَنْزِلَةِ غَيْرِ الْمُعْتَلِّ . وَمَنْ قَالَ حَيَّيٌّ عَنْ بَيْنَةٍ  
قَالَ قَوَّوَانٌ .

وَأَمَّا قَوْلُهُمْ : حَيَّوَانٌ فَإِنَّهُمْ كَرَهُوا أَنْ تَكُونَ الْيَاءُ الْأُولَى سَاكِنَةً وَلَمْ  
يَكُونُوا لِيُزْمَوْهَا الْحَرَكَةُ هَهُنَا وَالْآخَرَى غَيْرُ مُعْتَلَّةٍ مِنْ مَوْضِعِهَا ، فَأَبْدَلُوا الْوَاوِ  
لِيَخْتَلِفَ الْحَرْفَانِ كَمَا أَبْدَلُوها فِي رَحَوِيٍّ حَيْثُ كَرَهُوا الْيَاءَ ، فَصَارَتْ الْأُولَى  
عَلَى الْأَصْلِ ، كَمَا صَارَتْ اللَّامُ الْأُولَى فِي مُبِلٍّ وَنَحْوِهِ عَلَى الْأَصْلِ ، حِينَ أَبْدَلَتْ  
الْيَاءُ مِنْ آخِرِهِ .

وَكَذَلِكَ فَعْلَانٌ مِنْ حَيَّيْتُ تَدْغَمُ ، إِلَّا فِي اللَّغَةِ الْآخَرَى . وَذَلِكَ قَوْلُكَ :

حَيَّانٌ<sup>(١)</sup> . ولا تدغم في قَوَيْتُ ، تقول قَوِيَّانٌ لِأَنَّكَ تَقْلِبُ اللام ياء . ومن قال عَمِيَّةً فَأَسْكَنَ قَالَ قَوِيَّانٌ . وَإِنَّمَا خَفَفُوا فِي عَمِيَّةٍ وَكَانَ ذَلِكَ أَحْسَنَ لَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ نَحْذُ فِي نَحْذٍ . فَإِذَا كَانَتْ مَعَ الْيَاءِ فَهَوَّأَتْ . وَلَا تَقْلِبُ الْوَاوِ يَاءً لِأَنَّكَ لَا تَلْزِمُ الْإِسْكَانَ ، وَلَيْسَ الْأَصْلُ الْإِسْكَانَ . وَمَنْ قَالَ رُبِيَّةً فِي رُؤْيَةٍ قَلَمَهَا فَقَالَ قَيَّانٌ .

وتقول في قَيْعِلَانٍ مِنْ حَيِّيتٍ وَقَوَيْتُ وَشَوَيْتُ : حَيَّانٌ وَشَيَّانٌ وَقَيَّانٌ ، لِأَنَّكَ تَمْحُذُ يَاءً هُنَا كَمَا حَذَفْتَهَا فِي قَيْعِلٍ ، وَكَمَا كُنْتَ حَازِفَهَا فِي أَفْيَعِلَانٍ ، نَحْوَ التَّصْغِيرِ<sup>(٢)</sup> فِي أَشْيَوِيَّانٍ ، تقول أَشْيَانٌ لَوْ كَانَتْ اسْمًا . فَمَنْ يَكْرَهُونَ هَهُنَا مَا يَكْرَهُونَ فِي تَصْغِيرِ شَاوِيَّةٍ وَرَاوِيَةٍ فِي قَوْلِهِمْ : رَأَيْتُ شُوبِيَّةً لِأَنَّهَا لَمْ تَعْدُ أَنْ كَانَتْ كَأَلْفِ النَّصَبِ وَالْهَاءِ ، لِأَنَّهُمَا يُخْرِجَانِ الْيَاءَ فِي فَاعِلٍ وَنَحْوِهِ عَلَى الْحَرَكَةِ فِي الْأَصْلِ ؛ كَمَا يُخْرِجُونَهُ<sup>(٣)</sup> فِي قَيْعِلَانٍ لَوْ جَاءَتْ فِي رَمَيْتُ . فَأَجْرٌ أَوْيْتُ مَجْرَى شَوَيْتُ وَغَوَيْتُ .

وتقول في مَفْعَلَةٍ مِنْ رَمَيْتُ مَرْمُوءَةً ، لِأَنَّكَ تقول في الْفِعْلِ رَمَوْا الرَّجُلُ ، فيصير بمنزلة سَرَوْا الرَّجُلَ ، [ وَلَفَزُوا الرَّجُلَ<sup>(٤)</sup> ] . فَإِذَا كَانَتْ قَبْلَهَا ضِمَّةٌ وَكَانَتْ بَعْدَهَا فَتْحَةٌ لَا تَفَارِقُهَا صَارَتْ كَالْوَاوِ فِي قَمَحْدُوءَةٍ وَتَرْقُوءَةٍ ، فجعلتها في الاسم بمنزلتها في الْفِعْلِ كَمَا جَعَلْتَ الْوَاوَ هَهُنَا بِمَنْزِلَتِهَا فِي سَرَوْ . وكذلك فَعْلُوءَةٌ مِنْ رَمَيْتُ تقول فيها رَمْيُوءَةٌ .

وتقول في فَعْلَةٍ مِنْ رَمَيْتُ وَغَزَوْتُ إِذَا لَمْ تَسْكُنْ مَوْثَةً عَلَى فَعْلٍ :

(١) ١ : « وذلك حيان » .

(٢) ١ : « في التصغير » .

(٣) ١ ، ب : « كما تخرجه » .

(٤) هذه التكملة من ط ، ب

رُمُوءَ وَغُرُوءَ . فَإِنْ بَنَيْتَها عَلَى فُعْلٍ قُلْتَ رُمِيَّةٌ وَغُرِيَّةٌ ، لِأَنَّ مَذَكَّرَها رُمٍ وَغُرٍ ، فِهَذَا نَظِيرُ عِظَاءَةٍ حَيْثُ كَانَتْ عَلَى عِظَاءٍ ، وَعَبَايَةٍ حَيْثُ لَمْ تَكُنْ عَلَى عِبَاءٍ . أَلَا تَرَاهُمْ قَالُوا خُطُوتٌ فَلَمْ يَقْلِبُوا الْوَاوَ ، لِأَنَّهُمْ لَمْ يَجْمَعُوا فُعْلًا وَلَا فُعْلَةً جَاءَتْ عَلَى فُعْلٍ . وَإِنَّمَا يَدْخُلُ التَّثْقِيلُ فِي فُعْلَاتٍ . أَلَا تَرَى أَنَّ الْوَاحِدَةَ خُطُوءَةٌ ١٩ فِهَذَا بِمَنْزِلَةِ فُعْلَةٍ وَلَيْسَ لَهَا مَذَكَّرٌ .

وَمَنْ قَالَ خُطُوتٌ بِالتَّثْقِيلِ فَإِنَّ قِيَاسَ ذَلِكَ فِي كُلِّيَّةِ كُتُوتٍ ، وَلَكِنَّهُمْ لَمْ يَتَكَلَّمُوا إِلَّا بِكُلِّيَّاتٍ مَخْفَفَةً ، فِرَارًا مِنْ أَنْ يَصِيرُوا إِلَى مَا يَسْتَنْقِلُونَ ، فَالزُّمُومُهَا التَّخْفِيفُ إِذْ كَانُوا يَخَفَّفُونَ فِي غَيْرِ الْمُعْتَلِّ كَمَا خَفَّفُوا فُعْلًا مِنْ بَابِ بَوْنٍ وَلَكِنَّهُ لَا بَأْسَ بِأَنْ تَقُولَ فِي مِذْيَةِ مِذْيَاتٍ ، كَمَا قُلْتَ فِي خُطُوءِ خُطُوتٍ ٣٩٥ لِأَنَّ الْيَاءَ مَعَ الْكُسْرَةِ كَالْوَاوِ مَعَ الضَّمَّةِ ، وَمَنْ ثَقَلَ فِي مِذْيَاتٍ فَإِنَّ قِيَاسَهُ أَنْ يَقُولَ فِي جِرُوءِ (١) جِرِيَّاتٍ ، لِأَنَّ قَبْلَهَا كُسْرَةً وَهِيَ لَامٌ وَلَكِنَّهُمْ لَا يَتَكَلَّمُونَ بِذَلِكَ إِلَّا مَخَفَفًا ، فِرَارًا مِنَ الاسْتِنْقَالِ وَالتَّغْيِيرِ . فَإِذَا كَانَتْ الْيَاءُ مَعَ الْكُسْرَةِ وَالْوَاوِ مَعَ الضَّمَّةِ فَكَأَنَّكَ رَفَعْتَ لِسَانَكَ بِحَرْفَيْنِ مِنْ مَوْضِعٍ وَاحِدٍ رَفْعَةً ، لِأَنَّ الْعَمَلَ مِنْ مَوْضِعٍ وَاحِدٍ ، فَإِذَا خَالَفَتِ الْحَرَكَةُ فَكَأَنَّهُمَا حَرْفَانِ مِنْ مَوْضِعَيْنِ مُتَقَارِبَيْنِ الْأَوَّلُ مِنْهُمَا سَاكِنٌ نَحْوُ وَتَدٍ .

وَفُعْلَةٌ مِنْ رَمَيْتٍ بِمَنْزِلَةِ فُعْلُوءٍ ، رُمُوءَةٍ ، وَتَفْسِيرُهَا تَفْسِيرُهَا .

وَتَقُولُ فِي [ مِثْلِ ] مَلَكُوتٍ مِنْ رَمَيْتٍ : رَمَوْتُ ، وَمِنْ غَزَوْتُ غَزَوْتُ ، تَجْمَلُ هَذَا مِثْلُ فَعْلُوكُمْ وَيَفْعَلُونَ . كَمَا جُعِلَتْ فَعْلَانٌ بِمَنْزِلَةِ فَعْلًا لِلثَّانِي ، وَفَعْلِيلٌ بِمَنْزِلَةِ فَعْلِيٍّ . وَذَلِكَ قَوْلُكَ رَمَيْيًا ، جَاءُوا بِهَا عَلَى الْأَصْلِ كَرَاهِيَةً

التباس الواحد بالاثنين . وقالوا : رَحَوِيٌّ ولم يحدفوا ، لأنهم لو حذفوا لالتبس ما العينُ فيه مكسورة بما العينُ فيه مفتوحة .

وتقول في فَوْعَلَةٍ من غَزَوْتُ : غَوَزَوْتُ ، وأَفْعَلَةٍ : أُغْزَوْتُ ، وفي فُعَلٍ : غُزُوٌ . ولا يقال في فَوْعَلٍ غَوَزِيٌّ ، لأنك تقول في فَوْعَلْتُ : غَوَزَيْتُ ، من قَبْلِ أَنَّكَ لم تبن فَوْعَلًا ولا أَفْعَلَةً على فَوْعَلْتُ ، وإنما ما بنيت هذا الاسم من غَزَوْتُ من الأصل . ولو كان الأمر كذلك لم نقل في أَفْعُولَةٍ أَدْعُوَّةً ، لأنك لو قلت أَفْعَلُ وأَفْعَلْتُ لم تكن إلَّا ياءً ، ولَدَخَلَ عليك أن تقول في مَفْعُولٍ مَغْزِيٌّ ، لأنك حرَّكت ما لو لم يكن ما قبله الحرف الساكن ثم كان فِعْلًا لكان عَلَى بناتِ الياء ، ولو ثَبَّتَهُ أخرجته إلى الياء . فانت لم تحرك الآخر بعد ما كان مَفْعَلًا ، ولكنك إنما بنيت على مَفْعُولٍ ، ولم تلحقه واوُ مَفْعُولٍ بعد ما كان مَفْعَلٌ .

وكذلك فَوْعَلَةٌ لم تلحقها التثنية بعد ما كانت فَوْعَلٌ ، ولكنه بنى وهذا له لازمٌ كَمَفْعُولٍ .

وتقول في فَوْعَلَةٍ من رميتُ : رَوَمِيَّةٌ ، وأَفْعَلَةٍ : أَرَمِيَّةٌ ، نكسر العين كما نكسرهما في فُعُولٍ إذا قلت تُدِيٌّ . ومن قال عُتِيٌّ في عُتُوٍّ قال في أَفْعَلَةٍ من غَزَوْتُ : أُغْزِيَّةٌ . ولا تقول رَوَمِيَّةٌ كما قال في أَفْعَلٍ أَرَمِيًّا ، لأنَّ أصلَ هذا أَفْعَلَلٌ والتحريك [ له لازم ] . ألا ترى أَنَّكَ تقول أَرَمِيَّيْتُ وتقول احْمَرَرْتُ ، فاصل الأول التحريك كما كان أصل الدال الأولى من رددت التحريك . وأَفْعَلَةٌ وفَوْعَلَةٌ إنما بنيتا على هذا ، وليس الأصل التحريك . ولو كان كذلك لقات في فَعَلٍ رَمِيًّا ، لأنَّ أصله الحركة .

وحدثنا أبو الخطاب أنه سمعهم يقولون : هَبِيٌّ وهَبِيَّةٌ للصَّبِيِّ والصَّبِيَّةِ . فلو كان الأصل متحررًا لقالوا هَبِيًّا وهَبِيَاً .



وتقول في فِغْلالةٍ من غَزَوْتُ : غَزَاوَةٌ ، إذ لم تكن على فِغْلالةٍ كما كانت صلاةً على صلاة . فإن كانت كذلك قلت غَزَاوَةٌ ولا تقول : غَزَاوَةٌ ، لأنك تقول : غَزَوْتُ كما لم قل في فَوْعَلَةٍ غَوَزَيْتَ ، لأنَّ التثنية<sup>(١)</sup> حين جاءت كان الحرف المَزِيدُ بمنزلة واو مَزُوقٍ المَزِيدَةِ وأدْعُوَةٍ . ولو كنت إنما تأخذ الأسماء التي ذكرت لك من الأفعال التي تكون عليها<sup>(٢)</sup> ٣٩٦ لقات : غَزَاوَةٌ وَغَوَزَيْتَ ؛ ولكنك إنما تجيء بهذه الأشياء التي ليست على الأفعال للزائدة على الأصل ، لا على الأفعال التي تكون فيها الزيادة . كما أن فيها الزيادة ولكنّها على الأصل ، كما كان مَزُوقٌ ونحوه على الأصل .

وتقول في مثل كَوَأَلٍ من رَمَيْتُ : رَوَمِيًّا ، ومن غَزَوْتُ غَوَزَوًّا . وتقولها من قَوَيْتُ : قَوَوًّا ؛ ومن حَيَّيْتُ حَوَيًّا ، ومن شَوَيْتُ : شَوِيًّا ، وحدها شَوِيًّا ، ولكنك قلبت الواو إذ كانت ساكنة .

وتقول في فِعْوَلٍ من غَزَوْتُ غَزَوًّا ، لا تجملها ياء والتي قبلها مفتوحة<sup>(٣)</sup> ألا تراهم لم يقولوا في فَعَلٍ غَزَيْ للفتحة كما قالوا عَيَّ . ولو قالوا فَعَلٌ من مُصِنْتُ لم يقولوا صِيَمٌ كما قالوا صِيَمٌ .

وكِعْمُولٍ من قَوَيْتُ قِيَوًّا ؛ وكان الأصل قِيَوُّ ، ولكنك قلبت الواو ياء كما قلبتها في سَيِّدٍ ، وهي من شَوَيْتُ شِيئًا والأصل شِيَوِيٌّ ، ولكن قلبت الواو .

وتقول في مثل خِلْفَةٍ من رَمَيْتُ وَغَزَوْتُ : رَمِيْنَةٌ وَغَزَوْنَةٌ ، لا تغيّر ، لأنَّ أصلها السكون ، فصارتا بمنزلة غَزَوْنٍ وَرَمِيْنٍ .

(١) ١ : « التثنية » ب : « التثنية » وأثبت ما في ط .

(٢) ١ : « التي عليها »

(٣) ١ : « والذي قبلها مفتوح » .

وتقول في مثل صَحَمَحٍ من رَمَيْتُ : رَمَيْتًا . وفي مثل حِلْبَلَابٍ من غَزَوْتُ ورَمَيْتُ رِمِيَالًا وَغَزِيْرَالًا ، كسرت الزاى والواو ساكنة قلبتها ياء .

وتقول في فَوْعَلَةٍ من أَعْطَيْتُ : عَوَظَوَةٌ على الأصل ، لأنها من عَطَوْتُ ، فأَجْرٍ أَوَّلٍ وَعَعَيْتُ على أَوَّلٍ وَعَدْتُ وَآخِرُهُ على آخِرٍ رَمَيْتُ ؛ وَأَوَّلَ وَجَيْتُ على أَوَّلٍ وَجَلْتُ وَآخِرُهُ على آخِرٍ خَشَيْتُ في جميع الأشياء . ووَائِتُ بمنزلة وَعَعَيْتُ كما أَنَّ أَوْيْتُ كَفَوَيْتُ وَشَوَيْتُ .

وتقول في فِعْلِيَةٍ من غَزَوْتُ : غَزَوِيَّةٌ ، ومن رَمَيْتُ : رِمِيَّةٌ ، تخفى وتتحقق ، وتجرى ذلك مجرى فِعْلِيَةٍ من غير المعتلِّ ، ولا تجعلها وإن كانت على غير تذكير كأَخِيَّةٍ ، ولكن كَمُعْدِدٍ .

وتقول في فِعْلٍ من غَزَوْتُ : غَزٍ ، ألزمتها البذل إذ كانت تبدل وقبلها الضمة ، فهي ههنا بمنزلة مَحْنِيَةٍ .

وتقول في فَعْلَوَةٍ من غَزَوْتُ : غَزَوِيَّةٌ ، ولا تقول : غَزَوُوءٌ ، لأنك إذا قلت : عَرَقُوءٌ فَإِنَّمَا تجعلها كالواو في سَرُوءٍ وَلَغَزُوءٍ<sup>(١)</sup> . فإذا كانت قبلها واو مضمومة لم تثبت ، كما لا يكون فَعَلْتُ مضاعفا من الواو في الفعل نحو قَوَوْتُ . وَأَمَّا غَزَوْ فَمَا انفتحت الزاى صارت الواو الأولى بمنزلة غير المعتلِّ ، وصارت<sup>(٢)</sup> الزاى مفتوحة ، فلم يغيروا ما بعدها لأنها مفتوحة ، كما أنه لا يكون في فِعْلٍ تغيير البتة لا يغيّر مثل الواو المشددة . فلما لم يكن قبل الواو المشددة ما كانت تعتلُّ به من الضمة صارت بمنزلة واو قَوٍ .

(١) ١ : « وبعزو » تحريف .

(٢) ط : « فصارت » .

وأما فُتُلُول فلما اجتمعت فيه ثلاث واوَات مع الضم صارت بمنزلة مَحْنِيَّة ،  
 إذ كانوا يَغَيِّرُونَ الثَّنَتَيْنِ كما أَلْزَمُوا مَحْنِيَّةَ الْبَدَل ؛ إذ كانوا يَغَيِّرُونَ الْأَقْوَى .  
 وتقول في مثل فَيَعْمَلُ من غَزَوْتُ غَيْرَ وَى ، لأنَّكَ لَمْ تُلْحَقِ الْأَلْفَ  
 فَيَعْمَلًا ، وَلَكِنَّكَ بَنَيْتَ الْأَسْمَ عَلَى هَذَا . أَلَا تَرَاهُمْ قَالُوا مِذْرَوَانِ ، إِذْ كَانُوا  
 لَا يَفْهَمُونَ الْوَاحِدَ ، فَهُوَ فِي فَيَعْمَلُ أَجْدَرُ أَنْ يَكُونَ ، لِأَنَّ هَذَا يَجِبُ ، كَأَنَّهُ لَحِقَ  
 شَيْئًا قَدْ تَكَلَّمَ بِهِ بِغَيْرِ عِلَامَةِ الثَّنِيَّةِ ، كَمَا أَنَّ الْمَاءَ تَلْحَقُ بَعْدَ بِنَاءِ الْأَسْمِ ، ٣٩٧  
 وَلَا يُبْنَى لَهَا . وَقَدْ بَيَّنَّا ذَلِكَ فِيمَا مَضَى .

هَذَا بَابُ تَكْسِيرِ بَعْضِ مَا ذَكَرْنَا عَلَى بِنَاءِ الْجَمْعِ

الَّذِي هُوَ عَلَى مِثَالِ مَقَاعِلَ وَمَقَاعِلِ

فَإِذَا جَعْتَ قَعْلٌ نَحْوَ رَمَيْتُ وَهَبَيْتُ قُلْتُ : هَبَيْتُ وَرَمَيْتُ ، لِأَنَّهَا بِمَنْزِلَةِ  
 غَيْرِ الْمَعْلُ نَحْوَ مَعَدَّ وَجُبْنِ . وَلَا تُغَيِّرُ الْأَلْفُ فِي الْجَمْعِ الَّذِي يَلِيهَا ، لِأَنَّ بَعْدَهَا  
 حَرْفًا لَازِمًا . وَيَجْرِي الْآخَرُ عَلَى الْأَصْلِ لِأَنَّ مَا قَبْلَهَا سَاكِنٌ وَلَيْسَ بِالْأَلْفِ .  
 وَكَذَلِكَ غَزَاؤُ .

وَأَمَّا فَعْلَلٌ مِنْ رَمَيْتُ فَرَمَيْتُ ؛ وَمِنْ غَزَوْتُ غَزَوْتُ ؛ وَالْجَمْعُ فَعَزَاوُ  
 وَرَمَايُ لَا يَهْمُزُ ؛ لِأَنَّ الَّذِي يَلِي الْأَلْفَ لَيْسَ بِحَرْفِ الْإِعْرَابِ ، وَاعْتَلَّتِ الْآخِرَةُ  
 لِأَنَّ مَا قَبْلَهَا مَكْسُورٌ .

وَأَمَّا فَعَالِيلُ مِنْ رَمَيْتُ فَرَمَائِي ، وَالْأَصْلُ رَمَائِي ، وَلَكِنَّكَ هَمَزْتَ  
 كَمَا هَمَزُوا فِي رَايَةٍ وَآيَةٍ حِينَ قَالُوا رَائِي وَآئِي ، فَأَجْرِبْتَهُ بِحَرْفِ هَذَا حَيْثُ  
 كَثُرَتِ الْيَاءَاتُ بَعْدَ الْأَلْفِ ، كَمَا أَجْرِبْتَ فَعَالِيلَةَ بِحَرْفِ فَعَالِيَّةٍ .

ومن قال راوياً فجعلها واواً قال: رماوياً . ومن قال: أممياً وقال آني  
قال: رمايياً ، فلم يغير <sup>(١)</sup> .

وكذلك فعلايل من حيت ومعايل . وقد كرهوا اليامين وليستا  
تليان الألف حتى حذفوا إحداها فقالوا أثاف ؛ ومقطا ومماط . فهم لهذا  
أكروه وأشد استنقلا ، إذ كنّ ثلاثا بعد ألف <sup>(٢)</sup> قد تكره بعدها الياءات .

ولو قال إنسان أحذف في جميع هذا إذ كانوا يحذفون في نحو أثاف  
[ وأواق ، ومقطاء ومماط ] ، حيث كرهوا اليامين — قال قولاً قوياً ، إلا أنه  
يلزم الحذف هذا ، لأنه أنقل للياءات بعد الألف ، والكسرة التي في الياء  
الأولى ، كما ألزم التغيير مطايا .

ومن قال: أغير لأنهم قد يستقلون فيغيرون ولا يحذفون ، فهو قوياً .  
وذلك: راوياً في راية ، لم يحذفوها فتجربها عليها كما أجروا قمليلة مجرى  
قملية .

وما يغير للاستقلال ولم يحذف أكثر من أن يحصى . فمن ذلك في الجمع:  
معايًا ومداري ومكأكي . وفي غير ذلك: جاء ، وأدور . وهذا النحو أكثر  
من أن يحصى .

وأما فعلايل من غزوت فعلى الأصل لا يهمز ولا يحذف <sup>(٣)</sup> ، وذلك  
[ قولك ]: غزاوياً ، لأن الواو بمنزلة الحاء في أضحى ، ولم يكونوا يغيرونها  
وم قد يدعون الهمة إليها في مثل غزاوياً . فالياءات قد يكرهن إذا وضوعفن

(١) أ ب : « فلم يغيروا » .

(٢) أ فقط : « الألف » .

(٣) أ : « لا تهمز ولا تحذف » ب : « لا يحذف ولا يهمز » ؛ وأثبت ما في ط .

واجتمعن ، كما يكره التضعيف من غير المعتل محو تَطَنَّنْتُ ، فذلك أدخلت الواو عليها وإن كانت أخف منها .

ولم تُمرِّ الواو<sup>(٤)</sup> من أن تدخل على الياء ؛ إذ كانت أخفها ، كما دخلت الياء عليها . ألا ترام قالوا موقِنٌ وعُوطَطٌ . وقالوا في أشد من هذا : جباوة [ وهي من جَبَّيْتُ ، وأتوة ] ، وأدخلوها عليها لكثرة دخول الياء على الواو ، فلم يريدون أن يُعروها من أن تدخل عليها .

ولها أيضا خاصة ليست للياء كما أن للياء خاصة ليست لها . وقد بيننا ذلك فيما مضى .

### هذا باب التضعيف

اعلم أن التضعيف يثقل على ألسنتهم ، وأن اختلاف الحروف أخف عليهم من أن يكون من موضع واحد . ألا ترى أنهم لم يجيئوا بشيء من الثلاثة على مثال الخمسة نحو مَرَبَّبٍ ، ولم يجيئ فَعْلَلٌ ولا فَعْلَلٌ إلا قليلا ، ولم يبينوهن على فُعَالٍ كراهية التضعيف ، وذلك لأنه يثقل عليهم أن يستعملوا ألسنتهم من موضع واحد ثم يمودوا له ، فلما صار ذلك تعباً عليهم أن يداركوا في موضع واحد ولا تكون مُهَلَّةٌ ، كرهوه وأدغوا ، لتكون رفعة واحدة ، [ وكان أخف على ألسنتهم مما ذكرت لك ] .

أما ما كانت عينه ولاؤه من موضع واحد فإذا تحركت اللام منه وهو فَعْلٌ أَلْزَمَهُ الإِدْغَامُ ، وأسكنوا العين . فهذا مُتَلَبِّبٌ في لغة تميم وأهل الحجاز . فإن أسكنت اللام فإن أهل الحجاز يحرونه على الأصل ، لأنه لا يسكن حرفان

(١) ١ : ولم تفر الواو ، ب : ولم تغير الواو صوابهما في ط . وسيأتي قوله فلم يريدوا أن يعروها ، باتفاق النسخ .

(٢) هذه الكلمة من ب ، ط .

وأما بنو تميم فيسكتون الأول ويمرّ كون الآخر ليرضوا الستهم رفةً واحدة وصاو تحريك الآخر على الأصل ، لثلا [ يسكن حرقان ، بمنزلة إخراج الآخرين على الأصل لثلا ] يسكننا ، وقد بينّا اختلاف لغات أهل الحجاز وبنو تميم في ذلك واتفاقهم ، واختلاف بنو تميم في تحريك الآخر ومن قال بقولهم ، فيما مضى في الأفعال بيانه . وإنما أكتب لك ههنا ما لم أذكره فيما مضى ببيانه <sup>(١)</sup> .

فإن قيل : ما بالهم قالوا في فَعَلَ رَدَدَ فأجروه على الأصل ؟ فلا تهم لو أسكنوا صاروا إلى مثل ذلك إذ قالوا رَدَدَ ، فلما كان يلزمهم ذلك التضعيف كان الترك على الأصل أولى ، ومع هذا أن العين الأولى تكون أبداً ساكنة في الاسم والفعل ، فكروها تحريكها . وليست بمنزلة أفعل واستفعل ونحو ذلك ، لأن الغاء تحرك وبعدها العين ، ولا تحرك العين وبعدها العين أبداً .

واعلم أن كل شيء من الأسماء جاوز ثلاثة أحرف فإنه يجري مجرى الفعل الذي يكون على أربعة أحرف إن كان يكون ذلك اللفظ فعلاً ، أو كان على مثال الفعل [ ولا يكون فعلاً ] ، أو كان على غير واحد من هذين ، لأن فيه من الاستقلال مثل ما في الفعل . فإن كان الذي قبل ما سكن ساكناً حرّ كته وأقيت عليه حركة المسكن . وذلك قولك : مُسْتَرِدٌّ ومُسْتَعِدٌّ ومُتَدِّدٌ ومُسْتَعِدٌّ <sup>(٢)</sup> ، وإنما الأصل مُسْتَعِدٌّ ومُتَدِّدٌ ومُسْتَعِدٌّ .

وكذلك مُدَقٌّ والأصل مُدَقُّقٌ ، ومَرَدٌّ وأصله مَرَدَدٌ <sup>(٣)</sup> .

وإن كان الذي قبل المسكن متحرراً كما تركته على حركته <sup>(٤)</sup> . وذلك

(١) بعده في ١ : « إن شاء الله عز وجل » .

(٢) ١ ب : « وذلك قولك : مُسْتَرِدٌّ ومُسْتَعِدٌّ ومُتَدِّدٌ ومُسْتَعِدٌّ » فقط .

(٣) ١ : « والأصل مردد » .

(٤) ١ ب : « على حاله » .

قولك مُرْتَدٌّ ، وأصله مُرْتَدِدٌ ، كانت حركته أولى فتركته على حركته إذ لم تضطر إلى تحريكه .

وإن كانت قبل المسكنة ألف لم تغير الألف ، واحتملت ذلك الألف لأنها حرف مد ، وذلك قولك : رادوا ومادوا ، والجادة ، فصارت بمنزلة متحرك .

وأما ما يكون أفعل<sup>(١)</sup> فنحو ألد وأشد ، وإنما الأصل ألد وأشد ، ولكم أنقوا عليها حركة المسكن وأجريت هذه الأسماء مجرى الأفعال في تحريك الساكن وإلزام الإدغام<sup>(٢)</sup> وترك المتحرك الذي قبل المدغم ، وترك الألف التي قبل المدغم .

ولا تجرى ما بعد الألف مجرى ما بعد الألف<sup>(٣)</sup> في يضر باتي إذا ثبت ، لأن هذه النون الأولى قد تفرقتها الآخرة ، وهذه الدال الأولى التي في راد لا تفرقتها الآخرة ، فما يستثقلون لازم للحرف .

ولا يكون احتلال إذا فصل بين الحرفين ، وذلك نحو الإمداد والتمداد وأشباههما .

فأما ما جاء على ثلاثة أحرف لا زيادة فيه فإن كان يكون فعلا فهو بمنزلة وهو فعل ، وذلك قولك في فعل صب<sup>(٤)</sup> زعم الخليل أنها فعل لأنك تقول صببت صباة كما تقول : قننت قنعة وقنعت .

(١) : « وأما ما كان فعلا » ب : « وأما ما يكون فعلا » صوابهما في ط .

(٢) : ١ ، ب : « والإلزام للإدغام » .

(٣) : ١ ، ب : « ولا تجرى الألف مجرى الألف » .

(٤) : ١ ، ب : « صب في فعل » .

ومثله رجلٌ طَبٌّ وطَيِّبٌ، كما تقول قَرِحٌ وقَرِيحٌ، ومَذِلٌّ ومَذِيلٌ.  
ويدلُّك على أن فِعْلاً مُدْغَمٌ أنك لم تجد في الكلام [مثل] طَيِّبٍ  
على أصله .

وكذلك رجلٌ خافٌ . وكذلك فَعُلٌ أُجِرَى هذا مجرى الثلاثة من باب  
قلتُ على الفعل ، حيث قالوا في فَعُلَ وفَعِلَ قالَ وخافَ ، ولم يفرقوا بين هذا  
والفعل كما فرقوا بينهما في أَفْعَلَ ، لأنَّهما على الأصل فجعلوا أمرهما واحداً  
حيث لم يجاوزوا الأصل . فكما لم يحدث عددٌ [غير ذلك] كذلك لم يحدث  
خلافٌ . ألا ترى أنَّهم <sup>(١)</sup> أجروا فِعْلاً اسماً من التضعيف على الأصل ، وألزموه  
ذلك ؛ إذ كانوا يُجرونه على الأصل فيما لا يضح فِعْله في فَعَلْتُ من بنات الواو  
[ولا في موضع جزمٍ] كما لا يصحُّ المضاعف . وذلك نحو : الخَوْنَةُ ؛ والحوَاكَةُ ؛  
والقَوْد . وذلك نحو شَرَرٍ ومَدَدٍ . ولم يفعلوا ذلك في فَعُلٍ لأنه لا يخرج على  
الأصل في باب قلتُ ، لأن الضمة في المعتلِّ أثقل عليهم . ألا ترى أنك لا تكاد  
تجد <sup>(٢)</sup> فِعْلاً في التضعيف ولا فِعْلاً ؛ لأنها ليست تكثر <sup>(٣)</sup> كثرة فَعُلٍ في  
باب قلتُ ، ولأنَّ الكسرة أثقل من الفتحة ، فكرهوها في المعتلِّ . ألا تراهم  
يقولون نَحْذُ ساكنةً وعَضْدٌ ، ولا يقولون جَلٌّ . فهم لها في التضعيف أكره .  
وقد قال قوم في فَعِلٍ فأجروه <sup>(٤)</sup> على الأصل ، إذ كان قد يصحُّ في  
باب قلتُ وكانت الكسرة نحو الألف . وذلك قولهم : رجلٌ صَفِيفٌ وقومٌ  
صَفِيفُو الحال . فأما الوجه فرجلٌ صَفِيفٌ وقومٌ صَفِيفُو الحال .

(١) ب : «إلا أنهم» .

(٢) ط : «لا تكاد تحذف ، صوابه في أ ، ب .

(٣) أ : «لأنها تكثر» تحريف .

(٤) ب : «فأخرجوها» .



وأما ما كان على ثلاثة أحرف وليس يكون فعلاً<sup>(١)</sup> فعلى الأصل كما يكون ذلك في باب قلتُ ، ليفرق بينهما كما فرّق بين أفعلَ اسماً وفعلًا من باب قلتُ . فمن ذلك قولك في فعلٍ : دَرَرَّ ، وَقَدَدَّ ، وَكَلَلَّ ، وَشَدَدَّ . وفي فُعلٍ : سُرَّرَ ، وَ [ خُزِرَ ] ، وَقُدِّدَ السَّهْمُ ، وَسُدِّدَ ، وَظَلَّلَ ] ، وَقُلِّلَ . وفي فُعلٍ : سُرُرٌ ، وَحُضُضٌ ، وَمُدُّدٌ ، وَبُلُلَّةٌ ، وَشُدُّدٌ ، وَسُنُنٌ .

وقد قالوا عَمِيمةٌ وعُمٌّ ، فالزموها التخفيف ، إذ كانوا يخففون غير المعتل كما قالوا بُونٌ في جمع بُوان .

ومن ذلك مُثْنِيٌّ فالزموها التخفيف .

ومن قال في صَيْدٍ صَيْدٌ قال في سُرُرٍ سُرٌّ خَفَفَ .

ولا يستنكر في عَمِيمةٍ عُمٌّ . فأما الثنْيُ ونحوه فالتخفيف ، لم يستعملوا في كلامهم الياء والواو لامات في باب فُعلٍ ، واحتُمِلَ هذا في الثلاثة أيضاً خَلَفَتْهَا ، وَأَنَّهَا أَقَلُّ الْأَصُولِ عِدداً .

هذا باب ما شذ من المضاعف

فشبهه بباب أقمتُ ، وليس بمُتَلَثِّبٍ

وذلك قولهم : أَحَسْتُ ، يريدون أَحَسْتُ ، وَأَحْسَنَ ، يريدون أَحْسَنَ . وكذلك تفعل<sup>(٢)</sup> به في كل بناء تبني اللام من الفعل فيه على السكون ولا تصل إليها الحركة ، شبهوها بأَقَمْتُ ، لأنَّهم أَسَكَنُوا الأولى ، فلم تكن لتثبت والآخر ساكنةً . فإذا قلتُ لم أَحِسَّ لم تحذف ، لأنَّ اللام في موضع قد تدخله الحركة ، ولم

(١) أ، ب : « على ثلاثة ليس يكون فعلاً » .

(٢) أ، ب : « يفعل به » .

يُنِينَ عَلَى سَكُونٍ لَا تَنَالُهُ الْحَرَكَةُ ، فَهَمْ (١) لَا يَكْرَهُونَ تَحْرِيكَهَا . أَلَا تَرَى أَنَّ  
الَّذِينَ يَقُولُونَ لَا تَرُدُّ يَقُولُونَ رَدَدْتُ كَرَاهِيَةً لِلتَّحْرِيكِ فِي فَعَلْتُ ، فَلَمَّا صَارَ فِي  
مَوْضِعٍ قَدْ يَجْرِي فِيهِ [ اللام ] مِنْ رَدَدْتُ أَتَبَتُوا الْأَوَّلَى ، لِأَنَّهُ قَدْ صَارَ بِمَنْزِلَةِ  
تَحْرِيكِ الْإِعْرَابِ إِذَا أَدْرَكَ نَحْوُ يَقُولُ وَيَبْسِمُ .

وَإِذَا كَانَ فِي مَوْضِعٍ يَحْتَمِلُونَ فِيهِ التَّضْعِيفَ لِكَرَاهِيَةِ التَّحْرِيكِ ، حَذَفُوا  
لِأَنَّهُ لَا يَلْتَقِي سَاكِنَانِ .

وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ : ظَلْتُ وَمَسْتُ ، حَذَفُوا وَأَلْقَوْا الْحَرَكَةَ عَلَى الْفَاءِ ،  
كَمَا قَالُوا خَفْتُ . وَلَيْسَ هَذَا النَّحْوُ إِلَّا شَاذًا . وَالْأَصْلُ فِي هَذَا عَرَبِيٌّ كَثِيرٌ .  
وَذَلِكَ قَوْلُكَ : أَحَسَسْتُ ، وَمَسَسْتُ ، وَظَلَلْتُ (٢) .

وَأَمَّا الَّذِينَ قَالُوا : ظَلْتُ وَمَسْتُ فَشَبَّهُوا بِلَسْتُ ، فَأَجْرَوْهَا فِي فَعِلْتُ  
مَجْرَاهَا فِي فَعِلَ ، وَكَرَهُوا تَحْرِيكَ اللامِ حَذَفُوا . وَلَمْ يَقُولُوا فِي فَعِلْتُ [ لَسْتُ  
الْبَتَّةَ ، لِأَنَّهُ لَمْ يَتِمَّ تَمَكُّنُ الْفِعْلِ . فَكَمَا خَالَفَ الْأَفْعَالُ الْمُعْتَلَّةُ وَغَيْرُ الْمُعْتَلَّةِ  
فِي فَعِلَ كَذَلِكَ يَخَالِفُهَا فِي فَعِلْتُ (٣) ] .

وَلَا نَعْلَمُ شَيْئًا مِنَ الْمُضَاعَفِ شَذَّ [ عَمَّا وَصَفْتُ لَكَ ] إِلَّا هَذِهِ الْأَحْرَفَ  
[ وَقَالُوا : « وَإِذَا الْأَرْضُ مُدَّتْ » (٤) « وَحَقَّتْ » (٥) ] .

وَاعْلَمْ أَنَّ لُغَةَ الْعَرَبِ مَطْرِدَةٌ يَجْرِي (٦) فِيهَا فَعِلَ مِنْ رَدَدْتُ مَجْرَى فَعِلَ

(١) ١ : « لَأَنَّهُمْ .

(٢) ١-٤ ب : « وَظَلَلْتُ وَمَسَسْتُ » .

(٣) هَذِهِ التَّكْمِلَةُ مِنْ ط ، ب .

(٤) الْآيَةُ ٣ مِنَ الْإِنْشِقَاقِ .

(٥) فِي الْآيَةِ ٢ ، ٥ مِنَ الْإِنْشِقَاقِ .

(٦) ط : « تَجْرِي .

من قلت ، وذلك [ قولهم : قد ] <sup>(١)</sup> رَدَّ وَهْدًا ، وَرَحَبَتْ بِلَادُكَ وَظَلَّتْ ،  
لَمَّا أَسْكَنُوا الْعَيْنَ أَلْقَوْا حَرَكَتَهَا عَلَى الْفَاءِ ، كَمَا فَعَلَ ذَلِكَ فِي جَنَّتُ وَبِتُّ .  
وَلَمْ يَفْعَلُوا ذَلِكَ فِي قِيلَ وَنَحْوِ عَضَّ وَصَبَّ ، كَرَاهِيَةِ الْاِتِّبَاسِ ، كَمَا كَرِهَ الْاِتِّبَاسُ  
فِي قِيلَ وَفَعَلَ مِنْ بَابِ بِتُّ . وَقَدْ قَالَ قَوْمٌ : قَدْ رُدَّ ، فَأَمَالُوا الْفَاءَ لِيُعْلَمُوا  
أَنَّ بَعْدَ الرَّاءِ كَسْرَةٌ قَدْ ذَهَبَتْ ، كَمَا قَالُوا لِلْمَرْأَةِ أَغْزِي ، فَأَشْتَرُوا الزَّائِي لِيُعْلَمُوا  
أَنَّ هَذِهِ الزَّائِي أَصْلُهَا الضَّمُّ . وَكَذَلِكَ لَمْ تَدْعُ . وَلَمْ يَضُمُوا فَتَقَلَّبَ الْيَاءُ وَآوَا  
فِيَلْتَبَسَ بِمَجْمَعِ الْقَوْمِ . وَلَمْ « تَسْكُنْ » لِتَضُمَّ <sup>(٢)</sup> وَالْيَاءُ بَعْدَهَا لِكَرَاهِيَةِ الضَّمَّةِ وَبَعْدَهَا  
الْيَاءُ ، إِذْ قَدَرُوا عَلَى أَنْ يُشَمُّوا [ الضَّمُّ ] . فَالْيَاءُ تَقَلَّبَ الضَّمَّةُ كَسْرَةً كَمَا تَقَلَّبَ الْوَائِ  
فِي لَيْتَ وَنَحْوِهَا . وَإِنَّمَا قَالُوا قِيلَ مِنْ قَبْلِ أَنْ الْقَافُ لَيْسَ قَبْلَهَا كَلَامٌ فَيَشُمُّوْا .  
وَاعْلَمْ أَنَّ رُدَّ هُوَ الْأَجُودُ الْأَكْثَرُ ، لَا يَغْيِرُ الْإِدْغَامُ الْمُتَحَرِّكُ ؛ كَمَا لَا يَغْيِرُهُ  
فِي قِيلَ وَفَعَلَ وَنَحْوِهَا . وَقِيلَ وَبِيعَ وَخِيفَ <sup>(٣)</sup> أَقِيسُ وَأَكْثَرُ وَأَعْرِفُ ،  
لِأَنَّكَ لَا تَفْعَلُ بِالْفَاءِ مَا تَفْعَلُ بِهَا فِي فَعِلْتُ وَفَعُلْتُ .

وَأَمَّا تَفْزِيزُ وَنَحْوُهَا فَالْإِشْغَامُ لَا زِمَ لَهَا وَلِنَحْوِهَا ، لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ  
أَنْ تَقَلَّبَ الْوَائِ فِي يَفْعُلُ يَاءً فِي تَفْعَلُ وَأَخَوَاتِهَا . وَإِنَّمَا صُيِّرَتْ فِيهَا الْكَسْرَةُ  
لِلْيَاءِ ، وَلَيْسَ يُلْزَمُهَا ذَلِكَ فِي كَلَامِهِمْ كَمَا لَزِمَ رُدَّ وَقِيلَ ، فَكُرِّهُوا تَرْكُ الْإِشْغَامِ مَعَ  
الضَّمَّةِ وَالْوَاوِ إِذْ ذَهَبَا ، وَهِيَ يَثْنَانِ <sup>(٤)</sup> فِي الْكَلَامِ فَكُرِّهُوا هَذَا الْإِجْحَافُ . ٤٠١  
وَأَصْلُ كَلَامِهِمْ تَغْيِيرُ فَعِلَ مِنْ رَدَدْتُ وَقُلْتُ .

(١) التكملة من ط : ب .

(٢) ب ، ط : « ولم يكن يضم » .

(٣) ا : ب : « وخيف وبيع » .

(٤) ا ، ب : « يثنان » .

هذا باب ما شذَّ فابْدَل مكان اللام الياء

لكراهية التضعيف ، وليس بمطرِد

وذلك قولك : تَسَرَّيْتُ ، وَتَطَنَّنَيْتُ ، وَتَقَصَّيْتُ من القِصَّة ، وَأُمْلَيْتُ ،  
كما أن التاء في أَسْنَفُوا مُبْدَلَةٌ من الياء ، أَرَادُوا حَرْقًا أَخَفَّ عَلَيْهِمْ مِنْهَا (١)  
وَأَجْلَدَ ، كما فعلوا ذلك في أَتَلَجَ ، وَبَدَلُهَا شاذَّ هُنَا بِمَنْزِلَتِهَا فِي سِتٍّ . وكلُّ هذا  
التضعيفُ فيه عَرَبِيٌّ كَثِيرٌ جَيِّدٌ .

وَأَمَّا كُلُّ وَكِيلًا فَكُلُّ وَاحِدَةٍ من لَفْظٍ . أَلَا تَرَاهُ يَقُولُ رَأَيْتُ كَيْلًا  
أَخَوَيْكَ ، فَيَكُونُ مِثْلُ مَعَى وَلَا يَكُونُ فِيهِ تَضْعِيفٌ .

وزعم أبو الخطاب أَنَّهُمْ يَقُولُونَ : هَنَانانِ ، يَرِيدُونَ هَنَيْنٍ . فهذا نظيره (٢) .

هذا باب تَضْعِيفِ اللام في غير ما عَيْنُهُ ولامه من موضع واحد

فإذا ضاعفت اللام وأردت بناء الأربعة لم تسكن الأولى فُقْدُغِمَ

وذلك قولك : قَرَدَدٌ ، لِأَنَّكَ أَرَدْتَ أَنْ تُلْحِقَهُ بِجَمْعٍ وَسَلَّيْتَ ؛  
وليس بِمَنْزِلَةِ بِنَاءِ مَعَدٍ ، لِأَنَّ مَعَدًا بُنِيَ عَلَى السَّكُونِ ، وَلَيْسَ أَصْلُهُ الْحَرَكَةُ .  
وليس هذا بِمَنْزِلَةِ مَرَدٍ ، وَلَوْ كَانَ هَذَا بِمَنْزِلَةِ مَرَدٍ لَمَا جَازَ قَرَدَدٌ فِي الْكَلَامِ ،  
لِأَنَّ مَا يُدْغَمُ وَأَصْلُهُ الْحَرَكَةُ لَا يَخْرُجُ عَلَى أَصْلِهِ ، فَإِنَّمَا كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بِنَاءٌ عَلَى  
حَدَةٍ ؛ وَإِنَّمَا مَعَدٌ بِمَنْزِلَةِ خِدَبٍ ، تَقُولُ فَعِلَلٌ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ فَعَلَلٌ ،

(١) ب : « أَخَفَّ مِنْهَا عَلَيْهِمْ » .

(٢) في حواشي طبعة بولاق : « قَوْلُهُ يَقُولُونَ هَنَانَانِ الْخ قَالَ فِي الْمَحْكَمِ : وَحَكِي

سَيُوبِيهِ هَنَانَانِ ؛ ذَكَرَهُ مُسْتَشْهِدًا عَلَى أَنَّ كَيْلًا لَيْسَ مِنْ لَفْظٍ كُلِّ . وَشَرَحَ ذَلِكَ أَنَّ هَنَانَانَ  
لَيْسَ تَنْغِيَةً هُنَا ؛ وَهُوَ فِي مَعْنَاهُ كَسْبَطَرٍ ، لَيْسَ مِنْ لَفْظٍ سَبْطٍ وَهُوَ فِي مَعْنَاهُ » .

يعنى فيما اللام فيه مضاعفة نحو قَرَدَدٍ . وكذلك (٤) مَعْدٌ ليس من قَعَلٍ  
فى شئ .

وقالوا : قَعْدُدٌ وَسُرْدُدٌ ، أرادوا أن يُلْحِقُوا هذا البناء بالتضعيف بِمُغْشَمٍ .  
ومنزلة جُبْنٍ منها منزلة قَعَلٍ من قَعَلٍ .

وقالوا : رِمِدِدٌ ، ألحقوه بالتضعيف بِزِهْلِيَةٍ . وطِيرٌ منه بمنزلة قَعَلٍ  
من قَعَلٍ .

وقالوا قَعْدُدٌ فألحقوه بِمُجْنَدَبٍ وَعُضْضَلٍ بالتضعيف ، كما ألحقوا ما ذُكِرَتْ  
لك بينات الأربعة .

ودُرْجَةٌ منه بمنزلة قَعَلٍ من قَعَلٍ .

وقالوا : عَفَّجَجٌ ، فلم يغير عن زنة جَعْنَفَلٍ ؛ كأنه لم يكن ليغير عَفَّجَجٌ  
عن زنة جَعْنَفَلٍ .

ولا تلحق هذه النونُ فعلا لأنها إنما تلحق ما تلحقه بينات الخمسة .

وإذا ضاعفت اللام وكان فعلا ملحقا بينات الأربعة لم تدغم ؛ لأنك إنما  
أردت أن تضاعف لتلحقه بما زدتَ بدخرجتُ وجَعْدَلْتُ . وذلك قولك :  
جَلْبَبَتُهُ فهو مُجَلْبَبٌ ، وَتَجَلْبَبٌ وَتَجَلْبَبٌ ، أُجْرِبَتُهُ مجرى تدخرج وتَدَخَّرُجُ  
فى الزنة ، كما أُجْرِبْتُ فَعَلَلْتُ على زنة دَخَّرَجْتُ .

وأما اقْتَنَسَسَ فأجروه على مثال اخرْتَنَجَمَ .

فكل زيادة دخلت على ما يكون ملحقا بينات الأربعة بالتضعيف فإن  
تلك الزيادة إن كانت تلحق بينات الأربعة فإن هذا ملحق بتلك الزنة من بنات

الأربعة كما كان ملحقاً بها وليس زيادةٌ سوى ما ألحقها بالأربعة .

وأما اَحْمَرَّتْ واشْهَابَتْ فليس لهما نظيرٌ في باب الأربعة . ألا ترى أنه  
 ليس في الكلام اَحْرَجْتُ ولا اَحْرَجْتُ فيكون ملحقاً بهذه الزيادة ، فلما ٤٠٢  
 كانتا كذلك أُجريتَا مجرى ما لم يلحق <sup>(١)</sup> بناءً ببناء غيره ، مما عيّنهُ لآلِهُ من موضع  
 واحد ، لأنّه تضعيفٌ وفيه من الاستنقال مثل ما في ذلك ، ولم يكن له نظيرٌ في  
 الأربعة على ما ذكرت لك فيحتمل التضعيف ليسلموا زنة ما ألحقوه به .

فإن قلت : فهلا <sup>(٢)</sup> قالوا اسْتَمْدَدَ على زنة اسْتَخْرَجَ ؟ فإن هذه الزيادة لم  
 تلحق ببناء يكون ملحقاً ببناء ، وإنما لحقت شيئاً يعقل وهو على أصله ، كما أن  
 أُخْرِجْتُ على الأصل ، ولو كان يخرج من شيء إلى شيء لفعل ذلك به ، ولما  
 ادغموا في أعددت كما لم يدغموا في جليت .

وأما سَبَهَلٌ وقَعَّدٌ فلحق بالتضعيف بهما رجل ، كما ألحقوا قَرَدَدًا  
 بجَمْفَرٍ .

وإذا ضوعف آخر بنات الأربعة في الفعل صار على مثال اَفْعَلْتُ وأجرى  
 في الإدغام مجرى اَحْمَرَّتْ . وكذلك اَطْمَأْنَنْتُ واطْمَأَنَّ ، واقشعررتُ  
 واقشعر ، لأنه ليس في بنات الخمسة مثل اسْفَرَجَلْ ولا فَعْلُ البتة ، فيكون  
 هذا ملحقاً بتلك الزنة كما كان اَفْعَسَسَ ملحقاً باَحْرَنْجَمَ ، وتَجَلَبَبَ ملحقاً  
 بِتَدَخَّرَجَ . فكما لم يكن لَانْمَرَّ واشْهَابَ نظيرٌ في الأربعة فأدغم ، كذلك  
 ادغم هذا إذ لم يكن له نظيرٌ في الخمسة .

(١) ا ، ب : « ما يلحق » تحريف .

(٢) ا ، ب : « هلا » .

هذا ما قيس من المضاعف

الذي عيئه ولامه من موضع واحد ، ولم يحىء في الكلام

إلا نظيره من غيره

تقول في فعلٍ من رددتُ رُدَدْتُ ، كما أخرجتُ فعلاً على الأصل ، لأنه لا يكون فعلاً .

وتقول في فعْلانٍ : رَدَدَانٌ ، وفُعْلانٍ : رُدَدَانٌ ، يجرى المصدر في هذا مجراه لو لم تكن بعده زيادة . ألا تراهم قالوا : خَشَّاشَةٌ .

و [ تقول في ] فعْلانٍ : رَدَدَانٌ ، وفُعْلانٍ : رَدَدَانٌ ، أجرتهما على مجراهما وهما على ثلاثة أحرف ليس بعدها شيء ، كما فعلت ذلك بفعلٍ وفعلٍ .

وتقول في فعْلُولٍ من رددتُ : رَدَدُوْدٌ ، وفَعْلِيلٍ : رَدَدِيْدٌ كما فعلت ذلك بفُعْلانٍ .

وأما فعْلانٌ من قلتُ قَوُولَانٌ ، كما فعلت ذلك : بفُعْلانٍ . لأنها من غَزَوْتُ لا تسكن . ولكنك إن شئت همزت فيمن همز فعُولاً من قلتُ وأدَوْرًا .

وكذلك فعْلانٌ تقول : قَوِيلَانٌ ، ولا تجعل ذلك بمنزلة المضاعف ، ولكنك تجربيه مجرى فعْلانٍ من بابهِ ، يعنى جَوْلَانٌ ونَفْيَانٌ ، لأنه يوافقه وهو على ثلاثة [ أحرف ] ثم يصير على الأصل بالزيادة ، فكذلك هذا . وإنما جعلوا هذا يتحرك مع تحرك واو غَزَوْتُ .

وتقول في افعللتُ من رددتُ : ارَدَدَدْتُ ، وتجري الدالين الآخرين

مجري راء اَحْمَرَرْتُ ، وتكون الأولى بمنزلة الميم . والمصدر ارْدَدَادًا . ومن قال في الاقْتِتَالِ قِتَالًا فادغم أدغمَ هذا فقال : الرَّدَاد .

وتقول في افعالْتُ ارْدَادَتُ ، وتجريه مجري اشْهَابَتُ ، وتكون الأولى بمنزلة الهاء .

وتقول في مثل عَثَوْتُ : رَدَدْتُ ، لأنه ملحق بِسَفَرَجَلٍ .

فإذا قلت اَفْعَوَعَلْتُ وَاَفْعَوَعَلَ كما قلت اَغْدَوَدَنْ قُلْتُ ارْدَوَدَّ يَرْدَوُدُّ [ مثل يَسْبِطُ ] ، وارْدَوَدَدْتُ تجريه في الإدغام مجري اَحْمَرَرْتُ لأنه لا نظير له في الأربعة نحو اَخْرَوَجَمْتُ وَاَخْرَوَجَمَ . ٤٠٣

وتقول في مثل اَقْعَنَسَسَ : ارْدَنَدَدَ ، الأولى كالعين والآخران كالسينين .

وتقول في مثل قَرَدَدٍ : رَدَدْتُ ؛ لأن الأولى ساكنة كعين جَعْفَرٍ وبعدها متحركة ، فن تَمَّ شُدَّتْ ، والآخران بمنزلة دَالِي قَرَدَدٍ .

ومثال دُخِلَ : رُدُدٌ . ومثل رَمِدِدٍ رِدْدٌ . وفي مثل صَحَحَ : رَدَدٌ لأنه مثل سَفَرَجَلٍ ، ولم تحرك الثانية <sup>(١)</sup> لأنها بمنزلة حاء صَحَحَ .

وتقول <sup>(٢)</sup> في مثل جُلْفَعٍ : رُدَدَدٌ ، ولم تدغم في الآخرة كما لم تفعل ذلك في رَدَدَ ، فتركوا الحرف على أصله لأنهم يرجعون إلى مثل ما يفرون منه فيَدَعُونَ الحرف على الأصل .

وتقول في مثل خِلْفَنَةٍ : رِدَدَنَةٌ ، لا تدغم ، لأن الحرف ليس مما يصل إليه التحريك ، فإنما هو بمنزلة رددت .

وتقول في فَوَعَلَ من رددت : رَوَدَدَ اسماً . وإن كان فعلاً قلت : رَوَدَدْتُ

(١) ط : « لم تحرك الثانية » بدون واو قبلها ..

(٢) ب : « وهو » .



وَرَوَّدَ يَرْوَدُ . وكذلك قَيْعَلُ اسْمًا : رَيْدَدٌ . وإن كان فعلاً قلتَ رَيْدَدٌ  
لأنه ملحق بالأربعة ، فأردت أن تسلم تلك الزنة<sup>(١)</sup> كما سلمتها في جَلَبَبَ .  
فكما لم تغير الزنة حين ألحقت بالتضعيف كذلك لا تغيرها إذا ألحقت  
بالواو والياء .

وإنما دعاهم إلى التسليم أن يفرقوا بين ما هو ملحق بأبنية الأربعة وما لم  
يلحق بها ، وما ألحق بالخمسة وما لم يلحق بها .

ويقوى رَوَّدَا ونحوه قولهم : أَلْدَدَ ، لأنها ملحقة بالخمسة كَمَا قَنَقَلَ  
وَعَثَوَلِ . والدليل على ذلك أن هذه النون لا تُلحق بثالثة بناء بيناء والعدة  
على خمسة أحرف إلا والحرف على مثال سَفَرَجَلِ . ولا تكاد تُلحق وليست  
آخرًا بعد ألف إلا وهي تُخرج بناء إلى بناء .

فإن قلتُ : أقول جَلَبَبَ وَرَوَّدَ ، لأنَّ إحدى اللامين زائدة ، فإنهم قد  
يدغمون وإحداها زائدة ، كما يدغمون وهما من نفس الحرف . [ وذلك ] نحو  
احْمَرَّ واطْمَأَنَّ . وكرهوا في عَفَنَجَ مثل ما كرهوا في أَلْدَدِ .

فإن قلتُ : إنما ألحقتها بالواو ؟ فإنَّ التضعيف لا يمنع أن يكون على  
زنة جَعْفَرٍ وكَسَبٍ ، كما لم يمنع ذلك في جَلَبَبَ ، إذ كانت اللامان قد  
تسكرَ هان كما يُسكره التضعيف وليس فيه زيادة إذا لم يكن على مثال  
ذكرتُ لك . فكما كان يوافقُه وأحدُ حرفيه زائد ، كذلك يوافق في  
هذا ما أحدُ حرفيه على الزيادة<sup>(٢)</sup> .

(١) انقط : الزيادة .

(٢) ط : وما أحد حرفيه زائد .

ويقوى هذا التَّدَدُ ؛ لأنَّ الدالين من نفس الحرف إحداهما موضع العين  
والأخرى موضع اللام .

وأما فَعُولٌ فَرَدَّوْهُ ، وإيس فيه اعتلال ولا تشديد ، لأنك قد فصلت  
بينهما .

هذا باب ما شَذَّ من المعتل على الأصل  
وذلك نحو ضَيَّوْنَ . وقولهم :

\* قَدْ عَلِمْتَ ذَاكَ بَنَاتُ الْبَيْتِ <sup>(١)</sup> \* .

وَحَيَوَةٌ وَتَهْلَلُ <sup>(٢)</sup> ، ويومٌ آيَوْمٌ للشديد .

فأبينةُ كلام العرب صحيحه ومعتله ، وما قيس من معتله ولم يحمِ  
إلا نظيره في غيره ، على ما ذكرت لك .

واعلم أنَّ الشيء قد يَقِلُّ في كلامهم ، وقد يَتَكَلَّمُونَ بمثله من المعتل ٤٠٤  
كراهية أن يكثر في كلامهم ما يستقلون .

فَمَا قَلَّ فُعِلَّ وفُعِلَّ . وهم يقولون : رَدَّدَ يَرُدُّ الرجل . وقد بطَّرحونه  
وذلك نحو فُعَالِلٍ ، كراهية كثرة ما يستقلون .

وقد يَقَلُّ ما هو أخفُّ مما يستعملون كراهية ذلك أيضا . وذلك نحو :  
سَلَسَ وَقَلَقَ ، ولم يكثر كثرة رَدَّدَتْ في الثلاثة كراهية كثرة التضعيف  
في كلامهم . فكان هذه الأشياء تعاقبُ .

(١) النصف ١ : ٢٠ / ٣ : ٣٤ والخزاة ٢٩٢٣ . وقد سبق الكلام عليه في ٣ : ٣٢٠

(٢) ١ ، ب : « وتهلل وحياة » .

وقد يَطْرَحُونَ الشَّيْءَ وَغَيْرُهُ أَثْقَلُ مِنْهُ فِي كَلَامِهِمْ ، كَرَاهِيَةِ ذَلِكَ . وَهُوَ  
وَعَوْتُ وَحَيُّوتُ . وَتَقُولُ حَيِّيتُ وَحَيَّ [ قَبْلُ ، فَتَضَاعِفُ ] . وَتَقُولُ :  
أَحْوَى ؛ فَهَذَا أَثْقَلُ . وَإِنْ كَانُوا يَكْرَهُونَ الْمُعْتَلِينَ بَيْنَهُمَا حَرْفٌ ،  
وَالْمُعْتَلِينَ وَإِنْ اخْتَلَفَا .

وَمَا قَلَّ مِمَّا ذَكَرْتُ لَكَ : دَدَنْ وَيَدَنْتُ

وقد يَدْعَوْنَ الْبِنَاءَ مِنَ الشَّيْءِ قَدْ يَتَكَلَّمُونَ بِمِثْلِهِ لَمَّا ذَكَرْتُ لَكَ ؛ وَذَلِكَ  
نَحْوُ رِشَاءٍ ، لَا يَكْسُرُ عَلَى فِعْلٍ . وَمِنْ ثَمَّ تَرَكُوا مِنَ الْمُعْتَلِ مَا [ جَاءَ ] نَظِيرُهُ  
فِي غَيْرِهِ .

وقد يَجِيءُ الْأِسْمُ عَلَى مَا قَدْ أَطْرَحَ مِنَ الْفِعْلِ <sup>(١)</sup> وَقَدْ بَيَّنَّا ذَلِكَ ، وَمَا يَجِيءُ  
مِنَ الْمُعْتَلِ عَلَى غَيْرِ أَصْلِهِ وَمَا يَجِيءُ عَلَى أَصْلِهِ بِعِلَلِهِ .  
فَهَذِهِ حَالُ كَلَامِ الْعَرَبِ فِي الصَّحِيحِ وَالْمُعْتَلِ .

هَذَا بَابُ الْإِدْغَامِ

هَذَا بَابُ عَدَدِ الْحُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ ، وَخَارِجُهَا ، وَمَهْمُوسُهَا وَمَجْهُورُهَا ،  
وَأَحْوَالِ مَجْهُورِهَا وَمَهْمُوسِهَا ، وَاخْتِلَافِهَا .  
فَأَصْلُ حُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ تِسْعَةٌ وَعَشْرُونَ حَرْفًا :

الْهَمْزَةُ ، وَالْأَلِفُ ، وَالْهَاءُ ، وَالْعَيْنُ ، وَالْحَاءُ ، وَالغَيْنُ ، وَالخَاءُ ، وَالكَافُ ،  
وَالْقَافُ <sup>(٢)</sup> ، وَالضَّادُ ، وَالْجِيمُ ، وَالشَّيْنُ ، وَالْيَاءُ ، وَاللَّامُ ، وَالرَّاءُ ، وَالنُّونُ ،  
وَالطَّاءُ ، وَالذَّالُ <sup>(٣)</sup> ، وَالتَّاءُ ، وَالصَّادُ ، وَالزَّايُ ، وَالسَّيْنُ ، وَالْعَطَاءُ ، وَالذَّالُ ،  
وَالثَّاءُ ، وَالْقَاءُ ، وَالْبَاءُ ، وَالْمِيمُ ، وَالْوَاوُ .

(١) أ ، ب : « مِنْ الْمُعْتَلِ » .

(٢) أ ، ب : « وَالْقَافُ ، وَالكَافُ » .

(٣) وَالذَّالُ ؛ سَاقِطَةٌ مِنْ أ .

وتكون خمسةً وثلاثين حرفاً بمحروفٍ هنَّ فُرُوعٌ ، وأصلها من التسعة والعشرين، وهى كثيرةٌ يؤخذ بها وتُستحسن فى قراءة القرآن والأشعار، وهى: النون الخفيفة، والمهزلة التى بينَ بينَ، والألف التى تُمالِ إمالةً شديدةً، والشين التى كالجيم ، والصاد التى تكون كالزاي ، وألف التفعيم ، يعنى بلغة أهل الحجاز ، فى قولهم : الصَّلَاة والزَّكَاة والحَيَاة .

وتكون اثنى وأربعين حرفاً بمحروفٍ غير مستحسنةٍ ولا كثيرتر فى لغة من تُرتفعى عريته<sup>(١)</sup> ، ولا تستحسن فى قراءة القرآن ولا فى الشعر<sup>(٢)</sup>، وهى : الكاف التى بين الجيم والكاف ، والجيم التى [ كالكاف ، والجيم التى ] كالشين<sup>(٣)</sup> ، والضاد الضعيفة ، والصاد التى كالسين ، والطاء التى كالتاء ، والظاء التى كالتاء ، والباء التى كالفاء .

وهذه الحروفُ التى تَمَّتْها اثنى وأربعين جيدها ورديتها أصلها التسعة والعشرون ، لانتبين إلا بالمشافهة ، إلا أن ( الضاد الضعيفة ) تُكَلِّف من الجانب الأيمن ، وإن شئتَ تكلفتها من الجانب الأيسر وهو أخفٌ ، لأنها من حافة اللسان مطبقةً ، لأنك جمعت فى الضاد تكلف الإطباق مع إزالته عن موضعه . وإنما جاز هذا فيها لأنك تحوّلها من اليسار إلى الموضع الذى فى اليمين<sup>(٤)</sup> . وهى أخفٌ لأنها من حافة اللسان ، وأنها مُخالطٌ مُخَرَّجٌ غيرها بعد خروجها ، فتستطيلُ حين تُخالط حروف اللسان ، فسهل تحويلها إلى الأيسر

(١) ا، ب : « ترضى عريته » .

(٢) ا، ب : « فى قراءة ولا شعر » .

(٣) عدسيويه هذين الجيمين جيما واحدة . وفى ا : « والجيم التى تكون كالشين »

قط .

(٤) الكلام بعده لى نهاية الفقرة ساقط من ا، ب .

لأنّها تصير في حافة اللسان في الأيسر إلى مثل ما كانت في الأيمن ، ثم تأسل  
من الأيسر حتى تتصل بحروف اللسان ، كما كانت كذلك في الأيمن .  
ولحروف العربية ستة عشر مُخْرَجًا .

فلحلق منها ثلاثة . فأقصاها مُخْرَجًا : الهمزةُ والماء والألف . ومن أوسط  
الحلق مُخْرَجُ العين والماء . وأدناها مُخْرَجًا من القم : الفين والخاء .  
ومن أقصى اللسان وما فوقه من الحنك الأعلى مُخْرَجُ القاف .  
ومن أسفل من موضع القاف من اللسان قليلاً وما يليه من الحنك  
[الأعلى] مُخْرَجُ الكاف .

ومن وسط اللسان بينه وبين وسط الحنك الأعلى مُخْرَجُ الجيم والشين والياء .  
ومن بين أول حافة اللسان وما يليها <sup>(١)</sup> من الأضراس مُخْرَجُ الضاد .  
ومن حافة اللسان من أدناها إلى منتهى طرف اللسان ما بينها وبين  
ما يليها من الحنك الأعلى وما فوق الثنايا مُخْرَجُ النون .  
ومن مُخْرَجُ النون غير أنه أدخل في ظهر اللسان قليلاً لانحرافه إلى اللام  
مُخْرَجُ الراء .

ومما بين طرف اللسان وأصول الثنايا مُخْرَجُ الطاء ، والدال ، والتاء .  
ومما بين طرف اللسان وفوق الثنايا مُخْرَجُ الزاي ، والسين ، والصاد .  
ومما بين طرف اللسان وأطراف الثنايا مُخْرَجُ الظاء ، والذال ، والثاء .  
ومن باطن الشفة السفلى وأطراف الثنايا العلى <sup>(٢)</sup> مُخْرَجُ الفاء .  
ومما بين الشفتين مُخْرَجُ الباء ، والميم ، والواو .

(١) ط : « وما يليه » .

(٢) ١ ، ب : « العليا » .

ومن الخياشيم مُخْرَجُ النون الخفيفة .

فأما ( المجهورة ) فالمهمزة ، والألف ، والعين ، والغين ، والقاف ، والجيم ، والياء ، والضاد ، واللام ، والنون ، والراء ، والطاء ، والذال ، والزاي ، والظاء ، والذال ، والباء ، والميم ، والواو . فذلك <sup>(١)</sup> تسعة عشر حرفا .

وأما ( المهموسة ) فالحاء ، والخاء ، والكاف ، والشين ، والسين ، والتاء ، والصاد ، والثاء ، والفاء . فذلك عشرة أحرف .

فالمجهورة : حرفٌ أُشِيعَ الاعتمادُ في موضعه ، وَمَنَعَ النَّفْسَ أَنْ يَجْرِيَ معه حتىَّ يَنْقُضِيَ الاعتمادَ [ عليه ] ويجرى الصوت . فهذه حالُ المجهورة <sup>(٢)</sup> في الحلق والقم ، إلا أن النون والميم قد يُستمد لهما في القم والخياشيم فتصير فيهما غنةً . والدليل على ذلك أنك لو أمسكت بأفك ثم تكلمت بهما لرأيت ذلك قد أخلَّ بهما .

وأما المهموس لحرف أضف الاعتماد في موضعه حتى جري النفس معه ، وأنت تعرف ذلك إذا اعتبرت فرددت الحرف مع جري النفس . ولو أردت ذلك في المجهورة لم تقدر عليه . فإذا أردت إجراء الحروف فانت ترفع صوتك إن شئت بحروف اللين والمد ، أو بما فيها منها . وإن شئت أخفيت . ٤٠٦

ومن الحروف ( الشديداً ) ، وهو الذي يمنع الصوت أن يجرى فيه وهو المهمزة ، والقاف ، والكاف ، والجيم ، والطاء ، والتاء ، والذال ، والباء . وذلك أنك لو قلت ألحج ثم مدت صوتك لم يجر ذلك .

ومنها ( الرخوة ) وهي : الهاء ، والخاء ، والغين ، والخاء ، والشين ،

(١) ب : « فهذه »

(٢) ب : « فكذاك المجهورة هذه حالها » .

والصاد ، والضاد ، والزاي ، والسين ، والظاء ، والثاء ، والذال ، والفاء . وذلك إذا قلت الطَّسُّ وانْقَضَ ، وأشباه ذلك أجريت فيه الصوت إن شئت .

وأما العين فبين الرِّخوة والشديدة ، تصل إلى التردد فيها لشبهها بالحاء .

ومنها ( المُنْجَرِف ) ، وهو حرفٌ شديدٌ جرى فيه الصَّوت لانحراف اللسان مع الصَّوت ، ولم يعترض على الصَّوت كاعتراض الحروف الشديدة ، وهو اللام . وإن شئت مددت فيها الصَّوت . وليس كالرِّخوة ؛ لأن طرف اللسان لا يتجافى عن موضعه . وليس يخرج الصَّوت من موضع اللام ولكن من ناحيتي مُسْتَدَقِّ اللسان فُوَيْقَ ذلك .

ومنها ( حرفٌ شديد ) يجرى معه الصَّوت [ لأن ذلك الصوت فُتَّةٌ ] من الأنف ، فإنما تخرجه من أنفك واللسان لازم لموضع الحرف ، لأنك لو أمسكت بأنفك لم يجرِ معه الصَّوت . وهو النون ، وكذلك الميم .

ومنها ( المكرَّرُ ) وهو حرفٌ شديد يجرى<sup>(١)</sup> فيه الصوت لتكريره وانحرافه إلى اللام ، فتجافى للصَّوت كالرِّخوة ، ولو لم يكرَّر لم يجرِ الصوت فيه . وهو الراء .

ومنها ( اللَّيِّنَةُ ) ، وهي الواو والياء ، لأنَّ مُخْرَجَهُمَا يَتَسَّعُ لهواء الصَّوت أشدَّ من اتَّساع غيرهما كقولك : وأى ، والواو<sup>(٢)</sup> . وإن شئت أجريت الصوت ومددت .

ومنها ( الهاوِي ) وهو حرفٌ<sup>(٣)</sup> اتَّسَعَ لهواء الصوت مُخْرَجُهُ أشدَّ من

(١) ا ، ب : « جرى » .

(٢) ا ، ب : « وُوُوُو » .

(٣) ا ، ط . « وهو حرف لين » .

اتساع مُخْرَجِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ ، لِأَنَّكَ قَدْ تَضَمَّ شَفَتَيْكَ فِي الْوَاوِ وَتَرَفَعَ فِي الْيَاءِ لِسَانُكَ قَبْلَ الْحَنَكِ ، وَهِيَ الْأَلْفُ .

وهذه الثلاثة أَخْفَى الحُرُوفِ لِاتِّسَاعِ مُخْرَجِهَا . وَأَخْفَاهُنَّ الْوَاوُ وَالْيَاءُ .  
مُخْرَجًا : الْأَلْفُ ، ثُمَّ الْيَاءُ ، ثُمَّ الْوَاوُ .

ومنها (المُطَبَّقَةُ وَالْمُنْفَتِحَةُ) . فَأَمَّا الْمُطَبَّقَةُ فَالضَّادُ وَالظَّادُ ، وَالطَّاءُ وَالظَّاءُ .  
وَالْمُنْفَتِحَةُ : كُلُّ مَا سِوَى ذَلِكَ مِنَ الحُرُوفِ ؛ لِأَنَّكَ لَا تُطَبِّقُ لشيءٍ مِنْهُنَّ لِسَانُكَ ، تَرَفَعُهُ إِلَى الْحَنَكِ الْأَعْلَى .

وهذه الحُرُوفُ الْأَرْبَعَةُ إِذَا وَضَعْتَ لِسَانُكَ فِي مَوَاضِعِهِمْ أَنْطَبِقَ لِسَانُكَ مِنْ مَوَاضِعِهِمْ <sup>(١)</sup> إِلَى مَا حَاذَى الْحَنَكِ الْأَعْلَى مِنَ اللِّسَانِ تَرَفَعُهُ إِلَى الْحَنَكِ ، فَإِذَا وَضَعْتَ لِسَانُكَ فَالصَّوْتُ مُحْصُورٌ فِيمَا بَيْنَ اللِّسَانِ وَالْحَنَكِ إِلَى مَوْضِعِ الحُرُوفِ .  
وَأَمَّا الدَّالُّ وَالزَّايُ وَنَحْوُهُمَا فَإِنَّمَا يَنْحَصِرُ الصَّوْتُ إِذَا وَضَعْتَ لِسَانُكَ فِي مَوَاضِعِهِمْ .  
فهذه الْأَرْبَعَةُ لَهَا مَوْضِعَانِ مِنَ اللِّسَانِ ، وَقَدْ بُيِّنَ ذَلِكَ بِمَحْصَرِ الصَّوْتِ .  
وَلَوْلَا الْإِطْبَاقُ لَصَارَتِ الطَّاءُ دَالًا ، وَالضَّادُ سِينًا ، وَالظَّاءُ ذَالًا ، وَخَرَجَتِ الضَّادُ مِنَ الْكَلَامِ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ شَيْءٌ مِنْ مَوَاضِعِهَا غَيْرُهَا .

وإِنَّمَا وَصَفْتُ لَكَ حُرُوفَ الْمُعْجَمِ بِهذه الصِّمَاتِ لِتَعْرِفَ مَا يَحْسُنُ فِيهِ  
٤٠٧ الإِدْغَامُ وَمَا يَجُوزُ فِيهِ ، وَمَا لَا يَحْسُنُ فِيهِ ذَلِكَ وَلَا يَجُوزُ فِيهِ ، وَمَا تُبَدِّلُهُ  
اسْتِغْنَالًا كَمَا تُدْغِمُ ، وَمَا تُخَفِّيه وَهُوَ بِزَنَةِ الْمُتَحَرِّكِ .



هذا باب الإدغام فى الحرفين

الذين تضع لسانك لهما موضعاً واحداً لا يزول عنه

وقد بينا أمرهما إذا كانا من كلمة لا يفترقان . وإنما نبيئكما فى

الافصال .

فأحسن ما يكون الإدغام فى الحرفين المتحرّكين الذين هما سواء إذا كانا منفصلين ، أن تتوالى خمسة أحرف متحرّكة بهما فصاعداً . ألا ترى أن بنات الخمسة وما كانت عدته خمسة لا تتوالى حروفها متحرّكة ، استثقالاً للمتحرّكات مع هذه العدة ، ولا بدّ من ساكن . وقد تتوالى الأربعة متحرّكة فى مثل عُلَيْطٍ ؛ ولا يكون ذلك فى غير المحذوف .

ومما يدلّك على أن الإدغام فيما ذكرت لك أحسن أنه لا يتوالى <sup>(١)</sup> فى تأليف الشعر خمسة أحرف متحرّكة ، وذلك نحو قولك : جَعَلَ لَكَ وَفَعَلَ لِيَدُّ . والبيان فى كل هذا عربىٌ جيّدٌ حجازيٌّ .

ولم يكن هذا بمنزلة قدّ واحمَرَّ ونحو ذلك ، لأنّ الحرف المنفصل لا يلزمه أن يكون بعده الذى هو مثله سواء . فإن كان قبل الحرف المتحرّك الذى وقع بعده حرفٌ مثله حرفٌ متحرّك ليس إلا ، وكان بعد الذى هو مثله [ حرفٌ ] ساكنٌ حسنٌ الإدغام . وذلك نحو قولك : يَدْدَاوَدَ ، لأنه قصد أن يقع المتحرّك بين ساكنين واعتدالٌ منه .

وكما تواتل الحركات أكثر كان الإدغام أحسن . وإن شئتَ بينت .

وإذا التقى الحرفان المثلان اللذان هما سواء متحرّكين ، وقبل الأول حرفٌ مدّ ، فإنّ الإدغام حسنٌ ، لأنّ حرف المدّ بمنزلة متحرّكٍ فى الإدغام .

الأحكام في غير الانفصال قالوا : راد ، وتمود الثوب . وذلك قولك : إن المال لك ، وهم يظلموني ، وهما يظلماني ، وأنت تظلميني . والبيان ههنا يزاد حسناً لسكون ما قبله .

ومما يدلّك على أن حرف المد بمنزلة متحرك أنهم إذا حذفوا في بعض القوافي لم يجز أن يكون ما قبل المحذوف [ إذا حذف الآخر ] إلا حرف مدّ [ ولين ] ، كأنه يعوّض ذلك ، لأنه حرف ممتلئ .

وإذا كان قبل الحرف المتحرك الذي بعده حرف مثله سواء ، حرف ساكن ، لم يجز أن يسكن ، ولكنك إن شئت أخفيت ، وكان بوزنه متحركاً من قبل أن التضعيف لا يلزم في المنفصل كما يلزم في مدق ونحوه مما التضعيف فيه غير منفصل . ألا ترى أنه قد جاز ذلك وحسن أن تبين فيما ذكرنا من نحو جعل لك . فلما كان التضعيف لا يلزم <sup>(١)</sup> [ لم يقو <sup>(٢)</sup> ] عندهم أن يغير له البناء . وذلك قولك : ابن نوح ، واسم موسى ، لا تدغم هذا . فلو أنهم كانوا يحركون لحذفوا الألف ، لأنهم قد استغنوا عنها ، كما قالوا قتلوا وخطف فلم يتم هذا على تغيير البناء كما لم يقو على أن لا يجوز البيان فيما ذكرت لك .

ومما يدلّك على أنه يخفى ويكون بوزنه المتحرك قول الشاعر <sup>(٣)</sup> :  
وإني بما قد كلفتنى عشرين من الذب عن أعراسها تحقيق <sup>(٤)</sup>

٤٠٨

(١) هذه التكملة من ب ، ط .

(٢) أ ، ب : « ولم يقو » . والواو مقبحة .

(٣) أ ، ب : « قوله » . والشاعر مجهول . وانظر رسالة الملائكة للمعري ١٠٧ .

(٤) يقول : قد جمعتني عشرين مدرها لها ، مدافعا عن أعراسها ، فأنا يوم المفاخرة جدير بالذب عن أعراسها . ط : « إني » بالحرم . وكذلك هو بالحرم في رسالة الملائكة . والشاهد فيه إخفاء الباء عند الميم في « بما » لاشتراكهما في المخرج ، إذ لا يمكن الإدغام إلا بانكسار البيت ، فجعل الإخفاء بدلا من الإدغام .

وقال غِيلَانُ بْنُ حُرَيْثٍ<sup>(١)</sup> :

وامْتاحَ مِنِّي حَلَبَاتِ الْهَاجِمِ شَاؤُ مُدِيلٍ سَابِقِ اللَّهَامِ<sup>(٢)</sup>

[وقال أيضاً<sup>(٣)</sup> ] :

\* وَغَيْرُ سَفْعٍ مَثَلِ بِحَامٍ<sup>(٤)</sup> \*

فلو أسكن في هذه الأشياء لانكسر الشعر ، ولكننا سمعناهم يخفون .  
ولو قال إني ما قد كففتني فأسكن الياء وأدغمها في الميم في الكلام لجازه لحرف  
المد . فاما اللّهام فإِنَّه لا يجوز فيها الإسكان ، ولا في القَرَادِدِ ، لأنَّ قَرَدَدًا  
فَعَلَّلَ ، وَلِهَمِمًا فِئْلِلٌ ولا يُدْغَم ، فيكُره ، أن يحمي جمعه على جمع ما هو  
مدغمٌ واحدٌ ، وليس ذلك في إني بما . ولكنك إن شئت قلت قَرَادِدُ  
فأخفيت ، كما قالوا مُتَعَفِّفٌ فيُخْفَى . ولا يكون في هذا إدغام ، وقد  
ذكرنا الملة .

وأما قول بعضهم في القراءة : « إِنْ اللَّهَ نَعِمًا يَعْظُكُم بِهِ »<sup>(٥)</sup> « فحرك

(١) انظر المخصص ٦ : ١٧٢ واللسان (لم ٢٩ هجم ٨٢) .

(٢) امتاح : طلب واستقى . والهاجم : الحالب ؛ يقال هجم الناقة : احتلبها .  
والشأو : السبق ؛ وهو أيضا : الإعجاب ؛ شأ في شأواً : أعجبني . المدل : المنبسط  
لا يخاف عليه . واللاهام : جمع لموم ، بالضم ، وهو السريع من الخيل . وأصله « اللهاميم »  
فحذف الياء للضرورة . يقول : يحمانى على إثثار فرسى بالبن شأوه وإدلاله في جريه  
وسبقه لحياد الخيل .

والشاهد فيه إخفاء الميم الأولى في اللهام ، وذلك باختلاس حركتها إذ لم يمكنه الإدغام .

(٣) المحتسب ١ : ٩٥ وسر الصناعة ١ ٦٥ والملائكة ١٠٨ واللسان ( حم ٤٧ )

(٤) السفع : جمع أسفع وسفعاء ؛ وهو الأسود ؛ وأراد بها أثنائي القدور . والمثل  
جمع مائلة ؛ وهي المتصبية القائمة . والبيحام : جمع بيموم ؛ وهو الأسود ؛ وحذف  
الياء للضرورة .

والشاهد فيه إخفاء الميم الأولى في « بيمام » باختلاس حركتها ؛ إذ لم يمكنه الإدغام .

(٥) الآية ٥٨ من النساء :

المين فليس على لغة من قال نِعَمَ فأسكن المين ، ولكنه على لغة من قال نِعِمَّ  
فحرك المين . وحدَّثنا أبو الخطاب أنَّها لغة هَذِيل ، وكسروا كما قالوا لِعِبَّ .  
[ وقال طرفة <sup>(١)</sup> :

ما أَقَلْتُ قَدَمٌ نَاعِلَهَا نِعَمَ السَّاعُونَ فِي الْحَيِّ الشُّطْرُ <sup>(٢)</sup> ]

وأما قوله عز وجل : « فَلَا تَقْنَجُوا » <sup>(٣)</sup> فإن شئتَ أسكنت الأول للدة ،  
وإن شئتَ أخفيت وكان بزنته متحرِّكاً . وزعموا أنَّ أهل مكة لا يبيِّنون  
التساوين .

وتقول : هذا ثَوْبٌ بَكْرٍ ، البيانُ في هذا أحسنُ منه في الألف ، لأنَّ  
حركة ما قبله ليس منه فيكون بمنزلة الألف .

وكذلك : هذا جَيْبٌ بَكْرٍ . ألا ترى أنَّكَ تقول : اخْشَوْ وأَقْدَأ فخدِّم ،  
واخْشَى يَأْسِرًا ، وتجريه مجرى غير الواو والياء .

(١) ديوانه ٧٣ ووقعة صفين ١٩٢ . ولم يذكره الشنمري . وأورده الرضي في  
شرح الكافية ٢ : ٢٩٠ . ومثله في الخزانة ٤ : ١٠١ برواية أخرى .  
(٢) في الديوان والخزانة :

ما أَقَلْتُ قَدَمِي لِنِهِم نِعَمَ السَّاعُونَ فِي الْأَمْرِ الْمَبْر  
وفي الديوان أيضا رواية أخرى مع ما قبله :  
فقداء لبني قيس على ما أصاب الناس من مروضر  
خالتي والنفس قدما لِنِهِم نِعَمَ السَّاعُونَ فِي الْقَوْمِ الشُّطْر  
وفي وقعة صفين :

فقداء لبني سعد على ما أصاب الناس من خير وشر  
أَقَلْتُ : حملت . أى ما أَقَلَّتْنِي قَدَمَايَ ، أى طول الحياة . والشطر ، بضمين : جمع شطير ،  
وهو الغريب البعيد .

والشاهد فيه كسر عين « نِعَم » لغة في نِعِم .  
(٣) الآية ٩ من المجادلة .

ولا يجوز في القوافي المخدوفة . وذلك أن كلَّ شِعْرِ حذفت من أتمَّ ٤٠٩  
بنائه حرفاً متحرّكاً أوزنة حرفٍ متحرّكٍ فلا بُدَّ فيه من حرفٍ لينٍ  
للرّذف ، نحو :

[ وما كلُّ ذى ألبٍ بمؤتيك نصحه ] وما كلُّ مؤتٍ نصحه بلبيب (١)

قاله (٢) التي بين اليامين رذف . وإن شئت [ أخفيت في ثوبٍ بكَرٍ ]  
وكان بزنته متحرّكاً . وإن أسكنت جاز ، لأنَّ فيها مدّاً وليناً ، وإن لم يلبغا  
الألف . كما قالوا ذلك في غير المنفصل نحو قولهم : أصنم . فياء التحقير لا تحرك  
لأنَّها نظيرة الألف في مفاعِل ومفاعيل ، لأنَّ التحقير عليهما يجرى إذا جاوز  
الثلاثة . فلمّا كانوا يصلون إلى إسكان الحرفين في الوقف من سواهما ، احتُمِلَ  
هذا في الكلام لما فيهما مما ذكرت لك (٣)

(١) لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ٩٩ . وانظر الحيوان ٥ : ٦٠١ والمؤلف ١٥١  
والأغاني ١ : ١٠٥ والعمدة ٢ : ٥ وشرح شواهد المغني ١٨٤ والمجم ٢ : ٩٠ . ويروى أيضاً  
لمودود العنبري . وبعده :

ولكن إذا ما استجمعا عند واحد فحق له من طاعة بنصيب  
يقول : قد يرضن عليك العاقل بنصحه كما قد ينصحك غير اللبيب فلا يجدى نصحه .  
يعنى نذرة الناصح اللبيب .

والشاهد فيه وقوع الياء ساكنة وقبلها كسرة ؛ لما فيها من المد ، موقع الحرف المتحرك  
في إقامة الوزن ؛ ولذلك لزمّت هذه الياء حرف الروى وكانت ردفاً لا يجوز في موضعها  
إلا الواو ، إذ كانت في المد بمنزلة .

(٢) ١ ، ب : « والياء » .

(٣) ب : « احتمل هذا في الكلام ؛ في نحو عبد وعمرو في الوقف جوزته  
في قولك ثوب بكر بحرف اللين » . وفي هذا الكلام نقص وزيادة . والملاحظ أن نسخة  
(١) تطابق ما في ط . وفيها بعد تمام النص حاشية اشتملت على بعض ما ورد في ب مع  
زيادة في أولها : وهذا نص نسخة ا بعد قوله « مما ذكرت لك » : « قال أبو إسحاق :  
يقول : لما كنت تصل إلى أن تتكلم بساكين في بعض الكلام في نحو عبد وعمرو في  
الوقف ؛ جوزته في قولك ثوب بكر بحرف اللين » .

وتقول : هذا دَلُوٌّ وَاقِدٌ ، وَظَبْيٌ يَأْسِرُ ، فَتَجْرِي الْوَائِينَ وَالْيَاءَيْنِ ههنا  
تجري اليمين في قولك اسمُ مُوسَى ، فلا تدغم .

وإذا قلت مررتُ بِوَلِيٍّ يَزِيدُ وَعَدُوٍّ وَلِيدٍ ، فَإِنْ شئتَ أَخفيتَ وَإِنْ  
شئتَ بَيَّنتَ ، وَلَا تَسْكُنُ ، لِأَنَّكَ حَيْثُ أَدغمتَ الْوَائِ فِي عَدُوٍّ وَالْيَاءِ فِي وَلِيٍّ  
فرفعتَ لسانَكَ رَفْعَةً وَاحِدَةً ذَهَبَ الْمَدُّ ، وَصَارَتْ بَمَنْزِلَةِ مَا يَدغمُ مِنْ غَيْرِ الْمُعْتَلِّ .  
فَالْوَائِ الْأَوَّلَى فِي عَدُوٍّ بِمَنْزِلَةِ اللَّامِ فِي دَلُوٍّ ، وَالْيَاءِ الْأَوَّلَى [ فِي وَلِيٍّ ] بِمَنْزِلَةِ  
الْيَاءِ فِي ظَبْيٍ . وَالدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ أَنَّهُ يَجُوزُ <sup>(١)</sup> فِي الْقَوَائِي لِيَتَّامَعَ قَوْلُكَ ظَبْيِيًّا ،  
وَدَوَّامِعُ قَوْلِكَ غَزَوًا .

وإذا كانت الواو قبلها ضمةً والياء قبلها كسرةً ، فَإِنْ وَاحِدَةً مِنْهُمَا  
لَا تَدغمُ إِذَا كَانَ مِثْلُهَا بَعْدَهَا . وَذَلِكَ قَوْلُكَ : ظَلَمُوا وَاقِدًا ، وَاطْلَمَى يَأْسِرًا ،  
وَيَقْزُو وَاقِدًا ، وَهَذَا قَاضِي يَأْسِرٍ ، لَا تَدغمُ . وَإِنَّمَا تَرَكُوا الْمَدَّ عَلَى حَالِهِ فِي  
الانفصال كما قالوا قَدْ قُوُولٌ ، حَيْثُ لَمْ تَلْزَمْ الْوَائِ ، وَأَرَادُوا أَنْ تَكُونَ <sup>(٢)</sup> عَلَى  
زَنَةِ قَوْلٍ ، فَكَذَلِكَ هَذِهِ ، إِذْ لَمْ تَكُنْ الْوَائِ لَازِمَةً لَهَا ، أَرَادُوا أَنْ يَكُونَ <sup>(٣)</sup>  
ظَلَمُوا عَلَى زَنَةِ ظَلَمًا وَاقِدًا ، وَقَضَى يَأْسِرًا ، وَلَمْ تَقَوْ هَذِهِ الْوَائِ عَلَيْهَا كَمَا لَمْ  
يَقَوْ الْمُنْفَصِلَانِ عَلَى أَنْ تَحْرُكَ السِّينُ فِي اسْمِ مُوسَى .

وإذا قلت وَأَنْتَ تَأْمُرُ : اخْشَى يَأْسِرًا وَاخْشَوْ وَاقِدًا أَدغمتَ ، لِأَنَّهُمَا  
لَيْسَا بِمَحْرُفِي مَدٍّ كَالْأَلِفِ ، وَإِنَّمَا هُمَا بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ : اخْشَهُ دَاوُدُ ، وَادَّهَبَ  
بَنًا . فَهَذَا لَا تَصِلُ فِيهِ إِلَّا إِلَى الْإِدْغَامِ ، لِأَنَّكَ إِنَّمَا تَرْفَعُ لِسَانَكَ مِنْ مَوْضِعٍ  
هَمَا فِيهِ سَوَاءٌ ، وَلَيْسَ بَيْنَهُمَا حَاجَزٌ .

(١) في ١ ، ب : « لا يجوز » ، وهو تحريف .

(٢) ط : « يكون » .

(٣) ط : « تكون » .

وأما الهمزتان فليس فيهما إدغام في مثل قولك ، قرأ أبوك ، وأقري  
 أباك ، لأنك لا يجوز لك أن تقول قرأ أبوك فتحققهما فتصير كأنك إنما  
 أدغمت ما يجوز فيه البيان ، لأن المنفصلين يجوز فيهما البيان أبداً ، فلا  
 يجريان مجرى ذلك . وكذلك قاله العرب وهو قول الخليل وبونس .

وزعوا أن ابن أبي إسحاق كان يحقق الهمزتين وأناس معه . وقد تسكلم  
 ببعضه العرب وهو ردي ، فيجوز الإدغام في قول هؤلاء . وهو ردي .

ومما يجرى مجرى المنفصلين قولك : اقتتلوا ويقتتلون ، إن شئت أظهرت  
 وبيئت ، وإن شئت أخفيت وكانت الزنة على حالها ، كما تفعل بالمنفصلين  
 في قولك : اسم موسى وقوم مالك ، لا تدغم . وليس هذا بمنزلة انحررت  
 وافعالت ، لأن التضعيف لهذه الزيادة لازم ، فصارت بمنزلة العين واللام  
 اللتين هما من موضع واحد في مثل يرُدُّ ويستعدُّ ، والتاء الأولى التي في  
 يقتتل لا يلزمها ذلك ، لأنها قد تقع بعد ناء يفتحل العين وجميع حروف  
 المعجم .

وقد أدغم بعض العرب فأسكن لما كان الحرفان في كلمة واحدة ، ولم يكونا  
 منفصلين ، وذلك قولك : يقتلون وقد قتلوا ، وكسروا القاف لأنهما التقيا ،  
 فحشيت بقولهم رُدُّ يافتى . وقد قال آخرون : قتلوا ، ألوا حركة المتحرك  
 على الساكن . وجاز في قاف اقتتلوا الوجهان ولم يكن بمنزلة عَضَّ وفرَّ  
 يلزمه شيء واحد ، لأنه يجوز في الكلام فيه الإظهار والإخفاء ، والإدغام .  
 فكما جاز فيه هذا في الكلام وتصرف دخله شيثان يعرضان في التقاء الساكنين .  
 وتحذف ألف الوصل حيث حركت القاف كما حذفت الألف في رُدُّ

حيث حركت اراء ، والألف في قول<sup>(١)</sup> لأتھما حرطان في كلمة واحدة ، لحقھما الإدغام<sup>(٢)</sup> حذفت الألف كما حذفت في رَدِّ ، لأنه قد أدغم كما أدغم .

وتصديق ذلك قول الحسن : « إِلَّا مَنْ خَطَفَ الْخَطَافَةَ<sup>(٣)</sup> » . ومن قال يَقْتُلُ قال مُقْتَلٌ ومن قال يَقْتُلُ قال مُقْتَلٌ .

وحدثني الخليل وهرون أن ناساً يقولون : « مُرْدَفِين<sup>(٤)</sup> » فن قال هذا فإنه يريد مُرْدَفِين . وإنما أتبعوا الضمة الضمة حيث حركوا ، وهي قراءة لأهل مكة كما قالوا رُدُّ يا فتى فضموا الضمة الراء . فهذه الراء أقرب . ومن قال هذا قال مُقْتَلَيْن ، وهذا أقلُّ اللغات . ومن قال قَتَلَ قال رَدَفَ في ارتدَفَ ، يجري مجرى اقْتَتَلَ ومحوه .

ومثل ذهاب الألف في هذا ذهابها في قولك : سَلْ ، حيث حركت السين . فإن قيل : فما بالهم قالوا أَلَحْمَرُ فيمن حذف همزة أَلَحْمَرُ ، فلم يحذفوا الألف

(١) . أمر من قل الشيء : بمعنى حمله ورفع . وفي القاموس : « واستقله » حمله ورفع كقله وأقله ؛ وضبط قاف « قل » في ط بالكسر خطأ ؛ وسيبويه يعني حذف ألف « أقل » عند الإدغام

(٢) ١ ، ب : « لحقها الإدغام » .

(٣) الآية ١٠ من الصفات . وضبط هذه القراءة من ط وحواشي القراءات الشاذة لابن خالويه ١٢٧ . والغالب في الرواية عن الحسن « خطف » بكسر كل من الخاء والطاء المشددة ؛ كما في صلب القراءات الشاذة وتفسير أبي حيان ٧ : ٣٥٣ وإتحاف فضلاء البشر ٣٦٨ . ووجهت هذه القراءة بأن الأصل « اختطف » فلما أريد الإدغام أسكنت التاء المتقلبة طاء وقبلها الخاء ساكنة ؛ فكسرت الخاء لالتقاء الساكنين ثم كسرت الطاء تبعاً لكسرة الخاء . وروى عنه أيضاً « خطف » كسابقها لكن جمع فتح الخاء ؛ كما روى « خطف » بالتخفيف .

(٤) الآية ٩ من الأنفال . وانظر تفسير أبي حيان ٤ : ٤٦٥ والقراءات الشاذة ٤٩ والمختص لابن جني ١ : ٢٧٢ . وروى عن الخليل أيضاً « مُرْدَفِين » بكسر الراء لإتباعاً لكسرة الدال . وأصلها « مرتدفين » .



لَمْ يَحْرَكُوا اللَّامَ . فَلَأَنَّ<sup>(١)</sup> هَذِهِ الْأَلْفَ قَدْ ضَارَعَتْ الْأَلْفَ الْمُقْطُوعَةَ نَحْوَ أَحْمَرَ .  
 أَلَا تَرَى أَنَّكَ إِذَا ابْتَدَأْتَ فَتَحْتَ وَإِذَا اسْتَفْهَمْتَ ثَبِتْتَ . فَلَمَّا كَانَتْ كَذَلِكَ  
 تَقْوَيْتَ كَمَا قَلْتَ الْجَوَارُ حِينَ [قَلْتَ<sup>(٢)</sup>] جَاوَرْتُ ، وَقُولُ : يَا اللَّهُ اغْفِرْ لِي ،  
 وَاقْفُ اللَّهُ لَتَفْعَلَنَّ . فَتَقْوَى أَيْضًا فِي مَوَاضِعَ سِوَى الِاسْتَفْهَامِ . وَمِنْهَا : إِي هَا اللَّهُذَا .  
 وَحُسْنُ الْإِدْغَامِ فِي اقْتَتَلُوا كَحُسْنِهِ فِي جَعَلَ لَكَ . إِلَّا أَنَّهُ ضَارِعٌ ،  
 حَيْثُ كَانَ الْحَرْفَانِ غَيْرَ مُنْفَصِلَيْنِ ، أَحْمَرَرْتُ .

وَأَمَّا ارْدُدْ فَلَيْسَ فِيهِ إِخْفَاءٌ ، لِأَنَّهُ بَيْنَ سَاكِنَيْنِ ، كَمَا لَا تُخْفَى الْمَعْرَةُ  
 حَيْثُ لَا يَمْدُ سَاكِنٌ ، فَكَذَلِكَ ضَعْفُ هَذَا إِذَا كَانَ بَيْنَ سَاكِنَيْنِ .

وَأَمَّا ارْدُدْ دَاوُدَ فَبِمَنْزِلَةِ اسْمٍ مُؤَمَّسٍ لِأَنَّهُمَا مُنْفَصِلَانِ ، وَإِنَّمَا التَّقْيَا فِي ٤١١  
 الْإِسْكَانِ ، وَإِنَّمَا يَدْغَمَانِ إِذَا تَحَرَّكَ مَا قَبْلَهُمَا .

### هَذَا بَابُ الْإِدْغَامِ فِي الْحُرُوفِ الْمُتَقَارِبَةِ

الَّتِي هِيَ مِنْ مُخْرَجٍ وَاحِدٍ

وَالْحُرُوفِ الْمُتَقَارِبَةِ مَخْرَجُهَا إِذَا أُدْغِمَتْ<sup>(٣)</sup> فَإِنْ حَالُهَا حَالُ الْحَرْفَيْنِ اللَّذَيْنِ  
 هُمَا سِوَاهُ فِي حُسْنِ الْإِدْغَامِ ، وَفِيَا يَزْدَادُ الْبَيَانُ فِيهِ حُسْنًا ، وَفِيَا لَا يَجُوزُ فِيهِ إِلَّا  
 الْإِخْفَاءُ وَحْدَهُ ، وَفِيَا يَجُوزُ فِيهِ الْإِخْفَاءُ وَالْإِسْكَانُ<sup>(٤)</sup> .

فَالْإِظْهَارُ فِي الْحُرُوفِ الَّتِي مِنْ مُخْرَجٍ وَاحِدٍ وَلَيْسَتْ بِأَمْثَالٍ سِوَاهُ أَحْسَنُ ،

(١) ب : « فَلِأَنَّ » .

(٢) هَذِهِ التَّكْمِلَةُ مِنْ ب ، ط .

(٣) ط : « فَإِذَا أُدْغِمَتْ » .

(٤) فِي ط : « وَفِيهَا لَا يَجُوزُ فِيهِ الْإِخْفَاءُ وَالْإِسْكَانُ » بَدَلُ : « وَفِيهَا لَا يَجُوزُ فِيهِ

إِلَّا الْإِخْفَاءُ وَحْدَهُ ... الْخ » .

لأنها قد اختلفت . وهو في المختلفة الخارج أحسن ، لأنها أشد تباعداً .  
وكذلك الإظهار كلما تباعدت الخارج ازداد حسناً .

ومن الحروف ما لا يدغم في مقاربه ولا يدغم فيه مقاربه كما لم يدغم في مثله ، وذلك الحرف الممزة ، لأنها إنما أمرها في الاستثقال التغير والحذف ، وذلك لازم لها وحدها كما يلزمها التحقيق ، لأنها تستثقل وحدها ، فإذا جاءت مع مثلها أو مع ما قُرب منها أُجريت عليه وحدها ، لأن ذلك وضع استثقال [ كما أن هذا موضع استثقال ] .

وكذلك الألف لا تدغم في الملاء ولا فيما تُقاربه ، لأن الألف لا تدغم في الألف ، لأنها لو فعل ذلك بهما فأجريت مجرى الدالين والتاين تغيرتا فكاتتا غير ألفين ، فلما لم يكن ذلك في الألفين لم يكن فيهما مع المتقاربة . فهي نحو من الممزة في هذا ، [ فلم يكن فيهما الإدغام كما لم يكن في الممزين ] .  
ولا تدغم الياء وإن كان <sup>(١)</sup> قبلها فتحة ، ولا الواو وإن كان قبلها فتحة مع شيء من المتقاربة ، لأن فيهما ليناً ومدّاً ، فلم تقوَ عليهما الجيم والباء ، ولا ما لا يكون فيه مدٌّ ولا لين من الحروف ، أن تجعلهما <sup>(٢)</sup> مدغمتين ، لأنهما يُخرجان ما فيه لينٌ ومدٌّ إلى ما ليس فيه مدٌّ ولا لينٌ ، وسائر الحروف لا تزيد فيها على أن تذهب الحركة ، فلم يقوَ الإدغام في هذا كما لم يقوَ على أن تحرك الراء في قرْن مُوسَى . ولو كانت مع هذه الياء التي ما قبلها مفتوح والواو التي ما قبلها مفتوح ما هو مثلها سواها ، لأدغمتهما ولم تستطع إلا ذلك ، لأن الحرفين استويا في الموضع وفي اللين ، فصارت هذه الياء والواو

(١) ط : « كانت » في هذا الموضع وتاليه .

(٢) ا : « أن يجعلهما » .

مع الميم والجيم نحواً من الألف مع المقاربة ، لأنَّ فيهما ليناً وإن لم يبلغا الألف ،  
ولكن فيهما شبهةٌ منها . ألا ترى أنه إذا كانت واحدةٌ منهما في القوافي  
لم يجز في ذلك الموضع غيرها ، إذا كانت <sup>(١)</sup> قبل حرف الروي ، فلم تقو  
المقاربةُ عليها <sup>(٢)</sup> لما ذكرتُ لك . وذلك قولك : رأيت قاضي جابر ، ورأيت  
دولم الملك ، ورأيت غلامي جابر ، ولا تدغم في هذه الباء الجيم وإن كانت  
لا تخرج ، لأنك تدخل اللين في غير ما يكون فيه اللين <sup>(٣)</sup> وذلك قولك :  
أخرج ياميراً ، فلا تدخل ما لا يكون فيه اللين على ما يكون فيه اللين كما لم  
تفعل ذلك بالألف .

وإذا كانت الواو قبلها ضمة والياء قبلها كسرة فهو أبعد للإدغام ،  
لأنَّهما <sup>(٤)</sup> حينئذ أشبه بالألف .

وهذا ما يقوى ترك الإدغام فيهما وما قبلهما مفتوح ؛ لأنَّهما يكونان  
كالألف في المد والمطل ، وذلك قولك : ظموا مالكا ، واظلمى جابراً .  
ومن الحروف حروف لا تدغم في المقاربة وتدغم المقاربة فيها . وتلك  
الحروف : الميم ، والراء ، والقاء ، والشين . فالميم لا تدغم في الباء ، وذلك قولك :  
أكرم به ، لأنَّهم يقلبون النون ميماً في قولهم : العنبر ؛ ومن بدا لك . فلما  
وقع مع الباء الحرف الذي يفرّون إليه من النون لم يغيروا ؛ وجعلوه بمنزلة النون ،  
إذ كانا حرفي غنة . وأمّا الإدغام في الميم فنحو قولهم : اصحَّ مطراً ، تريد :  
اصحَّب مطراً ، مدغم .

(١) ط : « إذا كانت » .

(٢) عليها ، أى على الواحدة منهما . وفي ا ، ب : « عليهما » .

(٣) ا ، ب : « فيما لا يكون فيه اللين » .

(٤) أى الواو والياء . وفي ط فقط : « لأنَّهما » .

والفاء لا تدغم في الباء لأنها من باطن الشفة السفلى وأطراف الثنايا العلى<sup>(١)</sup> وانحدرت إلى الفم ، وقد قاربت من الثنايا مُخْرِجَ التاء ؛ وإتينا أصل الإدغام في حروف الفم واللسان لأنها أكثر الحروف ، فلما صارت مضادة للتاء لم تدغم في حرف من حروف الطرفَيْن ، كما أن التاء لا تدغم فيه ، وذلك قولك : اعْرِفْ بَدْرًا . والباء قد تدغم في الفاء للتقارب ، ولأنها قد ضارعت الفاء<sup>(٢)</sup> فقويت على ذلك لسكرة الإدغام في حروف الفم ؛ وذلك قولك : اذْهَبْ فِي ذَلِكَ ؛ فقلبت الباء فاء كما قلبت الباء ميمًا في قولك : اصْحَمْطَرَأ<sup>(٣)</sup> .

والراء لا تدغم في اللام ولا في النون ، لأنها مكررة ، وهي تنقش إذا كان معها غيرها ، فكروها أن يُجَحِّفُوا بها فتدغم مع ما ليس بنفسى في الفم مثلها ولا يكرّر . ويقوى هذا أن الطاء وهي مُطَبِّقَةٌ لا تُجَعِّلُ مع التاء تاء خالصة لأنها أفضل منها بالإطباق ، فهذه أجدر أن لا تدغم إذ كانت مكررة . وذلك قولك : أَجْبُرْ لَبَطَةً ، واختَرْنَا<sup>(٤)</sup> . وقد تدغم هذه اللام والنون مع الراء ، لأنك لا تُحِلُّ بهما كما كنت تُحِلُّ بها لو أدغمتهما فيهما ، ولتقاربهن ، وذلك : مَرَأَيْتَ ، وَمَرَأَيْتَ<sup>(٥)</sup> .

والشين لا تدغم في الجيم ، لأن الشين استطال مُخْرِجُهَا لِرِخاوتها حتى اتصل بِمُخْرِجِ الطاء ، فصارت منزلتها منها نحوًا من منزلة الفاء مع الباء ، فاجتمع هذا فيها والتنقش ، فكروها أن يُدْغِمُوها في الجيم كما كروها أن يدغموا الراء ،

(١) أ ب : « العليا » .

(٢) ط فقط : « التاء » ؛ تحريف .

(٣) أ ب : « اصحب مطرا » .

(٤) ب : « واختر نفلا » بالفاء .

(٥) أ ب : « هل رأيت ومن رأيت » .

فما ذكرتُ لك. وذلك قولك : افرِشْ جَبَلَةً . وقد تدغم الجيم فيها كما أدغمتُ ما ذكرتُ لك في الراء ، وذلك : أخرِشَبَتًا <sup>(١)</sup> .

فهذا تلخيصٌ لحروفٍ لا تدغم في شئٍ ، ولحروفٍ لا تدغم في المقاربة وتدغم المقاربة فيها .

ثم نعود إلى الإدغام في المقاربة التي يُدغم <sup>(٢)</sup> بعضها في بعض إن شاء الله .  
الهاءُ مع الحاء : كقولك <sup>(٣)</sup> : اجْبِهْ حَمَلًا ، البيانُ أحسنُ لاختلافِ المخرَجين ، ولأنَّ حروفَ الحلقِ ليست بأصلٍ للإدغام لقلَّتْها . والإدغام فيها عربىٌ حسنٌ لقربِ المخرَجين ، ولأنَّهما مهموسان رِخْوَانٌ ، قد اجتمعَ فيهما قربُ المخرَجين والمهمس <sup>(٤)</sup> . ولا تدغم الحاءُ في الهاءِ كما لم تدغم الفاءُ في الباءِ لأنَّ ما كان أقربَ إلى حروفِ الهم كان أقوى على الإدغام . ومثْلُ ذلك : امدَحْ هِلَالًا ، فلا تدغم .

٤١٣ العينُ مع الهاء : كقولك اقطعْ هِلَالًا ، البيانُ أحسنُ . فإن أدغمتَ لقربِ المخرَجين حَوَاتِ الهاءِ حاءَ والعينَ حاءً ، ثم أدغمتَ الحاءَ في الهاءِ ، لأنَّ الأقربَ إلى الهم لا يدغم في الذى قبله ، فأبدلتَ مكانها أشبهَ الحرفين بها ثم أدغمتَ فيه <sup>(٥)</sup> كي لا يكون الإدغام في الذى فوقه <sup>(٦)</sup> ولكن ليكون في الذى هو من مخرَجِهِ . ولم يدغموها في العينِ إذ كانتا من حروفِ الحلقِ ، لأنها خالفتها في

(١) ا ، ب : « أخرِشَبَتًا » .

(٢) ط : « تدغم بعضها » .

(٣) ا : « تقول » ب « كقوله » .

(٤) فقط : « وهذا » .

(٥) ا : « ثم أدغمت فيه » ب : « ثم أدغمت فيها » . وأثبت ما في ط .

(٦) فقط : « قبله » .

الهمس والرخاوة ، فوقع الإدغام لقرب المُخْرِجَيْن ، ولم تقو عليها العينُ  
إذ خالفتها فيما ذكرتُ لك . ولم تكن حروفُ الحَلَقِ أصلاً للإدغام . ومع  
هذا فإن التقاء الحامين أخفُّ في الكلام من التقاء العيين . ألا ترى أن  
التقاءهما في باب ردَدَتْ أكثرُ . والمهموسُ أخفُّ من المجهور . فكلُّ هذا  
يباعدُ العينَ من الإدغام ، إذ كانت هي والماء من حروفِ الحَلَقِ . ومثَلُ  
ذلك : أجَبَهُ عَنَبُهُ في الإدغام والبيان <sup>(١)</sup> ، وإذا أردت الإدغام حوَلتَ العينَ  
حاءً ثم أدغمتَ الماءَ فيها فصارتا حامين . والبيانُ أحسنُ .

ومما قالت العربُ تصديقاً لهذا في الإدغام قولُ بني تميم : مَحْمٌ ، يريدون :  
مَمَّهُمْ ، ومَحَاوِلَاءٌ ، يريدون : مع هؤلاء .

ومما قالت العربُ في إدغامِ الماءِ في الحاءِ قوله <sup>(٢)</sup> :

كَأَنَّهَا بَعْدَ كَلَالِ الزَّاجِرِ وَمَسْحِي مَرُّ عُنَابِ كَامِرٍ <sup>(٣)</sup>

يريدون : وَمَسْحِهِ <sup>(٤)</sup> .

(١) الكلام بعده إلى كلمة « والبيان » التالية ساقط من ب .

(٢) انظر المحتسب ١ : ٦٢ والمخصص ٨ : ١٣٩ واللسان ( كسر ٤٥٦ ) .

(٣) يذكر ، ناقة يقول : كأنها بعد طول السير وكلال الزاجر لما ليستحقها  
على السير عقاب كسرت جناحيها وقبضتها عند انقضاءها . والمسح هنا عبارة عن  
ذرع الأرض بالسير .

والشاهد فيه إخفاء الحاء في « ومسحه » ؛ وسببويه يسميه إدغاما وهو يعني الإخفاء ؛  
لأن الإخفاء عنده ضرب من الإدغام ؛ وإلا فإن الإدغام لا يجوز في البيت لثلاثين  
البيت .

(٤) بعده في ا : « ولكن الإخفاء جائز » لكن في ب : « قال أبو الحسن :  
لا يجوز الإدغام في مسحه ؛ ولكن الإخفاء جائز » . فها في ا قطعة من تعليق أبي الحسن  
الأخفش . وانظر ما في اللسان من تعليق على كلام الأخفش .

العين<sup>(١)</sup> مع الحاء كقولك : اقطع حملاً ، الإدغام حسن<sup>(٢)</sup> والبيان<sup>(٣)</sup> حسن ، لأنهما من مُخْرَج واحد .

ولم تدغم الحاء في العين في قولك : امدح عرفة ، لأن الحاء قد يَفْرُونَ إليها إذا وقعت الماء مع العين ، وهي مثلها في الهمس والرخاوة مع قرب المخرجين ، فأجريت مجرى الميم مع الباء ، فجعلتها بمنزلة الماء ، كما جعلت الميم بمنزلة النون مع الباء . ولم تقو العين على الحاء إذ كانت هذه قصتها ، وهما من المخرج الثاني من الحلق ، وليست حروف الحلق بأصل للإدغام . ولكنك لو قلبت العين حاء فقلت في : امدح عرفة : امدح عرفة ، جاز كما قلت : اجبحنبة تريد : اجبه عنبه ، حيث أدغمت وحولت العين حاء ثم أدغمت الماء فيها .

العين مع الخاء . البيان أحسن والإدغام حسن ، وذلك قولك : ادمخلفاً ، كما فعلت ذلك في العين مع الحاء والحاء مع الغين . البيان فيهما أحسن<sup>(٣)</sup> لأن الغين مجهورة وهما من حروف الحلق ، وقد خالفت الخاء في الهمس والرخاوة ، فشبهت بالحاء مع العين . وقد جاز الإدغام فيها لأنه المخرج الثالث ، وهو أدنى الخارج من مخارج الحلق إلى اللسان . ألا ترى أنه يقول بعض العرب : مُنْخَلٌ وَمُنْغَلٌ فيخفي النون كما يخفيها مع حروف اللسان والقم ، لقرب هذا المخرج من اللسان ، وذلك قولك في اسلخ غنمك : اسلفنمك . ويدل ذلك على حسن البيان عزتها<sup>(٤)</sup> في باب رددت .

(١) : « والعين » .

(٢) والبيان حسن ، ساقط من ب .

(٣) ب ط : « البيان أحسن » فقط .

(٤) : « قلنها » ب : « عدتها » ؛ وهذه محرفة .

القاف مع الكاف ، كقولك : الحقّ كَلْدَةً . الإدغام حسنٌ والبيان حسنٌ . وإنما أدعتَ لقرب المُخرجين ، وأنهما من حروف اللسان ، وهما متفقان في الشدة ، والكاف مع القاف : **أَنهَكَ قَطَنًا**<sup>(١)</sup> ، البيان أحسن والإدغام حسنٌ . وإنما كان البيان أحسنَ لأنَّ مُخرجهما أقربُ مَخارجِ اللسان إلى الحلق ، فشَبَّهتْ بالخلاء مع الغين كما شَبَّه أقربُ مَخارجِ الحلق إلى اللسان بحروف اللسان فيما ذكرنا من البيان والإدغام .

الجيم مع الشين ، كقولك : **ابْعَجْ شَبَثًا** ، الإدغام والبيان حسنانِ لأنهما من مُخرَج واحد ، وهما من حروف وَسَطِ اللسان ،

اللام مع الراء نحو : **اشْفَل رَحْبَةً**<sup>(٢)</sup> لقرب المُخرجين ؛ ولأنَّ فيهما انحرافاً نحو اللام قليلاً ، وقاربتهما في طَرَفِ اللسان . وهما في الشدة وجَرى الصوت سواء ، وليس بين مُخرَجيهما مُخرَجٌ . والإدغام أحسنُ .

النون<sup>(٣)</sup> تدغم مع الراء لقرب المُخرجين على طَرَفِ اللسان ، وهى مثلهما في الشدة ، وذلك قولك : **مِنْ رَاشِدٍ وَمَنْ رَأَيْتَ** . وتدغم بِغَنَةٍ وبلاغَةً . وتدغم في اللام لأنَّها قريبةٌ منها على طَرَفِ اللسان ، وذلك قولك : **مَنْ لَكَ** . فإن شئتَ كان إدغاماً بلاغَةً فتكون بمنزلة حروف اللسان ، وإن شئتَ أدغمتَ بِغَنَةٍ لأنَّ لها صوتاً من الخياشيم فترك على حاله ؛ لأنَّ الصوت الذى بعده ليس له فى الخياشيم نصيبٌ فيغلبُ عليه الاتفاق . وتدغم النون مع الميم لأنَّ صوتهما واحد ، وهما بمجهوران قد خالفا سائرَ الحروف التى فى الصوت ، حتَّى إنَّكَ تسمع النون كالميم ، والميم كالنون ، حتَّى تتبيّن ، فصارتا بمنزلة اللام والراء [فى

(١) ب : « أنهك قطعاً » .

(٢) ط ، ب : « رجة » بالميم

(٣) ا : « والنون » .



القرب ، وإن كان المُخْرَجَان متباعدين ، إلاَّ أنَّهما اشتبهَا لخروجهما جميعاً في الخياشيم ] .

وَتُقَلَّبُ النون مع الباء ميماً لأنَّها من موضع تَعْتَلُّ فيه النون ، فأرادوا أن تدغم هنا إذ كانت الباء من موضع الميم ، كما أدغموها فيما قرب من الراء في الموضع ، فجعلوا ما هو من موضع ما وافقها في الصَّوْت بمنزلة ما قرب من أقرب الحروف منها في الموضع ، ولم يجعلوا النون باء لبعدها في المُخْرَج ، وأنَّها ليست فيها غُنَّةٌ . ولكنهم أبدلوا من مكانها أشبه الحروف بالنون وهي الميم ، وذلك قولم : مَمِيكَ ، يريدون : مَنْ يَكُ . وشَمْبَاء وَعَمْبَرٌ ، يريدون شَبَاء وَعَنْبَرًا<sup>(١)</sup> .

وتدغم النون مع الواو بَغْنَةً وبلا غُنَّةَ لأنَّها من مُخْرَج ما أدغمت فيه النون ، وإنَّما منعها أن تُقَلَّب مع الواو ميماً أنَّ الواو حرفُ لين تَتَجافى<sup>(٢)</sup> عنه الشَّفْتَان ، والميم كالياء في الشدة وإلزام الشَّفَتَيْن ، فكروها أن يكون مكانها أشبه الحروف من موضع الواو بالنون ، وليس مثلها في اللين والتجافى والملة ، فاحتملت الإدغام كما احتملته اللام ، وكرهوا البدل لما ذكرت لك .

وتدغم النون مع الياء بَغْنَةً وبلا غُنَّةَ لأنَّ الياء أخت الواو ، وقد تدغم فيها الواو فكأنَّهما من مُخْرَج واحد ، ولأنَّه<sup>(٣)</sup> ليس مُخْرَج من طَرَف اللسان أقرب ٤١٥ إلى مُخْرَج الراء من الياء . ألا ترى أن الألتغ بالراء يجعلها ياء ، وكذلك الألتغ باللام ؛ لأنَّ الياء أقرب الحروف من حيث ذكرت لك إليهما .

(١) ا ، ب : « وشمباء يريدون شنباء ؛ وعمبر يريدون عنبرا » .

(٢) فقط : « يتجافى » بالياء

(٣) ا ، ب : « لأنه » .

وتكون النون مع سائر حروف الفم حرفاً خفياً مُخْرَجُها من الخياشيم ؛  
وذلك أنها من حروف الفم ، وأصل الإدغام لحروف الفم ، لأنها أكثر  
الحروف ، فلما وصلوا إلى أن يكون لها مُخْرَجٌ من غير الفم كان أخف عليهم  
أن لا يستعملوا ألسنتهم إلا مرة واحدة ، وكان العلمُ بها أنها نون من ذلك  
الموضع كالعلم بها وهي من الفم ، لأنه ليس حرفٌ يخرج من ذلك الموضع  
غيرها ، فاختاروا الخِلْفَةَ إذ لم يكن كبَسٌ ، وكان أصلُ الإدغام وكثرة  
الحروف للفم . وذلك قولك : مَنْ كَانَ ، وَمَنْ قَالَ ، وَمَنْ جَاءَ .

وهي مع الراء واللام والياء والواو إذا أدغمت بَقْنَةً فليس مُخْرَجُها من  
الخياشيم ، ولكن صوتُ الفم أَشْرَبَ غُفَّةً . ولو كان مُخْرَجُها من الخياشيم  
لَمَا جاز أن تُدْغِمَها في الواو والياء والراء واللام ، حتى تصير مِثْلَهُنَّ في  
كلِّ شيءٍ .

وتكون مع المهمزة والماء والمين والحاء والنين والخاء يَنْتَهَ ، موضعها  
من الفم . وذلك أن هذه الستة تباعدت عن مُخْرَجِ النون وليست من قبيلها ،  
فلم تُخَفَّ ههنا كما لم تُدْغَمْ في هذا الموضع ، وكما أن حروف اللسان لا تدغم  
في حروف الحلق . وإنما أخفيت النون في حروف الفم كما أدغمت في  
اللام وأخواتها .

وهو قولك : مِنْ أَجْلِ زَيْدٍ ، وَمِنْ هُنَا ، وَمِنْ خَلْفٍ ، وَمِنْ حَاتِمٍ ، وَمِنْ  
عَلَيْكَ ، وَمَنْ غَلَبَكَ ، وَمُنْخَلٌ . يَنْتَهَ ، هذا الأجود الأكثر (٢) .

وبعضُ العرب يُجْزِي النين واخلاء مجرى القاف . وقد بينّا لم ذلك .

(١) ب : « ومن هاهنا » .

(٢) ١ : « هذا الأكثر » ب : « هذا الأجود الأكثر » وأثبت ما في ط .

ولم تسمعهم قالوا في التحريك: حين سَلِمَانِ فَأَسْكِنُوا النون مع هذه الحروف  
التي تُخْرِجُهَا معها من الخياشيم ، لأنها لا تَحْوِلُ <sup>(١)</sup> حتى تصير من مَخْرَجِ  
[ موضع ] الذي بعدها <sup>(٢)</sup> . وإن قيل <sup>(٣)</sup> لم يُسَنِّكَرْ ذلك ، لأنهم قد يطلبون  
ههنا من الاستخفاف كما يطلبون إذا حوّلوا .

ولا تدغم في حروف الخلق البتة ، ولم تقو هذه الحروف على أن قلبها ،  
لأنها تراخت عنها ولم تقرب قرب هذه الستة ، فلم يحتمل عندهم حرف ليس  
مُخْرِجُهُ غَيْرُهُ للمقاربة أكثر من هذه الستة .

ونكون ساكنة مع الميم إذا كانت من فِيسِ الحرف بينة . والواو  
والياء <sup>(٤)</sup> بمنزلتها مع حروف الخلق . وذلك قولك : شاة زَنَاءٌ وَغَنَمٌ زُنَمٌ ،  
وَقَنَاءٌ وَقُنِيَّةٌ ، وَكُنِيَّةٌ وَمُنِيَّةٌ . وإِنَّمَا حَلَّهْمُ عَلَى الْبَيَانِ كَرَاهِيَّةُ الْإِلْتِبَاسِ  
فَيَصِيرُ كَأَنَّهُ مِنَ الْمَضَاعِفِ ، لأن هذا المثال قد يكون في كلامهم مضاعفا .  
ألا ترام قالوا اتحى حيث لم يخافوا التباساً <sup>(٥)</sup> ؛ لأن هذا المثال لا تضاعف فيه الميم .  
وسمعتُ الخليل يقول في انْفَعَلَ من وَجَلْتُ : أَوْجَلَ كما قالوا اتحى ، لأنها  
نون زِيدَتْ في مثال لا تُضَاعَفُ فيه الواو ، فصار هذا بمنزلة المنفصل في قولك :  
مَنْ مَثَلُكَ ، وَمَنْ مَاتَ . فهذا يتبين فيه أنها نون بالمعنى والمثال . وكذلك انْفَعَلَ  
من يَلِيسَ على هذا القياس .

وإذا كانت مع الياء لم تتبين ، وذلك قولك : شَمْبَاءٌ ، وَالْعَمِيرَ ، لأنك ٤١٦

(١) ب : « ولا تَحْوِلُ » .

(٢) بعده في ب : « إلى إن أدغمت مع ما تنحق بعدها معه » .

(٣) وإن قيل ؛ ساقط من ب : « ب » .

(٤) ب : « والياء والواو » .

(٥) ط فقط : « الالتباس » .

لاندغم النون دائماً محو لها ميا . والميم لا تقع ساكنة قبل الباء في كلمة ، فليس في هذا التباسٌ بغيره .

ولا نعلم النون وقعت ساكنة في الكلام قبل راء ولا لام ، لأنهم إن بينوا ثقل عليهم لقرب الخرجين ، كما ثقلت التاء مع الدال في وَدَّ وعِدَانِ . وإن أدغموا التباس بالمضاعف ولم يحز فيه ما جاز في وَدَّ فيدغم ، لأن هذين حرفان كل واحدٍ منهما يدغم في صاحبه ، وصوتُهُما من الهم ، والنون ليست كذلك لأن فيها غنة فتلتبس بما ليس فيه الغنة ، إذ كان ذلك الموضع قد تضاعف فيه الراء . وذلك أنه ليس في الكلام مثل قَنِرٍ وعِنَلٍ . وإنما احتُمل ذلك في الواو والياء والميم لبعد الخارج .

وليس حرفٌ من الحروف التي تكون النون معها من الخياشيم يدغم في النون ، لأن النون لم تدغم فيهن حتى يكون صوتُها من الهم وتقلب حرفاً بمنزلة الذي بعدها ، وإنما هي معهن حرفٌ بائنٌ مُخْرِجُهُ من الخياشيم ، فلا يدغمن فيها كما لا تدغم [ هي ] فيهن ؛ وفعل ذلك بها معهن لبعدهن منها وقلة شبههن بها ، فلم يُحتمل لمن أن تصير من مخارجهن .

وأما اللام فقد تدغم فيها ، وذلك قولك : هَنَرِي ، فتدغم في النون . والبيان أحسن ، لأنه قد امتنع أن يدغم في النون ما أدغمت فيه سوى اللام ، فكانهم يستوحشون من الإدغام فيها .

ولم يدغموا الميم في النون لأنها لا تدغم في الباء التي هي من مُخْرِجِهَا ومثلها في الشدة ولزوم الشفتين ، فكذلك لم يدغموها فيما تفاوتَ مُخْرِجُهُ عنها ولم يُوافقها <sup>(١)</sup> إلا في الغنة .

(١) ط : « ولم يوافقها » . س : « ولم يقاربها » . وأثبت ما في أ .

و ( لَامُ المعرفة ) تدغم في ثلاثة عشر حرفاً لا يجوز فيها معهن (١)  
 إلا الإدغام ؛ لكثرة لام المعرفة في الكلام ؛ وكثرة موافقتها لهذه الحروف ؛  
 واللام من طَرَفِ اللسان . وهذه الحروف أحد عشر حرفاً ، منها حروف طَرَفِ  
 اللسان ، وحرفان يخاطبان طَرَفَ اللسان . فلما اجتمع فيها هذا وكثرتها في  
 الكلام لم يَجْزِ إلا الإدغام ، كما لم يَجْزِ في يَرَى إذ كثر في الكلام ، وكانت  
 الهززة تُسْتَقَل ، إلا الحذف . ولو كانت يَنْفَى [ وَيَنَالُ ] لَكُنْتَ بالخيار .  
 والأحد عشر حرفاً : النون ، والراء ، والدال ، والتاء ، والصاد ، والطاء ،  
 والزاي ، والسين ، والظاء ، والتاء ، والدال .

واللذان خالطاهما : الضاد والشين ، لأنَّ الضاد استطلت لرخاوتها حتى  
 اتصلت بمُخْرَجِ اللام . والشين كذلك حتى اتصلت بمُخْرَجِ الطاء .  
 وذلك قولك : النُفْمان ، والرَّجُل ؛ وكذلك سائر هذه الحروف .

فإذا (٢) كانت غير لام المعرفة نحو لام هَلْ وَبَلْ ، فإنَّ الإدغام في بعضها  
 أحسن ، وذلك قولك : هَلْ رَأَيْتَ (٣) لأنها أقرب الحروف إلى اللام وأشبهها  
 بها ، فصارعتا الحرفين اللذين يكونان من مُخْرَجِ واحد ، إذ كانت اللام ليس  
 حرفاً أشبه بها منها ولا أقرب ، كما أنَّ الطاء ليس حرفاً أقرب إليها ولا أشبه  
 بها من الدال . وإن لم تدغم قلت : هَلْ رَأَيْتَ فهي لغة لأهل الحجاز ؛  
 وهي عربية جائزة .

وهي مع الطاء والدال والتاء والصاد والزاي والسين جائزة ، وليس ككثرتها ٤١٧  
 مع الراء ، لأنهن قد تراخين عنها ، وهنَّ من الثنايا وليس منهنَّ انحراف .

(١) فقط : « لا يجوز فيهن معها » .

(٢) ١ : « فان » .

(٣) ١ ب : « هل رأيت » .

وجوازُ الإدغام على أن آخر مُخرج اللام قريبٌ من مُخرجها ، وهي حروفُ طَرَفِ اللسان .

وهي مع الظاء والثاء والذال جائزة ، وليس كحسنة مع هؤلاء ، لأن هؤلاء من أطراف الثنايا وقد قاربن مُخرجَ الظاء <sup>(١)</sup> .

ويجوز الإدغام لأنهن من الثنايا كما أن الطاء <sup>(٢)</sup> وأخواتها من الثنايا ، وهن من حروف طَرَفِ اللسان كما أنهن منه .

ولمّا جُمِلَ الإدغام فيهن أضعف وفي الطاء وأخواتها أقوى لأن اللام لم تَسْغُلْ إلى أطراف اللسان <sup>(٣)</sup> كما لم تفعل ذلك الطاء وأخواتها . وهي مع الصاد والشين أضعف ، لأن الصاد مُخرجها من أول حافة اللسان والشين من وسطه . ولكنه يجوز إدغام اللام فيهما لما ذكرت لك من اتّصال مُخرجهما . قال طَرِيفُ بن تميم العنبري <sup>(٤)</sup> :

تقول إذا استَهَلَكْتُ مَالاً لِلذِّئَةِ فَكَيْفَهُ هَتْنِي بِكَفِّكَ لَاتِقُ <sup>(٥)</sup>

يريد : هل شيء ؟ فأدغم اللام في الشين .

(١) ١ : « النهم » تحريف .

(٢) ١ ، ب : « الظاء » .

(٣) ١ ، ب : « الأسنان » .

(٤) ابن يعيش ١٠ : ١٤١ ، ٤٢١ والمقرب ٧٣ واللسان ( ليق ٢١٠ ) .

(٥) استهلك : أتلفت وأنفقت . وفكيفة : علم امرأة . واللاتق : اغتبس الباقي . يقال ما يليق بكفه درهم ، أي ما يجتبس .

والشاهد فيه إدغام لام ( هل ) في الشين لاتساع مخرج الشين وتفشيها واختلاطها بطرف اللسان ، واللام من حروف طرف اللسان فأدغمت فيها لذلك . وإظهارها جائزة لأنهما من كلمتين ، مع انفصالهما في المخرج .

وقرأ أبو عمرو : « هُتُوبَ الْكُفَّارُ »<sup>(١)</sup> ، يريد : هل تُوبَ الْكُفَّارُ  
فأدغم في التاء .

وأما التاء فهي على ما ذكرت لك ، وكذلك أخواتها . وقد قرئ بها :  
« بَتُوتِرُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا »<sup>(٢)</sup> ، فأدغم اللام في التاء .

[ و ] قال مُزَاحِمُ الْمُفْطِلِ<sup>(٣)</sup> :

فَدَغْ ذَا وَلَكِنْ هُتَمِينُ مُتَعَمِّمًا عَلَى ضَوْءِ بَرَقِ آخِرِ اللَّيْلِ نَاصِبِ<sup>(٤)</sup>  
يريد : هل تُعِينُ ؟

والنون إدغامها فيها أقبح من جميع هذه الحروف ، لأنها تدغم في اللام  
كما تدغم في الياء والواو والراء والميم ، فلم يجسر وأعلى أن يخرجوها من هذه الحروف  
التي شاركته في إدغام النون وصارت كأحدها في ذلك .

(١) الآية ٣٦ من المطففين . وفي تفسير أبي حيان ٨ : ٤٤٣ : « قرأ الجمهور  
هل توب ، باظهار لام هل . والنحويان وحمزة وابن محيصن بإدغامها في التاء » .  
والنحويان هما أبو عمرو بن العلاء ؛ وعلى بن حمزة الكسائي .

(٢) الآية ١٦ من سورة الأعلى ؛ وكلمة « بها » قبلها ساقطة من ط وقراءة  
الإدغام هذه لحمزة والكسائي وهشام ؛ كما في إتحاف فضلاء البشر ٤٣٧ .

(٣) أنظر ابن يعيش ١٠ : ١٤١ ؛ ١٤٢ .

(٤) المتيم : الذي تيمه الحب واستعبده . والناصب : المنصب المتعب ؛ وهو  
غير جار على فعل لأن الفعل أنصب فهو منصب ؛ وإنما هو على النسب كتأمر ولابن .  
وجعل البرق متعبا له لما يعانيه من مراعاته والتعرف لمكان صوب مطره هل هو في شق  
من يهواه أو في غيره . ولذا سأل أن يعان على مراعاته ؛ أو طلب من يعينه على السهر  
معه ؛ لما يحدثه البرق من شجو وحنين .

والشاهد فيه إدغام لام « هل » في التاء من « تعين » لأنهما متقاربان في الخرج ؛  
إذ هما من حروف طرف اللسان الصعبة النطق ؛ فهي أحوج إلى الإدغام من غيرها .

## هذه باب الإدغام في حروف طرف اللسان والثنائيا

الطاء مع الدال كقولك : اضِيدَ كَمَا ، لأنهما مع موضع واحد ، وهي مثلكما في الشدة إلا أنك قد تدعُ الإطباق على حاله فلا تُذهِبُهُ ، لأن الدال ليس فيها إطباق ، فإنما تغلب على الطاء لأنها من موضعها ، ولأنها حَصَرَتْ الصَّوْتَ من موضعها كما حَصَرَتْهُ الدال . فأما الإطباق فليست منه في شيء ، والمُطَبِّقُ أَفْشَى في السَّمْعِ ، ورأوا إجحافاً أن تغلب الدال على الإطباق وليست كالطاء في السمع . ومثل ذلك إدغامهم النون فيما تدغم فيه بَقْنَةُ . وبعضُ العرب يذهب الإطباق حتى يجعلها كاللادال سواء ، أرادوا أن لا تخالفها إذ آثروا أن يقلبوها دالاً ، كما أنهم أدغموا النون بلاغثة .

وكذلك الطاء مع التاء . إلا أن إذهاب الإطباق مع الدال أمثلُ قليلاً ، لأن الدال كالطاء في الجهر والتاء مهموسة . وكلُّ عربيٍّ . وذلك : اُنْقَطُوا<sup>(٢)</sup> ، تدغم .

وتصير الدال مع الطاء طاء ، وذلك : اُنْقَطَالِبَا<sup>(٣)</sup> . وكذلك التاء ، وهو قولك : اُنْقَطَالِبَا<sup>(٤)</sup> ، لأنك لا تجحف بهما في الإطباق ولا في غيره .

وكذلك التاء مع الدال ، والدال مع التاء ، لأنه ليس بينهما إلا الهمس والجهر ، ليس في واحدٍ منهما إطباق ولا استطالة ولا تكرير .

ومما أخلصت فيه الطاء تاء مَبَاعاً من العرب قولهم : حُتِّمُ ، يريدون : حُطَّتْهُمْ .

(١) ا ، ب : « اضبط دلما » .

(٢) ا ، ب : « انقط نوأما » .

(٣) ا ، ب : « انقط طالبا » .

(٤) ا ، ب : « انعت طالبا » .



والثاء والدال سواء ، كل واحد منهما تدغم في صاحبها حتى تصير  
 التاء دالا والدال تاء ، لأنهما من موضع واحد ، وهما شديدتان ليس بينهما  
 شيء إلا الجهر<sup>(١)</sup> والهمس ، وذلك قولك : انمذ<sup>(٢)</sup> لاما<sup>(٣)</sup> ، وانقذت<sup>(٤)</sup> قذعم .  
 ولو بينت قلت : اضبط دلاما ، واضبط تلك ، وانقذ تلك ، وانمت  
 دلاما لجاز . وهو<sup>(٥)</sup> يثقل التكلم به لشدهن ، وللزوم اللسان موهسن .  
 لا يتجافى عنه .

فإن قلت : أقول اصحب مطرا ، وهما شديدتان ، والبيان فيهما أحسن ؟  
 فإنما ذلك لاستعانة الميم بصوت الخياشيم ، فصارعت النون . ولو أمسكت  
 بأنفك لرأيتها بمنزلة ما قبلها .

وقصة الصاد مع الزاي والسين ، كقصة الطاء والدال والفاء . وهي من السين  
 كالطاء من الدال ، لأنها مهموسة مثلها ، وليس يفرق بينهما إلا الإطباق .  
 وهي من الزاي كالطاء من التاء ، لأن الزاي غير مهموسة ، وذلك قولك :  
 افحص<sup>(٦)</sup> سالما<sup>(٧)</sup> فخير سيناً وتدع الإطباق على حاله . وإن شئت أذهبته . وقول :  
 افجز<sup>(٨)</sup> زردة<sup>(٩)</sup> . وإن شئت أذهب الإطباق . وإذهابه مع السين أمثل قليلاً  
 لأنها مهموسة مثلها . وكله عربي<sup>(١٠)</sup> .

ويصيران مع الضاد صاداً كما صارت الدال والفاء مع الطاء طاء . بذلك

(١) : « ليس بينهما إلا الجهر » .

(٢) : « انعت ذالاما » تحريف ، وفي ب : « ابعت دلاما » . وأثبت ما في ط .

(٣) : أ ب : « انقذتلك » .

(٤) : أى التبيين .

(٥) : ب : « افحص سالما » .

(٦) : أ : « افحص زردة » ب : « امحص زردة »

(٧) : ب : « وكلها عربي » .

التفسير . والبيان فيها أحسنُ لِرَخاوتِهِنَّ وَتَجَافِي اللسانِ عَنْهِنَّ ، وذلك قولك :  
أَحْبَصًا بَرًّا ، وَأَوْجَصًا بَرًّا<sup>(١)</sup> . وَالزَّايُ وَالسَّيْنُ بِمَنْزِلَةِ التَّاءِ وَالذَّالِ قَوْلُ :  
أَحْبِيزَ رَدَّةً ، وَرُسْلَمَةً<sup>(٢)</sup> فَتَدْغِمُ .

وَقِصَّةُ التَّاءِ وَالذَّالِ وَالتَّاءُ كَذَلِكَ أَيْضًا ، وَهِيَ مَعَ الذَّالِ كَالطَّاءِ مَعَ الْعَالِ  
لَأَنَّهَا مَجْهُورَةٌ مِثْلُهَا وَلَيْسَ يَفْرُقُ بَيْنَهُمَا إِلَّا الْإِطْبَاقُ . وَهِيَ مِنَ التَّاءِ بِمَنْزِلَةِ الطَّاءِ  
٤١٩ من التَّاءِ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : أَحْفَذْكَ<sup>(٣)</sup> فَتَدْغِمُ ، وَتَدْعُ الْإِطْبَاقُ . وَإِنْ شئتَ  
أَذْهَبْتَهُ . وَقَوْلُ : أَحْتَنَابَتَا<sup>(٤)</sup> . وَإِنْ شئتَ أَذْهَبْتَ الْإِطْبَاقَ ، وَإِذْهَابُهُ مَعَ التَّاءِ  
كَإِذْهَابِهِ مِنَ الطَّاءِ مَعَ التَّاءِ .

وإِنْ أَدْغَمْتَ الذَّالَ وَالتَّاءَ فِيهَا أَنْزَلْتَهُمَا مَنْزِلَةَ الدَّالِ وَالتَّاءِ إِذَا أَدْغَمْتَهُمَا فِي  
الطَّاءِ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : خُطَلَاً وَابْعَثَلَاً<sup>(٥)</sup> .

وَالذَّالُ وَالتَّاءُ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا مِنْ صَاحِبَتِهَا مَنْزِلَةُ الدَّالِ وَالتَّاءِ ، وَذَلِكَ  
قَوْلُكَ : خُتَابَتَا وَابْعَثَلِكِ<sup>(٦)</sup> . وَالْبَيَانُ فِيهِمْ أَمْثَلُ مِنْهُ فِي الصَّادِ وَالسَّيْنِ وَالزَّايِ  
لَأَنَّ رَخَاوَتَهُنَّ أَشَدُّ مِنْ رَخَاوَتِهِنَّ ، لِانْحِرَافِ طَرَفِ اللِّسَانِ إِلَى طَرَفِ التَّنَائِيَا  
وَلَمْ يَكُنْ لَهُ رَدٌّ . وَالْإِدْغَامُ فِيهِنَّ أَكْثَرُ وَأَجُودُ ؛ لِأَنَّ أَصْلَ الْإِدْغَامِ لِحُرُوفِ  
اللسانِ وَالْقَمِّ ، وَأَكْثَرُ حُرُوفِ اللِّسَانِ مِنْ طَرَفِ اللِّسَانِ وَمَا يَخَالِطُ طَرَفَ  
اللسانِ ، وَهِيَ أَكْثَرُ مِنْ حُرُوفِ التَّنَائِيَا .

وَالطَّاءُ وَالذَّالُ وَالتَّاءُ يَدْغَمْنَ كُلُّهُنَّ فِي الصَّادِ وَالزَّايِ وَالسَّيْنِ ، لِقَرَبِ

(١) أ ، ب : « احبس صابرا وأوجز صابرا » .

(٢) أ ، ب : « احبس رزدة وزرسلمة » لكن في ب : « وزر » .

(٣) أ ، ب : « احفظ ذلك » .

(٤) أ ، ب : « احفظ ثابتا » .

(٥) أ ، ب : « خذ ظالما وابعث ظالما » .

(٦) أ ، ب : « خذ ثابتا وابعث ذلك » .

المُخْرِجِينَ لَأَمْنَهُنَّ مِنَ الثَّنَايَا وَطَرَفِ اللِّسَانِ ، وليس بينهما في الموضع إلا أن  
 الطاء وأختها من أصل الثنايا ، وهن من أسفله قليلاً عما بين الثنايا . وذلك  
 قولك : ذَهَبَ سَلْمَى وَقَسِمَتْ <sup>(١)</sup> فَدَعِمَ . واضْبِرْ زَرْدَةً <sup>(٢)</sup> ، فَدَعِمَ . وانصَبْ <sup>(٣)</sup>  
 فَدَعِمَ . وسَمِعْنَاهُمْ يَنْشُدُونَ هَذَا الْبَيْتَ ، لابن مُقْبِل <sup>(٤)</sup> :  
 فَكُنَّا نَمَّا اغْتَبَقَ صَبِيرَ عَمَامَةٍ بِعَرَا تُصَفِّقُهُ الرِّيحُ زُلَايَا <sup>(٥)</sup>  
 نَادِعُمُ النَّاءِ فِي الصَّادِ . وقرأ بعضهم : « لَا يَسْمَعُونَ » <sup>(٦)</sup> يريد : لَا يَسْمَعُونَ .  
 والبيان عربي حسنٌ لاختلاف المُخْرِجِينَ .

- (١) ب : « ذهبت سلمى وقد سمعت » .  
 (٢) ب : « واضبط زردة » .  
 (٣) ب : « وانعت صابرا » .  
 (٤) ديوانه ٢٦٠ واللسان ( قرح ٣٩٣ صفح ٧١ عرى ٢٧٣ ) .  
 (٥) كذا في جميع النسخ ، وصواب روايته « زلال » بالكسر ، لأنه من قصيدة  
 مخفوضة الروي ، وقد نبه على ذلك من قبل ، الإمام ابن برى في اللسان ( صفح ) .  
 (٦) نعت امرأة بطيب رضاها وبرده ورقته ، فجعلها كالغلبة ماء عمامة سكبته  
 في أرض بارزة للرياح . والاعتباق : شرب العشي ، وإنما خصه بالذكر لأن الأفواه  
 تتغير بالليل لغلبة النوم وجفوف الريق . والصبير : ما تراكب من السحاب ، كان  
 بعضه يصير بعضاً ، أى يجبس ، وأراد بالصبير هنا مطرة ، فسماه باسمه وأضافه إلى  
 الغمامة ، وهى السحابة . والعرا ، بالقصر : الساحة والقناء ، وبالمد : المكان العارى  
 البارز للرياح . قال الشنتمرى : « يحتمل أن يريد ويقصر ضرورة ، وهو أحسن في  
 المعنى ، لأن القناء يخاططه الدمن وتكثر غاشيته ويكدر » . تصفقه : تختلف عليه وتضربه .  
 والزلال : العذب .

والشاهد فيه إدغام التاء من « اغتبتقت » في صاد « صبير » لأن التاء والصاد من  
 حروف طرف اللسان ، والإدغام فيها أكثر .

- وروى : « اغتبتقت قريح سحابة » كما في الديوان .  
 (٦) الآية ٨ من الصافات ، وهذه قراءة حمزة والكسائي وحفص وخلف ،  
 وابن عباس بخلاف عنه ، وابن وثاب ، وعبد الله بن مسلم ، وطلحة ، والأعشى .  
 وقراءة الجمهور : « لَا يَسْمَعُونَ » بالتخفيف . تفسير أبي حيان ٧ : ٣٥٣ وإتحاف  
 فضلاء البشر ٣٦٨ .

وكذلك الظاء والطاء والذال ، لأنهن من طَرَف اللسان وأطراف الثنابا ،  
وهن أخواتٌ ، وهن من حَيِّزٍ واحد ، والذي بينهما من الثَنِيَّتَيْنِ بَسِيرٌ .  
وذلك قولك : ابصَّلَمَ ، واحفَظَلَمَ ، وخُصَّابِرًا ، واحفَظَرَدَ (١) .

وسمعناهم يقولون ؛ مُزْمَانٍ (٢) ، فيدغمون الذال في الزاي . ومُسَاعَةً (٣) ،  
فيدغمونها في السين . والبيان فيها أمثلٌ لأنها أبعدُ من الصاد وأختيها ، وهي  
رِخْوَةٌ ، فهو فيهن أمثلُ منه في الطاء وأختيها .

والطاءُ والشاء والذال أخواتُ الطاء والذال والطاء ، لا يمتنع بعضهن من  
بعض في الإدغام ، لأنهن من حَيِّزٍ واحد ، وليس بينهن إلا ما بين طَرَفِ  
الثنابا وأصولها ، وذلك قولك : اهبطَظَلَمًا وأبعِظَلِك (٤) . وانعِظَابَتَا ،  
واحفَظَالِبَا ، وخُذَاوَدَ ، وابعِظَتَلِك (٥) . وحُجَّتُهُ قَوْلُهُمْ : ثَلَاثُ دَرَاهِمَ ،  
٤٢٠ تدغمُ الشاء من ثَلَاثَةٍ في الماء إذا صارت تاءً ، وثَلَاثُ أَفْلُسَ (٦) ، فأدغموها .  
وقالوا : حَدَّثَهُمْ ، [ يريدون حَدَّثَهُمْ ] فجعلوها تاءً . والبيان فيه جيّد .

وأما الصاد والسين والزاي فلا تدغمهن (٧) في هذه الحروف التي أدغمت  
فيهن ، لأنهن حروفُ الصغِيرِ . وهن أنذَى في السمع (٨) . وهؤلاء الحروفُ

(١) أ ، ب : « ابعت سلمة واحفظ سلمة وخذ صابرا ، واحفظ زردة »

(٢) أ ، ب : « منذ زمان » .

(٣) أ ، ب : « ومنذ ساعه » .

(٤) أ ، ب : « اضبط ظالما وأبعد ذلك » ؛ لكن هكذا ورد إدغام الكلمة

الأولى في ط : « اهبطالما » أي اهبط ظالما .

(٥) أ ، ب : « وانعت ثابتا ، واحفظ طالبا ، وخذ داود ، وابعت تلك » .

(٦) ب : « وثلاث أوقيس » .

(٧) أ ، ب : « فلا يدغمن » .

(٨) أنذى ، أي أرفع وأعلى .

إِنَّمَا هِيَ شَدِيدٌ وَرِخْوٌ ، لَسَنٌ <sup>(١)</sup> فِي السَّمْعِ كَهَذِهِ الْحُرُوفِ خَلْفَهَا . وَلَوْ اعْتَبِرْتَ ذَلِكَ وَجَدْتَهُ هَكَذَا . فَأَمْتَنَعْتُ كَمَا أَمْتَنَعْتَ الرَّاءُ أَنْ تَدْغَمَ فِي اللَّامِ وَالنُّونِ لِلتَّكْرِيرِ .

وَقَدْ تَدْغَمُ الطَّاءُ وَالنَّاءُ وَالذَّالُ فِي الضَّادِ ، لِأَنَّهَا انْتَصَلَتْ بِمُخْرَجِ اللَّامِ وَتَطَاطَأَتْ عَنِ اللَّامِ حَتَّى خَالَطَتْ أَصُولَ مَا اللَّامُ فَوْقَهُ مِنَ الْأَسْنَانِ ، وَلَمْ تَقَعْ مِنَ الثَّنِيَّةِ مَوْضِعَ الطَّاءِ لِانْحِرَافِهَا ، لِأَنَّكَ تَضَعُ لِلطَّاءِ لِسَانَكَ بَيْنَ الثَّنِيَّتَيْنِ ، وَهِيَ مَعَ ذَا مُطَبَّقَةٍ ، فَلَمَّا قَارَبْتَ الطَّاءَ فِيمَا ذَكَرْتُ لَكَ أَذْغَمُوهَا فِيهَا كَمَا أَذْغَمُوهَا فِي الصَّادِ وَأَخْتِيهَا ، فَلَمَّا صَارَتْ بِتِلْكَ الْمَنْزِلَةِ أَذْغَمُوا فِيهَا النَّاءَ وَالذَّالَ ، كَمَا أَذْغَمُوهَا فِي الصَّادِ لِأَنَّهُمَا مِنْ مَوْضِعِهَا ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : اضْبِضْرْمَهُ ، وَانْعَضْرْمَهُ <sup>(٢)</sup> .

وَسَمِعْنَا مِنْ يُوْنُقٍ بَعَرِيَّتِهِ قَالَ :

• نَارُ فَضْجَضَجَةٍ رَكَائِبُهُ <sup>(٣)</sup> •

فَأَدْغَمَ النَّاءُ فِي الضَّادِ .

وَكَذَلِكَ الطَّاءُ وَالذَّالُ وَالنَّاءُ ، لِأَنَّهُنَّ مِنْ حُرُوفِ طَرَفِ اللِّسَانِ وَالثَّنَايَا ، يَدْغَمْنَ فِي الطَّاءِ وَأَخَوَاتِهَا ، وَيَدْغَمْنَ أَيْضًا جَمِيعًا فِي الصَّادِ وَالسِّينِ وَالزَّيِّ ، وَهِنَّ مِنْ حَيَازٍ وَاحِدٍ ، وَهِنَّ بَعْدُ فِي الْإِطْبَاقِ وَالرَّخَاوَةِ كَالضَّادِ ، فَصَارَتْ بِمَنْزِلَةِ حُرُوفِ الثَّنَايَا . ذَلِكَ : أَحْفَضْرْمَهُ ، وَخُضْرْمَهُ ، وَابْعَضْرْمَهُ <sup>(٤)</sup> .

(١) ا ، ب : « لِسَنٌ » .

(٢) ا ، ب : « اضْبِضْرْمَهُ ، وَانْعَضْرْمَهُ » .

(٣) انظر المقرب لابن عصفور ٧٣ . وفي ا ، ب : « فَضْجَتْ ضَجَّةٌ » .  
وصف رجلا نارا يسيفه في ركائبه ليعرقها ثم ينحرفها للأضياف فنارت الركائب وضجبت .  
والركائب : جمع ركاب ؛ وهي الرواحل من الإبل .

والشاهد فيه إدغام ناء « ضجبت » في ضاد « ضجة » لمخالطة الضاد للناء باستطاعتها وإن كانت من حافة طرف وسط اللسان .

(٤) ا ، ب : « أَحْفِظْ ضْرْمَهُ ، وَخُذْ ضْرْمَهُ ، وَابْعَثْ ضْرْمَهُ » .

ولا تدغم في الصاد والسين والزاي لاستطالتها ، يعني الضاد ؛ كما امتنعت  
الثنين . ولا تدغم الصاد وأختاها فيها لما ذكرت <sup>(١)</sup> [ لك ] . فكل واحد  
منهما لما حاجز . ويكرهون أن يدغموها ، يعني الضاد ، فيما أدغم فيها من هذه  
الحروف ، كما كرهوا الشين . والبيان عربي جيد ؛ لبعد الموضعين ، فهو فيه  
أقوى منه فيما مضى من حروف الثنايا .

وتدغم الطاء والذال والثاء في الشين لاستطالتها حين اتصلت بمخرجها ،  
وذلك قولك : اضْبُشْبِنَا ، وانْمُشْبِنَا ، وانْقُشْبِنَا <sup>(٢)</sup> .

والإدغام في الضاد أقوى لأنها قد خالطت باستطالتها اللّذِيَّة ، وهي مع ذا  
مُطْبِئَة ، ولم تجاف عن الموضع الذي قرُبَتْ فيه من الطاء تجا فيها . وما يُحتجُّ  
به في هذا قولهم : عاوِشْنِباء <sup>(٣)</sup> فادغموها .

وتدغم الظاء والذال والثاء فيها ، لأنهم قد أنزلوها منزلة الضاد ، وذلك  
قولك : اخْضُشْنِباء ، وابْعُشْنِباء ، وخُشْنِباء <sup>(٤)</sup> . والبيان عربي جيد . وهو  
أجودُ منه في الضاد لبعد المخرجين ، وأنه ليس فيها إطباقٌ ولا ما ذكرت لك  
٤٢١ في الضاد .

واعلم أن جميع ما أدغمته وهو ساكنٌ يجوز لك فيه الإدغام إذا كان  
متحرراً ، كما تفعل ذلك في المثلين . وحاله فيما يحسن ويقبح فيه الإدغام  
وما يكون فيه أحسن وما يكون خفياً ، وهو بوزنه متحرراً قبل أن يُنْحَى  
كحال المثلين .

(١) هذه التكملة من ط ، ب .

(٢) ا ، ب : « احفظ شينا ، وابعث شينا ، وانقد شينا » .

(٣) ا ، ب : « عاود شينا » .

(٤) ا ، ب : « احفظ شيناء ، وابعث شيناء ، وخذ شيناء » .

وإذا كانت هذه الحروف المتقاربة في حرف واحد ولم يكن الحرفان منفصلين  
ازدادا ثِقَلًا واعتلالًا ، كما كان المثالان إذ لم يكونا منفصلين أثقل ،  
لأنَّ الحرف لا يفارقه ما يستقلون . فمن ذلك قولهم في مُثَرَّدٍ : مُثَرَّدٌ<sup>(١)</sup>  
لأنهما متقاربان مهموسان . والبيان حسن . وبعضهم يقول : مُثَرَّدٌ ؛ وهي  
عربية جيدة . والقياس مُثَرَّدٌ ؛ لأنَّ أصل الإدغام أن يدغم الأول في الآخر .

وقالوا في مُسْتَعِيلٍ من صَبَرْتُ : مُصْطَبِرٌ ، أرادوا التخفيف حين تقاربا  
ولم يكن بينهما إلّا ما ذكرت لك ، يعني قُرْبَ الحرف ، وصاروا في حرف  
واحد . ولم يجوز إدخال الصاد فيها لما ذكرنا من المنفصلين ، فأبدلوا مكانها  
أشبه الحروف بالصاد وهي الطاء ؛ ليستعملوا ألسنتهم في ضرب واحد من  
الحروف ، وليكون عملهم من وجه واحد إذ لم يصلوا إلى الإدغام .

وأراد بعضهم الإدغام [ حيث اجتمعت الصاد والطاء<sup>(٢)</sup> ] ، فلما امتنعت  
الصاد أن تدخل في الطاء قلبوا الطاء صادًا فقالوا : مُصْصِرٌ .  
وحدثنا هارون أن بعضهم قرأ : « فَلَا جَنَاحَ عَلَيْهِمَا أَنْ يَصْلِحَا .  
يَدْنُهُمَا صُلْحًا<sup>(٣)</sup> » .

والزاي تبدل لها مكان التاء دالًا ، وذلك قولهم : مُزْدَانٌ في مُزْنَانٍ ،

(١) ا ، ب : « مترد » بالتاء ؛ تحريف .

(٢) بعده في ا ، ب : « وقالوا مصبر » ؛ وستأتي في آخر الفقرة .

(٣) الآية ١٢٨ من النساء ؛ وقراءة الإدغام هذه قراءة عاصم الجحدري كما في  
القراءات الشاذة لابن خالويه ٢٩ والمختضب ١ : ٢٠١ . وقرأ عاصم وحمزة والكسائي  
وخلف : « يصلحا » بضم الياء وسكون الصاد ؛ وقرأ باقي السبعة « يصلحا »  
بالإدغام أيضا وبعد الصاد ألف ؛ وأصله « يتصلحان » . وقرأ عبيدة السلماني : « يصلحا »  
من المفاعلة . وقرأ الأعمش وهي قراءة ابن مسعود : « أن اصالحا » بالإدغام أيضا ؛  
وأصله تصالحا علي أنه فعل ماضٍ . تفسير أبي حيان ٣ : ٣٦٣ وإحجاف فضلاء البشر ١٩٤ .

لأنه ليس شيء أشبه بالزاي من موضعها من الدال ، وهي مجهورة مثلها  
وليست مُطَبَّقة كما أنها ليست مُطَبَّقة . ومن قال مُصْبِرٌ قال مُزَانٌ .

وتقول في مُسْتَوِعٍ : مُسَمِّعٌ فتدغم ؛ لأنهما مهموسان ولا سبيل إلى أن  
تدغم السين في التاء ، فإن أدغمت قلت مُسَمِّعٌ كما قلت مُصْبِرٌ ، حيث لم يحز  
إدخال الصاد في الطاء .

وقال ناسٌ كثير : مُثَرَّدٌ في مُثَرَّدٍ ، إذ كانا من حَيِيزَةٍ واحد ،  
[ وفي حرف واحد ] . وقالوا في اضْطَجَرَ : اضْجَرَ ، كقولهم : مُصْبِرٌ .

وكذلك الظاء . لأنهما إذا كانا منفصلين ، يعني الظاء وبعدها التاء ، جاز  
البيان ، ويترك الإطباق على حاله إن أدغمت ، فلما صارا في حرف واحد  
ازدادا ثَقَلًا ، إذ كانا يُسْتَقْلان منفصلين ، فالزموها<sup>(١)</sup> ، ما ألزموا الصاد والتاء ،  
فأبدلوا مكانها أشبه الحروف بالطاء وهي الطاء ليكون العمل من وجه واحد ،  
كما قالوا : قاعدٌ ومفالقٌ فلم يميلوا الألف ، وكان ذلك أخف عليهم ، وليكون  
الإدغام في حرفٍ مثله إذ لم يحز البيان والاطباق حيث كانا في حرف  
واحد ، فكانهم كرهوا أن يحذفوا به حيث منع هذا . وذلك قولهم : مُظْطَمِّنٌ  
ومُظْطَلَمٌ ، وإن شئت قلت مُظْطَمِّنٌ ومُظْطَلَمٌ ، كما قال زهير<sup>(١)</sup> :

هذا الجواد الذي يعطيك نائله عفواً ويظلم أحياناً فيظلم<sup>(٢)</sup>

(١) أ ، ب : « فالزموها » ؛ تحريف .

(٢) ديوانه ١٥٢ وابن عيش ١٠ : ٤٧ وشرح شواهد الشافية ٤٩٣ والتصریح

٣٩١ : ٢ .

(٣) الذي في أ ، ط هو « ويظلم أحياناً فيظلم » . وصدره وتماه ثابت في ب . يقره  
لهرم بن سنان المري . والنائل : العطاء . يظلم : يسأل في حال العسر فيكلف ما ليس في وسعه .  
ويظلم ، بالتشديد : يحتمل ذلك الظلم ويتكلفه .

والشاهد فيه : قلب الظاء من يظلم طاء مهمله ، لأن حكم الإدغام أن يدغم الأول =



وكما قالوا : يَطْنُ وَيَطْنُ من الظَّنة . ومن قال مُتَرِدَّ ومُصْبِرٌ ٤٢٢  
قال مُطْمِنٌ ومُطْلَمٌ ، وأقيسُهما مُطْمِنٌ ومُطْلِمٌ ، لأن الأصل في الإدغام  
أن يتبع الأول الآخر . ألا ترى أنك لو قلت من المنفصلين بالإدغام نحو  
دُهِبَ به وبُئِنَ له فأسكنت الآخر لم يكن إدغامٌ حتى تسكن الأول .  
فلما كان كذلك جعلوا الآخر يتبعه الأول ، ولم يجعلوا الأصل أن ينقلب  
الآخر فتجمله من موضع الأول .

وكذلك تُبدل للذال من مكان التاء أشبه الحروف بها لأنهما إذا  
كانتا<sup>(٣)</sup> في حرف واحد لزم أن لا يُبينَا إذْ كانا يُدْغمان منفصلين ،  
فكروهما هذا الإجحاف ، وليكون الإدغام في حرف مثله في الجهر .  
وذلك قولك مُدَّكِرٌ ، كقولك مُطْلَمٌ ، ومن قال مُظْمِنٌ قال مُدَّكِرٌ .  
وقد سمعناهم يقولون ذلك . والآخرى في القرآن<sup>(٤)</sup> ، في قوله : « فَهَلْ مِنْ  
مُدَّكِرٍ<sup>(٥)</sup> » . وإنما منعهم من أن يقولوا مُدَّكِرٌ كما قالوا مُزْدَانٌ أن

---

= في الثاني ولا يراعى فيه أصل ولا زيادة . ويروى أيضا « فيظلم » بظاء معجمة مشددة ؛  
وفيها مراعاة لقلب الأصلي إلى موضع الزائد والزائد إلى موضع الأصلي . وأصل انطاء  
في « مظالم » تاء زائدة .

(١) ا ، ب : « يظن » ؛ ووجهه في ط تلويثا للإدغام بلون الحرف الثاني .

(٢) ا ، ب : « مترد » بالتاء ، صوابه في ط .

(٣) ط : « إذا كانا » .

(٤) يعني الإبدال على وجهيه .

(٥) في الآيات ١٥ ، ١٧ ، ٢٢ ، ٣٢ ، ٤٠ ، ٥٠ من سورة القمر . والقراءة  
بالذال المهملة هي قراءة الجمهور . وقرأ قتادة « مذكر » بالذال المعجمة ؛ كما في تفسير  
أبي حيان . وقدرسم في ط حرف الذال فوق الدال إشارة إلى القراءتين . وقال أبو حيان : «  
وقرىء : مذتكر » على الأصل .

كل واحد منها يدغم في صاحبه في الانفصال ، فلم يميز في الحرف الواحد إلا الإدغام . والزأى لا تدغم فيها على حالٍ فلم يشبهوها بها .

والضاد في ذلك بمنزلة الصاد لما ذكرت لك من استطاتها . كالشين ، وذلك قولك مضطجع ، وإن شئت قلت مضجع . وقد قال بعضهم : مضجع حيث كانت مطبقة ولم تكن في السمع كالضاد ، وقربت منها وصارت في كلمة واحدة . فلما اجتمعت هذه الأشياء وكان وقوعها معها في الكلمة الواحدة أكثر من وقوعها معها في الانفصال ، اعتقدوا ذلك <sup>(١)</sup> وأدغموها ، وصارت كلام المعرفة ، حيث أزموها الإدغام فيما لا تدغم فيه في الانفصال إلا ضعيفا . ولا يدغمونها في الطاء لأنها لم تكثر معها في الكلمة الواحدة ككثرة لام المعرفة مع تلك الحروف .

وإذا كانت الطاء معها ، يُعنى مع التاء ، فهو أجدر أن قلب التاء طاء ، ولا ندغم الطاء في التاء فتخل بالحرف <sup>(٢)</sup> لأنها في الانفصال ، أنقل من جميع ما ذكرناه . ولم يدغموها في التاء لأنهم لم يريدوا إلا أن يبقى الإطباق . إذ كان يذهب في الانفصال ، فكروا أن يلزموه ذلك في حرف ليس <sup>(٣)</sup> من حروف الإطباق . وذلك قولك : اطعنوا .

وكذلك الدال ، وذلك قولك <sup>(٤)</sup> اذأنوا من الدين ، لأنه قد يجوز فيه البيان في الانفصال على ما ذكرنا من الثقل وهو بعد حرف

(١) ا ، ب : « اغتضروا ذلك » .

(٢) ا ، ب : « بالحروف » .

(٣) ا : « في حروف ليست » .

(٤) ا ، ب : « وهو » .

مجهورٌ ، فلما صار ههنا لم يكن له سبيل إلى أن يفرّد من التاء كما  
يفرّد في الانفصال ، فيكون بعد الدال غيرَها ، كما كرهوا أن يكون  
بعد الطاء غير الطاء من الحروف ، فكروهوا أن يذهب جهرُ الدال ٤٢٣  
كما كرهوا ذلك في الدال .

وقد شبه بعضُ العرب من تُرضى عربيّته هذه الحروفَ الأربعةَ  
الصاد والضاد ، والطاء والظاء ، في فَعَلْتُ ، بهنّ في افْتَعَلَ ، لأنه يُبْنَى  
الفعلُ عَلَى التاء ، وَيُغَيَّرُ الفعلُ فَتُسَكِّنُ اللّامُ كما أُسَكِّنُ الفاءُ <sup>(١)</sup> في افْتَعَلَ ،  
ولم تترك الفعلَ على حاله في الإظهار فصارعت عندهم افْتَعَلَ . وذلك  
قولهم : فَحَصَّطُ برَجُلِي ، وَحَصَّطُ عَنْهُ <sup>(٢)</sup> وَخَبَطْتُ ، وَخَفِطْتُ ، يريدون :  
حَصَّتْ عَنْهُ ، وَخَبَطْتُ ، وَخَفِطْتُ .

وسمعناهم يُنشدون هذا البيت ، لعلقمة بن عبدة <sup>(٣)</sup> :

وفي كلِّ حَيٍّ قَدْ خَبَطْتُ بِنِعْمَةٍ      فحقَّ لِشَأْسٍ مِنْ نَدَاكَ ذَنْوبٌ <sup>(٤)</sup>

(١) ا ، ب : « كما تسكن » .

(٢) ا ، ب : « عنك » .

(٣) ديوانه ١٣٢ والمنصف ٢ : ٣٣٢ وأما لي ابن الشجرى ٢ : ١٨١ وابن يعيش  
٥ : ٤٨ — ١٠ : ٤٨ ، ١٥١ وشرح شواهد الشافية ٤٩٤ والمفضليات ٣٩٦ .

(٤) يقوله للحارث بن أبي شمر الغساني . خبطت : أسديت وأنعمت ؛ وأصل الخبط  
ضرب الشجر بالعصا ليتحات ورقه فتعافيه الإبل ؛ فجعل ذلك مثلاً للعطاء . وشأس هذا هو  
شأس بن عبدة أخوه ؛ وكان الحارث قد أسره . والذنوب بالفتح : الداء المتلاشى ماء ؛  
فضربه مثلاً في القسم والحظ .

والشاهد : إبداء التاء من « خبطت » طاء تجاورتها الطاء ، ولمناسبتها لها في الجهر والإطباق .  
وهذا مطرد في تاء مفتعل للزومها . وأما تاء خبطت فليست لازمة ؛ فابداها طاء غير  
مطرد .

وأعرب<sup>(١)</sup> اللفتين وأجودهما<sup>(٢)</sup> أن لا تقلها طاء ، لأن هذه التاء علامة الإضمار ، وإنما تجيء لمعنى .

ولست تلزم هذه التاء الفعل . ألا ترى أنك إذا أضمرت غائباً قلت فَعَلَ فلم تكن فيه تاء ، وليست في الإظهار . فإنما تصرفُ فَعَلَ على هذه المعاني وليست تثبت على حال واحد . وهى فى افتعل لم تدخل على أنها تخرج منه لمعنى ثم تعود لآخر ، ولكنه بناء دخلته زيادة لا تفارقه . وتاء الإضمار بمنزلة المنفصل .

وقال بعضهم : عُدُّهُ ، يريد : عُدُّته ، شبهها بها فى اِدَّان ، كما شبه الصاد وأخواتها بهن فى افتعل . وقالوا : نَقَدُّهُ ، يريدون : نَقَدَّته .

واعلم أن ترك البيان هنا<sup>(٣)</sup> أقوى منه فى المنفصلين ، لأنه مضارع ، يعنى ما يُدْنَى مع الكلمة فى نحو افتعل . فأن تقول : احْفَظْ تلك ، وخُذْ تلك ، وابْعَثْ تلك ، فتبين — أحسن من حَفِظْتُ وأَخَذْتُ وَبَعَثْتُ ، وإن كان هذا حسناً عربياً .

وحدثنا من لانتهم أنه سمعهم يقولون : أَخَذْتُ ، فيبينون .

فإذا كانت التاء متحركة وهذه الحروف ساكنة بعدها لم يكن إدغام ، ٤٢٤ لأن أصل الإدغام أن يكون الأول ساكناً ، لما ذكرت لك من المنفصلين ، نحو : مُبَيِّنَ لَهُمْ وَذُهِبَ بِهِ .

فإن قلت : ألا قالوا بُيِّنَهُمْ فجعلوا الآخر نونا ؟ فينبههم لو فعلوا ذلك صار

(١) ب : « وأعرب : . »

(٢) فقط : « وأجود » .

(٣) ا : « أن ترك هنا » تحريف . وفى ب : « ترك هذا » .

الآخر [ هو الساكن ، فلما كان الأول هو الساكن على كل حال كان الآخر ] أقوى عليه . وذلك قولك : اسْتَطَعَمْ واستُضِعِفَ ، واستَدْرَكَ واستَنْبَتَ . ولا ينبغي أن يكون إلا كذا ، إذ كان المثلان لا إدغام فيهما في فَعَلْتُ وفَعَلَنْ نحو رَدَدْتُ ورَدَدَنْ ، لأن اللام لا يصل إليها التحريك هنا ، فهذا يتحرك في فَعَلَ وَيَفْعَلُ ونحوه ، وهو تضعيف لا يفارق هذا اللفظ ، والتاء هنا بين ساكنين في بناء لا يتحرك واحدة منهما فيه ، في فعل ولا اسم ، ولا يفارق هذا اللفظ .

ودعاهم سكون الآخر في المثليين أن بيّن أهل الحجاز في الجزم فقالوا أرْدُدْ ولا تَرْدُدْ . وهي اللغة العربية القديمة الجيدة . ولكن بنى تميم أدغموا ولم يشبهوها برَدَدْتُ ، لأنه يدركها التثنية ، والنون الخفيفة والثقيلة ، والألف واللام [ وألف الوصل ] ، فتَحَرَّكَ لهن .

فإذا كان هذا في المثليين لم يميز في المتقاربين إلا البيان نحو : تَدْ ، ولا تَتَدْ إذا نهيت . فلهذا الذي ذكرت لك لم يميز في استَفْعَلَ الإدغام .

ولا يدغمونها في اسْتَدَارَ واستَطَارَ واستَضَاءَ ، كراهية لتحريك هذه السين التي لا تقع إلا ساكنة أبداً ، ولا نعلم لها موضعاً متحرك فيه . ومع ذلك أن بعدها حرفاً أصله الشكون فَحَرَّكَ<sup>(١)</sup> لعله أدركته ، فكانوا خُلِقَاءُ أن لو لم يكن إلا هذا ألاَّ يَحْمَلُوا على الحرف في أصله أكثر من هذا ، فقد اجتمع فيه الأمران .

فأما<sup>(٢)</sup> اختصموا واقتتلوا فليستا كذلك ، لأنهما حرفان وقعا متحرّرين

(١) ط : « تحرك » .

(٢) ا ، ب : « وأما » .

٤٢٥ والتحرُّكُ أصلُهُما ، كما أنَّ التحرُّكُ <sup>(١)</sup> الأصلُ في مُدَّة . والسَّاكنُ الذي قبله قد يتحرَّكُ في هذا اللفظ كما تحرَّكُ فاءُ فَعَلْتُ نحو مَدَدْتُ ، لأنَّكَ قد تقول : مُدَّةً ، وَقُلْ ونحو ذلك .

وقالوا : وَتَدَيَّنْدُ ، وَوَطَّدَ يَطْدُ ، فلا يدغمون كراهية أن يلتبس باب مَدَدْتُ لأنَّ هذه التاء والطاء قد يكونان في موضعهما الحرف الذي هو مثل ما بعده ، وذلك نحو وَدِدْتُ وَبَلَلْتُ . ومع هذا أنك لو قلت ودلَّكان ينبغي أن تقول يَدُّ في يَتَدُّ [ فيخفف به ] ، فيجتمع الحذف والإدغام مع الالتباس . ولم يكونوا يُظهِروا الواو فتكون فيها كسرة وقبلها ياء ، وقد حذفوها والكسرة بعدها ، ومن ثمَّ عَزَّ في الكلام أن يحىء مثل رَدَدْتُ وموضع الفاء واو .

وأما اصْبَرُوا وَاظْلَمُوا وَيَخْصِمُونَ وَمُضْجِعٌ وأشباهُ هذا فقد علموا أنَّ هذا البناء لا تضاعف فيه الصاد والصاد والطاء والدال . فهذه الأشياء ليس فيها التباسٌ .

وقالوا : يَحْتَدُّ ، فلم يدغموا ، لأنه قد يكون في موضع التاء دالٌّ .

وأما المصدر فإنهم يقولون التَّدَّةُ والطَّدَّةُ ، وكرهوا وَطَّدَا وَوَتَّدَا ، لما فيه من الاستئقال . فإن قيل <sup>(٢)</sup> بين كراهية الالتباس . وإن شئت أقيت في الطاء الإطباق وأدغمت ، لأنه إذا بقي الإطباق لم يكن التباسٌ <sup>(٣)</sup> [ من الأول ] .

ومما يدغم إذا كان الحرفان من مُخْرَجٍ واحد ، وإذا تَقَارَبَ المُخْرَجَانِ قولهم : يَطْوَعُونَ في يَتَطَوَّعُونَ ، وَيَذْكُرُونَ في يَتَذَكَّرُونَ ، وَيَسْمَعُونَ في يَتَسَمَّعُونَ . الإدغام في هذا أقوى ، إذ كان يكون في الانفصال . والبيانُ فيهما

(١) ط : « التحريك » .

(٢) أ ، ب : « وإن قيل » .

(٣) ب : « الالتباس » .

عربي حسن لأنهما متحرّكان ، كما حُسِّنَ ذلك في يَخْتَصِمُونَ وَيَهْتَدُونَ .  
وتصديق الإدغام قوله تعالى : « يَطْيَرُوا بِمُوسَى <sup>(١)</sup> » ، و « يَذْكُرُونَ <sup>(٢)</sup> » :

فإن وقع حرف مع ما هو من مُخْرَجِهِ أو قَرِيبٍ من مُخْرَجِهِ مبتدأ  
أدغم وألحقوا الألف الخفيفة ، لأنهم لا يستطيعون أن يبتدئوا بساكن . وذلك  
قولهم في قَمَلَ من تَطَوَّعَ اطَّوَّعَ ، ومن نَذَرَ كَرَّ اذْكَرَّ ، دعاهم إلى إدغامه  
أنهما في حرفٍ وقد كان يقع الإدغام فيهما في الانقصال .

ودعاهم إلى إلحاق الألف في اذْكَرُوا واطَّوَّعُوا مادعاهم إلى إسقاطها  
حين حرّكوا الخاء في خَطَفَ ، والقاف في قَتَلُوا . فالألف هنا ، بمعنى في  
اِخْتَطَفَ ، لازمةٌ ما لم يمتلِ الحرفُ كما تدخل ثَمَّةٌ إذا اعتل الحرفُ .

وتصديق ذلك قوله عز وجل : « فَاذَارَأَنْتُمْ فِيهَا <sup>(٣)</sup> » يريد : فَتَذَارَأْتُمْ  
« وَارَبَّيْنَتَ <sup>(٤)</sup> » إنما هي تَرَبَّيْنَتُ . وتقول في المصدر : اَرَبَيْنَا وَاذَارَأُ . ومن ذلك  
قوله عز وجل : « اَطْيَرْنَا بِكَ <sup>(٥)</sup> » .

وينبغي على هذا أن تقول في تَتَرَسَّ : اترس . فإن بَيَّنْتَ فَحَسِّنُ البَيان  
كحَسِّنْهُ فيما قبله .

(١) الآية ١٣١ من الأعراف . وقرأ عيسى بن عمر وطلمحة بن مصرف « تطيروا »  
فعلا ماضيا . تفسير أبي حيان ٤ : ٣٧٠ . لكن في القراءات الشاذة لابن خالويه ٤٥ :  
« تطيروا » مع نسبة القراءة إليهما . فيكون على الالتفات .

(٢) من الآيات ١٢١ في البقرة و ٢٥ في إبراهيم و ٤٣ ، ٤٦ ، ٥١ في القصص  
و ٢٧ في الزمر .

(٣) الآية ٧٢ من البقرة .

(٤) الآية ٢٤ من يونس .

(٥) الآية ٤٧ من النحل . وكلمة « بك » لم ترد في ط . وقرئ : « تطيرنا بك »

على الأصل . تفسير أبي حيان ٧ : ٨٢ .

فَإِنْ انْتَقَتِ التَّاءُ فِي تَتَكَلَّمُونَ وَتَتَقَرَّسُونَ ، فَأَنْتَ بِالْخِيَارِ ، إِنْ شِئْتَ أُبَيِّتَهُمَا ، وَإِنْ شِئْتَ حَذَفْتَ إِحْدَاهُمَا : وَتَصْدِيقُ ذَلِكَ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : « تَنْزَلُ عَلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةُ <sup>(١)</sup> » ، وَ « تَتَجَافَى جُنُوبُهُمْ عَنِ الْمَضَاجِعِ <sup>(٢)</sup> » .

وَإِنْ شِئْتَ حَذَفْتَ التَّاءَ الثَّانِيَةَ . وَتَصْدِيقُ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى : « تَنْزَلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا <sup>(٣)</sup> » ، وَقَوْلُهُ : « وَلَقَدْ كُنْتُمْ تَمَنَّوْنَ الْمَوْتَ <sup>(٤)</sup> » . وَكَانَتِ الثَّانِيَةُ أَوَّلَى بِالْحَذْفِ لِأَنَّهَا هِيَ الَّتِي تَسْكُنُ وَتَدْفَعُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : « فَأَدَارَأْنِمْ » وَ « أَرَيْتَ <sup>(٥)</sup> » وَهِيَ الَّتِي يُقَعَلُ بِهَا ذَلِكَ فِي يَدِّ كَرُورٍ . فَكَمَا اعْتَلَّتْ هُنَا كَذَلِكَ تَحْذَفُ هُنَاكَ .

وَهَذِهِ التَّاءُ لَا تَعْتَلُ فِي تَدَأُلُ إِذَا حَذَفْتَ الِهْمْزَةَ فَقُلْتَ تَدَلُّ ، وَلَا فِي تَدَعُ ؛ لِأَنَّهُ يَفْسُدُ الْحَرْفُ وَيَلْتَبِسُ لَوْ حُذِفَتْ وَاحِدَةٌ مِنْهُمَا .

وَلَا يَسْكُنُونَ هَذِهِ التَّاءُ فِي تَتَكَلَّمُونَ وَنَحْوِهَا وَيُلْحِقُونَ أَلْفَ الْوَصْلِ ، لِأَنَّ الْأَلْفَ إِنَّمَا لَحِقَتْ فَاخْتَصَّ بِهَا مَا كَانَ فِي مَعْنَى فَعَلَ وَافْعَلْ فِي الْأَمْرِ . فَأَمَّا الْأَفْعَالُ الْمُضَارَعَةُ لِأَسْمَاءِ الْفَاعِلِينَ فَإِنَّهَا لَا تَلْحَقُ بِهَا كَمَا لَا تَلْحَقُ أَسْمَاءُ الْفَاعِلِينَ ، فَأَرَادُوا أَنْ يَخْلُصُوهُ مِنْ فَعَلَ وَافْعَلْ

(١) الْآيَةُ ٣٠ مِنْ فَصَلَتِ .

(٢) الْآيَةُ ١٦ مِنَ السَّجْدَةِ .

(٣) الْآيَةُ ٤ مِنْ سُورَةِ الْقَدْرِ . وَفِي أ، ب : « تَنْزَلُ الْمَلَائِكَةُ بِالرُّوحِ مِنْ أَمْرِهِ » ؛ وَهِيَ قِرَاءَةٌ شَاذَةٌ لِلْحَسَنِ وَسَلَامٍ فِي الْآيَةِ ٢ مِنَ النَّحْلِ ذَكَرَهَا ابْنُ خَالَوَيْهِ ص ٧٢ . وَقَرَأَ الْجُمْهُورُ : « يَنْزِلُ الْمَلَائِكَةُ » وَقَرَأَ ابْنُ كَثِيرٍ وَأَبُو عَمْرٍو : « يَنْزِلُ » بِالْتَّخْفِيفِ ؛ كَمَا قَرِئَ « تَنْزَلُ » وَ « تُنْزَلُ » أَنْظِرْ تَفْسِيرَ أَبِي حَيَّانٍ ٥ : ٤٧٣ وَإِنْخَافَ فَضْلَاءَ الْبَشَرِ ٢٧٧ وَالْقِرَاءَاتُ الشَّاذَّةُ .

(٤) الْآيَةُ ١٤٣ آلِ عِمْرَانَ .

(٥) سَبَقَ تَخْرِيجُ الْآيَتَيْنِ قَرِيبًا .



وإن شئت قلت في تَدَكَّرُونَ ونحوها: تَدَكَّرُونَ، كما قلت: تَسَكَّلُونَ،  
وهي قراءة أهل الكوفة فيما بلغنا. ولا يجوز حذف واحدة منهما، يعني من  
التاء والذال في تَدَكَّرُونَ، لأنه حذف منها حرف قبل ذلك وهو التاء، وكرهوا  
أن يحذفوا آخر، لأنه كره الالتباس وحذف حرف جاء لمعنى الخطابية والتأنيث.  
ولم تكن لتُحذف الذال وهي من نفس الحرف فتفسد الحرف وتُحِلَّ به، ولم  
يروا ذلك محتملاً إذا كان البيان عربياً<sup>(١)</sup>.

وكذلك أنزلت التاء التي جاءت الإخبار عن مؤنث، والخطابية.

وأما الدَّكَّرُ فإنهم كانوا يَقلِّبونَهَا في مَدَّ كَرٍ وشِبْهِهِ، فقلِّبوها هنا،  
وقلبها شاذُّ شبيهٍ بالقلط.

هذا باب الحرف الذي يضمارُ به حرفٌ من موضعه  
والحرف الذي يُضارِعُ به ذلك الحرف وليس من موضعه

فأما الذي يُضارِعُ به الحرف الذي من مُخَرَّجه فالصاد الساكنة إذا كانت  
بعدها الذال. وذلك نحو: مَدَدَرٍ، وأَصْدَرٍ، والتصديِر؛ لأنهما قد صارتا  
في كلمة واحدة، كما صارت مع التاء في كلمة واحدة في افتعل فلم تدغم الصاد في  
التاء<sup>(٢)</sup> لحالها التي ذكرت لك. ولم تدغم الذال فيها ولم تُبدَل لأنها ليست  
بمنزلة اصطبِرَ وهي من نفس الحرف. فلما كانتا من نفس الحرف أُجريتَا  
بمجرى المضاعف الذي هو من نفس الحرف من باب مَدَدَت، فجمعوا الأول  
تابعاً للآخر، فضارَعُوا به أشبه الحروف بالذال من موضعه وهي الزاي،

(١) أ، ب: «إذا كان ذلك عربياً».

(٢) كلمة «الصاد» ساقطة من ط. وقبلها في أ: «فلا يدغم» وفي ب:

«فلا تدغم».

لأنها مجهورة غير مُطبقة . ولم يبدلوا زاياً خالصة كراهية الإجحاف بها للإطباق ، كما كرهوا ذلك فيما ذكرت لك من قبل هذا .

وسمنا العرب الفصحاء يجعلونها زاياً خالصة ، كما جعلوا الإطباق ذاهباً في الإدغام . وذلك قولك في التصدير : التزدير ، وفي الفصد : الفزد ، وفي أصدرت : أزدرت .

ولأننا دعاهم إلى أن يقربوها ويبدلوا أن يكون عملهم من وجه واحد ، وليستعملوا السنتهم في ضرب واحد ، إذ لم يصلوا إلى الإدغام ولم يحسروا على إبدال الذال [ صادا ] ، لأنها ليست بزيادة كالطاء في افتعل . والبيان عربي .

فإن تحركت الصاد لم تبدل ، لأنه قد وقع بينهما شيء فامتنع من الإبدال ، ٤٢٧ إذ كان يُترك الإبدال وهي ساكنة ، ولكنهم قد يضارعون بها نحو صاد صدقت<sup>(١)</sup> . والبيان فيها أحسن . وربما ضارعوا بها وهي بعيدة ، نحو مصادر ، والصراط ؛ لأن الطاء كالذال ، والمضاربة هنا وإن بعدت الدال بمنزلة قولهم : صويقت ومصاليق ، فأبدلوا السين صاداً كما أبدلوا<sup>(٢)</sup> حين لم يكن بينهما شيء في : صقت ونحوه .

ولم تكن المضاربة هنا الوجه ، لأنك تخل بالصاد ، لأنها مُطبقة ، وأنت في صقت تضع في موضع السين حرفاً أفشى في الفم منها للإطباق ، فلما كان البيان ههنا أحسن لم يجز البديل .

فإن كانت سين في موضع الصاد وكانت ساكنة لم يجز إلا الإبدال إذا أردت التقريب ، وذلك قولك في التّسدير : التزدير ، وفي يسدل ثوبه :

(١) ب : « صدق » .

(٢) ب : « كما أبدلوا » .

يَزْدُلُّ ثوبه ، لأنها من موضع الزاى وليست بمطبقة فيبقى لها الإطباق .  
والبيان فيها أحسن ؛ لأنَّ المضارعة في الصاد أكثر وأعرف منها في السين ،  
والبيان فيها <sup>(١)</sup> أكثر أيضا .

وأما الحرف الذى ليس من موضعه فالشين ، لأنها استطالت حتى خالطت  
أعلى الثنيتين ، وهى فى الهمس والرخاوة كالصاد والسين ، وإذا أُجريت فيها  
الصوت وجعت ذلك بين طرف لسانك وانفراج أعلى الثنيتين ، وذلك  
قولك : أشدق ، فتضارع بها الزاى . والبيان أكثر وأعرف ، وهذا عربى  
كثير .

والجيم أيضا قد قُرِبَتْ منها فجعلت بمنزلة الشين . من ذلك قولهم فى  
الأجدر : أشدر . وإنما حملهم على ذلك أنها من موضع حرفٍ قِده قُرْبَ من  
الزاى ، كما قلبوا النون ميما مع الياء إذ كانت الياء فى موضع حرفٍ قلب النون  
معه ميما ، وذلك الحرف الميم . يعنى إذا أدغمت نون فى الميم وقد قرَّبوها منها  
فى افتعلوا ، حين قالوا اجذمعو أى اجتمعوا ، واجدروا ، يريد اجتروا ،  
لما قرَّبها منها فى الدال وكان حرفاً مجهوراً ، قرَّبها منها فى افتعل لتبدل الدال  
مكان التاء ، وليكون العمل من وجه واحد . ولا يجوز أن يجعلها زاياً خالصة  
ولا الشين ، لأنها ليسا من مخرجها .

هذا باب ما تُقلب فيه السين صادا فى بعض اللغات  
تقلبها القاف إذا كانت بعدها فى كلمة واحدة ، وذلك نحو : صُتْ ،  
وصِبِقتْ . وذلك أنها من أقصى اللسان ، فلم تنحدر انحدار الكاف إلى القم ،  
وتَصَعَّدَتْ إلى ما فوقها من الحنك الأعلى .

(١) ب : «فيهما» ؛ تحريف .

والدليل على ذلك أنك لو جافيت بين حَفَكَيْكَ فبالفت ثم قلت : قَقْ  
 قَقْ ، لم تر ذلك مُخِلًّا بالقاف . ولو فعلته بالكاف وما بعدها من حروف اللسان  
 أخلَّ ذلك بهن . فهذا يدلُّك على أن معتمدها على الحَنَكِ الأعلى . فلما كانت  
 كذلك أبدلوا من موضع السين أشبه الحروف بالقاف ، ليكون العمل من وجه  
 واحد ، وهى الصاد ، لأنَّ الصاد تَصَعَّدُ إلى الحَنَكِ الأعلى للإطباق ، فشبَّهوا هذا  
 ٤٢٨ يابدأهم الطاء فى مُصْطَبِرٍ والذال فى مُزْدَجِرٍ ، ولم يبالوا ما بين السين والقاف  
 من الحواجز ؛ وذلك لأنها قلبتها على بُعد المُخْرَجِينَ . فكما لم يبالوا بِمُصَدِّ  
 المُخْرَجِينَ لم يبالوا ما بينهما من الحروف ، إذا كانت تقوى عليها والمُخْرَجَانِ  
 متفاوتان .

ومثل ذلك قولهم : هذه حَلِيلَابٌ . فلم يبالوا ما بينهما ، وجعلوه بمنزلة عالم .  
 وإنما فعلوا هذا لأنَّ الألف قد تمال فى غير الكسر نحو : صَارَ وَطَارَ <sup>(١)</sup> وَغَزَا  
 وأشباه ذلك . فكذلك القاف لما قويت على البعد لم يبالوا الحاجز .

والهاء <sup>(٢)</sup> والغين بمنزلة القاف ، وهما من حروف الحلق بمنزلة القاف من حروف  
 الفم ، وقربُهما من الفم كقرب القاف من الحلق ، وذلك نحو : صَالِحٌ فى سَالِحٍ ،  
 وَصَلَحَ فى سَلَحَ . فإذا قلت زَقَا أو زَلَقَ لم تغيِّرها ، لأنها حرف مجهور ، ولا  
 تَتَصَعَّدُ كما تَصَعَّدَتِ الصاد من السين ، وهى مهموسة مثلها ، فلم يبالغوا هذا إذ  
 كان الأعربُ الأكثرُ الأجودُ فى كلامهم تترك السين على حالها . وإنما  
 يقولها من العرب بنو العنبر . وقالوا صَاطِعٌ فى سَاطِعٍ ، لأنها فى التصعد  
 مثل القاف ، وهى أولى بذا من القاف ، لقرب المُخْرَجِينَ والإطباق .

ولا يكون هذا فى التاء إذا قلت نَتَقَ ، ولا فى التاء إذا قلت ثَقَبَ

(١) ا ، ب : « وحر » .

(٢) ا فقط : « والحا » تحريف .

فُتْخِرْجَهَا إِلَى الظَّاءِ ، لأنها ليست كالظاء في الجهر والفشوة في القسم . والسين كالصَاد في الممس والصَغِير والرَّخَاوَة ، فإنما يخرج الصوت إلى مثله في كل شئٍ إلا الإطباق .

فإن قيل : هل يجوز في ذَقَطْهَا أَنْ تجعل الذال ظاءاً لأنها بمجهورتان ومِثْلَان في الرَّخَاوَة ؟ فإنه لا يكون ، لأنها لا تقرب من القاف وأخواتها قُرْبَ الصَاد ، ولأنَّ القلب أيضاً في السين ليس بالأكثر ، لأنَّ السين قد ضارِعُوا بها حرفاً من مَخْرَجِهَا ، وهو غير مقاربٍ لِمُخْرَجِهَا ولا حِيْزِهَا ، وإنما بينها <sup>(١)</sup> وبين القاف مَخْرَجٌ واحد ، فلذلك قَرَّبُوا من هذا المخرج ما يتصعد إلى القاف . وأما التاء والتاء فليس يكون في موضعهما هذا ، ولا يكون فيهما مع هذا ما يكون في السين من البَدَل قبل الدال في التَّسْدِيرِ إذا قلت : التَّزْدِيرِ . ألا ترى أنك لو قلت التَّشْدِيرِ لم تجعل التاء ذالاً ، لأن الظاء لا تقع هنا .

هذا باب ما كان شاذاً

مما خففوا على ألسنتهم وليس بمطَّرد

فمن ذلك سِتٌّ ، وإنما أصلها سِدْسٌ . وإنما دعاهم إلى ذلك حيث كانت مما كثر استعماله في كلامهم ، أن السين مضاعفة ، وليس بينهما حاجزٌ قوًى ، والحاجزُ أيضاً مُخْرَجُهُ أَقْرَبُ المَخَارِجِ إلى مُخْرَجِ السين ، فكَرِهُوا إدغام الدال

(١) ب : « بينه » .

فيزداد الحرف سينا ، فتلتقى السينات . ولم تكن السينُ لتدغمَ في الدال لما ذكرت لك ، فأبدلوا مكان السين أشبه الحروف بها من موضع الدال ، لثلاث بصيروا إلى أثقل مما فرّوا منه إذا أدغموا . وذلك الحرفُ التاء ، كأنه قال سِدْتُ ، ثم أدغم الدال في التاء . ولم يُبدلوا الصاد لأنه ليس بينهما إلا الإطباق .

٤٢٩

ومثل مجيئهم بالتاء قولهم : يَبْجَلُ ، كسروا ليقلبوا الواو ياء . وقولهم أذِل ، لأنهم لو لم يكسروا لم تَصِرْ ياء . كما أنهم لو لم يجهشوا بالتاء لم يكن إدغامٌ .

ومن ذلك قولهم : وَدَّ ، وإنما أصله وَتَدَّ ، وهي الحجازية الجيدة . ولكن بنى تميم أسكنوا التاء كما قالوا في فَخَذ : فَخَذُوا فادغموا . ولم يكن هذا مطرداً لما ذكرت لك من الالتباس ، حتى تَجَشَّمُوا وَطَدَّ وَتَدَّ ، وكان الأجود عندهم تَدَّةً وَطَدَّةً ، إذ كانوا يَتَجَشَّمُونَ البيان .

ومما يبتنى فيه قولهم : عِتْدَانٌ ، [ وقال بعضهم . عِتْدَانٌ ] فراراً من هذا . وقد قالوا : عِدَانٌ شبهوه بَوَدَّ . وقبلما تقع في كلامهم ساكنة ، يعنى التاء في كلمة قبل الدال ، لما فيه من الثقل ، فإنما يفرّون بها إلى موضع تتحرك فيه . فهذا شاذٌّ مشبه بما ليس مثله نحو يَهْقِدِي وَيَقْتَدِي .

ومن الشاذِّ قولهم : أَحَسْتُ ، وَمَسْتُ ، وَظَلْتُ ، لما كثر في كلامهم كرهوا التضعيف ، وكرهوا تحريك<sup>(١)</sup> هذا الحرف الذي لا تصل إليه الحركة

(١) ١ : « تجويد » ب : « تجريد » ؛ صوابهما في ط .

فِي قَعْلَتُ وَقَعْلَنَ ، الَّذِي هُوَ غَيْرُ مَضَاعِفَ ، حَذَفُوا كَمَا حَذَفُوا التَّاءَ مِنْ قَوْلِهِمْ :  
يَسْتَطِيعُ فَقَالُوا : يَسْتَطِيعُ ؛ حَيْثُ كَثُرَتْ ، كِرَاهِيَةِ تَحْرِيكِ السِّينِ ، كَانَ هَذَا  
أُخْرَى إِذْ كَانَ زَائِدًا ، اسْتَنْقَلُوا فِي يَسْتَطِيعُ التَّاءَ مَعَ الطَّاءِ ، وَكَرِهُوا أَنْ  
يَدْخُلُوا التَّاءَ فِي الطَّاءِ فَتُحْرَكِ السِّينُ ، وَهِيَ لَا تُحْرَكُ أَبَدًا ، حَذَفُوا التَّاءَ . وَمَنْ قَالَ  
يُسْطِيعُ فَإِنَّمَا زَادَ السِّينَ عَلَى أَطَاعَ يُطِيعُ ، وَجَعَلَهَا عِوَضًا مِنْ سَكُونِ  
مَوْضِعِ الْعَيْنِ .

وَمَنْ الشَّاذُّ قَوْلُهُ : نَقِيتُ وَهُوَ يَتَقَى <sup>(١)</sup> ، وَبِتَسْعُ ، لَمَّا كَانَتَا بِمَا كَثُرَ  
فِي كَلَامِهِمْ وَكَانَتَا تَاءَيْنِ ، حَذَفُوا كَمَا حَذَفُوا الْعَيْنَ مِنَ الْمَضَاعِفِ نَحْوَ أَحَسْتُ  
وَمَسْتُ . وَكَانُوا عَلَى هَذَا أَجْرًا لِأَنَّهُ مَوْضِعُ حَذْفٍ وَبَدَلٍ .

وَالْحَذُوفَةُ : الَّتِي هِيَ مَكَانَ الْفَاءِ . أَلَا تَرَى أَنَّ الَّتِي تَبْقَى مَتَحَرِّكَةً .

وَقَالَ بَعْضُهُمْ : اسْتَخَذَ فَلَانٌ أَرْضًا ، يَرِيدُ اتَّخَذَ أَرْضًا ، كَانَتْهُمْ أَبْدَلُوا  
السِّينَ مَكَانَ التَّاءِ فِي اتَّخَذَ ، كَمَا أَبْدَلُوا حَيْثُ كَثُرَتْ <sup>(٢)</sup> فِي كَلَامِهِمْ وَكَانَتَا  
تَاءَيْنِ ، فَأَبْدَلُوا السِّينَ مَكَانَهَا كَمَا أَبْدَلَتِ التَّاءُ مَكَانَهَا فِي سَتٍ . وَإِنَّمَا فُعِلَ هَذَا  
كِرَاهِيَةَ التَّضْعِيفِ .

وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُ بَعْضِ الْعَرَبِ : الطَّجَعُ فِي اضْطَجَعَ ، أَبْدَلَ اللَّامَ مَكَانَ  
الضَّادِ كِرَاهِيَةَ التَّقَاءِ الْمُطَبَّقَيْنِ ، فَأَبْدَلَ مَكَانَهَا أَقْرَبَ الْحُرُوفِ مِنْهَا فِي الْخُرْجِ  
وَالْإِنْحِرَافِ . وَقَدْ يُبَيَّنُ ذَلِكَ .

(١) ب : نَقِيتُ تَتَقَى .

(٢) افْقَط : وَكَثُرَ .

وكذلك السينُ لم تجدد حرفاً أقربَ إلى التاء في المخرج والمهمس حيث أرادوا التخفيف ، منها .

وإنما فعلوا هذا لأن التضعيف مُستَنَقِل في كلامهم .

وفيها قولٌ آخر أن يكون استَفْعَلَ ، فحذف التاء للتضعيف من استَفْعَلَ كما حذفوا لامَ ظَلَّتْ .

وقال بعضهم في يَسْتَطِيعُ : يَسْنِيعُ . فإن شئتَ قلت : حذف الطاء كما حذف لامَ ظَلَّتْ ، وتركوا الزيادة كما تركوها في تَقَيَّتْ . وإن شئتَ قلت : ٤٣٠ أبدلوا التاء مكان الطاء ، ليكون ما بعد السين مهموساً مثلها ، كما قالوا : ازدان ، ليكون ما بعده <sup>(١)</sup> مجهوراً ، فأبدلوا من موضعها أشبه الحروف بالسين ، فأبدلوا مكانها كما تُبدَل هي مكانها في الإطباق .

ومن الشاذَّ قولهم في بَيِّ العَنْبَرِ وبَيِّ الحارِثِ : بَلْعَنْبَرٍ وبَلْعَارِثٍ ، يَحْدَفُ النون .

وكذلك يفعلون بكل قبيلةٍ تظهر فيها لامُ المعرفة .

فإنما إذا لم تظهر اللامُ فيها فلا يكون ذلك ، لأنها لما كانت مما كثر في كلامهم ، وكانت اللامُ والنونُ قريبتي الخارج ، حذفوها وشبهوها بَمَسَتْ ، لأنها حرفان متقاربان ، ولم يصلوا إلى الإدغام كما لم يصلوا في مَسَسَتْ لسكون اللام . وهذا أبعد ، لأنه اجتمع فيه أنه منفصل وأنه ساكن لا يتصرف تصرف الفعل حين تُدركه الحركة .



ومثل هذا قول بعضهم: «عَلَاءُ بَنُو فَلَانٍ» ، فحذَفَ اللام ، يريد : على  
الماء بَنُو فَلَانٍ<sup>(١)</sup> . وهي عريضة .

---

( ١ ) ورد في نهاية شرح شواهد سيبويه للشتمري — مع ملاحظة أن آخر شاهد  
تكلم فيه الشتمري هو الذي جاء في صفحة ٤٧١ — مانصه :  
هذا آخر ما اشتمل عليه الكتاب من الشواهد فيه . وفي بعض النسخ في آخر الكتاب :  
بما يحمل عن المازني أنه ألفاه مثبنا فيه قول الفرزدق :

فما سبق القيسي من سوء سيرة      ولكن طفت علماء غرلة خالد

يريد : على الماء . فالنقت اللامان والآخرة منهما ساكنة فلم يمكن الإدغام ، لأن المتحرك  
لا يدغم في الساكن ؛ فحذفت اللام الأولى طلبا للتخفيف ؛ كما حذفت إحدى السينين  
واللامين في مست وظلت ؛ والأصل مسست وظللت . وأراد بالقيسي عمر بن هبيرة الفرزاري  
لأن فرارة من قيس ؛ وكان قد عزل عن العراق وولى خالد بن عبد الله القسري في مكانه  
فمدح الفرزدق عمر بن هبيرة وهجا خالد . ومعنى طفت علماء غرلة خالد . والغرلة :  
جلدة الذكر . وإنما ذكر هذا تعريضا بأن خالد لأنها نصرانية ؛ فجعله على ملتها ؛ وجعله  
في رفعتة عليه بالولاية وإن كان أفضل منه ، كالحليفة تطفو على الماء وتعلو ، .

وانظر لهذا الشاهد ديوان الفرزدق ٢١٦ والكمال ٦١٩ والمقتضب ١ : ٢٥١ والحمل  
٣٨١ وأما ابن الشجري ٢ : ٤ وابن يعيش ١٠ — ١٥٥ .

\* \* \*

تمت حواشي الجزء الرابع من كتاب سيبويه بتقسيم محققه .

وتم الكتاب بحمد الله .



## فهرس الجزء الرابع

صفحة

٥	بناء الأفعال التي هي أعمال تعلل إلى غيرك وتوقعها بها ومصادرها	هذا باب
١٧	ما جاء من الأدواء على مثال وجع يوجع وجعاً وهو وجع لتقارب المعاني	»
٢١	فعلان ومصدره وفعله	»
٢٥	ما يبني على أفعل	»
٢٨	أيضاً في الحصال التي تكون في الأشياء	»
٣٨	علم كل فعل تعداك إلى غيرك	»
٤٠	ما جاء من المصادر وفيه ألف التأنيث	»
٤٢	ما جاء من المصادر على فصول	»
٤٤	تجيء فيه الفعلة تريد ضرباً من الفعل	»
٤٦	نظائر ما ذكرنا من بنات الياء والواو التي الياء والواو	»
٤٩	منهن في موضع اللامات	»
٥٢	نظائر ما ذكرنا من بنات الياء والواو والتي الياء والواو فيهن عينات	»
٥٥	نظائر بعض ما ذكرنا من بنات الواو التي الواو فيهن فاء	»
٦٤	افتراق فعلت وأفعلت في الفعل للمعنى	»
٦٥	دخول فعلت على فعلت لا يشركه في ذلك أفعلت	»
٦٥	ماطاول الذي فعله على فعل وهو يكون على الفعل	»
٦٧	وافتلعل	»
٦٨	ما جاء فعل منه على غير فعلته	»
٦٨	دخول الزيادة في فعلت للمعاني	»
٧٠	استفعلت	»
٧٣	موضع افتعلت	»
٧٥	اففوعلت وما هو على مثاله مما لم نذكره	»
٧٦	مالا يجوز فيه فعلته	»
٧٨	مصادر ما لحقته الزوائد من الفعل من بنات الثلاثة	»
٨١	ما جاء المصدر فيه على غير الفعل لأن المعنى واحد	»
٨٣	ما لحقته هاء التأنيث عوضاً لما ذهب	»
٨٣	ما تكثر فيه المصدر من فعلت	»
٨٥	مصادر بنات الأربعة	»
٨٦	نظائر ضربته ضربة ورميته رمية من هذا الباب	»
٨٧	نظير ما ذكرنا من بنات الأربعة وما ألحق ببنائها من بنات الثلاثة	»

## صفحة

٨٧	زيادة من لفظها .. .. .	اشتقاقك الأسماء لمواضع بنات الثلاثة التي ليست فيها	هذا باب
٤٨١	ما كان شاذاً مما خففوا على السننهم وليس بمطرود	»	»
٩٢	الياء فيهن لام .. .. .	»	»
٩٢	ما كلف من هذا النحو من بنات الواو التي الواو فيهن فاء	»	»
٩٤	ما يكون مقعلة لازمة لها الهاء والفتحة .. .. .	»	»
٩٤	ما عالجته به .. .. .	»	»
٩٥	نظائر ما ذكرنا مما جاوز بنات الثلاثة بزيادة أو بغير زيادة	»	»
٩٧	ما لا يجوز فيه ما أفعله .. .. .	»	»
٩٩	يستغنى فيه عن ما أفعله بما أفعل فعله .. .. .	»	»
٩٩	ما أفعله على معنيين .. .. .	»	»
١٠٠	ما تقول فيه العرب ما أفعله وليس له فعل .. .. .	»	»
١٠١	ما يكون يفعل من فعل فيه مفتوحاً .. .. .	»	»
١٠٤	ما هذه الحروف فيه فاءات .. .. .	»	»
١٠٦	ما كان من الياء والواو .. .. .	»	»
١٠٧	الحروف الستة إذا كان واحد منها عيناً .. .. .	»	»
١١٠	ما تكسر فيه أوائل الأفعال المضارعة .. .. .	»	»
١١٣	ما يسكن استخفافاً وهو في الأصل متحرك .. .. .	»	»
١١٦	ما أسكن من هذا الباب وترك أول الحرف على أصله	»	»
١١٦	لو حرك .. .. .	»	»
١١٧	ما تمال فيه الألفسات .. .. .	»	»
١٢٣	من إمالة الألف يميلها فيه ثاس من العرب كثير	»	»
١٢٧	أميل على غير قياس .. .. .	»	»
١٢٨	ما يمتنع من الإمالة من الألفات التي أملت فيها مضي	»	»
١٣٦	الراء .. .. .	»	»
١٤٢	ما يمال من الحروف التي ليس بعدها ألف إذا كانت	»	»
١٤٢	الراء بعدها مكسورة .. .. .	»	»
١٤٤	ما يلحق الكلمة إذا اختلت حتى تصير حرفاً .. .. .	»	»
١٤٤	ما يتقدم أول الحروف وهي زائدة قدمت لاسكان أول الحروف	»	»
١٤٩	كينونتها في الأسماء .. .. .	»	»
١٥٢	تتحرك أواخر الكلم الساكنة إذا حذفت ألف الوصل	»	»
١٥٢	لالتقاء الساكنين .. .. .	»	»
١٥٦	ما يضم من السواكن إذا حذفت بعد ألف الوصل	»	»
١٥٨	ما لا يرد من هذه الأحرف الثلاثة لتحرك ما بعدها .. .. .	»	»
١٥٩	ما تلحقه الهاء في الوقف لتحرك آخر الحرف .. .. .	»	»
١٦١	ما تلحقه الهاء لتبني الحركة من غير ما ذكرنا من بنات	»	»
١٦١	الياء والواو التي حذف أو آخرها .. .. .	»	»

## صفحة

١٦٣	..... ما يبينون حركته وما قبله متحرك	هذا باب
١٦٦	..... الوقف في أواخر الكلم المتحركة في الوصل	» »
١٦٨	..... لا ينحصر زيادة في الوقف	» »
١٧٣	..... الساكن الذي يكون قبل آخر الحروف فيحرك	» »
١٧٦	..... الوقف في الواو والياء والألف	» »
١٧٧	..... الوقف في الهمز	» »
١٧٩	..... الساكن الذي تحركه في الوقف إذا كان بعده هاء	» »
١٨١	..... المذكر الذي هو علامة الاضمار	» »
١٨٣	..... الحرف الذي تبدل مكانه في الوقف حسرا فأبين منه	» »
١٨٥	..... ما يحذف من أواخر الأسماء في الوقف وهي الياءات	» »
١٨٩	..... ما يحذف من الأسماء من الياءات في الوقف	» »
١٩٥	..... ثبات الياء والواو في الهاء التي هي علامة الاضمار وحذفهما	» »
١٩٩	..... ما تكسر فيه الهاء التي هي علامة الاضمار	» »
٢٠١	..... الكاف التي هي علامة المضمر	» »
٢٠٢	..... ما يلحق التاء والكاف اللتين للاضمار	» »
٢٠٤	..... الاشباع في الجر والرفع وغير الاشباع والحركة كما هي	» »
٢١٦	..... وجوه القوافي في الانشاد	» »
٢٣٥	..... عدة ما يكون عليه الكلم	» »
٢٣٧	..... علم حروف الزوائد	» »
٢٤٢	..... حروف البدل في غير أن تدغم حرفا في حرف	» »
٢٤٥	..... ما بنت العرب من الأسماء والصفات والأفعال وهو الذي يسميه النحويون التصريف	» »
٢٧٦	..... ما لحقته الزوائد من بنات الثلاثة من غير الفعل	» »
٢٧٨	..... الزيادة من غير موضع حروف الزوائد	» »
٢٧٩	..... الزيادة من موضع العين واللام إذا ضوعفتا	» »
٢٨٢	..... لحاق الزيادة بنات الثلاثة من الفعل	» »
٢٨٦	..... ما تسكن أوائله من الأفعال المزيدة	» »
٢٨٨	..... ما لحقته الزوائد من بنات الثلاثة والحق بنات الأربعة	» »
٢٩٨	..... تمثيل ما بنت العرب من بنات الأربعة	» »
٢٩٩	..... لحاق التضعيف فيه لازم	» »
٣٠١	..... تمثيل الفعل من بنات الأربعة مزيدا أو غير مزيد	» »
٣٠٣	..... تمثيل ما بنت العرب من الأسماء والصفات من بنات الخمسة	» »
٣٠٣	..... ما لحقته الزوائد من بنات الخمسة	» »
٣٠٣	..... ما أعرب من الأعجمية	» »

## صفحة

٣٠٥	اطراد الابدال فى الفارسية	هذا باب
٣٠٧	علل ما نجعله زائدا	» »
٣٢٦	ما الزيادة فيه من غير حروف الزيادة ولزمه التضعيف	» »
	ماضوعت فيه العين واللام كما ضوعفت العين وحدها	» »
٣٢٧	واللام وحدها	» »
٣٢٨	تمييز بنات الأربعة والخمسة من الثلاثة	» »
٣٢٩	علم مواضع الزوائد من مواضع الحروف غير الزوائد	» »
٣٣٠	نظائر ما مضى من المعتل	» »
٣٣٠	ما كانت الواو فيه أولا وكانت فاء	» »
	ما يلزمه بدل الفاء من هذه الواوات التى تكون فى	» »
٣٣٤	موضع الفاء	» »
٣٣٥	ما تقلب فيه الواو ياء وذلك اذا سكنت وقبلها كسرة	» »
٣٣٧	ما كانت الياء فيه أولا وكانت فاء	» »
٣٣٩	ما الياء والواو فيه ثانية وهما فى موضع العين منه	» »
٣٤٥	ما لحقته الزوائد من هذه الأفعال المعتلة من بنات الثلاثة	» »
٣٤٨	ما اعتل من أسماء الأفعال	» »
٣٥٤	أتم فيه الاسم لأنه ليس على مثال الفعل فيعتل به	» »
٣٥٨	ما جاء فى أسماء هذا المعتل على ثلاثة أحرف لا زيادة فيه	» »
	تقلب الواو فيه ياء لا لياء قبلها ساكنة ولا لسكونها	» »
٣٦٠	وبعدها ياء	» »
٣٦٤	ما تقلب فيه الياء واوا	» »
	ما تقلب الواو فيه ياء اذا كانت متحركة والياء قبلها	» »
٣٦٥	ساكنة ، أو كانت ساكنة والياء بعدها متحركة	» »
٣٦٩	ما يكسر عليه الواو لما ذكرنا فى الباب الذى قبله ونحوه	» »
٣٧١	ما يجرى فيه بعض ما ذكرنا اذا كسر للجمع على الأصل	» »
٣٧٢	فعل من فوعلت من قلت وفيعلت من بعث	» »
٣٧٥	تقلب فيه الياء واوا	» »
٣٧٦	ما الهمزة فيه فى موضع اللام من بنات الياء والواو	» »
٣٨١	ما كانت الياء والواو فيه لامات	» »
٣٨٧	ما يخرج على الأصل اذا لم يكن جرف أعراب	» »
٣٨٩	ما تقلب فيه الياء واو ليفصل بين الصفة والاسم	» »
	ما اذا التقت فيه الهمزة والياء قلبت الهمزة ياء	» »
٣٩٠	والياء ألفا	» »
٣٩٢	ما بنى على أفعلاء وأصله فعلاء	» »
٣٩٣	ما يلزم الواو فيه بدل الياء	» »
٣٩٥	التضعيف فى بنات الياء	» »

٣٩٨	ما جاء على أن فعلت منه مثل بعث وإن كان لم يستعمل في الكلام .. .. .	هذا باب
٤٠٠	التضعيف في بنات الواو .. .. .	» »
٤٠٦	ما قيس من المعتل من بنات الياء والواو ولم يجيء في الكلام إلا نظيره من غير المعتل .. .. .	» »
٤١٥	تكسير بعض ما ذكرنا على بناء الجمع الذي هو على مثال مفاعل ومفاعيل .. .. .	» »
٤١٧	التضعيف .. .. .	» »
٤٢١	ما شذ من المضاعف فشبهه بباب أقمت .. .. .	» »
٤٢٤	ما شذ فأبدل مكان اللام الياء .. .. .	» »
٤٢٤	تضعيف اللام في غير ما عينه ولامه من موضع واحد .. .. .	» »
٤٢٧	ما قيس من المضاعف الذي عينه ولامه من موضع واحد .. .. .	» »
٤٣٠	ما شذ من المعتل على الأصل .. .. .	» »
٤٣١	الادغام .. .. .	» »
٤٣١	عدد الحروف العربية ومخارجها .. .. .	» »
٤٣٧	الادغام في الحرفين اللذين تضع لسانك لهما موضعا واحدا لا يزول عنه .. .. .	» »
٤٤٥	الادغام في الحروف المتقاربة التي هي من مخرج واحد .. .. .	» »
٤٦٠	الادغام في حروف طرف اللسان والثنايا .. .. .	» »
٤٧٧	الحرف الذي يضارع به حرف من موضعه والحرف الذي يضارع بذلك الحرف وليس من موضعه .. .. .	» »
٤٧٩	ما تقلب فيه السين صادًا في بعض اللغات .. .. .	» »
٤٨١	ما كان شاذًا مما خففوا على ألسنتهم وليس بمطرد .. .. .	» »